

**BIBLIOGRAFIA „PAMIĘTNIKA LITERACKIEGO”
1983–2002**

KILKA ZDAŃ WSTĘPU

Historia bibliografii „Pamiętnika Literackiego” zaczyna się w 1948 roku, kiedy to ukazało się opracowanie Zofii Świdwińskiej sięgające początków periodyku i doprowadzone do 1939 roku. Potem przybyły kolejne: Jana Gawalkiewicza (1964) i Zofii Sypulanki (1985). Obecna, obejmująca lata 1983–2002, zamyka pierwsze stulecie istnienia czasopisma.

W ostatnim dwudziestoleciu kierowali nim Bogdan Zakrzewski (do 1998) i Grażyna Borkowska (do dziś). Kształt kwartalnika i układ jego zawartości nie zmienił się zasadniczo, pozostały tradycyjne działy: *Rozprawy i artykuły*, *Materiały i notatki*, *Zagadnienia języka artystycznego*, *Recenzje i przeglądy*, *Kronika*, *Polemiki–Dyskusje–Korespondencja*. Do roku 1994 istniał też ważny dział przekładów, zapoczątkowany w 1960 roku przez Henryka Markiewicza, przynoszący tłumaczenia prac obcojęzycznych z zakresu literaturoznawstwa. Do tej tradycji nawiązuje wprowadzony w 1999 r. recenzyjny dział *Z czasopism obcojęzycznych*. Od ponad dziesięciu lat ukazuje się też – jako wkładka do kwartalnika – *Przegląd bibliograficzny*, zestawienie aktualności wydawniczych z obszaru wiedzy o literaturze i kulturze.

Bibliografia obecna obejmuje obszerny i zróżnicowany materiał bytów literaturoznawczych: artykuły, rozprawy, szkice, przyczynki, recenzje, streszczenia, omówienia i polemiki a także teksty literackie, listy, fragmenty pamiętnikarskie i notaty wspomnieniowe, toteż konieczne jest wprowadzenie ułatwiający poszukiwania i lekturę zestawienia.

Układ i zawartość bibliografii oparto na modelu wypracowanym przez poprzedników, zachowano także stosowane wcześniej skróty i oznaczenia oraz zasady porządkowania materiału.

Hasła osobowe, anonimowe i rzeczowe ułożono w jednym alfabetycznie uporządkowanym ciągu. Wewnątrz haseł osobowych zastosowano następującą kolejność: 1) artykuły autora hasłowego 2) jego recenzje – poprzedzone literą r 3) recenzje o jego książkach – poprzedzone gwiazdką 4) artykuły o nim 5) recenzje książek o nim – poprzedzone gwiazdką. Na końcu hasła umieszcza się nekrologi i wspomnienia o autorze. Nazwiska autorów hasłowych wprowadzono do inicjałów i wyróżniono kursywą oraz wytłuszczeniem. Układ haseł rzeczowych jest prostszy – po artykułach na temat hasłowy idą recenzje książek dotyczących zagadnienia – te wyróżniono gwiazdką.

O ile opis prac drukowanych w „Pamiętniku Literackim” dąży do dokładności, o tyle recenzowane książki opisano w sposób uproszczony, podając jedynie dane podstawowe (autor, tytuł).

W przypadku dwóch działów (*Przekłady* i *Z czasopism obcojęzycznych*) zastosowano odmienne zasady prezentacji materiału. Prace zamieszczone w pierwszym poprzedza litera p a ich chronologicznie ułożony wykaz znajdziemy pod hasłem *Przekłady*. Autorzy tych prac otrzymali hasła osobowe w głównym ciągu bibliografii. Natomiast omówienia i recenzje z działu *Z czasopism obcojęzycznych* opatrzone skrótem [zczo] i zgrupowano w hasło *Pamiętnik Literacki*,

zaś autorzy recenzowanych tekstów nie zostali odnotowani w hasłach osobowych. Artykuły z obu wymienionych działów nie zostały też z reguły ujęte w zestawieniach rzeczowych.

W bibliografii zastosowano trzy rodzaje nawiasów: okrągłe, kwadratowe i ostre. Kwadratowe pochodzą wyłącznie od autora bibliografii i służą wprowadzaniu nazw działów oraz informacji dodatkowych, w ostre ujmuje się jedynie nazwiska recenzentów.

Na końcu wymieńmy najczęściej używane skróty: wyd. = wydał(a), wydanie; [pdk] = polemiki, dyskusje, korespondencje; [zcho] = z czasopism obcojęzycznych; przeł. = przełożył(a); oprac. = opracował.

WYKAZ HASEŁ RZECZOWYCH

AFORYZM
ALUZJA LITERACKA
ANONIMOWE UTWORY
ANTOLOGIE
ARCHIWA i ZBIORY
ARIANIE
ATRYBUCJA TEKSTÓW
AUTOBIOGRAFIE, AUTOBIOGRAFIZM
BADANIA LITERACKIE
BAJKA
BALLADA
BAROK
BAŚŃ
BIBLIA
BIBLIOGRAFIE
BIBLIOTEKA NARODOWA
BOGURODZICA
CENZURA
CYKL POETYCKI
CYTAT
CZASOPISMA
DEKADENTYZM
DEKONSTRUKCJONIZM
DIALOG
DRAMAT
DUSZA Z CIAŁA WYLECIAŁA
DYDAKTYKA LITERATURY
DZIENNIK
DZIENNIKI PODRÓŻY
EKSPRESJONIZM
ELEGIA
ENCYKLOPEDIE-SŁOWNIKI
EPICEDIUM
EPIGRAMAT
EPIKA WIERSZOWANA
EPISTOLOGRAFIA
EPITAFIUM
ESEJ
ESTETYKA
FELIETON
FILOZOFIA
FOLKLOR
FRASZKA
FUTURYZM
GAWĘDA
„GAZETA LITERACKA” zob. CZASOPISMA
GDAŃSK
„GŁOS” zob. CZASOPISMA
GROTESKA
HISTORIA
HYMN
INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH
INSTYTUT LITERACKI
INTERMEDIUM
INTERTEKSTUALNOŚĆ
JĘZYKOZNAWSTWO
KABARET
KOLĘDA
KOMEDIA
KOMPARATYSTYKA LITERACKA
KOMPOZYCJA
KONFERENCJE zob. ŻYCIE NAUKOWO-LITERACKIE
KORESPONDENCJA zob. LISTY-KORESPONDENCJA
KORESPONDENCJE SZTUK
KRÓLEWIEC
KRYTYKA LITERACKA
KSIĄŻKA
KULTURA
„KULTURA” zob. CZASOPISMA
KULTURA LITERACKA
LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI
LIBERTYNIZM
LISTY-KORESPONDENCJA
LITERATURA ANGIELSKA I ANGLOJĘZyczna

- LITERATURA ANTYCZNA
 LITERATURA EMIGRACYJNA W XX WIEKU
 LITERATURA FRANCUSKA
 LITERATURA HISZPAŃSKA
 LITERATURA LUDOWA zob. FOLKLOR
 LITERATURA NIDERLANDZKA
 LITERATURA NIEMIECKA
 LITERATURA PERSKA
 LITERATURA POLITYCZNA
 LITERATURA POLITYCZNA
 LITERATURA POLSKA XX WIEKU
 LITERATURA POLSKA LAT 1918–1939
 LITERATURA POLSKA PO 1939
 LITERATURA POPULARNA
 LITERATURA PORTUGALSKA
 LITERATURA RELIGIJNA
 LITERATURA ROSYJSKA
 LITERATURA SOWIZDRZALSKA
 LITERATURA STAROPOLSKA
 LITERATURA SZWEDZKA
 LITERATURA WŁOSKA
 LITERATURA ŻYDOWSKA
 LWÓW
 METAFORA
 MITOLOGIA
 MŁODA POLSKA
 MODERNIZM
 MONOGRAFIE-SYNTAZY
 „MONITOR” zob. CZASOPISMA
 NATURALIZM
 NEOLATINA
 NOWA FAŁA
 NOWELA I OPOWIADANIE
 ODA
 ODRODZENIE zob. RENESANS
 „ODRODZENIE” zob. CZASOPISMA
 OPERA
 OPOWIADANIE zob. NOWELA i OPOWIADANIE
 ORIENTALIZM
 OSSOLINEUM
 OŚWIECENIE
 PAMFLET
 „PAMIĘTNIK LITERACKI” zob. CZASOPISMA
 PAMIĘTNIKI
 PETERSBURG
 PIEŚŃ
 PIEŚNI RELIGIJNE
 PŁOCK
 POCHWAŁA PIERSI
 PODRĘCZNIKI
 POEMAT
 POEMAT HEROIKOMICZNY
 POWIASTKA
 POWIEŚĆ
 POWIEŚĆ HISTORYCZNA
 POWIEŚĆ POETYCKA
 POWSTANIE LISTOPADOWE
 POWSTANIE STYCZNIOWE
 POZYTYWIZM
 PRASA zob. CZASOPISMA
 „PRZEGLĄD SPOŁECZNY” zob. CZASOPISMA
 „PRZEGLĄD TYGODNIOWY” zob. CZASOPISMA
 PRZEKŁADY
 PRZYSŁOWIA
 PSEUDONIM
 PUBLICYSTYKA
 REALIZM
 RECEPCJA
 RENESANS
 REPORTAŻ
 RETORYKA
 REWOLUCJA
 RĘKOPIS
 „ROBOTNIK” zob. CZASOPISMA
 ROKOKO
 ROMANS
 ROMANTYZM
 SATYRA
 SCIENCE FICTION
 SEJM CZTEROLETNI
 SIELANKA
 SŁOWNIKI zob. ENCYKLOPEDIA-SŁOWNIKI
 SOCREALIZM
 SONET
 STYL-STYLISTYKA
 SYMBOL
 SYNTAZY HISTORYCZNO-LITERACKIE zob.
 MONOGRAFIE I SYNTAZY
 ŚREDNIOWIECZE
 TATRY
 TEATR
 TEKSTOLOGIA I EDYTORSTWO
 „TEKSTY” zob. CZASOPISMA
 TEORIA LITERATURY
 TOPOS
 TOWARZYSTWO HISTORYCZNO-LITERACKIE
 TOWIANIZM
 „TWÓRCZOŚĆ” zob. CZASOPISMA
 WERSYFIKACJA
 „WIADOMOŚCI” zob. CZASOPISMA
 WILNO
 „ZABAWY PRZYJEMNE I POŻYTECZNE” zob.
 CZASOPISMA
 ZAKONY
 ZAKUS NAD ZACIEKAMI WSZECHNICY KRAKOWSKIEJ
 ZWIĄZKI LITERACKIE
 ŻYCIE NAUKOWO-LITERACKIE

HASŁA OSOBOWE I RZECZOWE

ABRAMOWSKA JANINA

- Bajka staropolska – model i pogranicza. 77–1, 67.
- Kochanowskiego czas uporządkowany. 75–3, 85.
- Kochanowskiego lekcja historii. 75–4, 47.
- r Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T.: Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia. 83–2, 235.
- * Polska bajka ezopowa <T. Dobrzyńska>. 83–4, 225.

ADAMCZYK MARIA

- r Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze – Renesans – Barok). Red. T. Michałowska. 84–2, 229.

ADAMCZYK ZDZISŁAW J.

- r Hutnikiewicz A.: Żeromski. 79–4, 302.

ADAMIEC MAREK

- „Straszna Sfinkska historia”. Cypriana Norwida próba interpretacji znaleziska archeologicznego. 74–4, 67.
- r Kasperski E.: Świat wartości Norwida. 74–2, 364.
- r Trojanowiczowa Z.: Ostatni spór romantyczny. Cyprian Norwid – Julian Klaczko. 75–4, 299.
- * Oni i Norwid. Problemy odbioru poezji Cypriana Norwida w latach 1840–1883 <T. Tyczyński>. 83–2, 257.

ADAMOWICZ BOGUSŁAW

- Zieliński J.: Próba biografii *B A*. 74–3, 293.

ADAMSKI MACIEJ, GORCZYŃSKI MACIEJ

- r Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: Słownik terminów literackich. wyd. 3 poszerzone i popr. 91–2, 232.

AGACINSKI SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN SARAH, LACOUÉ-LABARTHE PH., NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD

- * Mimesis. Des articulations <Z. Mitosek>. 74–4, 380.

AGOSTI STEFANO

- p Głębia i powierzchnia. Przeł. [z włos.] J. Ugniewska. 78–2, 277.
- p Głos narracyjny i opis. Przeł. [z włos.] P. Salwa. 78–2, 281.

AFORYZM

- Zakrzewski B.: *Zapiski starucha* Aleksandra Fredry. 80–2, 87.

ALEKSANDROWICZ ALINA

- Preromantyczne listowanie jako forma ekspresji uczuć. 84–2, 66.
- * Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość <M. Nalepa>. 90–4, 181.

ALEKSANDROWSKA ELŻBIETA

- Czy Stanisław Szymborski publikował w „Monitorze”? Z warsztatu bibliografa „Monitora”. (9). 84–2, 126.
- Montesquieu i D’Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79–3, 155.
- Na tropie autorstwa króla w „Monitorze”. Z warsztatu bibliografa „Monitora”. 82–2, 184.
- O „sławnym poecie” Melchiorze Starzeńskim i nieznanym jego twórczości. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (10). 87–4, 171.
- Problemy monitorowego autorstwa Krasickiego. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (11). 90–1, 153.

- W kręgu poezji zabawowej Pałacu Błękitnego. Nieznane wiersze Adama Kazimierza Czartoryskiego, Kaspra Rogalińskiego i Józefa Bielawskiego. 77-1, 215.
- r Platt J.: „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”. 1770-1777. Zarys monografii pierwszego polskiego czasopisma literackiego. 78-4, 330

ALEMBERT JEAN LE ROND D'

- Aleksandrowska E.: Montesquieu i D'Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79-3, 155.

ALLEMAN BEDA

- p O ironii jako o kategorii literackiej. Przel. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 77-1, 227.

ALUZJA LITERACKA

- Axer J.: Tradycja klasyczna w polskojęzycznej poezji renesansowej a mechanizmy odbioru tej poezji. 75-2, 207.
- Bogomolowa N.: „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Przel. [z ros.] D. Ossowska. 79-3, 127.
- Łukasiewicz J.: Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza: Kwiaty polskie i Trans-Atlantyk*. 75-3, 51.
- * Paszek J.: Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – Berent – Joyce <W. Bolecki>. 78-1, 375.

ANDEREGG JOHANNES

- p Fikcja i komunikacja. (Fragmenty). Przel. [z niem.] M. Lewicki. 75-1, 255.

ANDERMAN JANUSZ

- Galant J.: Młoda proza polska lat siedemdziesiątych wobec narracji klasycznej. Łoziński – Schubert – A. 85-2, 95.

ANDRZEJEWSKA JADWIGA

- * Bibliografia teorii literatury. 1984-1990. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane w polskich czasopismach. Oprac. *JA* <J. Smulski>. 86-4, 200.
- * Bibliografia teorii literatury. 1900-1983. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane w polskich czasopismach. Oprac. *JA* <D. Gust>. 82-4, 253.

ANONIMOWE UTWORY

- Czyż A.: *Zdrow bądź, krolu anielski* – najdawniejsza kołęda polska. 87-1, 5.
- Elżanowska M.: *Pieśni lysogórskie*. Prolegomena filologiczne. 88-2, 131.
- Kazańczuk M.: Na tropie autora *Historij świeżych i niezwyčajnych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82-3, 195.
- Kwiatkowska A.: „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusu nad zaciekami Wszchnicy Krakowskiej*. 88-4, 123.

- Michałowska T.: *Dusza z ciała wyleciała*. Próba interpretacji. 80-2, 3.
- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88-1, 111.
- Prejs M.: *Pochwała piersi* i problem rokoka na przełomie XVII i XVIII wieku. 91-3, 191.

ANSCOMBRE JEAN-CLAUDE

- Dutka A.: Ku dynamicznej koncepcji języka. teorie *J-CA* i Oswalda Ducrota. 82-3, 158.

ANTOLOGIE

- * Antologia bajki polskiej. Wyd. W. Woźnowski <M. Ursel>. 74-2, 349.
- * Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku. Wyd. B. Hadaczek. 93-2, 230.
- * Antologia polskiej poezji rewolucyjnej. 1918- - 1939. Wyd. M. Stępień <A. Kowalczykowa>. 74-4, 363.
- * Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. A. Vincenz. Oprac. tekstów i bibl. M. Malicki <K. Mrowcewicz>. 82-2, 291.
- * Poetyka okresu renesansu. (Antologia). Wyd. E. Sarnowska-Temeriusz <J. Ziomek>. 76-1, 200.
- * Polska tragedia neoklasycystyczna. Wyd. D. Ratajczak <Z. Rejman>. 82-2, 294.
- * Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu. Oprac. J. Kulczycka-Saloni <Z. Przybyła>. 79-1, 365.
- * Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. (Antologia). Wyd. R. Handke <S. Wyslouch>. 76-1, 200.
- * „Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany”. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku. Od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Wyd. K. Mrowcewicz <A. Litwornia>. 87-1, 218.
- * Zagadki rozmaite i pytania służące zabawie i nauce. Antologia polskiej zagadki literackiej. Wyd. J.M. Kasjan <K. Stasiewicz>. 85-4, 218.

ARCHIWA I ZBIORY

- Dorosz B.: Archiwum Jana Lechonia w Polskim Instytucie Naukowym w Nowym Jorku. Relacja z badań. 90-3, 167.
- Zakrzewski B.: Emendacje do tekstów korespondencji Mickiewicza. Z Archiwum Zmartwychwstańców (2). 87-2, 155.
- Zakrzewski B.: *Nocleg* Mickiewicza w Archiwum Edmunda Bojanowskiego. 78-4, 183.
- Zakrzewski B.: Teksty towianistyczne Mickiewicza. Z Archiwum Zmartwychwstańców (1). 87-1, 193.

- Zofia Szembekówna o losach archiwaliów Fredrowskich. Oprac. B. Zakrzewski. 85–1, 157.
- * Świat pod kontrolą. Wybór materiałów z archiwum cenzury rosyjskiej w Warszawie. Oprac. M. Prussak <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.

ARIANIE

- * Wilczek P.: Erazm Otwinowski. Pisarz ariński <M. Elżanowska>. 87–1, 213.

ARYSTOTELES

- * Retoryka – Poetyka. Przeł. i oprac. H. Podbielski <J. Ziomek>. 81–2, 343.
- Skwara M.: O Arystotelesowskiej teorii dowodzenia retorycznego. 85–4, 130.

ASNYK ADAM

- Bobrowska B.: Ziarno i nić Ariadny – dwa symbole wyjścia z labiryntu historii w kryptopatriotycznych utworach AA i Marii Konopnickiej. 91–2, 75.
- Danielewiczowa M.: O przestrzeni artystycznej w sonetach *A Nad głębiami*. 78–4, 169.
- * Mocarska-Tycowa Z.: Wybory i konieczności. Poezja A wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań swoich czasów <Z. Przybyła>. 84–1, 251.

ATRYBUCJA TEKSTÓW

- Aleksandrowska E.: Na tropie autorstwa króla w „Monitorze”. Z warsztatu bibliografa „Monitora”. 82–2, 184.
- Aleksandrowska E.: Problemy monitorowego autorstwa Krasickiego. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (11). 90–1, 153.
- Jeżowski M.: Znaczenie słownika rymów dla atrybucji utworu. Czy Jan Andrzej Morsztyn jest autorem *Responsu*? 79–3, 121.
- Kazańczuk M.: Na tropie autora *Historji świętych i niezwykłych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82–3, 195.
- Kazańczuk M.: Odnaleziony autor *Historji świętych i niezwykłych* [autorem Michał Jurkowski]. 89–2, 137.
- Morawczyński M.: Kto jest autorem *Synodu ministrów heretyckich*? 75–1, 221 [wskazuje na związek z literaturą sowiżdrzańską].
- Świerczyńska D.: Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza* Gustawa Zielińskiego [tłumaczem Z.G. Kozłowski]. 74–2, 207.
- Świerczyńska D.: Walezy Przyborowski czy Eksdziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy* [kwestionuje autorstwo Przyborowskiego; jako autora wskazuje J. Kaliszewskiego]. 79–3, 171.
- Zachmacz Z. M.: O autorstwie nieznanego imienninowego powinszowania z r. 1794 Józefowi Bie-

lawskiemu [przyznaje autorstwo wiersza *Hulewiczowa do Józia swego. Dnia 19 marca roku 1794* S. Trembeckiemu]. 90–4, 129 [w aneksie teksty 3 druków ulotnych związanych z J. Bielawskim i podobna wiersza *Hulewiczowa...*].

- Zachmacz Z. M.: O autorstwie wiersza *Do egzulantów polskich. O stałości*. 80–2, 215. [hipoteza: autorem J.U. Niemcewicz].
- * Łasiewicki F.[autor domniemany]: Pamiętniki Woźnego Cenzury. Wyd. B. Burdziej <D. Świerczyńska>. 87–2, 243. [inne propozycje atrybucji: M. Mochnacki, J. G. Kozłowski].
- * [Przyborowski W.] [Kaliszewski J.]: Stara i młoda prasa. Przyczynek do historii literatury ojczyznej 1886–1872. Kartki ze wspomnień eksdziennikarza. Wyd. D. Świerczyńska <B. Mazan>. 91–2, 208 [autorstwo przyznano J. Kaliszewskiemu, wbrew tradycyjnej atrybucji wskazującej na W. Przyborowskiego].

AUGUSTYN św.

- Skwara M.: O teorii retorycznej św. Augustyna. 86–4, 99.

AUTHIER-REVUZ JACQUELINE

- * Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences de dire. T. 1–2. <A. Dutka>. 89–1, 196.

AUTOBIOGRAFIE, AUTOBIOGRAFIZM

- Ćwikliński K.: Rozstanie z formą. O *Fragmentach z notatnika i Fragmentach wspomnień* Andrzeja Bobkowskiego. 91–4, 105.
- Domagalski J.: „Nieszczera szczerze”. Proust w *Dzienniku Gombrowicza*. 76–4, 53.
- Jurek M. A.: „Nie wybiegać poza wspomnienie”. O funkcjonalności retrospekcji w szkicach Józefa Czapskiego. 93–2, 91.
- Goliński J.K.: „De se ipso ad posteritatem”. Kalimacha, Dantyszka i Janickiego autobiografie kreowane. 86–1, 3.
- Kandziora J.: *Literatura* Wiktora Woroszylskiego – poetycka formuła prozy autobiograficznej. 83–1, 36.
- Lejeune P.: W jaki sposób Anne Frank napisała na nowo dziennik Anne Frank. Przeł. [z fr.] M. i P. Rodakowie. 93–2, 5.
- Leociak J.: Relacje z getta warszawskiego: między osobowym a bezosobowym sposobem opowiadania. 87–3, 83.
- Mazan B.: Ahaswerus polski według *Nocy bezsennych* Józefa Ignacego Kraszewskiego. 91–2, 45.
- Smulski J.: Autobiografizm jako postawa i jako strategia artystyczna. Na materiale współczesnej prozy polskiej. 79–4, 83.
- Woźnicka E.: Fragment jako forma autobiografii: *Fantomy i Natura* Marii Kuncewiczowej. 93–2, 69.

- * Czermińska M.: Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie <S. Buryła>. 93–2, 237.
- * Kandziora J.: Zmęczeni fabułą. Narracje osobiste w prozie po 1976 roku <M. Czermińska>. 86–4, 190.
- * Lejeune Ph.: Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii. Red. R. Lubas-Bartoszyńska. Przeł. W. Grajewski, S. Jaworski, A. Labuda, R. Lubas-Bartoszyńska <P. Rodak>. 93–2, 245.

AVALLE D'ARCO SILVIO

p Poezja. Przeł. [z wł.] J. Szymanowska. 78–1, 305.

AWANGARDA

- * Gazda G.: Awangarda – nowoczesność i tradycja. W kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w. <J. Smulski>. 80–2, 400.
- * Carpenter B.: The Poetic Avant-garde in Poland. 1918–1939. <E. Kraskowska>. 79–1, 376.
- * Les Avant-gardes littéraires au XX siècle, sous la direction de Jean Weisgerber. T. 1: Histoire; T. 2: Théorie <G. Gazda>. 77–1, 388.
- * Zaleski M.: Przygoda Drugiej Awangardy <A. Brodzka>. 79–1, 384.

AXER JERZY

- Problemy kompozycji makaronicznej. Poprzedzający *Pieśni trzy* list Kochanowskiego do Zamoyckiego. 76–3, 123.
- Tradycja klasyczna w polskojęzycznej poezji renesansowej a mechanizmy odbioru tej poezji. 75–2, 207.
- Trybunał – scena – arena. Modelowanie sytuacji komunikacyjnej w mowach sądowych Marka Tulliusza Cyncerona. 79–1, 183.

AXER JERZY, STEFANOWSKA ZOFIA

- Armaty Mickiewicza [o obrazie kanonady artyleryjskiej w *Reducie Orłona*, wiedzy artyleryjskiej Mickiewicza i jego stosunku do wojny]. 89–3, 15.

BACHÓRZ JÓZEF

- Ankietowe uwagi naprędce [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 7.
- Jerzy Michno (1 lutego 1926 – 21 listopada 1985). 78–3, 371.
- *Placówka* Bolesława Prusa. Projekt kolejnej interpretacji. 75–3, 130.
- Twórczość gawędowa Kraszewskiego. 78–4, 27.
- r Irzykowski K.: Pałuba. Sny Marii Dunin. Wyd. A. Budrecka. 77–4, 331.

BACHTIN MICHAŁ M.

- Markiewicz H.: Polifonia, dialogowość i dialektyka. Bachtinowska teoria powieści. 76–2, 83.
- Woźny A.: Jak (można) czytać *Problemy poetyki Dostojewskiego* [MB]. Z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego. 80–3, 65.
- Woźny A.: Skąd się wziął **B**? 83–3, 129.
- * Bachtin. Dialog – Język – Literatura. Red. E. Czajplewicz i E. Kasperski [zawiera przekłady artykułów i fragm. obszernych rozpraw MB] <Z. Mitosek>. 75–4, 335.

BACKVIS CLAUDE

- * Panorama de la poésie polonaise à l'âge baroque. T. 1–2. <E.J. Głębicka>. 89–2, 175.
- [Dedykacja zeszytu na 80-lecie urodzin **CB**]. 81–4, 3.
- Nowicka-Jeżowa A.: **CB** (24 kwietnia 1910 – 16 maja 1998). 90–3, 237 [fot. ze zbiorów A. Bierackiego].

BACZYŃSKA BEATA

- Wiersz *Księcia Niezlomnego* Juliusza Słowackiego wobec wersyfikacji *El principe constante* Calderona. 90–4, 83.

BACZYŃSKI KRZYSZTOF KAMIL

- Kister A.: Kolor w poezji **KKB**. 77–2, 193.

BADANIA LITERACKIE

- Bartoszyński K.: O integracji badań nad tzw. komunikacją literacką. 78–1, 175.
- Bartoszyński K.: O lekturze wielokrotnej. 81–4, 145.
- Bujnicki T.: Manfred Kridl i rosyjska „szkoła formalna”. 87–1, 111.
- Dąbrowski S.: Fakt i problem metaliteraturoznawstwa. Szkic. 87–2, 103.
- Dąbrowski S.: Kryzys monopragmatyzmu w literaturoznawstwie. 85–4, 116.
- Dąbrowski S.: W sprawie pism teoretycznoliterackich Juliusza Kleinera raz jeszcze. Uwagi hermeneutyczne – porównania – analizy. 76–2, 49.
- Fiala E.: O początkach i perspektywach psychoanalitycznej interpretacji literatury. Gombrowicz w optyce Freuda i Fromma. 92–4, 75.
- Głowiński M.: O intertekstualności. 77–4, 75.
- Heck D.: Wokół nowego historycyzmu. 88–2, 97.
- Jaroszyńska A. D.: Krytyka retoryczna w Stanach Zjednoczonych Ameryki. Zarys dziejów i najnowsze kierunki rozwojowe. 79–3, 97.
- Kategoria różnicy we włoskich badaniach nad romantyzmem. Oprac. M. Sokołowski. 92–3, 269 [zcco].

- Kuźma E.: Kategoria mitu w badaniach literackich. 77–4, 55.
 - Kuźma E.: Spór o wartość interpretacji literackiej. 80–3, 3.
 - Lipski J. J.: Badania prądów literackich i form gatunkowych. 87–4, 3.
 - Małcużyńska Pierrette M.: O socjokrytyce. Rysy charakterystyczne i perspektywy. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 80–3, 95.
 - Markiewicz H.: Dylematy historyka literatury. 77–4, 5.
 - Markiewicz H.: O interpretacji semantycznej utworów literackich. 74–2, 115.
 - Mitosek Z.: Od dzieła do rękopisu. O francuskiej krytyce genetycznej [o badaniach prowadzonych w Institut des Textes et Manuscrits Modernes (I. T. E. M.) – omówienie]. 81–4, 393.
 - Nycz R.: Dekonstrukcjonizm w teorii literatury. 77–4, 101.
 - Nycz R.: Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy. 81–2, 95.
 - Szajnert D.: Intencja i interpretacja. 91–1, 7.
 - Tomasiak W.: O interpretowaniu literackich aktów mowy. 79–4, 125.
 - Walas T.: Interpretacja jako wartość. 80–3, 19.
 - Woźny A.: Jak (można) czytać *Problemy poetyki Dostojewskiego* [M. Bachtina]. Z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego. 80–3, 65.
 - Zwrot etyczny w badaniach literackich. Oprac. M.P. Markowski. [omówienie zawartości numeru 1/1999 czasopisma „Publications of the Modern Language Association of America”] 91–1, 234 [zcho].
 - * Balbus S.: Intertekstualność a proces historycznoliteracki <A. Kublik>. 82–3, 260.
 - * Co badania filologiczne mówią o wartości. Materiały z sesji naukowej 17–21 listopada 1986. Red. A. Bogusławski, K. Byrski, Z. Lewicki, przy współpracy J. Krzywickiego <B. Ilski>. 81–2, 396.
 - * Dąbrowski S.: Kontreteksty teoretycznoliterackie <T. Cieślakowska>. 76–4, 444.
 - * Eco U.: Lector in fabula. Przeł. P. Salwa <Z. Mitosek>. 88–4, 221.
 - * Eco U.: Sześć przechadzek po lesie fikcji. Przeł. J. Jarniewicz <Z. Mitosek>. 88–4, 221.
 - * Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch.: Interpretation and Overinterpretation <D. Skórczewski>. 85–4, 235; Interpretacja i nadinterpretacja. Przeł. T. Bieroń <Z. Mitosek>. 88–4, 221.
 - * Genette G.: Fiction et diction <N. Pluta>. 85–2, 252.
 - * Interpretacja dzieła. Konferencja w Instytucie Sztuki PAN 5–7 listopada 1984 roku. Red. M. Czerwiński <E. Konończuk>. 80–2, 415.
 - * Juhl P. D.: Interpretation. An Essay in the Philosophy of Literary Criticism <E. Kuźma>. 76–3, 364.
 - * Kosofsky Sedgwick E.: Epistemology of the closet <I. Rentflejsz>. 91–1, 234.
 - * Markiewicz H.: Świadomość literatury. Rozprawy i szkice <E. Kuźma>. 79–3, 334.
 - * Markiewicz H.: Wymiary dzieła literackiego <E. Kuźma>. 76–4, 435.
 - * Mitosek Z.: Teorie badań literackich. Przegląd historyczny <S. Żółkiewski>. 77–1, 378.
 - * Nowotna M.: Le sujet et son identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Analyse sémiotico-linguistique <D. Urbańska>. 92–4, 227.
 - * Nycz R.: Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze <M. Czerwińska>. 85–2, 248.
 - * O wartościowaniu w badaniach literackich. Studia. Red. S. Sawicki i W. Panas <M. Mikos>. 79–1, 401.
 - * Retoryka i badania literackie. Rekonesans. Red. J. Z. Lichański <J. A. Budzyńska-Daca>. 91–3, 209.
 - * The Poetic of Gender. Editor N. K. Miller <G. Borkowska>. 80–3, 398.
 - * Walas T.: Czy jest możliwa inna historia literatury? <K. Kasztenna>. 86–2, 206.
- BAGŁAJEWSKI ARKADIUSZ**
r „Wiadomości” i okolice. Szkice i wspomnienia. Red. i oprac. M. A. Supruniuk. 88–2, 209.
- BAJKA**
- Abramowska J.: Bajka staropolska – model i po-
granicza. 77–1, 67.
 - Teodorowicz-Hellman E.: *Żona uparta i Golono,
strzyżono* Adama Mickiewicza a szwedzka bajka
ludowa *Baba przekora*. 88–1, 137.
 - Ulatowska H. K., Sadowska M., Kordys J., Ką-
dzielawa D.: Dyskurs narracyjny w afazji (na
materiale bajek Ezopa). Wybrane zagadnienia.
85–1, 123.
 - * Abramowska J.: Polska bajka ezopowa <T. Do-
brzyńska> 83–4, 225.
 - * Antologia bajki polskiej. Wyd. W. Woźnowski
<M. Ursel>. 74–2, 349.
- BAKA JÓZEF**
- Nawarecki A.: Umieranka księdza **B**. 74–1, 3.
 - * Nawarecki A.: Czarny karnawał. *Uwagi śmierci
niechybnej* księdza **B** – poetyka tekstu i paradok-
sy recepcji <S. Szczęsny>. 83–4, 239.

BAKFARK BÁLINT

- Snopek J.: Nieznane wiersze Andrzeja Trzecińskiego [przedruk 6 wierszy z krakowskiej edycji utworów B. Bakfarka z 1565 r.]. 82–1, 158.

BAKUŁA BOGUSŁAW

- r Klemperer V.: LTI. Notatnik filologa. Przeł. J. Zychowicz. 76–4, 426.
- * Człowiek jako dzieło sztuki. Z problemów meta-refleksji artystycznej <M. Heydel>. 86–1, 228.
- * Oblicza autotematyzmu. (Autorefleksyjne tendencje w polskiej prozie po roku 1956) <A. Łebkowska>. 85–1, 242.

BAKUNIN AWDOTIA MICHAJŁOWNA

- Kamiński A. A.: Kilka przyczynków do „romansu” Adama Mickiewicza z *AB*. 87–4, 195.

BALBUS STANISŁAW

- Stylizacja i zjawiska pokrewne w procesie historycznoliterackim, 74–2, 133.
- * Intertekstualność a proces historycznoliteracki <A. Kublik>. 82–3, 260.
- * Między stylami <J. Margański>. 87–1, 248.
- * Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej <M. Rudkowska>. 89–4, 232.

BALCERZAN EDWARD

- Poezja jako „rzecz wyobraźni”. Z dziejów pewnej ideologii artystycznej. 76–3, 95.
- r Fiut A.: Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza. 80–1, 348.

BALLADA

- Cysewski K.: *Ballady i romanse* – przewodnik epistemologiczny. 74–3, 65.
- Kopciński J.: Od ballady do oratorium. Miron Białoszewski: *Osmędeusze*. 83–4, 67.
- Pietrych P.: Bolesława Leśmiana *Strój* – ballada (o) niejasności. 92–1, 53.
- * Cysewski K.: *O Balladach i romansach* Mickiewicza. Interpretacje <M. Kalinowska>. 80–2, 377.

BALLY CHARLES

- Tomasiak W.: Od *B* do Banfield (i dalej). Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”. 85–3, 248.

BANFIELD ANN

- p Styl narracyjny a gramatyka mowy niezależnej i zależnej. Przeł. [z ang.] P. Czapliński. 81–4, 265.
- Tomasiak W.: Od Bally’ego do *B* (i dalej). Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”. 85–3, 248.

BANOWSKA LIDIA

- Paradoks poetycki i formy pokrewne jako tworzywo literackie. 92–2, 159.

BARANOWSKI IGNACY

- Listy Elizy Orzeszkowej do *IB* (1900–1903). Oprac. I. Wiśniewska. 92–4, 163.
- zob. też BARANOWSCY IGNACY, JULIA

BARANOWSCY IGNACY, JULIA

- Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego i Julii Baranowskich (1897–1899). Oprac. I. Wiśniewska. 92–3, 197.

BARANOWSKA MAŁGORZATA

- * Jak lekko było nic o tym nie wiedzieć ... Szymborska i świat <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Surrealna wyobraźnia i poezja <M. Stala>. 78–4, 350.

BARAŃCZAK ANNA

- * Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej <G. Münch>. 76–3, 337.

BARAŃCZAK STANISŁAW

- r Davie D.: Czesław Miłosz and the Insufficiency of Lyric. 79–2, 401.
- * Uciekinier z utopii. O poezji Zbigniewa Herberta <A. Makowski>. 87–1, 243.
- Bolecki W.: Język jako świat przedstawiony. O wierszach *SB*. 76–2, 149.
- Hejmej A.: Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej. *Podróż zimowa SB*. 90–2, 67.
- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji *SB*, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.

BARCZYŃSKI JANUSZ, PIĘCZKA BOGDAN

- Jan Trzynadłowski (29 grudnia 1912 – 18 maja 1995). 87–2, 261 [fot.].

BAROK

- Bujnicki T.: Barok w *Trylogii* Sienkiewicza. Wojna i miłość. 83–4, 19.
- Czyż. A.: Zabawa barokowa. Okruchy genologiczne. 75–4, 69.
- Kornilłowicz N.: Kosmogonia barokowa. O *Tygodniu stworzenia świata* Wacława Potockiego. 84–2, 57.
- Krocak J.: Cudowność i prognostyki w polskich pamiętnikach XVII wieku. 93–3, 115
- Pfeiffer B.: Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurusie* Jana Jurkowskiego. 86–1, 25.

- Skwara M., Skwara M.: Melancholia – głupota – szaleństwo. O motywach polskiej literatury XVII wieku. 88–3, 35.
- * Actes du Congrès International „Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque”. Ed. K. Sabik. <A. Nowicka-Jeżowa>. 90–2, 177
- * Backvis C.: Panorama de la poésie polonaise à l’âge baroque. T. 1–2. <E.J. Głębińska>. 89–2, 175.
- * Barok i barokowość w literaturze polskiej. Referaty i komunikaty przedstawione na sesji naukowej w dniach 13–14 kwietnia 1984 r. Red. M. Kaczmarek <A. Mazur>. 79–1, 360.
- * Czyż A.: Ja i Bóg. Poezja metafizyczna późnego baroku <K. Mrowcewicz>. 81–1, 329.
- * Fałęcka B.: Sztuka tworzenia. Podmiot autorski w poezji kunsztownej polskiego baroku <A. Karpiński>. 75–4, 287.
- * Gostyńska D.: Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej <P. Stępień>. 84–3/4, 177.
- * Hanusiewicz M.: Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku <A. Czyż>. 92–4, 199.
- * Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. A. Vincenz. Oprac. tekstów i bibl. M. Malicki <K. Mrowcewicz>. 82–2, 291.
- * Klanczyk T.: Renesans – manieryzm – barok. Wyd. J. Ślaski. Przeł. E. Cygielska <J. Pelc>. 80–2, 371.
- * Künstler-Langner D.: Idea „vanitas”, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku <B. Cieszyńska>. 86–1, 185.
- * Le Baroques en Pologne et en Europe. Red. M. Delaperrière <W. Szturc>. 83–3, 237.
- * Literatura i kultura polska po „potopie”. Red. B. Otwinowska i J. Pelc. Przy współpracy B. Fałęckiej <P. Stępień>. 85–2, 231.
- * Literatura polskiego baroku. W kręgu idei. Referaty z konferencji zorganizowanej przez Katedrę Literatury Staropolskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Kazimierzu nad Wisłą 18–22 X 1993. Red. A. Nowicka-Jeżowa, M. Hanusiewicz i A. Karpiński. <B. Cieszyńska>. 89–1, 131.
- * Nowicka-Jeżowa A.: Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku <P. Salwa>. 93–1, 176.
- * Pelc J.: Barok – epoka przeciwieństw <P. Stępień>. 86–1, 175; <Z. Nowak>. 86–1, 181.
- * Pfeiffer B.: Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurusie* Jana Jurkowskiego. 86–1, 25.
- * Prejs M.: Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian <D. Gostyńska>. 82–1, 284.
- * Sokolski J.: Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego <J.K. Goliński>. 86–3, 110.
- * Stępień P.: Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn <A. Czyż>. 90–1, 197.
- * Urbański P.: Natura i łaska w poezji polskiego baroku. Okres potrydencki. Studia o tekstach <P. Stępień>. 89–4, 203.
- * „Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany”. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku. Od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Wyd. K. Mrowcewicz <A. Litwornia>. 87–1, 218.

BARTHES ROLAND

- Muzyka, głos i język. Przeł. K. Kłosiński, 90–2, 5.
- p Dyskurs historii. Przeł. [z fr.] A. Rysiewicz i Ż. Kloch. 75–3, 225.
- p Retoryka obrazu. Przeł. [z fr.] Z. Kruszyński. 76–3, 289.
- Kłosiński K.: Significance. Wstęp do pism **RB** o muzyce. 90–2, 11

BARTMIŃSKI JERZY

- Dwie wersje tekstu pieśni ludowej: meliczna i retoryczna. 78–2, 185.

BARTOSZEWICZ ANTONINA

- Kasjan J.M.: **AB** (6 grudnia 1924 – 11 grudnia 1992). 85–4, 241, [fot. **AB**].

BARTOSZYŃSKI KAZIMIERZ

- Konwencje gatunkowe powieści historycznej. 75–2, 3.
- O budowie i znaczeniu *Rękopisu znalezionej w Saragossie*. 80–2, 27.
- O integracji badań nad tzw. komunikacją literacką. 78–1, 175.
- O lekturze wielokrotnej. 81–4, 145.
- r Lachmann R.: Kalligraphie, Arabeske, Phantasma. Zur Semantik der Schrift in Prosatexten des 19 Jahrhunderts [Kaligrafia, arabeska, fantazma. Przyczynek do semantyki pisma w XIX-wiecznych tekstach prozatorskich] „Poetica” 1997, H. 3/4. Oprac. **KB**. 90–1, 239 [zcco].
- r Liebrand C.: Briefromane und ihre „Lektüreneanweisungen”: Richardsons *Clarissa*, Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*, Laclós’ *Les liaisons dangereuses* [„Instrukcja lektury” powieści w listach: Richardsona *Klarysa*, Goethego *Cierpienia młodego Wertera*, de Laclós *Niebezpieczne związki*] „Arcadia” Hsg. H. Rüdiger 1997, H. 2. Oprac. **KB**. 90–1, 237 [zcco].

- r Link-Heer U.: Doppelgänger und multiple Persönlichkeiten. Eine Fascination der Jahrhundertwende [Sobowtór i wieloraka osobowość. Fascynacja przełomu wieków] „Arcadia” Hsg. H. Rüdiger 1996, H. 1/2. Oprac. **KB**: 90–1, 241 [zcho].
- r Mahler A.: Die Welt in Auerbachs Mund – europäische Literaturgeschichte als Genealogie „realistischer” Ästhetik [Świat według Auerbacha – historia literatury europejskiej jako genealogia estetyki „realistycznej”] „Poetica” 1997, H. 1/2. Oprac. **KB**: 90–1, 235 [zcho].
- r Ulicka D.: Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingarde na w świetle filozofii lingwistycznej. 91–4, 235.
- r Rosset F.: Le Théâtre du roman. *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Entre construction et maçonnerie. 84–1, 237.
- * Powieść w świecie literackości. Szkice <B. Sienkiewicz>. 84–3/4, 219.
- * Teoria i interpretacja. Szkice literackie <W. Tomaszak>. 77–2, 363.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin **KB**]. 82–4, 3.
- BAŚŃ**
- Czabanowska-Wróbel A.: Baśń jako światopogląd. Baśń i baśniowość w twórczości Leśmiana. 79–4, 29.
- Czabanowska-Wróbel A.: Mityzacja baśni. Baśń w twórczości Tadeusza Micińskiego. 85–1, 52.
- Meer J. Ij. van der: *Dziwictwo* Witolda Gombrowicza: antybaśń, antyidylla czy baśń / idylla antyformy. Z niem. przeł. K. Jachimczak. 79–4, 63.
- * Czabanowska-Wróbel A.: Baśń w literaturze Młodej Polski <G. Leszczyński>. 89–4, 214.
- BEAUJOUR MICHEL**
- p Genus universum: gatunek literacki renesansu. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 80–2, 333.
- BÉCU ALEKSANDRA**
- Listy Salomei Słowackiej-Bécu do **AB**. Oprac. Zbigniew Sudolski. 83–4, 139.
- BEDNAREK BOGUSŁAW**
- Władysław Floryan (16 października 1907 – 2 marca 1991). 83–1, 260 [fot.].
- BELLERT IRENA**
- Odpowiedź Andrzejowi Bogusławskiemu: jeszcze o metaforze. 77–1, 159.
- zob. A. Bogusławski: Nulla metaphora sine contradictione? 77–1, 139.
- p Interpretacja tekstów metaforycznych metodą Sherlocka Holmesa. Twórcze użycie znaków językowych. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 75–2, 287.
- BEN-AMOS DAN**
- p Kategorie analityczne a gatunki etniczne. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–2, 307.
- BEN-PORAT ZIVA**
- p Poetyka aluzji literackiej. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 79–1, 315.
- BENIOWSKI MAURZYCY AUGUST**
- Tyc E.: Literackie dzieje **B**. Na marginesie książki Edwarda Kajdańskiego *Tajemnica Beniowskiego*. 87–2, 173.
- BERENT WACŁAW**
- Z nieznannej korespondencji **WB**. Wybór listów. Oprac. R. Nycz. 77–3, 203.
- Bolecki W.: Jak są zrobione cytaty. „Opowieści biograficzne” **WB**. 79–1, 3 [w aneksie bibl. źródła do utworów **B**].
- Chwin S.: Myśl polska po „zmierzchu bogów”. O *Oziminie* **WB**. 75–1, 117.
- Kaluta I.: „ONA – sztuka”. Funkcje postaci kobiecych w *Próchnie* **WB**. 85–2, 36.
- Okulicz-Kozaryn M.: *Żywe kamienie* **B**: źródła i ujścia europejskości. 88–4, 75.
- Popiel M.: Gest powtórzenia w *Żywych kamieniach* **WB**. 74–3, 119.
- Popiel M.: Retoryka zła w *Próchnie* **WB**. 86–3, 3.
- Rybicka E.: Labirynt: temat i model konstrukcyjny. Od **B** do młodej prozy. 88–3, 67.
- Zawistowski K.: Fikcje *Żywych kamieni* **WB**. 78–2, 91.
- * Paszek J.: Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – **B** – Joyce <W. Bolecki>. 78–1, 375.
- * Popiel M.: Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* **WB** <J. Kopciński>. 82–2, 304.
- * Studia o **B**. Red. J. Paszek <I. Sikora>. 78–1, 370.
- BEREŚ STANISŁAW**
- „Niewymierne wiersze” Tadeusza Gajcego [o cyklu *Wiersze niewymierne*]. 79–1, 73.
- Rozważania nad programem Żagarów. 75–2, 93.
- * Uwięziony w śmierci. O twórczości Tadeusza Gajcego <J. Brzozowski>. 85–1, 226.
- BIAŁOSZEWSKI MIRON**
- Fazan J.: Teatr i kontemplacja. Rekonstrukcja poezji po katastrofie [o twórczości M. Białoszewskiego]. 87–4, 127.
- Grochowski G.: „Którędy wyjść ze słowa?”. *Transy* **MB** a poetyka monologu wewnętrznego. 87–3, 113.

- Jajdelski W.: Symbolika czystości i brudu w twórczości szpitalnej **MB**. 90–3, 95.
- Kopciński J.: Od ballady do oratorium. **MB**: *Osmędeusze*. 83–4, 67.
- Kopciński J.: O wierszach **MB**. Szkice i interpretacje. Red. J. Brzozowski. 86–3, 158.
- Werner M.: Jak można dziś mówić o poezji **MB**? 86–4, 63.
- * Fazan J.: Ale ja nie Bóg. Kontemplacja i teatr w dziele **MB** <P. Michałowski>. 91–4, 215.
- * Kopciński J.: Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność **MB** <P. Michałowski>. 91–4, 215.
- * Łukaszuk-Piekara M.: „Niby ja”. O poezji **B** <P. Michałowski>. 91–4, 215
- * O wierszach Mirona Białoszewskiego. Szkice i interpretacje. Red. J. Brzozowski <J. Kopciński>. 86–3, 158.
- * Rutkowski K.: Przeciw (w) literaturze. Esej o „poezji czynnej” **MB** i Edwarda Stachury <W. Wysocki>. 80–1, 355.
- * Sadowski W.: Tekst graficzny **B**. Red. E. Czapplewicz <P. Michałowski>. 91–4, 215.
- * Sobolewska A.: Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości **MB** <M. Łukaszuk-Piekara>. 90–3, 207.
- * Świrek A.: Z gatunkiem czy bez... O twórczości **MB** <P. Michałowski>. 91–4, 215.
- Japola J.: W sprawie bibliografii metafory [pdk]. 80–2, 423.
- Sypulanka Z.: Bibliografia „Pamiętnika Literackiego”. 1963–1982. 76–1, 215.
- * Bibliografia teorii literatury. 1900–1983. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane w polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska <D. Gust>. 82–4, 253.
- * Bibliografia teorii literatury. 1984–1990. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane w polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska <J. Smulski>. 86–4, 200.
- * Noppen J.-P. van, Knop S. de, Jongen R.: Metaphor. A Bibliography of Post – 1970 Publications. 78–4, 367.
- * Noppen J.-P. van, Hols E.: Metaphor. II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1900 [powinno być: 1990]. „Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science”. Series V. <J. Japola>. 82–4, 258.
- * Stradecki J.: Dokumentacja bibliograficzna. 1918–1944. [do T. 1 i 2: Literatura polska 1918–1975]. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2 <A. Zawada>. 86–2, 192.

Irzykowski Karol

- * Winkłowa B.: Karol Irzykowski. Życie i twórczość. T. 1–3 <W. Głowała>. 86–4, 173.

Klonowicz Sebastian Fabian

- Kalendarium życia i twórczości S.F. Klonowicza. Oprac. H. Wiśniewska. 74–3, 241.

Linde Samuel Bogumił

- * Ptaszyk M.: Kalendarz życia i twórczości Samuela Bogumiła Lindego <F. Peptowski>. 86–2, 177.

Orzeszkowa Eliza

- * Eliza Orzeszkowa. Oprac. H. Gacowa. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”. t. 17, vol. II <A. Martuszevska>. 93–1, 178.

Podlecki Tadeusz

- Hombek D.: Nad bibliografią Tadeusza Podleckiego. W kręgu domniemań i hipotez. 88–4, 153.

Prus Bolesław

- * Prus Bolesław (Aleksander Głowacki). Oprac. T. Tyszkiewicz pod kierownictwem Z. Szwejkowskiego i J. Maciejewskiego. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut” T. 17, vol. 1. <D. Świerczyńska>. 75–1, 356.

BIBLIOTEKA NARODOWA – seria

- * Antologia bajki polskiej. Wyd. W. Woźnowski <M. Urseł>. 74–2, 349.

BIBLIA

- Biliński K.: Biblijne konteksty *Pieśni o Wiklefię* Jędrzeja Galki z Dobczyna. 88–4, 139.
- Lasocińska E.: O *Eklezjastiesie* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego – słowo i Słowo. 90–2, 133.
- Mazan A.: Słowo i tekst w kulturze sakralnej. Na materiale *Jezusa z Nazarethu* Romana Brandstettera. 91–3, 147.
- Ptaszyk M.: Okoliczności wydania *Biblii* Wujka w 1821 roku. 87–3, 133.
- Trzeźniowski D.: Jerzy Żuławski: modernistyczna lektura *Biblii*, 89–4, 19.
- * Biliński K.: Biblia i historiozofia. *Kordian* jako synteza wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego <M. Ingot>. 90–4, 190.
- * Frye N.: The Great Code. The Bible and Literature <M.P. Markowski>. 79–3, 340.
- * Grzywna-Wileczek A.: „Jest i więcej prawd w Piśmie”. Mickiewiczowskie *Zdania i uwagi* w kontekście *Biblii* <M. Kalinowska>. 87–2, 216.

BIBLIOGRAFIE

- Ekphrasis. Uwagi bibliograficzne z dołączeniem krótkiego komentarza. Oprac. M.P. Markowski. 90–2, 229. [zczo].

- * Antologia polskiej poezji rewolucyjnej. 1918–1939. Wyd. M. Stępień <A. Kowalczyk>. 74–4, 363.
- * Gajcy T.: Wybór poezji. Misterium niedzielne. Wyd. S. Bereś <J. Brzozowski>. 85–1, 226.
- * Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. A. Vincenz. Oprac. tekstów i bibl. M. Malicki <K. Mrowciewicz>. 82–2, 290.
- * Irzykowski K.: Pałuba. Sny Marii Dunin. Wyd. A. Budrecka <J. Bachórz>. 77–4, 331.
- * Kadłubek W.: Kronika polska. Przeł. i wyd. B. Kürbis <S. Szczęsny>. 85–2, 216.
- * Kochanowski J.: Fraszki. Wyd. J. Pelc. Wyd. 2 zmienione <P. Stępień>. 83–3, 227.
- * Kochowski W.: Utwory poetyckie. Wybór. Wyd. M. Eustachiewicz. Wyd. 2 zmienione <D. Dybek>. 84–1, 223.
- * Norwid C.: Vade-mecum. Wyd. J. Fert <J. Czarnomska>. 83–3, 270.
- * Poetyka okresu renesansu. (Antologia). Wyd. E. Sarnowska-Temierusz <J. Ziomek>. 76–1, 200.
- * Polska tragedia neoklasycystyczna. Wyd. D. Ratajczak <Z. Rejman>. 82–2, 294.
- * Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu. Wyd. J. Kulczycka-Saloni <Z. Przybyła>. 79–1, 365.
- * Prus B.: Kroniki. Wybór. Wyd. J. Bachórz <Z. Przybyła>. 86–4, 161.
- * Prus B.: Lalka. Wyd. J. Bachórz. T. 1-2 <S. Fita>. 87–4, 226.
- * Reymont W. S.: Ziemia obiecana. Powieść. T. 1-2. Wyd. M. Popiel. <B. Koc>. 89–2, 195.
- * Słowacki J.: Książd Marek. Wyd. M. Piwińska. Wyd. 3 zmienione <A. Kurska>. 84–3/4, 190.
- * Starowolski Sz.: Wybór z pism. Przeł. i wyd. I. Lewandowski <A. Borowski>. 85–2, 222.
- BIELAWSKI JÓZEF**
- Aleksandrowska E.: W kręgu poezji zabawowej Pałacu Błękitnego. Nieznane wiersze Adama Kazimierza Czartoryskiego, Kaspra Rogalińskiego i **JB**. 77–1, 215.
 - Zachmacz Z. M.: Józefa Bielawskiego *Arcygrzeszne przestrogi dla redaktorów „Journal de Paris”*. 90–1, 167.
 - O autorstwie nieznanego imienninowego powinowactwa z r. 1794 Józefowi Bielawskiemu [przyznaje autorstwo wiersza *Hulewiczowa do Józia swego. Dnia 19 marca roku 1794 S. Trembeckiemu*]. 90–4, 129 [w aneksie teksty 3 druków ulotnych związanych z J. Bielawskim i podobizna wiersza *Hulewiczowa...*].
- BIELSKI MARCIN**
- Zagożdżon J.: Rola motywów onirycznych w *Śnie majowym MB*. 93–3, 59.
- BIEŃCZYK MAREK**
- r Włodarski M.: *Ars moriendi* w literaturze polskiej XV i XVI wieku. 79–4, 265.
 - * Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci <B. Zwolińska>. 85–4, 207.
- BIEŃKOWSKI ZBIGNIEW**
- Stankowska A.: Przedustawny porządek wyobraźni **ZB**. 88–1, 35.
- BIERNAT Z LUBLINA**
- Pietrzyk Z., Tatarzyński R.: Nieznany inkunabuł z biblioteki **BzŁ**. 87–2, 145.
- BILIŃSKI KRZYSZTOF**
- Biblijne konteksty *Pieśni o Wilekcie* Jędrzeja Gałki z Dobczyna. 88–4, 139.
 - Nieznana notatka Kazimierza Brodzińskiego. Oprac. **KB**. 87–2, 153.
 - * Biblia i historiozofia. *Kordian* jako synteza wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego <M. Inglot>. 90–4, 190.
- BIRKENMAJER JÓZEF**
- Napiórkowski S.C. OFMConv: „Spuści nam” – teologiczno-krytyczne uwagi o interpretacji **B** [aneks do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139]. 80–3, 161.
- BITI VLADIMIR**
- p Ideologia znaku literackiego – znak teoretycznej ideologii. O aktualnej sytuacji teorii literatury w Jugosławii. Przeł. [z chorw.] J. Wierzbicki. 81–3, 225.
- BLACK MAX**
- p Jeszcze o metaforze. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 74–2, 255.
- BŁOK ALEKSANDR**
- * Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i **AB** <E. Kraskowska>. 80–1, 366.
- BŁOŃSKI JAN**
- Witkacy i rewolucja. 81–2, 79.
 - * Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu <W. Bolecki>. 86–4, 179.
 - * Kilka myśli co nie nowe <J. Madejski>. 79–1, 387.
 - [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin **JB**]. 92–1, 3.
- BOBKOWSKI ANDRZEJ**
- Ćwikliński K.: Rozstanie z formą. O *Fragmentach z notatnika i Fragmentach wspomnień AB*. 91–4, 105.

BOBROWSKA BARBARA

- Eleuzyjsko-chrześcijańska symbolika siewcy i ziarna w kryptopatriotycznych wierszach Konopnickiej. 86-1, 65.
- Ziarno i nić Ariadny – dwa symbole wyjścia z labiryntu historii w kryptopatriotycznych utworach Adama Asnyka i Marii Konopnickiej. 91-2, 75.
- r Przybyła Z.: *Lalka* Bolesława Prusa. Semantyka – kompozycja – konteksty. 88-3, 207.
- * Konopnicka na szlakach romantyków <A. Brodzka-Wald>. 89-4, 211.

BOBROWSKA BARBARA, PACZOSKA EWA

- Janina Kulczycka-Saloni (29 czerwca 1911 – 26 lipca 1998). 90-4, 227 [fot.].

BOCZKOWSKI KRZYSZTOF

- Jeszcze o „nagiej duszy” [pdk]. 79-1, 415 [dot. terminu „naga dusza” z artykułu D. Siwickiej: „Naga dusza” i eksperyment egzystencjalny. 78-1, 135].

BOGDZIEWICZ HENRYK SchP

- Dwie odmiany liryki osobistej w utworach pijarów doby oświecenia. Marcina Eysymonta *Job z gruntu nieszczęśliwy* i Piotra Celestyna Tyszyńskiego *Duma w starości*. 91-3, 95.

BOGOMOŁOWA NATALIA

- „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Przeł. [z ros.] D. Ossowska. 79-3, 127.

BOGURODZICA

- Hryniewicz W. OMI: O dogmatycznej treści *Bogurodnicy*. 80-3, 164 [w aneksie do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80-3, 139].
- Mazurkiewicz R.: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80-3, 139 [w aneksie dopełnienia S. C. Napiórkowskiego i W. Hryniewicza].
- Napiórkowski S. C. OFM Conv: „Spuści nam” – teologiczno-krytyczne uwagi o interpretacji Birkenmajera. 80-3, 161 [w aneksie do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80-3, 139].
- Starnawski J.: Niemieckie XIX-wieczne tłumaczenie *Bogurodnicy* [autor przekładu – F. Hipler]. 93-3, 171.

BOGUSŁAWSKI ANDRZEJ

- Głosa do księgi aktów mowy [polemika z książką A. Wierzbickiej *English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary*, Sydney 1987]. 79-4, 103.

- Nulla metaphora sine contradictione? [polemika z artykułem I. Bellert: p Interpretacja tekstów metaforycznych metodą Sherlocka Holmesa. Twórcze użycie znaków językowych. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 75-2, 287]. 77-1, 139.
- Sprostowanie [pdk] 74-1, 397.
[zawiera erratę błędów do artykułu **AB**: Przyczynek do rozważań nad pojęciem odbioru literackiego, w: *Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna*, pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1982].
- Bellert I.: Odpowiedź **AB**: jeszcze o metaforze. 77-1, 159.

BOGUSŁAWSKI WOJCIECH

- Raszewski Z.: *Duchowidz* odnaleziony. Autograf **WB** w Osterreichische Nationalbibliothek. 76-2, 217.
- Kaplon A.: Warszawskie libretta opery *La condatina in corte*. 82-2, 197 [fot. k. tyt. druku z 1765 r. i przekładu **WB** z 1785 r.].
- Klimowicz M., Raszewski Z.: Do genealogii Bardosa. Parantele zachodnioeuropejskie. 78-1, 233.

BOGUSZEWSKA HELENA

- Kraskowska E.: Świat według **B** i po kobiecemu [o polskiej prozie kobiecej w XX-leciu międzywojennym]. 88-3, 91.

BOHEEMEN-SAAF C. VAN

- p Współczesne amerykańskie badania literackie. Wstępny przegląd ich związków z badaniami kontynentalnymi. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 74-1, 305.

BOJANOWSKI EDMUND

- Zakrzewski B.: *Nocleg* Mickiewicza w Archiwum **EB**. 78-4, 183.

BOLECKI WŁODZIMIERZ

- Jak są zrobione cytaty. „Opowieści biograficzne” Wacława Berenta. 79-1, 3 [w aneksie bibl. źródeł do utworów Berenta].
- Język jako świat przedstawiony. O wierszach Stanisława Barańczaka. 76-2, 149.
- Od potworów do znaków pustych. Z dziejów groteski: Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne. 80-1, 73.
- Proza Miłosza. 75-2, 133.
- Witkacy – Schulz, Schulz – Witkacy. Wariacje interpretacyjne. 85-1, 82.
- r Błoński J.: Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. *Studia o Gombrowiczu*. 86-4, 179.
- r Nycz R.: Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu. 77-3, 356.

- r Paszek J.: Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – Berent – Joyce. 78–1, 375.
zob. J. Paszek: Jak tropić aluzje literackie? [pdk]. 78–3, 380 [odpowiedź na recenzję **WB**] – **WB**: Po lekturze odpowiedzi Jerzego Paszka [pdk]. 78–3, 383.
- r Wyslouch S.: Problematyka symultanizmu w prozie. 75–4, 325.
- * Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu międzywojennym <K. Jakowska>. 75–2, 372.
- BONIECKI EDWARD**
- W orszaku Dionizosa. Mit dionizyjski Szymanowskiego i Iwaskiewicza. 80–1, 139.
- * Struktura *Nagiej duszy*. Studium o Stanisławie Przybyszewskim <W. Gutowski>. 85–4, 209.
- * Modernistyczny dramat ciała. Maria Komornicka <M. Rudkowska>. 91–1, 211.
- BONSIEPE GUI**
- p Retoryka wizualno-werbalna. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 76–3, 303.
- BORGES JORGE LUIS**
- p Lewin J.: Struktura narracji jako generator sensu: tekst w tekście u Borgesa. Przeł. [z ros.] A. Zgorzelski. 82–3, 204.
- BORKOWSKA GRAŻYNA**
- Kilka myśli w różnych sprawach [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 11.
- r Bordo J.: Picture and Witness at the Site of the Wilderness, „Critical Inquiry” vol. 26 (2000), no 2 (Winter). Oprac. **GB**. 92–2, 241 [zcho].
- r Burt E. S.: Materiality and Autobiography in Baudelaire’s *La Pipe*, „MLN” vol 116 (2001), no 5 (December). Oprac. **GB**. 93–2, 253 [zcho].
- r Felman S.: Le scandale du corps parlant. Don Juan avec Austin ou la séduction en deux langues. 78–3, 363.
- r Gubar S.: What Ails Feminist Criticism? „Critical Inquiry” vol. 24 (1998) no 4 (Summer). Oprac. **GB**. 90–3, 234 [zcho].
- r Laurentis T. de: The Stubborn Drive, „Critical Inquiry” vol. 24 (1998) no 4 (Summer). Oprac. **GB**. 90–3, 231 [zcho].
- r Owczarż E.: Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym. 87–1, 239.
- r Problemy literatury polskiej okresu pozytywizmu. [Seria 3]. Red. E. Jankowski i J. Kulczycka-Saloni. 78–1, 362.
- r The Poetic of Gender. Editor N. K. Miller. 80–3, 398.
- r Wang E. Y.: The Winking Owl: Visual Effect and Its Art. Historical thick Description, „Critical Inquiry” vol. 26 (2000), no 3 (Spring). Oprac. **GB**. 92–2, 243 [zcho].
- r Woźny A.: Wprowadzenie do semiotyki bohatera powieściowego. 80–4, 358.
- * Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej <K. Kłosińska>. 89–1, 157.
- * Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski <J. Kłaman>. 92–2, 218
- BOROWSKI ANDRZEJ**
- *Rytmy* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako autoportret liryczny. 74–3, 3.
- r Starowolski Sz.: Wybór z pism. Przeł. i wyd. I Lewandowski. 85–2, 222.
- BOROWSKI JAROSŁAW**
- * „Między bluźniercą a wyznawcą”. Doświadczenie sacrum w poezji Aleksandra Wata <K. Pietrych>. 92–1, 226.
- BOROWSKI PIOTR**
- Śliwowska W.: Materiały do historii zesłańców syberyjskich. Justynian Ruciński – Gustaw Ehrenberg – Aleksander Krajewski [w aneksie: list A. Roszkowskiej i dwa **PB**]. 81–1, 149.
- BOROWSKI TADEUSZ**
- Buryła S.: Na antypodach tradycji literackiej. Wokół „sprawy **B**” [streszczenie stanowisk i etapów sporu o pisarstwo i postawę **TB**]. 89–4, 99.
- BOROWY WACŁAW**
- Fragment korespondencji **WB** ze Stefanem Kołaczkowskim. Oprac. B. Koc przy współud. B. Marcinik. 74–2, 215.
- BRACISZEWSKA ANNA**
- r Kubale A.: Dziecko romantyczne. Szkice o literaturze. 78–3, 345.
- BRAHMER MIECZYŚLAW**
- Libera Z.: **MB** (26 stycznia 1899 – 31 sierpnia 1984). 76–2, 377 [fot. H. Bietkowski].
- BRANDSTAETTER ROMAN**
- Listy **RB** do Jana Wiktora z lat 1927–1967. Oprac. J. Dużyk. 82–1, 167.
- Mazan A.: Słowo i tekst w kulturze sakralnej. Na materiale *Jezusa z Nazarethu* **RB**. 91–3, 147.
- BRANDYS KAZIMIERZ**
- Kandziora J.: Retoryka *Miesiący* **KB**. 80–4, 101.
- Wołk M.: Autointertekstualność i pierwsza osoba. Przypadek *Niereczywistości* i *Ronda* **KB**. 90–3, 107.
- Wyslouch S.: Od socjologii do etyki. O twórczości **KB**. 80–3, 119.

BRAUDY LEO

- p Gibbon: Historia powszechna i kształtująca się osobowość. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 75–3, 319.

BRINTON LAUREL

- p „Percepcja uobecniona”: studium z dziedziny narracji. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 81–4, 313.

BROCKHAUS HEINRICH

- Zakrzewski B.: Mickiewicz i wydawnictwa **B** [fot. umowy między E. Brockhausem a W. Mickiewiczem]. 89–4, 197.

BRODZIŃSKI KAZIMIERZ

- Nieznana notatka **KB**. Oprac. Krzysztof Biliński. 87–2, 153.
- Kłoch Z.: **KB** o samogłoskach i kobietach. 80–1, 183.

BRODZKA (Brodzka-Wald) ALINA

- r Bobrowska B.: Konopnicka na szlakach romantyków. 89–4, 211.
- r Komar M.: Piekło Conrada. 74–2, 372.
- r Leociak J.: Tekst wobec zagłady. (O relacjach z getta warszawskiego). 90–4, 203.
- r Łapiński Z.: „Ja, Ferdynurke”. Gombrowicza świat interakcji. 77–3, 353.
- r Zabierowski S.: Autor-rodak. Pisarze polscy wobec Conrada. 81–1, 333.
- r Zaleski M.: Przygoda Drugiej Awangardy. 79–1, 384.
- [Dedykacja zeszytu w 70 rocznicę urodzin]. 91–1, 3.

BRODZKA ALINA, KORDYS JAN

- r Żółkiewski S.: Teksty kultury. Studia. 80–4, 353.

BROGI BERCOFF GIOVANNA

- „Polonia culta”. Szymon Starowolski i nowy wizerunek narodu. Przeł. [z włos.] J. Borawski. 78–2, 3.

BRONIEWSKI WŁADYSŁAW

- Korespondencja **B** z córką. 1941–1945. Oprac. F. Lichodziejewska. 85–3, 147.

BROOKE-ROSE CHRISTINE zob. ECO
UMBERTO, RORTY RICHARD, CULLER
JONATHAN, BROOKE-ROSE CHRISTINE.

BRYKALSKA MARIA

- Ewa Korzeniewska (21 października 1910 – 23 czerwca 1983). 77–1, 405 [fot. EK].

BRZOZOWSKI JACEK

- Muza epopei. Fragment dziejów toposu. 75–4, 3.
- r Bereś S.: Uwięziony w śmierci. O twórczości Tadeusza Gajcego. 85–1, 226.
- r Gajcy T.: Wybór poezji. Misterium niedzielne. Wyd. S. Bereś. 85–1, 226.
- * Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przełomu romantycznego <E.J. Głębička>. 79–4, 278.

BRZOZOWSKI STANISŁAW

- * Eseje i studia o literaturze. Wyd. H. Markiewicz <W. Głowala>. 82–2, 298.
- Głowiński M.: Wielka parataksa. O budowie dyskursu w *Legendzie Młodej Polski* **SB**. 82–4, 43.
- Markiewicz H.: Wczesna krytyka literacka **SB**. 77–3, 101.
- Syska-Lamparska R. A.: **B** i Vico. 87–2, 53.

BRZÓSTOWICZ MONIKA

- „W sześćdziesięciu latem trzeba szczęśliwych rodzin”. O wizerunku rodziny w prozie realizmu socjalistycznego. 86–3, 45.
- Dom rodzinny w *Dolinie Issy*: obecność i wartość. 88–2, 13.
- * Wizerunek rodziny w polskiej prozie współczesnej <H. Jaxa-Rożen> 90–4, 204.

BUCHWALD DOROTA, KRASNODĘBSKA
AGNIESZKA, MAZIEWSKA MARIA

- * Fredro na scenie. Oprac. i red. D. Buchwald, A. Krasnodębska, M. Maziewska. 86–4, 145.

BUCZKOWSKI LEOPOLD

- Buryła S.: Poza konwencją. Poszukiwania artystyczne w prozie **LB**. 90–3, 71.
- * Indyk M.: Granice spójności narracji. Proza **LB** <S. Wysłouch>. 81–1, 336.

BUDREWICZ TADEUSZ

- * *Lalka*. Konteksty stylu <Zb. Przybyła>. 83–4, 245.

BUDZYŃSKA-DACA JADWIGA AGNIESZKA

- r Retoryka i badania literackie. Rekonesans. Red. J. Z. Lichański. 91–3, 209.

BUJNICKA MONIKA

- r Martuszevska A.: Jak szumi *Dewajtis*? Studia o powieściach Marii Rodziewiczówny. 84–3/4, 197.

BUJNICKI TADEUSZ

- Barok w *Trylogii* Sienkiewicza. Wojna i miłość. 83–4, 19.

- Manfred Kridl i rosyjska „szkoła formalna”. 87–1, 111.
 - Świat historyczny *Krzyżaków* Henryka Sienkiewicza. 78–4, 127.
 - r Badania Bogdana Zakrzewskiego nad poezją patriotyczną i rewolucyjną XIX wieku. 78–2, 361.
 - * Sienkiewicza „powieści z lat dawnych”. *Studia <B. Mazan>*. 89–3, 193.
- BUKOWSKA-SCHIELMANN
MIŁOSŁAWA
- „Ja, sztuka [...], jestem jak sen”. O *Ślubie* Witolda Gombrowicza. 83–2, 99.
 - * „Ja w śnie narodu przeklętym, uśpiony”. Stanisława Wyspiańskiego dramaty – sny <R. Węgrzyniak>. 86–4, 168.
zob. *MB-S*: W odpowiedzi Recenzentowi [R. Węgrzyniakowi] [pdk] 87–3, 231.
- BUKOWSKI ANDRZEJ
- Data J.: *AB* (30 listopada 1911 – 14 lutego 1997). 89–3, 233. [fot.].
- BURCHARDT JERZY
- Podróż poety śląskiego Wawrzyńca Korwina z Torunia do Wrocławia w roku 1508. 75–1, 211.
- BURDZIEJ BOGDAN
- Prus, Orzeszkowa i inni o pornografii. Zapomniane wypowiedzi w ankiecie lwowskiej Sodalitacji Akademickiej z 1909 roku. 75–1, 249.
 - * Inny świat ludzkiej nadziei. *Szkice* Adama Szymańskiego na tle literatury zsyłkowej <A. Maruszewska>. 84–2, 236.
- BURKOT STANISŁAW
- Józefa Ignacego Kraszewskiego literatura dla „powszechności”. 78–4, 3.
- BURSA ANDRZEJ
- Rewers E.: Wartościowanie peryferyjnych obszarów mowy w „czarnej poezji” *AB*. 85–2, 136.
- BURYŁA SŁAWOMIR
- Na antypodach tradycji literackiej. Wokół „sprawy Borowskiego” [streszczenie stanowisk i etapów sporu o pisarstwo i postawę T. Borowskiego]. 89–4, 99.
 - Poza konwencją. Poszukiwania artystyczne w prozie Leopolda Buczkowskiego. 90–3, 71.
 - r Czermińska M.: Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie. 93–2, 237.
 - r Januszkiewicz M.: Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie Aleksandra Wata, Stanisława Dygata i Edwarda Stachury. 91–1, 213.
 - r Kotliński A.: Mistrz „czerwonego rymu” Słowacki. 92–3, 255.
 - r Kudelski Z.: *Studia o Herlingu-Grudzińskim*. Twórczość, recepcja, biografia. 91–4, 229.
 - r Leociak J.: Tekst wobec zagłady. (O relacjach z getta warszawskiego). 90–4, 198.
 - r Wołowicz G.: Nowocześni w PRL. Przyboś i Sandauer. 91–2, 224.
 - r Ziątek Z.: Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej. 92–2, 230.
- BURZYŃSKA ANNA
- Lekturografia. Filozofia czytania według Jacques’a Derridy. 91–1, 43.
- BYSTYDZIEŃSKA GRAŻYNA
- r Sinko Z.: Twórczość Johna Milтона w Oświeceniu polskim. 84–3/4, 188.
- CALAME CLAUDE
- p Między słowem mówionym a pisanym: wypowiedzianie i wypowiedzenie w greckiej poezji archaicznej. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 81–2, 297.
- CALDERÓN DE LA BARCA PEDRO
- Baczyńska B.: Wiersz *Księcia Niezłomnego* Juliusza Słowackiego wobec wersyfikacji *El príncipe constante* C. 90–4, 83.
- CAMÕES LUIS VAZ DE
- * Kalewska A.: Camões, czyli tryumf epiki <H. Siewierski>. 92–4, 202.
- CAPRETTINI GIAN PAOLO
- p Dialog w baśni. Stosunki interpersonalne i struktury narracyjne. Przeł. [z włos.] J. Ugniewska. 78–2, 263.
- CARPENTER BOGDANA
- * The Poetic Avant-garde in Poland. 1918–1939 <E. Kraskowska>. 79–1, 376.
- CASTIGLIONE BALDASSARE
- Dziechcińska H.: Kobieta w *Dworzaniu*: *BC*, Luisa Milana i Łukasza Górnickiego. 91–3, 69.
- CAZIN PAUL
- Kowalski M.: O metodzie translatorskiej *PC* w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
 - Kowalski M.: W poszukiwaniu straconej młodości. *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza w przekładzie *PC*. 91–1, 161.
- CELAN PAUL
- Hejmej A.: Literackie fugi. *Preludio e Fughe* Umberta Saby i *Todesfuge* *PC*. 90–2, 95.

CENZURA

- Kopczyński K.: Mickiewicz w systemie carskich zakazów. 1831–1855. Cenzura, prawo i próby ich oficjalnego omijania. 83–3, 153.
- Markiewicz H.: Polska historiografia literacka wobec cenzury rosyjskiej. 87–3, 155.
- Martuszevska A.: Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia. 77–2, 5.
- Moskwina A.: Twórczość Stanisława Przybyszewskiego przez pryzmat cenzury rosyjskiej końca XIX i początku XX wieku. 89–2, 165.
- Ryszkiewicz M.: Mowa ezopowa w felietonach Kisiela [Stefana Kisielewskiego]. 93–1, 113.
- * Łasiewicki F.[autor domniemany]: Pamiętniki Woźnego Cenzury. Wyd. B. Burdziej <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.
- * Mucha B.: Dzieje cenzury w Rosji <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.
- * Świat pod kontrolą. Wybór materiałów z archiwum cenzury rosyjskiej w Warszawie. Oprac. M. Prussak <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.

CERQUIGLINI BERNARD

- p Mowa pozornie zależna i nowoczesność. Przeł. [z fr] M. Abramowicz. 81–4, 337.

CHACHULSKI TOMASZ

- *Dumania w dzień odjazdu* Adama Mickiewicza: tekst i jego tradycje. 92–1, 203.
- r Karpiński F.: Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem. Oprac. R. Sobol. Wyd. E. Aleksandrowska i Z. Goliński. 80–1, 325.
- r Publiczność literacka i teatralna w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska. 78–1, 352.

CHATMAN SEYMOUR

- p O teorii opowiadania. Przeł. [z ang.] I. Fessel. 75–4, 199.

CHLEBOWSKI PIOTR

- r Hlakowiczówna K.: Poezje. Wyd. M. Ołdakowska-Kuflowa. 86–2, 186.

CHMIELEWSKA KATARZYNA

- Ukryte założenia i aporie teorii recepcji. 92–4, 5.

CHMIELOWSKI PIOTR

- Makowski A.: Funkcje streszczeń w dyskursie krytycznym *PCh*. 85–1, 14.

CHOJAK JOLANTA

- r Dobrzyńska T.: Tekst. Próba syntezy. 87–1, 256.
- r Typy tekstów. Zbiór studiów. Red. T. Dobrzyńska. 87–1, 256.

CHOJNOWSKI ZBIGNIEW

- Antyk, wojna i propaganda. O kilku „odach” Jarosława Iwaszkiewicza. 89–4, 73.
- r Gawliński S.: Szkoła poetycka Józefa Czechowicza w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki. 78–1, 389.

CHRUŚCIŃSKI KAZIMIERZ

- Świętochowski o Mickiewiczu. 77–2, 245.

CHWALIBÓG MIECZYŚLAW

- *MCh* list „z domu umarłych”. Oprac. W. Śliwowska. 82–2, 213.

CHWIN STEFAN

- Myśl polska po „zmierzchu bogów”. O *Oziminie* Wacława Berenta. 75–1, 117.
- Twórczość i autorytety. Bruno Schulz wobec romantycznych dylematów tworzenia. 76–1, 69.
- * Literatura i zdrada. Od *Konrada Wallenroda* do *Małej Apokalipsy* <D. Dobrowolska>. 86–4, 145.

CICERO MARCUS TULLIUS

- Axer J.: Trybunał – scena – arena. Modelowanie sytuacji komunikacyjnej w mowach sądowych *MTC*. 79–1, 183.

CICHOCKA HELENA

- r Korolko M.: Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny. 82–4, 230.

CIECHOWICZ JAN

- O różnych sposobach czytania „lekcji teatralnej” Mickiewicza. 81–2, 21.

CIEŃSKI ANDRZEJ

- r O Julianie Przybosiu. Wspomnienia, studia, szkice. Red. T. Bujnicki i K. Heska-Kwaśniewicz. 75–3, 374.
- r Przyboś J.: Pisma zebrane. Red. R. Skręt. T. 1: Utwory poetyckie. Wyd. R. Skręt. Przedmowa J. Kwiatkowski. 77–1, 364.

CIEŃSKI MARCIN

- r Kolbuszewski J.: Od Pigalle po Kresy. Krajobrazy literatury polskiej. 88–2, 199.
- r Kolbuszewski J.: Przestrzenie i krajobrazy. 88–2, 199.
- r Kostkiewiczowa T.: Horyzonty wyobraźni. O języku poezji czasów Oświecenia. 77–4, 318.
- r Nasiłowska A.: Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego. 84–1, 226.
- r Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Hsg. von W. Vosskamp, Band 1-3. 78–1, 404.

CIESZYŃSKA BEATA

- r Literatura polskiego baroku. W kręgu idei. Referaty z konferencji zorganizowanej przez Katedrę Literatury Staropolskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Kazimierzu nad Wisłą 18–22 X 1993. Red. A. Nowicka-Jeżowa, M. Hanusiewicz i A. Karpiński. 89–1, 131.
- r Czyż A.: Światło i słowo. Egzystencjalne czytanie tekstów dawnych. 87–3, 177.
- r Künstler-Langner D.: Idea „vanitas”, jej tradycje i topoty w poezji polskiego baroku. 86–1, 185.

CIEŚLA-KORYTOWSKA MARIA

- Spór jako element kreacji świata przedstawionego w *Dziadach*. 85–4, 27.

CIEŚLAK ROBERT

- Próba nowej całości. *Opowiadanie dydaktyczne* Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych. 90–1, 47.

CIEŚLIKOWSKA TERESA

- W związku z recenzją Jerzego Paszka [pdk]. 78–3, 379.
zob. J. Paszek, Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1–2. Red. J. Krzyżanowski (od 1976 Cz. Hernas) [dotyczy hasła autorstwa TC]. 77–3, 371.
- r Dąbrowski S.: Kontrteksty teoretycznoliterackie. 76–4, 444.

COHEN JEAN

- p Teoria figury. Przeł. [z fr.] K. Falicka. 77–4, 207.

COHEN RALPH

- p Historia i gatunek. Przeł. [z ang.] M. Admczyk-Garbowska. 80–2, 265.

COHN DORRIT

- p Monolog przytaczany. Przeł. [z ang.] P. Czaplinski. 83–4, 195.
- * Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction <W. Tomasik>. 77–4, 345.

CONRAD-KORZENIOWSKI JOSEPH

- Zabierowski S.: „Pali się we mnie jednak wasz nieśmiertelny ogień”. O *Rozmowie z JC* Mariana Dąbrowskiego z roku 1914. 76–1, 121.
- * Komar M.: Piekło C <A. Brodzka>. 74–2, 372.
- * Ressler S.: JC: Consciousness and Integrity <W. Krajka>. 81–4, 375.
- * Watt I.: C in the Nineteenth Century <W. Krajka>. 75–2, 384.
- * Zabierowski S.: Autor-rodak. Pisarze polscy wobec C <A. Brodzka>. 81–1, 333.

COOPER JAMES FENIMORE

- Sinko Z.: Początki polskiej recepcji twórczości JFC. 81–2, 209.

CORTI MARIA

- p „Pola napięć” i „ruchome pola semantyczne” w kulturze XIII wieku. Przeł. [z włos.] P. Salwa. 78–2, 307.

CULLER JONATHAN

- p Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla badań literackich. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 78–4, 231.
- * On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism <K. Kłosiński>. 77–3, 386.

CULLER JONATHAN zob. też ECO UMBERTO, RORTY RICHARD, CULLER JONATHAN, BROOKE-ROSE CHRISTINE.

CURTIN ALMA

- Mikoś M. J.: Sienkiewicz i Curtin. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani C. 77–3, 189 [3 fot. na wklejce: J. Curtin i H. Sienkiewicz, AC, Oblęgorek].

CURTIN JEREMIAH

- Mikoś M. J.: Amerykańskie tłumaczenie *Faraona* Prusa i echa jego recepcji [JC autorem przekładu]. 81–2, 243.
- Mikoś M. J.: Sienkiewicz i C. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani Curtin. 77–3, 189 [3 fot. na wklejce: JC i H. Sienkiewicz, A. Curtin, Oblęgorek].

CYKL POETYCKI

- Beres S.: „Niewymierne wiersze” Tadeusza Gajcego [o cyklu *Wiersze niewymierne*]. 79–1, 73.
- Cysewski K.: O *Balladach i romansach* Mickiewicza. Interpretacje <M. Kalinowska>. 80–2, 377.
- Danielewiczowa M.: O przestrzeni artystycznej w sonetach Asnyka *Nad głębiami*. 78–4, 169.
- Koschmal W.: *Kanikula* Jana Andrzeja Morsztyna: cykliczność i poetycka kondensacja. Przeł. [z niem.] M. Cieński. 80–3, 167.
- Radtke E.: O mechanizmach przesunięć semantycznych i przekształceń słowotwórczych w cyklu Bolesława Leśmiana *Postacie*. 81–2, 139.
- Stępień P.: „Amarant” znaczy „nie więdnący”. Tajemnice neoplatonickiej architektury *Roksolanki* Szymona Zimorowica. 87–1, 19.
- Ślękowa L.: *Quadratum perfectum* Wespazjana Kochowskiego. *Niepróżnujące próżnowanie – Liryka polskie, Ogród paniński, Psalmodia polska*: uwagi o kompozycji. 92–2, 149.

- Walińska M.: O Janie Gawińskim jako autorze cyklu sielankowego. 93–1, 155.
- * Cysewski K.: O *Balladach i romansach* Mickiewicza. Interpretacje <M. Kalinowska>. 80–2, 377.

CYSEWSKI KAZIMIERZ

- *Ballady i romanse* – przewodnik epistemologiczny. 74–3, 65.
- Teoretyczne i metodologiczne problemy badań nad epistolografią. 88–1, 95.
- W związku z P. Stanisławem Dąbrowskim [pdk] 76–2, 383. [dot. polemiki S. Dąbrowski–K. Krasuski 75–2, 397 i zarzutów sformułowanych przez S. Dąbrowskiego].
- * O *Balladach i romansach* Mickiewicza. Interpretacje <M. Kalinowska>. 80–2, 377.

CYTAT

- Bogomołowa N.: „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Z ros. przeł. D. Ossowska. 79–3, 127.
- Bolecki W.: Jak są zrobione cytaty. „Opowieści biograficzne” Wacława Berenta. 79–1, 3 [w aneksie bibl. źródeł do utworów Berenta].
- Margański J.: Co robić z cytataami u Gombrowicza? 86–1, 85.

CZABANOWSKA-WRÓBEL

(Czabanowska) ANNA

- Baśń jako światopogląd. Baśń i baśniowość w twórczości Leśmiana. 79–4, 29.
- Mityzacja baśni. Baśń w twórczości Tadeusza Micińskiego. 85–1, 52.
- Wyobraźnia akwaticzna w poezji Młodej Polski. 78–3, 99.
- r „Biblioteka Poezji Młodej Polski”. Red. M. Podraza-Kwiatkowska i J. Kwiatkowski. 80–2, 392 [recenzja serii wydawniczej].
- r Poezje Bolesława Leśmiana. Interpretacje. Red. B. Stelmaszczyk, T. Cieślak. 93–1, 182.
- r Twórczość Bolesława Leśmiana. Studia i szkice. Red. T. Cieślak i B. Stelmaszczyk. 93–1, 182.
- * Baśń w literaturze Młodej Polski <G. Leszczyński>. 89–4, 214.

CZACHOWSKA JADWIGA

- Feliksa Lichodziejewska (18 maja 1928 – 4 lutego 1997). 88–4, 235 [fot.].

CZACHOWSKI KAZIMIERZ

- Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do *KCz*. Oprac. J. Degler. 83–1, 133.

CZAJKOWSKI MICHAŁ

- Kwapiszewski M.: Powieść historyczna z tezą. O *Wernyhorze MCz*. 88–2, 3.

CZAPLIŃSKI PRZEMYSŁAW

- Manifest literacki jako tekst literaturoznawczy. 83–1, 62.
- Powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza wobec teorii czystej formy. 79–2, 75.
- Powieść źle skrojona. O kłopotach aksjologii z prozą Witkacego. 80–3, 39.

CZAPSKI JÓZEF

- Jurek M. A.: „Nie wybiegać poza wspomnienie”. O funkcjonalności retrospekcji w szkicach *JCz*. 93–2, 91.

CZARNIECKI STEFAN

- Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy Zygmunta Krasińskiego do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.

CZARNIK OSKAR STANISŁAW

- * Ideowe i artystyczne wybory „Robotnika” w latach 1918–1939 <I. Fedorowicz>. 90–1, 219.
- * Proza artystyczna a prasa codzienna. (1918–1926) <J.S. Ossowski>. 75–4, 310.

CZARNOMORSKA JOLANTA

- r Norwid C.: *Vade-mecum*. Wyd. J. Fert. 83–3, 270.

CZARTORYSKA IZABELA

- * Aleksandrowicz A.: Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość <M. Nalepa>. 90–4, 181.

CZARTORYSKI ADAM JERZY

- Żbikowski P.: Kiedy rozpacz staje się rzeczywistością. Uwagi o poemacie *AJCz Bard polski*. 78–3, 25.

CZARTORYSKI ADAM KAZIMIERZ

- Aleksandrowska E.: W kręgu poezji zabawowej Pałacu Błękitnego. Nieznane wiersze *AKCz*, Kaspra Rogalińskiego i Józefa Bielawskiego. 77–1, 215.

CZASOPISMA

- * [Przyborowski W.] [Kaliszewski J.]: Stara i młoda prasa. Przyczynek do historii literatury ojczyznej 1886–1872. Kartki ze wspomnień eks-dziennikarza. Wyd. D. Świerczyńska <B. Mazan>. 91–2, 208. [autorstwo przyznano J. Kaliszewskiemu, wbrew tradycyjnej atrybucji wskazującej na W. Przyborowskiego].
- Przychodniak Z.: Pierwszy artykuł Maurycego Mochnackiego w prasie warszawskiej. 76–1, 109.
- Pyszny J.: Śmierć Jana Lechonia w prasie roku 1956. 86–3, 87.

- Świerczyńska D.: Walery Przyborowski czy Eks-dziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy* [kwestionuje autorstwo Przyborowskiego; jako autora wskazuje J. Kaliszewskiego]. 79–3, 171.
- Waśkiewicz A. K.: Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów. 74–1, 31.
- Wzmianki o Mickiewcu i o innych pisarzach [J. Lelewelu, J.U. Niemcewicu, Z. Krasińskim] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. A. Kowalczykowa. 75–3, 217.
- Zachmacz Z. M.: Józefa Bielawskiego *Arcygrzeszne przestrogi dla redaktorów „Journal de Paris”*. 90–1, 167.
- * Czarnik O. S.: Proza artystyczna a prasa codzienna. (1918–1926) <J.S. Ossowski>. 75–4, 310.
- * Grzeszczuk S., Hombek D.: Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła. T. 1: „Gazeta Warszawska” 1774–1785. Cz. 1-2. Red. Z. Goliński <J.T. Pokrzywniak>. 86–1, 190.
- * Łukasiewicz J.: Wiersze w gazetach. 1945–1949 <P. Rodak>. 86–2, 201.
- * Pyszny J.: Nie wszyscy byli odwrócenii. Wizerunek Marka Hłaski w prasie PRL <A. Makowski>. 84–3/4, 214.
- * Sinko Z.: Proza fabularna w czasopismach polskich 1801–1830 <I. Łossowska>. 81–2, 367.

Gazeta Literacka

- Ptaszyk M.: Materiały do dziejów „Gazety Literackiej”. 1821–1822 (1823). 79–2, 225.

Głos

- Wojnowska B.: Literatura popularna w oczach publicystów „Głosu” i „Przeglądu Społecznego”. (1900–1907). 79–2, 49.

Kultura

- * „Kultura” i jej krąg. 1946–1986. Katalog wystawy czterdziestolecia Instytutu Literackiego <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.
- * O „Kulturze”. Wspomnienia i opinie. Oprac. G. i K. Pomianowie <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.

Monitor

- Aleksandrowska E.: Czy Stanisław Szymański publikował w „Monitorze”? Z warsztatu bibliografa „Monitora” (9). 84–2, 126.
- Aleksandrowska E.: Montesquieu i D’Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79–3, 155.
- Aleksandrowska E.: Na tropie autorstwa króla w „Monitorze”. Z warsztatu bibliografa „Monitora”. 82–2, 184.

- Aleksandrowska E.: O „sławnym poecie” Melchiorze Starzeńskim i nieznannej jego twórczości. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (10). 87–4, 171.
- Aleksandrowska E.: Problemy monitorowego autorstwa Krasickiego. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (11). 90–1, 153.
- Rudnicka J.: Zapiski Krasickiego na egzemplarzu „Monitora” z 1766 roku. 77–4, 165 [fot. dwóch stron z notatkami Krasickiego].

Nauka

- Komunikat [podaje zawartość czasopisma „Nauka” – 2002 nr 2] [pdk]. 93–3, 268.

Odrodzenie

- * Szymański W. P.: „Odrodzenie” i „Twórczość” w Krakowie. (1945–1950) <J.S. Ossowski>. 74–4, 370.

Pamiętnik Literacki

- [Dedykacje lub pamiątkowe inskrypcje poświęcone]:

[IX Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów] 74–2; [X Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Sofii] 79–1; [XI Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Bratysławie] 84–2; [K. Bartoszyńskiemu] 82–4; [J. Błońskiemu] 92–1; [A. Brodzkiej-Wald] 91–1; [podziękowanie J. Deglerowi za pomoc w przygotowaniu numeru] 93–4; [Z. Golińskiemu] 87–1; [A. Hutnikiewiczowi] 77–2; [M. Janion] 88–1; [M. Klimowiczowi] 80–4; [M. Klimowiczowi] 91–3; [Z. Libberze] 79–2; [Z. Łapińskiemu] 91–4; [H. Markiewiczowi] 83–3; [„Pamiętnikowi Literackiemu” na 100-lecie] 78–4; [L. Pszczółowskiej] 85–4; [Z. Stefanowskiej] 87–2; [TłM w 100-lecie założenia] 77–4; [pamięci W. Weintrauba] 79–3; [J. Woronczakowi] 84–3/4; [Wydawnictwu Ossolineum na 175-lecie] 83–2; [pamięci K. Wyki] 78–3; [B. Zakrzewskiemu] 77–3;

- Zawartość działu: „Z czasopism obcojęzycznych” [od 1999] – w układzie chronologicznym:

r Lachmann R.: Kalligraphie, Arabeske, Phantasma. Zur Semantik der Schrift in Prosatekten des 19. Jahrhunderts [Kaligrafia, arabska, fantazma. Przyczynek do semantyki pisma w XIX-wiecznych tekstach prozatorskich] „Poetica” 1997, H. 3/4. Oprac. K. Bartoszyński. 90–1, 239.

r Liebrand C.: Briefromane und ihre „Lektüeranweisungen”: Richardsons *Clarissa*, Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*, Laclos’ *Les liaisons dangereuses* [„Instrukcja lektury” powieści w listach: Richardsona *Klarysa*, Goethego *Cierpienia młodego Wertera*, de Laclos *Niebezpieczne związki*] „Arcadia” Hsg. H. Rüdiger 1997, H. 2. Oprac. K. Bartoszyński. 90–1, 237.

- r Link-Heer U.: Doppelläufer und multiple Persönlichkeiten. Eine Fascination der Jahrhundertwende [Sobowótór i wieloraka osobowość. Fascynacja przełomu wieków] „Arcadia” Hsg. H. Rüdiger 1996, H. 1/2. Oprac. K. Bartoszyński. 90–1, 241.
- r Mahler A.: Die Welt in Auerbachs Mund – europäische Literaturgeschichte als Genealogie „realistischer” Ästhetik [Świat według Auerbacha – historia literatury europejskiej jako genealogia estetyki „realistycznej”] „Poetica” 1997, H. 1/2. Oprac. K. Bartoszyński. 90–1, 235.
- Ekphrasis. Uwagi bibliograficzne z dołączeniem krótkiego komentarza. Oprac. M.P. Markowski. 90–2, 229.
- r Laurentis T. de: The Stubborn Drive, „Critical Inquiry” vol. 24 (1998), no 4 (Summer). Oprac. G. Borkowska. 90–3, 231
- r Gubar S.: What Ails Feminist Criticism? „Critical Inquiry” vol. 24 (1998), no 4 (Summer). Oprac. G. Borkowska. 90–3, 234.
- r „Trudy po znakovym sistiemam” [...] [T.] 26. Ed. P. Torop, M. Lotman, K. Kull. Oprac. J. Faryno. 90–4, 217.
- Zwrot etyczny w badaniach literackich. Oprac. M.P. Markowski. 91–1, 234 [omówienie zawartości numeru 1/1999 czasopisma „Publications of the Modern Language Association of America”].
- Podmiot, tożsamość, narracja. Polemika Adriany Cavarero z Rosi Braidotti. Oprac. H. Serkowska. 91–1, 245.
- r The Other Herbert. Ed. by B. Shalcross, „Indiana Slavic Studies” vol. 9 (1998). Oprac. L. Wiśniewska. 91–2, 239.
- r „Trudy po znakovym sistiemam” [...] [T.] 27. Ed. P. Torop, M. Lotman, K. Kull, Ü. Pärli. Oprac. J. Faryno. 91–4, 247.
- r Bordo J.: Picture and Witness at the Site of the Wilderness, „Critical Inquiry” vol. 26 (2000), no 2 (Winter). Oprac. G. Borkowska. 92–2, 241.
- r Wang E. Y.: The Winking Owl: Visual Effect and Its Art. Historical thick Description, „Critical Inquiry” vol. 26 (2000), no 3 (Spring). Oprac. G. Borkowska. 92–2, 243.
- Kategoria różnicy we włoskich badaniach nad romantyzmem. Oprac. M. Sokółowski. 92–3, 269.
- r Burt E. S.: Materiality and Autobiography in Baudelaire’s *La Pipe*, „MLN” vol 116 (2001), no 5 (December). Oprac. G. Borkowska. 93–2, 253.
- r „Speculum”. A Journal of Medieval Studies, vol. 77, no 2 April 2002. Oprac. A. Dąbrowska. 93–3, 259.
- r Przegląd czasopism teatralnych: „Revue d’histoire du théâtre” 2002, I/II nr 213/214; „The Drama Review. The Journal of Performance Studies”, Summer 2002. Oprac. M. Prussak. 93–4, 261.
- Sypulanka Z.: Bibliografia „Pamiętnika Literackiego”. 1963–1982. 76–1, 215.

Redakcja „PL”

- Ankieta jubileuszowa na 100-lecie *PL* [zestaw pytań ankiety – ułożył Komitet Redakcyjny]. 93–1,5.
- Komunikat [podaje zawartość czasopisma „Nauka” – 2002 nr 2] [pdk]. 93–3, 268.
- Od Redaktora [B. Zakrzewskiego][odpowiedź na list S. Dąbrowskiego – pdk 76–2, 384] [pdk]. 76–2, 385
- Pelc J.: Do redaktora naczelnego *PL* [zawiera erratę do książki *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*] [pdk]. 76–2, 385.
- Sprostowanie Redakcji *PL* [pdk]. 93–3, 267 – errata do H. Markiewicz: Krótkie „narzekanie na porządną niedbałość naszą” [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 55.
- B. Zakrzewski: W stulecie *PL*, 78–4, po 2.

Przegląd Społeczny

- Wojnowska B.: Literatura popularna w oczach publicystów „Głosu” i „Przeglądu Społecznego”. (1900–1907). 79–2, 49.

Przegląd Tygodniowy

- Świerczyńska D.: Walery Przyborski czy Ekzdziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy*. 79–3, 174.

Robotnik

- * Czarnik O.: Ideowe i artystyczne wybory „Robotnika” w latach 1918–1939 <I. Fedorowicz>. 90–1, 219.

Teksty

- Szymutko S.: Bycie humanistą. O artykułach Janusza Sławińskiego w „Tekstach” (1972–1981). 81–1, 351.

Twórczość

- * Szymański W. P.: „Odrodzenie” i „Twórczość” w Krakowie. (1945–1950) <J.S. Ossowski>. 74–4, 370.

Wiadomości

- * „Wiadomości” i okolice. Szkice i wspomnienia. Red. i oprac. M. A. Supruniuk <A. Bałajewski>. 88–2, 209.

Zabawy Przyjemne i Pożyteczne

- * Platt J.: „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”. 1770–1777. Zarys monografii pierwszego polskiego czasopisma literackiego <E. Aleksandrowska>. 78–4, 330.

Żagary

- Bereś S.: Rozważania nad programem Żagarów. 75–2, 93.

CZECHOWICZ JÓZEF

- Grochowski G.: *eros i psyche*. Dyskurs miłosny Cz. 88–2, 113.
- * Gawliński S.: Szkoła poetycka *JCz* w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki <Z. Chojnowski>. 78–1, 389.

CZERMIŃSKA MAŁGORZATA

- r Jarzębski J.: Powieść jako autokreacja. 79–3, 330.
- r Kandziora J.: Zmęczeni fabułą. Narracje osobiste w prozie po 1976 roku. 86–4, 190.
- r Nycz R.: Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze. 85–2, 248.
- * Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie <A. Sobolewska>. 80–1, 362.
- * Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie <S. Buryła>. 93–2, 237.

CZUCHNOWSKI MARIAN

- Ligęza W.: Uczta instynktów i lekcja historii. O twórczości *MCz*. 82–1, 86.
- Tański P.: „Wygnaniec ptaków” w Londynie. Emigracyjna poezja *MCz*. 92–1, 161.

CZYŻ ANTONI

- Zabawa barokowa. Okruchy genologiczne. 75–4, 69.
- *Zdrow bądź, krolu anielski* – najdawniejsza kolęda polska. 87–1, 5.
- r Dziechcińska H.: Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane. 93–3, 230.
zob. H. Dziechcińska: Do redakcji „Pamiętnika Literackiego” [odpowiedź na recenzję A. Czyża] [pdk]. 93–3, 267.
- r Jan Kochanowski i epoka renesansu. W 450 rocznicę urodzin poety. 1530–1980. Red. T. Michałowska. 76–3, 312.
- r Jan Kochanowski. 1584–1984. Epoka – Twórczość – Recepcja. Red. J. Pelc, P. Buchwald-Pelcowa, B. Otwinowska. 81–2, 353.
- r Kotarska J.: Theatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską. 90–3, 195.
- r Obremski K.: *Psalmodia polska*. Trzy studia nad poematem. 88–2, 183.
- r Pisarki polskie epok dawnych. Red. K. Stasiewicz. 90–4, 172.

r Stępień P.: Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn. 90–1, 197.

r Hanusiewicz M.: Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku. 92–4, 199.

r Ziemia K.: Jan Kochanowski jako poeta egzystencji. Prolegomena do interpretacji *Trenów*. 87–4, 199.

r Literatura i kultura późnego średniowiecza w Polsce. Red. T. Michałowska. 85–4, 162.

* Ja i Bóg. Poezja metafizyczna późnego baroku <K. Mrowcewicz>. 81–1, 329.

* Światło i słowo. Egzystencjalne czytanie tekstów dawnych <B. Cieszyńska>. 87–3, 177.

* Władza marzeń. Studia o wyobraźni i tekstach <B. Stelingowska>. 92–1, 221.

CZYŻ JOANNA

r Stanisław Herakliusz Lubomirski. Pisarz – Polityk – Mecenas. Red. W. Roszkowska. 76–2, 333.

ĆWIKLAK KORNELIA

– Polskie przekłady *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego. Studium porównawcze. 90–2, 153.

ĆWIKLIŃSKI KRZYSZTOF

– Rozstanie z formą. O *Fragmentach z notatnika i Fragmentach wspomnień* Andrzeja Bobkowskiego. 91–4, 105.

ĘERVENKA MIROSLAV

– Wers i czas. Przeł. [z czes.] L. Engelking. 86–4, 93.
p Semantyka metrum w twórczości Josefa V. Sládka. Przeł. [z niem.] M. Kurkowska. 83–3, 210.

DABERT DOBROCHNA

r Dąbrowska D.: Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce w latach 1980–1990. 91–3, 231.

DANEK DANUTA

– Menippejskość *Dziadów* i *Operetki*. 78–1, 31.

– Sprostowanie [dot. błędu w opracowanym przez *DD* wydaniu książki G. Bychowskiego *Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne*, Kraków 2002] [pdk] 93–3, 267.

– Wyjaśnienie [w sprawie przedruku rec. z książki M. M. Bachtina *Problemy poetyki Dostojewskiego* {„PL” 56–2} w tomie *Bachtin* pod red. E. Czaplejewicza i E. Kasperskiego, Warszawa 1983] [pdk]. 75–1, 289.

DANIELEWICZ JERZY

– Hymn w systemie gatunków liryki greckiej. 77–1, 33.

– Semantyczne funkcje form metrycznych w poezji antycznej. 74–1, 123.

DANIELEWICZOWA MAGDALENA

- O przestrzeni artystycznej w sonetach Asnyka *Nad głębiami*. 78–4, 169.

DATA JAN

- Andrzej Bukowski (30 listopada 1911 – 14 lutego 1997). 89–3, 233 [fot.].

DANTE ALIGHIERI

- Kuciak A.: Norwid wobec *D*. Kilka przybliżeń. 87–3, 33.
- Litwornia A.: *D* w kulturze staropolskiej. Stulecia XV–XVI. 81–2, 167.

DANTYSZEK JAN

- Goliński J.K.: „De se ipso ad posteritatem.” Kalimach, *D* i Janickiego autobiografie kreowane. 86–1, 3.

DASCAL MARCELO

- p Interpretacja hermeneutyczna a interpretacja pragmatyczna. Przel. [z ang.] P. Czaplinski. 83–1, 193.

DAVIE DONALD

- * Czesław Miłosz and the Insufficiency of Lyric <S. Barańczak>. 79–2, 401.

DĄBAŁA JACEK

- r Łukasiewicz J.: Mieczysława Jastruna spotkania w czasie. 76–2, 359.

DĄBKOWSKA JUSTYNA

- Problem erudycji w *Rozmowach Artaksesa i Ewandra* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. 91–3, 83.

DĄBROWICZ ELŻBIETA

- * Cyprian Norwid. Osoby i listy <E. Szczegłacka>. 91–2, 203.

DĄBROWSKA DANUTA

- * Romantyzm i wojna. Interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej <J. Smulski>. 84–2, 242.
- * Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce w latach 1980–1990 <D. Dabert>. 91–3, 231.

DĄBROWSKA MARIA

- *Mysli* Emersona w przekładzie *MD*. Oprac. T. Drewnowski. 83–2, 168
- * Borkowska G.: *MD* i Stanisław Stempowski <J. Klamam>. 92–2, 218

DĄBROWSKI BARTOSZ

- Poeta egzystencji. Wątki egzystencjalistyczne w liryce Władysława Sebyły. 92–1, 119.

DĄBROWSKI MARIAN

- Zabierowski S.: „Pali się we mnie jednak wasz nieśmiertelny ogień”. O *Rozmowie z J. Conradem MD* z roku 1914. 76–1, 121.

DĄBROWSKI STANISŁAW

- Boris Ejchenbaum o problemach życia literackiego swojego czasu (1927). 74–1, 105.
- Fakt i problem metaliteraturoznawstwa. Szkic. 87–2, 103.
- Kryzys monopragmatyzmu w literaturoznawstwie. 85–4, 116.
- Krzysztofa Krasuskiego „fotel do bujania” [w sprawie monografii K. Krasuskiego: *Normy i formy. Konstany Troczyński – teoretyk i krytyk literatury*, Wrocław 1982] [pdk]. 75–2, 397.
zob. Krasuski K.: Znowu potwór z Loch Ness, czyli paszkwil *SD* [pdk]. 75–2, 420. – K. Cysewski: W związku z P. *SD* [pdk]. 76–2, 383 [dot. polemiki *SD* – K. Krasuski {75–2, 397} i zarzutów sformułowanych przez *SD*].
- List do Redakcji [pdk] 76–2, 384.
zob. B. Zakrzewski: Od Redaktora [pdk]. 76–2, 385.
- Od doktoratowego szkicu ku rozwiniętej doktrynie teoretycznoliterackiej. Logika i dynamika drogi naukowej Konstantego Troczyńskiego. 82–1, 105.
- Roman Ingarden o perspektywie czasowej w konkretyzacji dzieła literackiego. Próba uważnej lektury. 77–2, 161.
- Sprawa Irzykowskiego. Przegląd i polemika. 80–1, 161.
zob. H. Markiewicz: Trzy głosy do artykułu *SD Sprawa Irzykowskiego* [pdk]. 80–3, 411.
- W sprawie komunikacjonistycznej dezaufonimizacji wiedzy o literaturze. Zestawienia – analogie – wnioski. 79–1, 143.
- W sprawie pism teoretycznoliterackich Juliusza Kleimera raz jeszcze. Uwagi hermeneutyczne – porównania – analizy. 76–2, 49.
- W sprawie teoretycznej dezaufonimizacji literatury: W kręgu wypowiedzi komunikacjonistów. 78–2, 155.
zob. S. Żółkiewski: Odpowiedź na publikację polemiczne Stanisława Dąbrowskiego [pdk]. 79–3, 393.
- Wspominkowy cykl sachsenhausenowski Stanisława Pignonia. 81–1, 107.
- Wspominkowy cykl sachsenhausenowski Stanisława Pignonia. Część II. 82–3, 120.
- * Kontrteksty teoretycznoliterackie <T. Cieslikowska>. 76–4, 444.
- * Konstany Troczyński – człowiek i doktryna. Zbiór rozpraw <J. Madejski>. 80–4, 347.

DĄBRÓWKA ANDRZEJ

- r „Speculum”. A Journal of Medieval Studies, vol. 77, no 2 April 2002. Oprac. *AD*. 93–3, 259 [zcho].

DEBRAY-GENETTE RAYMONDE

- p Penetracje przestrzeni opisu: od Balzaka do Pro-
usta. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 84-
-3/4, 156.

DEGLER JANUSZ

- Anna Micińska (22 grudnia 1939 – 21 marca
2001). 93-4, 265.
- Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Kazi-
mierza Czachowskiego. Oprac. **JD**. 83-1, 133.
- Aneks do korespondencji Stanisława Ignacego
Witkiewicza z Jerzym Eugeniuszem Płomiń-
skim. 77-3, 277.
- Jak powstawało *Nienasylenie* Witkacego. 83-4,
169.
- Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Jerze-
go Eugeniusza Płomińskiego. Oprac. **JD**. 76-4,
187 [na wkl. fot.: afisze odczytów zakopiańskich
ze zbiorów J. E. Płomińskiego].
- Witkacy w Nowym Sączu. Listy Stanisława Igna-
cego Witkiewicza do Heleny i Franciszka Ma-
ciaków. Oprac. **JD**. 93-4, 187 [fot. z archiwum
J. Leśniowskiej; Witkacy z rodziną Maciaków i 4
portrety autorstwa S.I. Witkiewicza].
- [podziękowanie Redakcji Prof. **JD** za pomoc
w przygotowaniu numeru poświęconego twór-
czości Witkacego]. 93-4, 3.

DEKADENTYZM

- Dybel P.: Choroba jako postęp, czyli dekadenc-
ka historiozofia Przybyszewskiego. 90-3, 27.
- * Walas T.: Ku otchłani. (Dekadentyzm w litera-
turze polskiej 1890-1905) <B. Wojnowska>. 79-4,
291.

DEKONSTRUKCJONIZM

- Burzyńska A.: Lekturografia. Filozofia czytania
według Jacques'a Derridy. 91-1, 43.
- Fedewicz M.B.: Paul de Man o literaturze roman-
tycznej. 79-1, 105.
- Markowski M.P.: Derrida: filozofia czy literatu-
ra? 87-1, 75.
- Nycz R.: Dekonstrukcjonizm w teorii literatu-
ry. 77-4, 101.
- * Culler J.: On Deconstruction. Theory and Criti-
cism after Structuralism <K. Kłosiński>. 77-3,
386.
- * Leitch V.B.: Deconstructive Criticism. An Ad-
vanced Introduction <T. Walas>. 77-3, 396.
- * Rzońca W.: Norwid poeta pisma. Próba dekon-
strukcji dzieła <A. van Nieukerken>. 88-1, 176.
- * Rzońca W.: Witkacy – Norwid. Projekt kompa-
ratystyki dekonstrukcjonistycznej <A. van Nie-
ukerken>. 92-4, 205.

DELAVIGNE CASIMIR

- Zakrzewski B.: Pieśń w *Warszawiance* Wyspiań-
skiego [m.in. o funkcji *Warszawianki* **CD**-Sien-
kiewicza w dramacie Wyspiańskiego]. 77-2,
101.

DEMOBŁĘCKI WOJCIECH

- Szyber R.: Zróżnicowanie gatunkowe *Przewag
clearów polskich* **WB**. 88-4, 109.

DERNAŁOWICZ MARIA

- Ksenia Kostenicz (14 czerwca 1913 – 10 lutego
1985). 77-1, 425 [fot. A. Skarżyńska].
- r Witkowska A.: Towiańczycy. 82-1, 301.
- r Akta Towarzystwa Historyczno-Literackiego
w Paryżu. T. 1. Red. M.P. Prokop. 83-2, 255.

DERRIDA JACQUES

- p Biała mitologia. Metafora w tekście filozoficz-
nym. Przeł. [z fr.] W. Krzemień. 77-3, 283.
- p Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humani-
stycznych. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 77-2,
251.
- Burzyńska A.: Lekturografia. Filozofia czytania
według Jacques'a Derridy. 91-1, 43.
- Markowski M.P.: *D*: filozofia czy literatura? 87-
-1, 75.
- * Markowski M.P.: Efekt inskrypcji. Jacques Der-
rida i literatura <A. Szahaj>. 90-2, 222.

DERRIDA JACQUES zob. także AGACINSKI
SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN
SARAH, LACOUÉ-LABARTHE PH.,
NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD.

DIALOG

- Holzman K.: Z rozważań nad strukturą dialogu.
Elementy dialogowe w tekstach ciągłych Lukia-
na. 75-3, 163.
- Rabowicz E.: Dialogowy pamflet polityczny
w Polsce w latach 1767-1775. 75-2, 251.
- Sokolski J.: „Poczwórna inwektywa” Mikołaja
Reja [o *Krótkiej rozprawie*]. 76-2, 193.
- Zawadzki A.: Gatunki nowoczesnego pisarstwa
filozoficznego: dialog i portret. 91-4, 39.

DIJK TEUN A. VAN

- p Działanie, opis działania a narracja. Przeł. [z ang.]
M.B. Fedewicz. 76-1, 145.
- Indyk M.: O makrostrukturach van Dijka [o kon-
cepcji makrostruktur w teorii dyskursu]. 79-3,
353.

DJAKOWSKA ALINA

- r Łotman J.M.: Kultura i wzryw. 86-2, 220.

DĘSKA MARIA

- Pszczółowska L.: *MD* (24 marca 1900 – 31 marca 1992). 84–2, 247 [fot.].

DMITRUK KRZYSZTOF M.

- Stefan Żółkiewski (9 grudnia 1911 – 4 stycznia 1991). 82–4, 270 [fot.].
- r Głębińska E.: Grupy literackie w Polsce 1945–1980. *Leksykon*. 86–3, 172.

DMOCHOWSKI FRANCISZEK KSAWERY

- Kwiatkowska A.: „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusu nad zaciekami Wszechnicy Krakowskiej*. [według tradycji autorem *FKD*]. 88–4, 123.

DOBROWOLSKA DANUTA

- r Chwin S.: Literatura i zdrada. Od *Konrada Wallenroda* do *Małej Apokalipsy* <D. Dobrowolska>. 86–4, 145.

DOBRZYŃSKA TERESA

- Tekst. Próba syntezy [z obszerną bibliografią]. 82–2, 142.
- W poszukiwaniu tematu tekstu literackiego. Propozycje lektury opowiadania Władimira Nabokowa *Wiosna w Fialcie*. 89–2, 109.
- Zofia Florczak (14 sierpnia 1912 – 5 grudnia 1996). 89–2, 229 [fot.].
- r Abramowska J.: Polska bajka ezopowa. 83–4, 225.
- r Lakoff G., Johnson M.: *Metaphors We Live By*. 75–4, 344.
- r Pajdzińska A.: Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji. 86–1, 234.
- r Tomasik W.: Od Bally’ego do Banfield (i dalej). Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”. 85–3, 248.
- r Witosz B.: Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji. Zagadnienia struktury tekstu. 90–1, 229.
- * Metafora <J. Paszek>. 76–3, 340; <J. Ziomek>. 76–3, 348.
- * Mówiąc przenośnie... Studia o metaforze <W. Tomasik>. 86–4, 194.
- * Tekst. Próba syntezy <J. Chojak>. 87–1, 256.

DOKTÓR ROMAN

- Ironia w liryce Ignacego Krasickiego. 74–3, 31.
- * Poeta uśmiechnięty. O wyobraźni komicznej Ignacego Krasickiego <P. Kaczyński>. 85–3, 219.

DOLEŻEL LUBOMIR

- p Semantyka narracji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 76–2, 289.

DOMAGALSKI JERZY

- „Nieszczera szczerłość”. Proust w *Dzienniku Gombrowicza*. 76–4, 53.
- Boy wobec Prousta. 83–4, 152.
- * Proust w literaturze polskiej do 1945 roku <J. Speina>. 87–3, 226.

DONATO EUGENIO

- p Ruiny pamięci: fragmenty archeologiczne i artefakty tekstowe. Przeł. [z ang.] D. Gostyńska. 77–3, 319.

DOPART BOGUSŁAW

- * Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy <D. Seweryn>. 86–1, 195.

DOROSZ BEATA

- Archiwum Jana Lechonia w Polskim Instytucie Naukowym w Nowym Jorku. Relacja z badań. 90–3, 167.

DOSTOJEWSKI FIODOR

- Sucharski T.: *Z D* w martwym domu [szkic dedykowany Prof. M. Czerwińskiej; o związkach *Zapisków z martwego domu D* z *Innym światem* G. Herlinga-Grudzińskiego]. 89–3, 65.
- Woźny A.: Jak (można) czytać *Problemy poetyki Dostojewskiego*. Z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego. 80–3, 65.

DRAMAT zob. też KOMEDIA

Generalia

- * Fischer-Lichte E.: *Geschichte des Dramas*. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, t. 1–2 <M. Sugiera>. 83–1, 251.
- * Herman V.: *Dramatic Discourse*. Dialogue as Interaction in Plays <M. Sugiera>. 89–3, 228.
- * Krajewska A.: *Dramat i teatr absurdu w Polsce* <M. Sugiera>. 90–1, 234
- * Ratajczakowa D.: *Obrazy narodowe w dramacie i teatrze* <R. Węgrzyniak>. 88–1, 161.
- * Ratajczakowa D.: *Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru* <M. Klimowicz>. 78–3, 339.
- * Świontek S.: *Dialog – teatr – metateatr*. (Z problemów teorii tekstu dramatycznego) <M. Sugiera>. 82–3, 266.
- * Ubersfeld A.: *Lire le théâtre*. III: *Le dialogue de théâtre* <K. Ruta-Rutkowska>. 92–4, 229.

Wiek XVI–XVII

- Okoń J.: *Intermedium polskie XVII wieku*. Próba typologii. 77–1, 101.
- Morawczyński M.: *Kto jest autorem Synodu ministrów heretyckich?* 75–1, 221.

- Pfeiffer B.: Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurusie* Jana Jurkowskiego. 86–1, 25.
- Żwirłowska E.: Polskie misterium pasyjne. Misteryjny proces Jezusa i neomoralitetowy sąd nad Peccatorem. 84–2, 29.

Wiek XVIII

- Klimowicz M., Raszewski Z.: Do genealogii Bardosa. Parantele zachodnioeuropejskie. 78–1, 233.
- Raszewski Z.: *Duchowidz* odnaleziony. Autograf Wojciecha Bogusławskiego w Österreichische Nationalbibliothek. 76–2, 217.
- * Gambacorta L.: Il dramma metastasiano nella Polonia di Augusto III (1733–1763) <A. Kapłon>. 85–4, 178.
- * Judkowiak B.: Słowo inscenizowane. O Franciszce Urszuli Radziwiłłowej – poetce <M. Elżanowska>. 85–4, 173.
- * Polska tragedia neoklasycystyczna. Wyd. D. Ratajczak <Z. Rejman>. 82–2, 294.

Wiek XIX

- Cieśla-Korytowska M.: Spór jako element kreacji świata przedstawionego w *Dziadach*. 85–4, 27.
- Danek D.: Menippejskość *Dziadów* i *Operetki*. 78–1, 31.
- Górski K.: Dwa komentarze do *Dziadów* drezdeńskich. 76–3, 3.
- Grabowicz G. G.: Mit Ukrainy w *Śnie srebrnym Salomei*. Przeł. [z ang.] E. Jamrozik. 78–2, 23.
- Janion M., Żmigrodzka M.: IV część *Dziadów* i wczesnoromantyczny bohater egzystencji. 78–1, 3.
- Jarmocik P.: Sprawa Szatana i sprawa Kanclerza. Antynomie etyczne w *Samuelu Zborowskim* Juliusza Słowackiego. 82–1, 39.
- Kubale A.: Dziecięca metafora pokolenia. O *Zwłonie* Norwida. 74–4, 51.
- Masłowski M.: Koncept roli w dramatach Słowackiego. 92–3, 65.
- Markiewicz H.: *Metamorfozy Balladyny* [150-letnia historia interpretacji dramatu]. 80–2, 47.
- Michalak G.: Profecja w tekście *Ustępu* III cz. *Dziadów* a mit Petersburga. 81–3, 23.
- Przybylski R.: Słowo i światło w IV części *Dziadów*. 78–1, 15.
- Skuczyński J.: *Lilla Weneda* z „ariostycznym uśmiechem”. 77–3, 41.
- Skuczyński J.: Podstawy obrzędowe a przestrzeń teatralna w *Dziadach*. 79–2, 5.
- Śliwiński M.: Tradycja antyczna-chrześcijańska w *Irydionie*. 87–2, 33.

- Zakrzewski B.: Zakrzewski B.: Pieśń w *Warszawiance* Wyspiańskiego [m.in. o funkcji *Warszawianki* Delavigne’a-Sienkiewicza]. 77–2, 101.
- Zielińska M.: Dziwny skandal i jego bohaterowie. Rozważania wokół wileńskiej publikacji IV części *Dziadów*. 78–1, 23.
- Ziłowicz A.: Ja – chór. O roli chóru w mistycznej dramaturgii Juliusza Słowackiego. 88–4, 23.
- * Biliński K.: Biblia i historiozofia. *Kordian* jako synteza wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego <M. Inglot>. 90–4, 190.
- * Esslin M.: The Field of Drama. How the Sings of Drama Create Meaning on Stage and Screen <M. Sugiera>. 81–3, 346.
- * Łubieniewska E.: *Fantazy* Juliusza Słowackiego, czyli komedia na opak wywrócona <M. Inglot>. 78–2, 370.
- * Masłowski M.: *Kordian et Lorenzaccio*. Héros modernes? Essai <J. Gromadzki>. 92–3, 259.
- * Miodońska-Brookes E.: „Mam ten dar bowiem: patrzę inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 89–3, 209.
- * Polska tragedia neoklasycystyczna. Wyd. D. Ratajczak <Z. Rejman>. 82–2, 294.
- * Próchnicki W.: Romantyczne światy. Czas i przestrzeń w dramatach Słowackiego <J. Skuczyński>. 85–2, 239.
- * Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – Krasiński <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.
- * Słowacki J.: *Książd Marek*. Wyd. M. Piwińska. Wyd. 3 zmienione <A. Kurska>. 84–3/4, 190.

Wiek XX

- Bukowska-Schiemann M.: „Ja, sztuka [...], jestem jak sen”. O *Ślubie* Witolda Gombrowicza. 83–2, 99.
- Danek D.: Menippejskość *Dziadów* i *Operetki*. 78–1, 31.
- Dybizbański M.: Nie-Boskość i typowość *Szewców* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 127.
- Głowiński M.: Konstelacja *Wyzwolenia*. 81–2, 35.
- Głowiński M.: Ryszard III i Prometeusz. O *Nowym Wyzwoleniu* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 76–4, 17.
- Hirsz B.: Na rocznicę [powstania styczniowego]. *Dyktator* Jerzego Żuławskiego (1903). 89–2, 93.
- Inglot M.: Romantyczne konteksty *Operetki* Witolda Gombrowicza. 90–3, 47.
- Inglot M.: Stanisława Wasylewskiego lwowski scenariusz *Krakowiaków i górali* (1941). Struktura i geneza koniunkturalnej adaptacji. 91–2, 189.
- Kopciński J.: Od ballady do oratorium. Miron Białoszewski: *Osmędeusze*. 83–4, 67.
- Kwaśny M.: O księdzu z *Wesela*. 80–1, 221.

- Ruta-Rutkowska K.: Metateatralne gry w dramacie współczesnym. Na przykładzie twórczości Mariana Pankowskiego. 91–4, 125.
 - Schmid H.: „Nagi palec”. Teatralizacja przedmiotów w *Ślubie* Witolda Gombrowicza. Przeł. [z niem.] M. Fleischer. 76–4, 29.
 - Schultze B.: Temat „z chłopą król” w *Janie Macieju Karolu Wścieklicy* Witkacego. 93–4, 99.
 - Skwara M.: Szaleńcy wśród zmechanizowanych bydła. O bohaterach dramatów Witkacego. 83–1, 3.
 - Skwara M.: Tytan Witkacego – Witkacy Tytan [o typie bohatera tytanicznego w twórczości S.I. Witkiewicza]. 93–4, 47.
 - Sokół L.: Zagadnienie nudy w *Szewcach* Witkacego. 93–4, 33.
 - Tomasik W.: *Szalona lokomotywa*, albo: Witkacy kontra Zola. 93–4, 111.
 - Wiśniewska L.: W centrum *Białego małżeństwa* Tadeusza Różewicza. 90–1, 75.
 - Zioliwicz A.: O metaforze teatralnej w *Termopilach polskich* Tadeusza Micińskiego. 80–1, 123.
 - Żukowski T.: Skatologiczny Chrystus. Wokół Różewiczowskiej epifanii [o wierszu *Widziałem Go* i dramacie *Do piachu*]. 90–1, 117.
 - * Bukowska-Schiemann M.: „Ja w śnie narodu przeklętym, uśpiony”. Stanisława Wyspiańskiego dramaty-sny <R. Węgrzyniak>. 86–4, 168. zob. M. Bukowska-Schiemann: W odpowiedzi Recenzentowi [R. Węgrzyniakowi] [pdk]. 87–3, 231.
 - * Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. E. Kalemba-Kasprzak, D. Ratajczak <K. Ruta-Rutkowska>. 91–3, 225.
 - * Filipowicz H.: A Laboratory of Impure Forms. The Plays of Tadeusz Różewicz <A. Zawadzki>. 86–1, 211.
 - * Januszewicz M.: Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 87–2, 229.
 - * Miodońska-Brookes E.: „Mam ten dar bowiem: patrzę inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 89–3, 209.
 - * Popiel J.: Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego <D. Ratajczakowa>. 89–1, 168.
 - * Rawiński M.: Dramaturgia polska 1918–1939 <D. Ratajczakowa>. 85–1, 233.
 - * Rzewuska E.: Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych <J. Popiel>. 81–3, 326.
 - * Węgrzyniak R.: Wokół *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego <M. Prussak>. 83–2, 259.
 - * Wrzosek S.: Świat historii Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 91–4, 211.
- DREWNOWSKI TADEUSZ
- *Mysli* Emersona w przekładzie M. Dąbrowskiej. Oprac. *TD*. 83–2, 168.
 - Ślady Emersona w literaturze polskiej. 83–2, 156.
- r Ritz G.: Jarosław Iwaszkiewicz. Ein Grenzgänger der Moderne. 88–4, 206.
- * Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza <A. Zawadzki>. 86–1, 211.
- DROZD ANDRZEJ
- Wpływy chrześcijańskie na literaturę Tatarów w dawnej Rzeczypospolitej. Między antagonizmem a symbiozą. 88–3, 3.
- DRUŻBACKA ELŻBIETA
- Stasiewicz K.: Źródła i materiały do biografii *ED*. 81–3, 173.
 - * Stasiewicz K.: *ED*, najwybitniejsza poetka cząsów saskich <M. Elżanowska>. 84–3/4, 183.
- DUCROT OSWALD
- p Zarys polifonicznej teorii wypowiedzenia. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 80–3, 257.
- Dutka A.: Ku dynamicznej koncepcji języka. teorie Jean-Claude’a Anscombre’a i *OD*. 82–3, 158.
- DUCROT OSWALD, SCHAEFFER JEAN-MARIE
- * Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Avec la collaboration de M. Abrioux, D. Bassano, G. Boulakia, M. de Fornel, Ph. Roussin et T. Todorov <A. Dutka>. 88–2, 219.
- DUDEK JOLANTA
- * Europejskie korzenie poezji Czesława Miłosza <B. Tarnowska>. 87–4, 232.
- DULĘBIANKA (Dulęba) MARIA
- Nieznane listy Marii Konopnickiej i *MD* do Stefani Wekslerowej. Oprac. S. Fita. 91–2, 181.
- DUMOWSKA BOGUMIŁA
- „Anegdota o istnieniu”. Wokół liryków Haliny Poświatowskiej. 77–2, 137.
- DUSZA Z CIAŁA WYLECIAŁA
- Michałowska T.: *Dusza z ciała wyleciała*. Próba interpretacji. 80–2, 3.
- DUTKA (Dutka-Mańkowska) ANNA
- Ku dynamicznej koncepcji języka. teorie Jean-Claude’a Anscombre’a i Oswalda Ducrota. 82–3, 158.
 - Przeformułowanie w dyskursie. Funkcje i wykładniki. 83–4, 128.
- r Authier-Revuz J.: Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences de dire. T. 1–2. 89–1, 196.

- r Ducrot O., Schaeffer J.-M.: Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Avec la collaboration de M. Abrioux, D. Bassano, G. Boulakia, M. de Fornel, Ph. Roussin et T. Todorov. 88–2, 219.
- r Ghini G. P.: Rittarre e spiegare. La critica francese nell'età del positivismo. 86–4, 211.
- r Pragmatyka konwersacji w badaniach szkoły genewskiej Edd'ego Rouleta. 81–4, 385.
- r Rosier L.: Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques. 91–4, 241.
- * Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style <B. Sienkiewicz>. 91–1, 219.

DUŻYK JÓZEF

- Listy Romana Brandstaettera do Jana Wiktora z lat 1927–1967. Oprac. **JD**. 82–1, 167.

DYBCIAK KRZYSZTOF

- * Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych. <K. Głowacka>. 75–1, 363.

DYBEK DARIUSZ

- Muzy Mikołaja Reja. O samoświadomości twórczej. 87–2, 21.
- Metafora <J. Ziomek>. 76–3, 348.
- Uwagi o kompozycji *Pocztu herbów* Wacława Potockiego. 93–1, 137.
- Z kart kronik do żywotów świętych – Borys i Gleb w literaturze staropolskiej. 83–3/4, 5.
- r Kochowski W.: Utwory poetyckie. Wybór. Wyd. M. Eustachiewicz. Wyd. 2 zmienione. 84–1, 223.
- r Potocki W.: Odjemek od herbów szlacheckich. Z rękopisów Biblioteki Kórnickiej, Biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Biblioteki Narodowej. Wyd. M. Łukasiewicz, Z. Pentek. 92–4, 191.

DYBEL PAWEŁ

- Choroba jako postęp, czyli dekadencja historiozofia Przybyszewskiego. 90–3, 27.
- r Dziekanowski C.: W imię Ojca i Syna. 88–1, 213.
- r Dziekanowski C.: Życie jaśnie pana. 88–1, 213.
- r Dziekanowski C.: Życie w śmierci. 88–1, 213.

DYBIZBAŃSKI MAREK

- Nie-Boskość i typowość *Szewców* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 127.

DYDAKTYKA LITERATURY

- Handke R.: Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury *Silaczki* Stefana Żeromskiego. 74–2, 51.
- * Mackowicz A.: Z problemów kształcenia literackiego w Polsce międzywojennej <L. Słowiński>. 77–2, 384.

- * Pasterniak W.: Metodologia dydaktyki literatury. Wprowadzenie <M. Ingłot>. 76–3, 369.
zob. W. Pasterniak: Ignoratio elenchi. Kilka uwag o recenzji Mieczysława Ingłota [pdk]. 77–4, 359. – M. Ingłot: Odpowiadając *WP*... [pdk]. 77–4, 363.

- * Szypułowa I.: Pieśń szkolna. Jej teoria, historia oraz miejsce w repertuarze edukacyjnym szkolnictwa polskiego XIX i XX wieku <M. Ingłot>. 86–4, 15.

- * Uryga Z.: Odbiór liryki w klasach maturalnych <M. Ingłot>. 74–3, 424.

DYGASIŃSKI ADOLF

- Grochowski G.: *Gody życia AD*: od naturalizmu do młodopolskiej ornamentyki. 85–2, 17.

DYGAT STANISŁAW

- * Januszkiewicz M.: Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie Aleksandra Wata, *SD* i Edwarda Stachury <S. Buryła>. 91–1, 213.

DYNAK WŁADYSŁAW

- Łowiectwo w poezji polskiej. 82–1, 3.
- *Pojedziemy na łów*. W kręgu słowiańskich kolęd noworocznych. 80–3, 205.

DZIADEK ADAM

- Obraz jako interpretant. Na przykładzie polskiej poezji współczesnej. 92–2, 127.
- Rytm i podmiot w *Oktostychach* i *Muzyce wieczorem* Jarosława Iwaszkiewicza. 90–2, 27.

DZIECHCIŃSKA HANNA

- Kobieta w *Dworzaniu*: Baldassare'a Castiglione, Luisa Milana i Łukasza Górnickiego. 91–3, 69.
- * Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane <A. Czyż>. 93–3, 230.
zob. *HD*: Do redakcji „Pamiętnika Literackiego” [odpowiedź na recenzję A. Czyża] [pdk]. 93–3, 267.
- * Kultura literacka w Polsce XVI XVII wieku. Zagadnienia wybrane <B. Mazurkova>. 87–3, 184.
- * O staropolskich dziennikach podróży <P. Kaczyński>. 83–4, 235.
- * Pamiętniki czasów saskich. Od sentymentalizmu do sensualizmu <M. Pliszka>. 93–3, 237.

DZIEKANOWSKI CZESŁAW

- * W imię Ojca i Syna [o powieściach W. Myśliwskiego] <P. Dybel>. 88–1, 213.
- * Życie jaśnie pana [o powieściach W. Myśliwskiego] <P. Dybel>. 88–1, 213.
- * Życie w śmierci [o powieściach W. Myśliwskiego] <P. Dybel>. 88–1, 213.

DZIENNIK

- Domagalski J.: „Nieszczera szczerłość”. Proust w *Dzienniku* Gombrowicza. 76–4, 53.
- Fitas A.: Wojenna diarystyka Karola Ludwika Konińskiego. 93–2, 33.
- Jakubowa N.: Język „prawdziwych zakopiańczyków” w *Dzienniku* Bronisława Malinowskiego. 93–4, 155.
- Lejeune P.: W jaki sposób Anne Frank napisała na nowo dziennik Anne Frank. Przeł. [z fr.] M. i P. Rodakowie. 93–2, 5.

DZIENNIKI PODRÓŻY

- Meer J. I. van der: Johana Meermana *Eenige berichten ontrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa*. Dzienniki podróży po Polsce w drugiej połowie XVIII wieku jako gatunek literacki. Przeł. [z ang.] A. Cieślicka. 90–3, 5.
- * Dziechcińska H.: O staropolskich dziennikach podróży <P. Kaczyński>. 83–4, 235.

ECO UMBERTO

- p Czytelnik modelowy. Przeł. [z włos.] P. Salwa. 78–2, 287.
- * Lector in fabula. Przeł. P. Salwa <Z. Mitosek>. 88–4, 221.
- * Sześć przechadzek po lesie fikcji. Przeł. J. Jarniewicz <Z. Mitosek>. 88–4, 221.
- Wojtowicz W.: *UE* i światy możliwe. 88–2, 77.

ECO UMBERTO, RORTY RICHARD, CULLER JONATHAN, BROOKE-ROSE CHRISTINE

- * Interpretation and Overinterpretation <D. Skórczewski>. 85–4, 235.
- * Interpretacja i nadinterpretacja. Przeł. T. Bieroń <Z. Mitosek>. 88–4, 221.

EHRENBERG GUSTAW

- Śliwowska W.: Materiały do historii zesłańców syberyjskich. Justynian Ruciński – *GE* – Aleksander Krajewski. 81–1, 149 [fot. utworów G. Ehrenberga i A. Krajewskiego z III Oddziału CGAOR].

EJCHENBAUM BORIS

- Dąbrowski S.: *BE* o problemach życia literackiego swojego czasu (1927). 74–1, 105.

EKSPRESJONIZM

- Kuźma E.: Strona czynna i bierna procesu literackiego i artystycznego. Na przykładzie historii ekspresjonizmu. 82–2, 123.
- * Rzewuska E.: Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych <J. Popiel>. 81–3, 326.

ELEGIA

- Chachulski T.: *Dumania w dzień odjazdu* Adama Mickiewicza: tekst i jego tradycje. 92–1, 203.
- Sokolski J.: Elegia *Vado mori* i jej polskie dzieje. 84–3/4, 112.
- Ziemia K.: Klemens Janicjusz – Jan Kochanowski. Dwie koncepcje elegii neolacińskiej. 89–4, 125.

ELIOT THOMAS STEARNS

- Ward J.: *TSE* w twórczości poetyckiej Tadeusza Różewicza. 90–1, 21.

ELŻANOWSKA MAŁGORZATA

- *Pieśni lysogórskie*. Prolegomena filologiczne. 88–2, 131.
- r Judkowiak B.: Słowo inscenizowane. O Franciszce Urszuli Radziwiłłowej – poetce. 85–4, 173.
- r Łacińska poezja w dawnej Polsce. Red. T. Michałowska. 88–4, 183.
- r Pisarze staropolscy. Sylwetki. T. I. Red. S. Grzeszczuk. 83–4, 230.
- r Stasiewicz K.: Elżbieta Drużbacka, najwybitniejsza poetka czasów saskich. 84–3/4, 183.
- r Wilczek P.: Erazm Otwinowski. Pisarz ariański. 87–1, 213.
- r Wydra W.: Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej. 85–1, 198.
- r Woronczak J.: Studia o literaturze średniowiecza i renesansu. 86–3, 107.

EMERSON RALPH WALDO

- *Mysli E* w przekładzie M. Dąbrowskiej. Oprac. T. Drewnowski. 83–2, 168.
- Skwara M.: Mickiewicz i *E* – prelekcje paryskie. 85–3, 104.

ENCYKLOPEDIA-SŁOWNIKI

- Jeżowski M.: Znaczenie słownika rymów dla atrybucji utworu. Czy Jan Andrzej Morsztyn jest autorem *Responsu*? 79–3, 121.
- * Ducrot O., Schaeffer J.-M.: Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Avec la collaboration de M. Abrioux, D. Bassano, G. Boulakia, M. de Fornel, Ph. Roussin et T. Todorov <A. Dutka>. 88–2, 219.
- * The Everyman Companion to East European Literature. Ed. by R. B. Pynsent <B. Koc>. 86–3, 191.
- * Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: Słownik terminów literackich. wyd. 3 poszerzone i popr. <M. Adamski, M. Gorczyński>. 91–2, 232.
- * Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K. Dmitruk>. 86–3, 172.

- * Korolko M.: Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny <B. Otwinowska>. 82–4, 237, <H. Cichocka>. 82–4, 230.
- * Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1–2. Red. J. Krzyżanowski (od 1976 Cz. Hernas) <J. Paszek>. 77–3, 371; <M. Skwara>. 77–3, 381.
- * Pisarki polskie epok dawnych. Red. K. Stasiewicz <A. Czyż>. 90–4, 172.
- * Pisarze polskiego Oświecenia. T. 1. Red. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński <B. Wolska>. 85–3, 209.
- * Seyda B.: Encyklopedyczny słownik lekarzy piarsarzy w światowej literaturze <W. Witczak>. 92–2, 240.
- * Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze – Renesans – Barok). Red. T. Michałowska <J. Ślaski>. 84–2, 208; <M. Adamczyk>. 84–2, 229.

ENGELKING LESZEK

- O pewnym epitecie w wierszu Bolesława Leśmiana *Strój*. 87–1, 153.

EPIGRAMAT

- Łukaszewicz-Chantry M.: Epigramaty Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w świetle jego teorii poetyckiej. 91–4, 7.

EPIKA WIERSZOWANA

- Brzozowski J.: Muza epopei. Fragment dziejów toposu. 75–4, 3.
- Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy Zygmunta Krasińskiego do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.
- Urbański P.: Głosy do *Nadobnej Pasqualiny*. 85–1, 3.
- Weintraub W.: Dwie redakcje *Szachów* Jana Kochanowskiego. 74–4, 229.
- * Kalewska A.: Camões, czyli tryumf epiki <H. Siewierski>. 92–4, 202.
- * Wichowa M.: *Przeobrażenia* Jakuba Żebrowskiego i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfóz* Owidiusza <A. Nowicka-Jeżowa>. 82–4, 244.

EPITAFIUM

- Sokolski J.: *Epitafium Rzymowi* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i zbiorek łacińskich sentencji Bartłomieja Schönborna. 86–3, 83.

EPITALAMIUM

- Mroczek K.: Epitalamium staropolskie. 77–1, 85.

EPISTOLOGRAFIA

- Aleksandrowicz A.: Preromantyczne listowanie jako forma ekspresji uczuć. 84–2, 66.

- Cysewski K.: Teoretyczne i metodologiczne problemy badań nad epistolografią. 88–1, 95.
- Pusz W.: Okoliczności rozkwitu epistolografii menipejskiej w późnym Oświeceniu. 75–1, 33.
- * Pusz W.: Epistolografia menipejska w Oświeceniu postanisławowskim <J.T. Pokrzywniak>. 77–3, 347.

ERDMAN JERZY

- Niebo gwiazdziste w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza. 92–3, 31.

ESEJ

- Głowiński M.: Gombrowiczowska diatryba [traktuje głównie o szkicu Gombrowicza *Przeciw potom*]. 91–4, 63.
- Grodzki B.: Nad esejem Czesława Miłosza *Saligia*. 88–3, 107.
- Kowalczyk A. S.: Stanisław Vincenz jako eseista (1945–1971). 79–2, 107.
- Kowalczyk A. S.: Wobec kryzysu Europy. Powojenna eseistyka Jerzego Stempowskiego. 78–2, 129.
- Szczerbakiewicz R.: Doświadczenie historii. Eseje Jana Kotta o tragedii antycznej. 88–4, 91.
- * Brzozowski S.: Eseje i studia o literaturze. Wyd. H. Markiewicz <W. Głowala>. 82–2, 298.
- * Przybylski R.: Rozhukany koń. Esej o myśleniu Juliusza Słowackiego <E. Łubieniewska>. 92–3, 246.
- * Przybyszewski S.: Synagoga Szatana i inne eseje. Przeł. z niem. i wyd. G. Matuszek <G. Igliński>. 87–3, 221.
- * Sokolski J.: Lipa, Chiron i Labirynt. Esej o *Fraszkach* <A. Szastyńska-Siemion>. 90–4, 169.
- * Zakrzewski B.: „Spowiednicy” Mickiewicza i Fredry oraz inne eseje <M. Ursel>. 86–3, 124.

ESSLIN MARTIN

- * The Field of Drama. How the Sings of Drama Create Meaning on Stage and Screen <M. Sugiara>. 81–3, 346.

ESTETYKA

- Olkusz W.: Elizy Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. 77–2, 65.
- * Mocarska-Tycowa Z.: Wybory i konieczności. Poezja Asnyka wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań swoich czasów <Z. Przybyła>. 84–1, 251.
- * Żbikowski P.: Klasycyzm postanisławowski. Doktryna estetycznoliteracka <W. Pusz>. 77–1, 372.

EUSTACHIEWICZ MARIA

- Ślękowa L.: *ME* (27 września 1930 – 14 maja 1990). 82–2, 309 [fot.].

EYSYMONT MARCIN

- Bogdziewicz H. Sch P: Dwie odmiany liryki osobistej w utworach pijarów doby oświecenia. *ME Job z gruntu nieszczęśliwy* i Piotra Celestyna Tyszyńskiego *Duma w starości*. 91–3, 95.

EZOP

- Ulatowska H. K., Sadowska M., Kordys J., Kądzielawa D.: Dyskurs narracyjny w afazji (na materiale bajek Ezopa). Wybrane zagadnienia. 85–1, 123.

FAŁĘCKA BARBARA

- r Michałowska T.: Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie. 75–2, 355.
- * Sztuka tworzenia. Podmiot autorski w poezji kunsztownej polskiego baroku <A. Karpiński>. 75–4, 287.

FARELL THOMAS J. zob. GRONBECK

BRUCE E., FARELL THOMAS J., SOUKUP PAUL A.

FARON BOLESŁAW

- Jan Nowakowski (1 maja 1908 – 11 kwietnia 1991). 82–4, 278 [fot.].

FARYNO JERZY

- r „Trudy po znakovym sistiemam” [...] [T.] 26. Ed. P. Torop, M. Lotman, K. Kull. Oprac. *JF*. 90–4, 217 [zcho].
- r „Trudy po znakovym sistiemam” [...] [T.] 27. Ed. P. Torop, M. Lotman, K. Kull, Ü. Pärl. Oprac. *JF*. 91–4, 2.... [zcho].

FAZAN JAROSŁAW

- Teatr i kontemplacja. Rekonstrukcja poezji po katastrofie [o twórczości M. Białoszewskiego]. 87–4, 127.
- * Ale ja nie Bóg. Kontemplacja i teatr w dziele Mirona Białoszewskiego <P. Michałowski>. 91–4, 215.

FEDEWICZ MARIA BOŻENNA

- Paul de Man o literaturze romantycznej. 79–1, 105.

FEDOROWICZ IRENA

- r Czarnik O.: Ideowe i artystyczne wybory „Robotnika” w latach 1918–1939. 90–1, 219.
- r Romanowski A.: Młoda Polska wileńska. 92–2, 185.

FELIETON

- Ryszkiewicz M.: Mowa ezopowa w felietonach Kisiela [Stefana Kisielewskiego]. 93–1, 113.
- * Prus B.: Kroniki. Wybór. Wyd. J. Bachórz <Z. Przybyła>. 86–4, 161.

- * Stasiński P.: Poetyka i pragmatyka felietonu <K. Kłosiński>. 76–3, 334.

FELIKSIAK ELŻBIETA

- Interpretacja jako spotkanie u źródeł wiersza. Cyprian Norwid: *Moralności*. 74–4, 37.

FELMAN SHOSHANA

- * Le scandale du corps parlant. Don Juan avec Austin ou la séduction en deux langues <G. Borkowska>. 78–3, 363.

FERT JÓZEF

- Późny wnuk – nieporozumienie? [o fragmencie *Fortepianu Chopina* Norwida]. 74–4, 3.

FIALA EDWARD

- O początkach i perspektywach psychoanalitycznej interpretacji literatury. Gombrowicz w optyce Freuda i Fromma. 92–4, 75.

FIEGUTH ROLF

- Kilka uwag o stylu *Grażyny*. 87–1, 127.

FILIPKOWSKA HALINA

- r Miklaszewska J.: Antyutopia w literaturze Młodej Polski. 81–3, 322.

FILIPKOWSKA HANNA

- r Maślanka J.: Literatura a dzieje bajeczne. 77–2, 331.

FILIPOWICZ HALINA

- * A Laboratory of Impure Forms. The Plays of Tadeusz Różewicz <A. Zawadzki>. 86–1, 211.

FILIPOWICZ KORNEL

- Jelonek Z.: O wybranych odmianach gatunkowych prozy *KF*. 84–3/4, 75.

FILM

- Taras K.: Witkacy i film. 93–4, 139.
- Tomasik W.: *Szalona lokomotywa*, albo: Witkacy kontra Zola. 93–4, 111.

FILOZOFIA

- Burzyńska A.: Lekturografia. Filozofia czytania według Jacques’a Derridy. 91–1, 43.
- Cysewski K.: *Ballady i romanse* – przewodnik epistemologiczny. 74–3, 65.
- Dąbrowski B.: Poeta egzystencji. Wątki egzystencjalistyczne w liryce Władysława Sebyły. 92–1, 119.
- Drewnowski T.: Ślady Emersona w literaturze polskiej. 83–2, 156.
- Gloger M.: Determinizm w *Lalce* Bolesława Prusa. 91–2, 19.

- Janus B.: Historiozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93-4, 7.
 - Januszkiewicz M.: Od egzystencjalizmu do mistyki. O prozie Edwarda Stachury. 85-4, 96.
 - Kostkiewiczowa T.: Myśl moralna Seneki w polskiej poezji XVIII wieku. 91-1, 81.
 - Kuziak M.: Juliusz Słowacki w kręgu wczesnoromantycznej filozofii egzystencji. O antropologii muzycznej w twórczości poety. 92-3, 43.
 - Margański J.: Między powiastką a filozofią. O *Ferdynurce* Witolda Gombrowicza. 91-1, 125.
 - Markowski M.P.: Derrida: filozofia czy literatura? 87-1, 75.
 - Michalski M.: Parabola filozoficzna w prozie polskiej XX wieku. 93-2, 103.
 - *Myśli* Emersona w przekładzie M. Dąbrowskiej. Oprac. T. Drewnowski. 83-2, 168
 - Nieznany list filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza [do J. Leszczyńskiego]. Oprac. J. Leszczyński. 76-4, 165 [na wkl. fot.: fragment listu i portret J. Leszczyńskiego].
 - Nieznany traktat filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza dedykowany Romanowi Ingardenowi. Oprac. B. Michalski. 93-4, 215.
 - Nycz R.: Dekonstrukcjonizm w teorii literatury. 77-4, 101.
 - Olkusz W.: Elizy Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. 77-2, 65.
 - Rosner K.: Współczesne stanowisko narratystyczne w filozofii historii a problem relatywizmu. 92-4, 29.
 - Rudaś-Grodzka M.: „Rozumni szaleń”. *Oda do młodości* jako platoński lot ku idei. 92-3, 5.
 - Sobieska A.: Pisma Władymira Sołowjowa wśród inspiracji filozoficznych w poezji Leśmiana. 91-1, 113.
 - Sokół L.: Metafizyka płci: Strindberg, Weininger i Witkacy. 76-4, 3.
 - Stępień P.: „Amarant” znaczy „nie więdnący”. Tajemnice neoplatonickiej architektury *Roksolanki* Szymona Żimorowica. 87-1, 19.
 - Syska-Lamparska R. A.: Brzozowski i Vico. 87-2, 53.
 - Tomkowski J.: Lekcja profesora Dębickiego [o filozofii w *Emancypantkach* B.Prusa]. 77-4, 109.
 - Tomkowski J.: Odkrycie wielowymiarowego universum. Z dziejów polskiej myśli pozytywistycznej. 83-2, 34.
 - Ulicka D.: Język i doświadczenie. O przedmiocie i metodzie Ingardenowskiej filozofii literatury. 77-3, 117.
 - Zawadzki A.: Gatunki nowoczesnego pisarstwa filozoficznego: dialog i portret. 91-4, 39.
 - r Zwrot etyczny w badaniach literackich. Oprac. M.P. Markowski. [omówienie zawartości numeru 1/1999 czasopisma „Publications of the Modern Language Association of America”]. 91-1, 234 [zcco].
 - * Januszkiewicz M.: Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie Aleksandra Wata, Stanisława Dygata i Edwarda Stachury <S. Buryła>. 91-1, 213.
 - * Kuderowicz Z.: Artyści i historia. Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu <T. Weiss>. 74-1, 344.
 - * Stróżewski W.: Dialektyka twórczości <S. Sawicki>. 77-1, 382.
 - * Ulicka D.: Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej <K. Bartoszyński>. 91-4, 235.
 - * Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia. Red. M. Głowiński i J. Sławiński <L. Rola>. 74-4, 377.
- FISCHER-LICHTE ERIKA
- * Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, t. 1-2 <M. Sugiera>. 83-1, 251.
- FISH STANLEY
- p Literatura w czytelniku: stylistyka afektywna. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 74-1, 263.
- FISZ ZENON
- Kwapiszewski M.: Portret pisarza kresowego. O *ZF*. 78-4, 105.
- FITA STANISŁAW
- Nieznane listy Marii Konopnickiej i Marii Dułębianskiej do Stefanii Wekslerowej. Oprac. *SF* 91-2, 181.
 - Nie zrealizowany projekt powieści Bolesława Prusa o niewoli babilońskiej. 83-4, 147.
 - Wizyta Bolesława Prusa w lwowskim Ossolineum. 76-3, 169.
 - r Prus B.: Lalka. Wyd. J. Bachórz. T. 1-2. 87-4, 226.
- FITAS ADAM
- Wojenna diarystyka Karola Ludwika Konińskiego. 93-2, 33.
- FIUT ALEKSANDER
- Gra o tożsamość. Problem podmiotu w poezji Miłosa. 79-1, 39.
 - * Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosa <E. Balcerzan>. 80-1, 348.
- FLASIŃSKA JADWIGA
- Głowiński M.: *JF* (18 marca 1920 - 4 lutego 1991). 83-1, 257 [fot.].

FLORCZAK ZOFIA

- Dobrzyńska T.: *ZF* (14 sierpnia 1912 – 5 grudnia 1996). 89–2, 229 [fot. *ZF*].

FLORYAN WŁADYSŁAW

- Bednarek B.: *WF* (16 października 1907 – 2 marca 1991). 83–1, 260 [fot.].

FOKKEMA D. W.

- p Zagadnienie uogólnienia i sposób wartościowania literatury. Przeł. [z ang.] B. Mądra. 76–4, 241.

FOLKLOR

- Bartmiński J.: Dwie wersje tekstu pieśni ludowej: meliczna i recytacyjna. 78–2, 185.
- Kapeliński H.: Kolęda o turze. 75–2, 191.
- Münch G.: Wiersz przyśpiewek ludowych z Lubelszczyzny. 76–2, 175.
- Teodorowicz-Hellman E.: *Żona uparta i Golono, strzyżono* Adama Mickiewicza a szwedzka bajka ludowa *Baba przekora*. 88–1, 137.
- * Literatura popularna – folklor – język. Red. W. Nawrocki i M. Waliński. T. 1–2 <D. Wężowicz-Ziółkowska>. 74–2, 374.
zob. W. Krajka: O recenzji książki *Literatura popularna – folklor – język* [pdk]. 75–3, 393. – D. Wężowicz-Ziółkowska: W sprawie naukowych schwarzcharakterów rodem z baśni...[odpowiedź na polemikę W. Krajki] [pdk]. 75–3, 396.
- * Sulima R.: Literatura a dialog kultur <B. Krasiejko Urbańska>. 76–1, 194.

FORAJTER WACŁAW

- Inwersje [o twórczości E. Tkaczyszyna-Dyckiego – tom *Peregrynarz*]. 92– 1, 179.

FORTINI FRANCO

- p Literatura. Przeł. [z włos.] J. Ugniewska. 78–1, 279.

FOWLER ROGER

- p Założenia socjolingwistycznej teorii dyskursu literackiego. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–3, 305 [z obszerną bibliografią przedmiotu].

FRANASZEK ANDRZEJ

- r Czytanie Herberta. Red. P. Czapliński. P. Śliwiński, E. Wiegandt. 89–2, 218.

FRANIA ARKADIUSZ

- r Sienkiewicz i epoki. Powinowactwa. Red. E. Ichnatowicz. 92–2, 180.

FRANK ANNE

- Lejeune P.: W jaki sposób Anne Frank napisała na nowo dziennik Anne Frank. Przeł. [z fr.] M. i P. Rodakowie. 93–2, 5.

FRANKOWSKA MARIA

- Chołodziec, poezja i piernik [przyczynek do leksyki *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza]. 87–1, 141.

FRASZKA

- Łowicka D.: Jeszcze jedna greckiej proveniencji fraszka Kochanowskiego. 78–3, 221.
- Michałowski P.: Poetyka współczesnej fraszki. 86–1, 111.
- Sokolski J.: „Fortuna radzi...”, czyli uwagi o dwóch fraszkach Jana Kochanowskiego. 86–2, 133.
- Sokolski J.: Nad *Fraszki* Jana Kochanowskiego. 88–2, 161.
- „Sybilla prorokuje...”. O fraszce *Do Stanisława* (I 63) Jana Kochanowskiego. 90–3, 149.
- * Kochanowski J.: *Frasche*. Przeł. na włoski i wyd. N. Minissi <A. Litwornia>. 87–2, 199.
- * Kochanowski J.: *Fraszki*. Wyd. J. Pelc. Wyd. 2 zmienione <P. Stępień>. 83–3, 227.

FREDRO ALEKSANDER

- Fredroviana w pamiętniku prawnuczki [Z. Szembekówny]. Oprac. B. Zakrzewski. 85–2, 154.
- Mączyński R.: *AF* wobec powstania listopadowego. 75–1, 81.
- Markiewicz H.: Lekcje *Pana Jowialskiego* [historia interpretacji komedii]. 90–3, 153.
- Ratajczakowa D.: Świat Fredrowskich jednoaktówek. 84–1, 27.
- Skibińska E.: *F* po francusku. 85–4, 153.
- Świerczyńska D.: Tajemniczy tłumacz *AF* – A. S-n [Aleksandr M. Swieczin]. 84–1, 183.
- Ursel M.: Powinowactwa artystyczne wierszy *AF*. 83–3, 5.
- Ursel M.: Teatralizacja działań postaci w komediach *F*. 84–1, 52.
- Zakrzewski B.: Fredrowskie Jatwigi i „Lubienie”. 84–1, 3.
- Zakrzewski B.: Historia grobu *F* [fot. m.in.kościół w Rudkach, nagrobka, krypty]. 81–3, 197.
- Zakrzewski B.: *Zapiski starucha AF*. 80–2, 87.
- Zofia Szembekówna o losach archiwaliów Fredrowskich. Oprac. B. Zakrzewski. 85–1, 157.
- * *F* na scenie. Oprac. i red. D. Buchwald, A. Krasnodębska, M. Maziewska <M. Ursel>. 86–4, 145.
- * Zakrzewski B.: „Spowiednicy” Mickiewicza i *F* oraz inne eseje <M. Ursel>. 86–3, 124.

FREJDENBERG OLGA M.

- p Metafora. Przeł. [z ros.] J. Faryno. 74–2, 321.

FROS HENRYK

- Źródła *Żywotów świętych* Piotra Skargi. 82–3, 172.

FROW JOHN

p Po stronie historii literatury. Przel. [z ang.] D. Gościńska. 79–4, 195.

FRYE NORTHROP

p Konteksty wartościowania literatury. Przel. [z ang.] M. Adamczyk. 76–4, 233.

* The Great Code. The Bible and Literature <M.P. Markowski>. 79–3, 340.

FUTURYZM

– Waśkiewicz A. K.: Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów. 74–1, 31.

FÜGER WILHELM

p Uwagi o strukturze głębokiej tekstów narracyjnych. Prolegomena do generatywnej „gramatyki narracji”. Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 75–4, 223.

GACOWA HALINA

* Eliza Orzeszkowa. Oprac. **HG**. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”. t. 17, vol. II <A. Martuszevska>. 93–1, 178.

GADAMER HANS-GEORG

p Hermeneutyka podejrzenia. Przel. [z ang.] P. Czaplński. 83–1, 172.

GAJCY TADEUSZ

* Wybór poezji. Misterium niedzielne. Wyd. S. Bereś <J. Brzozowski>. 85–1, 226.

– Bereś S.: „Niewymierne wiersze” **TG** [o cyklu *Wiersze niewymierne*]. 79–1, 73.

* Bereś S.: Uwięziony w śmierci. O twórczości **TG** <J. Brzozowski>. 85–1, 226.

GAJKOWSKA CECYLIA

– Janina Rosnowska (1 czerwca 1911 – 10 grudnia 1996). 88–3, 239 [fot.].

GALANT JAN

– Młoda proza polska lat siedemdziesiątych wobec narracji klasycznej. Łoziński – Schubert – Anderman. 85–2, 95.

* Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych <M. Wołk>. 93–1, 213; <K. Uniłowski>. 93–1, 219.

GAŁKA Z DOBCZYNA JĘDRZEJ

– Biliński K.: Biblijne konteksty *Pieśni o Wiklepie JG z D*. 88–4, 139.

GAMBACORTA LUCIO

– „Arkadia”. Model włoskiej kultury arkadyjskiej a polska kultura literacka. Przel. [z włos.] J. Łukasiewicz. 82–3, 3.

– Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego. Przel. [z włos.] J. Łukasiewicz. 80–3, 193.

* Il dramma metastasiano nella Polonia di Augusto III (1733–1763) <A. Kapton>. 85–4, 178.

GARBACZOWSKA JANINA

– Święch J.: **JG** (23 października 1902 – 23 września 1986). 79–3, 381.

GARCZYŃSKI STEFAN

– Szeląg Z.: Wiersze **SG** w odpisie Klaudyny Potockiej. 74–3, 273.

– Strzyżewski M.: O Mickiewiczowskiej nobilitacji poematu **SG** *Wacława dzieje*. Zapomniany krytycznoliteracki aspekt wykładów paryskich Adama Mickiewicza. 89–1, 27.

GASPAROW BORIS

p Szkoła tartuska lat sześćdziesiątych jako zjawisko semiotyczne. Przel. [z ros.] B. Żyłko. 82–1, 222.

GASPAROW MICHAŁ

p Formuły rytmiczno-składniowe w rosyjskim 4–stopowcu jambicznym. Przel. [z ros.] E. Janus. 83–2, 202.

p *Poemat powietrza* Mariny Cwietajewej. próba interpretacji. Przel. [z ros.] J. Faryno. 82–3, 222.

GASZTOWTT WACŁAW

– Świerczyńska D.: S[yn] E[migranta], czyli **WG** jako tłumacz i popularyzator literatury polskiej we Francji. 86–2, 153.

GAWĘDA

– Bachórz J.: Twórczość gawędowa Kraszewskiego. 78–4, 27.

– Waśko A.: *Pamiętki Soplicy* na tle programowych wypowiedzi Henryka Rzewuskiego. 82–1, 60.

GAWIŃSKI JAN

– Walińska M.: O **JG** jako autorze cyklu sielankowego. 93–1, 155.

GAWLIŃSKI STANISŁAW

r Krzysztozek W.: Mit niespójności. Twórczość Adama Ważyka w okresie międzywojennym. 79–3, 317.

r Tomasiak W.: Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej. 81–3, 333.

* Szkoła poetycka Józefa Czechowicza w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki <Z. Chojnowski>. 78–1, 389.

GAWROŃSKI FRANCISZEK RAWITA

– Paczoska E.: Cienie i echa. Stereotypy polskich socjalistów w *Ćmach nocnych* **FRG**. 78–3, 77.

GAZDA GRZEGORZ

- Sławomir Świontek (30 listopada 1942 – 21 marca 2001). 93–1, 231 [fot].
- r Les Avant-gardes littéraires au XX siècle, sous la direction de Jean Weisgerber. T. 1: Histoire; T. 2: Théorie. 77–1, 388.
- * Awangarda – nowoczesność i tradycja. W kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w. <J. Smulski>. 80–2, 400.

GDAŃSK

- * Kotarski E.: Gdańska poezja okolicznościowa XVII wieku <J. Goliński>. 85–3, 205.

GENETTE GÉRARD

- * Fiction et diction <N. Pluta>. 85–2, 252.
- * Mimologiques. Voyage en Cratylie <Z. Mitosek>. 77–4, 380.
- * Palimpsestes. La littérature au second degré <E. Kuźma>. 78–2, 392.

GENLIS STÉPHANIE-FÉLICITÉ DE

- Janiec W.: Twórczość *S-F d G* w Polsce. 81–4, 17.

GHIGIOTTI GAETAN

- Snopek J.: Nieznane listy Ignacego Krasickiego do *GG*. 77–3, 175 [6 fot. na wklejce: autografy listów].

GHINI GIAN PIETRO

- * Rittarre e spiegare. La critica francesce nell' età del positivismo <A. Dutka>. 86–4, 211.

GIBBON EDWARD

- p Braudy L.: *G*: Historia powszechna i kształtująca się osobowość. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 75–3, 319.

GIEDROJC JERZY

- O „Kulturze”. Wspomnienia i opinie. Oprac. G. i K. Pomianowie <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.
- * „Kultura” i jej krag. 1946–1986. Katalog wystawy czterdziestolecia Instytutu Literackiego <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.

GILLE-MAISANI JEAN-CHARLES

- * Adam Mickiewicz – człowiek. Studium psychologiczne. Przeł. A. Kuryś, K. Ryteł <D. Seweryn>. 81–3, 314.

GLOGER MACIEJ

- Determinizm w *Lalce* Bolesława Prusa. 91–2, 19.

GŁĘBICKA EWA J.

- r Backvis C.: Panorama de la poésie polonaise à l'âge baroque. T. 1–2. 89–2, 175.

- r Maver G.: Literatura polska i jej związki z Włochami. Wybór, przekład i oprac. A. Zieliński. 80–4, 331.

GŁĘBICKA EWA

- r Brzozowski J.: Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przełomu romantycznego. 79–4, 278.
- * Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K.M. Dmitruk>. 86–3, 172.

GŁOWACKA KATARZYNA

- r Dybciak K.: Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych. 75–1, 363.

GŁOWAŁA WOJCIECH

- r Brzozowski S.: Eseje i studia o literaturze. Wyd. H. Markiewicz. 82–2, 298.
- r Winklowska B.: Karol Irzykowski. Życie i twórczość. T. 1–3. 86–4, 173.
- * Młodopolska wyobraźnia metakrytyczna <J. Paszek>. 78–2, 387.

GŁOWIŃSKI MICHAŁ

- Ciemne alegorie Norwida. 75–3, 103.
- Gombrowiczowska diatryba [traktuje głównie o szkicu Gombrowicza *Przeciw poetom*]. 91–4, 63.
- Intertekstualność w młodopolskiej krytyce literackiej. 80–4, 47.
- Jadwiga Flasińska (18 marca 1920 – 4 lutego 1991). 83–1, 257 [fot.].
- Konstelacja *Wyzwolenia*. 81–2, 35.
- Maria Rzeuska (3 września 1908 – 20 maja 1982). 75–1, 383.
- Między dziełem a biografią. Na marginesie książki Rity Gombrowicz i Rajmunda Kalickiego. 77–2, 123.
- O intertekstualności. 77–4, 75.
- Pożegnanie [z powodu zamknięcia działu przekładów]. 85–3, 175.
- *Przedmieście* Czesława Miłosza. Próba interpretacji. 78–1, 203.
- Roman Zimand (16 listopada 1926 – 6 kwietnia 1992). 84–1, 263.
- Ryszard III i Prometeusz. O *Nowym Wyzwoleniu* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 76–4, 17.
- Sto lat minęło jak ... [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 15.
- Trzy młodopolskie manifesty literackie [*Confiteor* Przybyszewskiego, *My młodzi* S.Brzozowskiego i „*Nie pieśń sen, lecz pieśń mocarza*”. *Tok energii w poezji polskiej* C. Jellenty]. 86–2, 87.
- W sprawie jednego zdania [pdk]. 79–1, 415 [korekta do artykułu A. Martuszewskiej: Prawdo-

- podobieństwo jako kategoria teoretycznoliteracka. 78–3, 137]
zob. A. Martuszczyńska, Erratum [pdk]. 79–1, 416.
- Wielka parataksa. O budowie dyskursu w *Legendzie Młodej Polski* Stanisława Brzozowskiego. 82–4, 43.
 - * Marcowe gadanie. Komentarz do słów. 1966–1971 <J. Rokoszowa>. 83–1, 248.
 - * Mity przebrane <A. Kublik>. 83–3, 280.
 - * Nowomowa po polsku <J. Rokoszowa>. 83–1, 248.
 - * Peereliada. Komentarze do słów. 1976–1981 <W. Tomasiak>. 85–2, 245.
- GŁOWIŃSKI MICHAŁ, KOSTKIEWICZOWA TERESA, OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA, SŁAWIŃSKI JANUSZ**
- * Słownik terminów literackich. wyd. 3 poszerzone i popr. <M. Adamski, M. Gorczyński>. 91–2, 232.
- GNIEWISZ FRANCISZEK**
- Goliński J.K.: *FG Smutek codzienny życia ludzkiego* (1722). Problemy z autorem i poetyka tekstu. 87–3, 17.
- GODEBSKI CYPRIAN**
- Timofiejew A.: „Powieści” *CG* wobec konwencji powiastki oświeceniowej. 90–3, 133.
- GOETHE JOHANN WOLFGANG**
- Ćwiklak K.: Polskie przekłady *Fausta JWG*. Studium porównawcze. 90–2, 153.
 - Ubertowska A.: Przygodność wiersza i istotność poezji. O motywach goetheańskich w twórczości Różewicza. 90–1, 65
- GOGOL NIKOŁAJ**
- Woźny A.: Podsystemy paralingwistyczne organizujące komunikowanie się bohaterów w opowiadaniach *G*. 74–4, 161.
- GOLDONI CARLO**
- Kapłon A.: Warszawskie libretta opery *La condanna in corte*. 82–2, 197 [fot. k. tyt. druku z 1765 r. i przekładu W. Bogusławskiego z 1785 r.].
 - Łukaszewicz J.: Adaptacja komedii *G La moglie saggia: Żona poczciwa* Tadeusza Lipskiego. 80–4, 171.
- GOLIK-PRUS ALEKSANDRA**
- Wpisy Daniela Naborowskiego do alba amicorum. 88–4, 145.
- GOLIŃSKI JANUSZ K.**
- „De se ipso ad posteritatem” Kallimacha, Dantyszka i Janickiego autobiografie kreowane. 86–1, 3.
 - Franciszka Gniewisza *Smutek codzienny życia ludzkiego* (1722). Problemy z autorem i poetyka tekstu. 87–3, 17.
 - Peccata capitalia. Ze staropolskich dziejów motywu. 93–3, 69.
 - „Via purgativa”. O religijności Wacława Potockiego i jej świadectwach poetyckich. 89–2, 17.
 - r Kotarski E.: Sarmaci i morze. Marynistyczne początki w literaturze polskiej XVI–XVIII wieku. 88–4, 193.
 - r Kotarski E.: Gdańska poezja okolicznościowa XVII wieku. 85–3, 205.
 - r Mazurkiewicz R.: Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej. 87–2, 187.
 - r Mazurkiewicz R.: Tradycja świętojańska w literaturze staropolskiej. 87–2, 187.
 - r Ostaszewska D.: Język poetycki Jana Andrzeja Morsztyna. Z zagadnień semantyki. 86–2, 163.
 - r Sokolski J.: Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego. 86–3, 110.
- GOLIŃSKI ZBIGNIEW**
- r Teatr Franciszka Zabłockiego. Wyd. J. Pawłowiczowa. T. 1: Pogranicze farsy i komedii obyczajowej. 86–4, 128.
zob. J. Pawłowiczowa: W odpowiedzi profesorowi *ZG* [pdk]. 88–1, 225.
 - [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *ZG*]. 87–1, 3.
- GOLIŃSKI ZBIGNIEW** zob. też **KOSTKIEWICZOWA TERESA, GOLIŃSKI ZBIGNIEW.**
- GOMBROWICZ RITA**
- Głowiński M.: Między dziełem a biografią. Na marginesie książek *RG* i Rajmunda Kalickiego. 77–2, 123.
- GOMBROWICZ WITOLD**
- Bukowska-Schiemann M.: „Ja, sztuka [...], jestem jak sen”. O *Ślubie WG*. 83–2, 99.
 - Danek D.: Menippejskość *Dziadów* i *Operetki*. 78–1, 31.
 - Domagalski J.: „Nieszczera szczerość”. Proust w *Dzienniku G*. 76–4, 53.
 - Fiala E.: O początkach i perspektywach psychoanalitycznej interpretacji literatury. *G* w optyce Freuda i Fromma. 92–4, 75.
 - Głowiński M.: Gombrowiczowska diatryba [traktuje głównie o szkicu *G Przeciw poetom*] 91–4, 63.
 - Głowiński M.: Między dziełem a biografią. Na marginesie książek Rity Gombrowicz i Rajmunda Kalickiego. 77–2, 123.
 - Holmgren B.: O *Rozmowach WG*. Przeł. [z ang.] D. Gostyńska. 81–1, 75.

- Inglot M.: Romantyczne konteksty *Operetki WG*. 90–3, 47.
- Jarzębski J.: Gra w *G* <K. Kłosiński>. 78–4, 355.
- Łukasiewicz J.: Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza: Kwiaty polskie i Trans-Atlantyk*. 75–3, 51
- Margański J.: Co robić z cytataми u *G*? 86–1, 85.
- Margański J.: Między powiastką a filozofią. O *Ferdydurke WG*. 91–1, 125.
- Meer J. Ij. van der: *Dziwictwo WG*: antybaśń, antydylla czy baśń / idylla antyformy. Przeł. [z niem.] K. Jachimczak. 79–4, 63.
- Schmid H.: „Nagi palec”. Teatralizacja przedmiotów w *Ślubie WG*. Przeł. [z niem.] M. Fleischer. 76–4, 29.
- Woźny A.: Relacje komunikacyjne w świecie przedstawionym powieści *WG*. 74–3, 135.
- Zawadzki A.: *Ferdydurke WG* wobec tradycji powieści pikareskiej. 85–4, 38.
- * Błoński J.: Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o *G* <W. Bolecki>. 86–4, 179.
- * Łapiński Z.: „Ja, Ferdydurke”. *G* świat interakcji <A. Brodzka>. 77–3, 353.
- * Meer J. I. van der: Form vs Anti-Form. Das semantische Universum von *WG* <A. Nasilowska>. 86–1, 208.
- GOMULICKI JULIUSZ W.**
- Dokumentacja „ostatniego romansu” Norwida. Listy Marii Sadowskiej. 74–4, 185.
- GORAK JAN**
- * The Making of the Modern Canon. Genesis and Crisis of Literary Idea <M. Inglot>. 83–4, 256.
- GORCZYCZEWSKI JAN**
- Korespondencja *JG* w sprawach literackich. Oprac. J.T. Pokrzywniak. 74–4, 241.
- Pokrzywniak J. T.: Nie drukowany list Ignacego Krasickiego do *JG*. 80–4, 235.
- GORCZYŃSKI MACIEJ**
zob. ADAMSKI MACIEJ,
GORCZYŃSKI MACIEJ
- GORECKI ANTONI**
- Snopek J.: *AG* – Antoni Pełka. Zagadka historycznoliteracka. 76–1, 103.
- GORZKOWSKI ALBERT**
- Paweł z Krosna i jego twórczość w świetle dotychczasowych badań. 98–3, 143.
- „Ut pictura verba...”. Zagadnienie unaocznienia w retoryce starożytnej i wczesnonowożytnej. 92–2, 37.
- GOSTYŃSKA DOROTA**
- r Kotarska J.: Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany. 75–3, 365.
- r Prejs M.: Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian. 82–1, 284.
- * Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej <P. Stępień>. 84–3/4, 177.
- GOSZCZYŃSKI SEWERYN**
- Kopczyński K.: Pomysły do edycji *Pism zebranych SG*. 77–2, 223.
- GOULD ERIC**
- * Mythical Intentions in Modern Literature <É. Kuźma>. 77–1, 398.
- GÓRNICKA-BORATYŃSKA ANETA**
- r Legeżyńska A.: Dom i poetycka bezdomność w liroyce współczesnej. 89–1, 179.
- r Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Red. A. Nawarecki i A. Dziadek. 88–1, 143.
- GÓRNICKI ŁUKASZ**
- Górnicyana. Oprac. B. Kaczmarczykowa. 81–3, 163.
- Dziechcińska H.: Kobieta w *Dworzaniu*: Baldasare’a Castiglione, Luisa Milana i *LG*. 91–3, 69.
- GÓRSKA MAGDALENA**
- Konieczność śmierci. Refleksje na temat upadku Polski w piśmiennictwie końca XVIII wieku. 91–3, 117.
- GÓRSKI JAKUB**
- Werpachowska A.: *JG* i Benedykt Herbst – dwie koncepcje w XVI-wiecznej teorii retorycznej. 77–2, 179.
- GÓRSKI KONRAD**
- Dwa komentarze do *Dziadów* drezdeńskich. 76–3, 3.
- Hutnikiewicz A.: *KG* (22 kwietnia 1895 – 7 kwietnia 1990). 82–3, 271.
- GÖMÖRI GEORGE**
- W sprawie artykułu o Janie Andrzejcu Morsztynie [P. Stępnia {86–2, 25}] [pdk]. 87–2, 267.
zob. P. Stępień: Odpowiedź autora artykułu [pdk]. 87–2, 267.
- GRABOWICZ GEORGE G.**
- Mit Ukrainy w *Śnie srebrnym Salomei*. Przeł. [z ang.] E. Jamrozik. 78–2, 23.

GRABOWIECKI SEBASTIAN

- List *SG* do Jana Zamoyskiego i list Jakuba Mier-
skiego do Zamoyskiego ze wzmianką o *G*. Oprac.
M. Wichowa. 80-3, 181.
- Urbański P.: Czy rzeczywiście kwietyzm? O na-
turze i lasce w *Rymach duchownych SG*. 86-2, 3.
- * Hanusiewicz M.: Świat podzielony. O poezji *SG*
<P. Urbański>. 86-3, 115.

GRABOWSKI ARTUR

- Czemuż to wiersze pisze się wierszem. 86-3, 69.
- r Urbańska D.: Wiersz wolny. Próba charaktery-
styki systemowej. 88-1, 151.

GRACIOTTI SANTE

- * Od Renesansu do Oświecenia. T. 1-2, <M. Kli-
mowicz>. 83-3, 231.

GRACZYK EWA

- * Ćma. O Stanisławie Przybyszewskiej <E. Kuź-
ma>. 86-3, 139.

GRAFF GERALD

- p Jak nie należy mówić o fikcji. Przeł. [z ang.]
G. Cendrowska. 74-3, 347.

GRAJEWSKI WINCENTY zob. KORDYS JAN,
GRAJEWSKI WINCENTY

GRĄDZIEL JOANNA

- Poetyka komentarza w poezji Witolda Wirpszy.
90-1, 133.
- Świat sztuki w poezji Wisławy Szymborskiej. 87-
-2, 85.

GREIMAS ALGIRDAS JULIEN

- p Elementy gramatyki narracyjnej. Przeł. [z fr.]
Z. Kruszyński. 75-4, 177.
- p Porównawcza nauka o micie. Przeł. [z fr.] A. Grze-
gorczyk i E. Umińska-Plisenko. 78-4, 297.

GROCHOWIAK STANISŁAW

- Trybuś K.: Dialektyka sacrum w poezji *SG*. 75-
-2, 165.
- Łuszczkiewicz P.: „Mówić miłość”. O erotykach
SG. 83-2, 124.

GROCHOWSKI GRZEGORZ

- *eros i psyche*. Dyskurs miłosny Czechowicza. 88-
-2, 113.
- *Gody życia* Adolfa Dygasińskiego: od naturalizmu
do młodopolskiej ornamentyki. 85-2, 17.
- „Którędy wyjść ze słowa?” *Transy* Mirona Biało-
szewskiego a poetyka monologu wewnętrznego.
87-3, 113.

- Przekład w toku. Wokół ostatniej stronicy *Fin-
negans Wake* [w przekł. M. Słomczyńskiego]. 91-
-4, 155.
- Trudna sztuka mówienia głupstw. O *Narkotykach*
Stanisława Ignacego Witkiewicza. 89-3, 115.
- r Levine G.: Darwin and the Novelists. Patterns
of Science in Victorian Fiction. 85-3, 253.
- r Pomorska K.: Jakobsonian Poetics and Slavic
Narrative. From Pushkin to Solzenitsyn. Ed. by
H. Baran. 86-3, 176.
- r Smulski J.: Pęknięcie lodów. Krótkie formy narra-
cyjne w literaturze polskiej lat 1954-1955. 87-
-2, 233.
- r Topolski J.: Jak się pisze i rozumie historię. Ta-
jemnice narracji historycznej. 92-4, 218.

GROCHOWSKI STANISŁAW

- Oszczęda A.: Sztuka literackiej polemiki. *August
Jagiello wzbudzony SG*. 85-3, 3.
- * Oszczęda A.: Poeta Wazów. Studia o okoliczno-
ściowej poezji Stanisława Grochowskiego
<A. Litwornia>. 93-3, 221.

GRODZKI BOGUSŁAW

- Nad esejem Czesława Miłosza *Saligia*. 88-3, 107.

GROMADZKI JULIUSZ

- r Masłowski M.: Kordian et Lorenzaccio. Héros
modernes? Essai. 92-3, 259.

GRONBECK BRUCE E., FARELL THOMAS J.,
SOUKUP PAUL A.

- * Media, Consciousness and Culture: Explorations
of Walter J. Ong's Thought <J. Japola>. 86-1,
238.

GROSS NATAN

- * Poeci i Szosa. Obraz Zagłady Żydów w poezji
polskiej <J. Leociak>. 86-3, 144.

GROTESKA

- Bolecki W.: Od potworów do znaków pustych.
Z dziejów groteski: Młoda Polska i dwudziesto-
lecie międzywojenne. 80-1, 73.
- Kopciński J.: Antymodernistyczna parodia
i groteska: *Wesele hrabiego Orgaza* Romana Jawor-
skiego. 82-3, 74.
- Kowalczykowa A.: O grotesce Słowackiego. 83-
-4, 3.

GRZĄDZIELSKA MARIA

- Misiewicz J.: *MG* (7 grudnia 1906 - 25 maja
2000). 92-2, 247 [fot.]

GRZELAK WOJCIECH

- Joachima Lelewela młodzieńczy skrót *Eddy*. 76-
-2, 239.

GRZESZCZUK STANISŁAW

- Mieczysław Piszczkowski (8 sierpnia 1901 – 23 maja 1981). 74–2, 387 [fot.].

GRZESZCZUK STANISŁAW, HOMBEK DANUTA

- * Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła. T. 1: „Gazeta Warszawska” 1774–1785. Cz. 1-2. Red. Z. Goliński <J.T. Pokrzywniak>. 86–1, 190.

GRZEŚKOWIAK RADOSŁAW

- Z tekstologicznej problematyki *Roksolanek*. Przyczynek krytyczny. 89–2, 147.

GRZEŚKOWIAK-KRWAWICZ ANNA

- Przekłady pism Mably’ego w Polsce stanisławowski. 78–3, 231.

GRZYWNA-WILECZEK ANNA

- * „Jest i więcej prawd w Piśmie”. Mickiewiczowskie *Zdania i uwagi* w kontekście *Biblii* <M. Kalinowska>. 87–2, 216.

GUBAŃSKI MAREK

- Przekłady polskie *Dystychów* Pseudo-*-Katona*. 75–2, 217.

GUGLIELMI GUIDO

- p Estetyka, krytyka i poetyka. Przel. [z włos.] J. Szymanowska. 78–3, 293.

GUILLÉN CLAUDIO

- p O przedmiocie przemiany literackiej. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–1, 295.

GÜLICH ELISABETH

- p Próba analizy tekstu narracyjnego z perspektywy teorii komunikacji. (Na przykładzie ustnych i pisemnych wypowiedzi narracyjnych). Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 75–4, 249.

GUMBRECHT HANS ULRICH

- p Historia literatury – fragment przypadłej całości? Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 79–3, 249.

GURIEWCZ ARON J.

- * Kategorii średniowiekowej kultury [wyd. 2 popr. i uzupeł.] <M. Mazurkiewicz>. 78–3, 354.
- p Saga i prawda. Przel. [z ros.] T. Szczepański. 82–1, 272.

GUROWSKA ANNA

- *Psalterz św. Augustyna*. O barokowych przekładach średniowiecznej modlitwy i o jej tradycji. 93–3, 177.

GUST DOROTA

- r Bibliografia teorii literatury. 1900– 983. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane e polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska. 82–4, 253.

GUTOWSKI WOJCIECH

- Hedonizm młodopolskiej erotyki. 81–4, 93.
- Miłość śmierci i energia rozkładu. O młodopolskiej wyobraźni nekrofilskiej. 80–1, 37.
- r Boniecki E.: *Struktura Nagiej duszy*. Studium o Stanisławie Przybyszewskim. 85–4, 209.
- r Matuszek G.: *Der geniale Pole? Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim*. (1892–1992), wyd. 2 rozszerz. 88–2, 204.
- r Podraza-Kwiatkowska M.: *Literatura Młodej Polski*. 84–3/4, 202.
- * Wśród szyfrów transcendencji. Szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku <M. Stala>. 88–4, 211.

HADACZEK BOLESŁAW

- * Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku. Wyd. *BH*. 93–2, 230.
- * Kresy w literaturze polskiej. Studia i szkice <Z. Jarzębowski>. 93–2, 230.
- * Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice <Z. Jarzębowski>. 93–2, 230.
- * Polska powieść rozwojowa w dwudziestolecium międzywojennym <J. Smulski>. 79–3, 323.

HAGIOGRAFIA

- Dybek D.: Z kart kronik do żywotów świętych – Borys i Gleb w literaturze staropolskiej. 83–3/4, 5.
- Fros H.: *Źródła Żywotów świętych* Piotra Skargi. 82–3, 172.

HAMON PHILIPPE

- p Czym jest opis? Przel. [z fr.] A. Kuryś i K. Rytel. 74–1, 195.
- p Ograniczenia dyskursu realistycznego. Przel. [z fr.] Z. Jamrozik. 74–1, 221.

HANDKE RYSZARD

- Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury *Silaczki* Stefana Żeromskiego. 74–2, 51.
- * Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. (Antologia). Wyd. *RH* <S. Wysłouch>. 76–1, 200.
- * Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy <A. Łebkowska>. 76–3, 326.

HANUSIEWICZ MIROŚŁAWA

- Wobec tajemnicy słowa. XVI-wieczne pytania o wartość poznawczą i estetyczną „przyrodzonej” mowy. 86–2, 105.

- * Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego <P. Urbański>. 86–3, 115.
- * Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku <A. Czyż>. 92–4, 199.

HAVELOCK ERIC A.

- p Kompozycja ustna w *Królu Edypie* Sofoklesa. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 81–2, 271.

HECK DOROTA

- Wokół nowego historycyzmu. 88–2, 97.
- r Rhetoric, Sophistry, Pragmatism. Ed. S. Mailloux. 89–1, 191.

HEJMEJ ANDRZEJ

- Literackie fugi. *Preludio e Fughe* Umberta Saby i *Todesfuge* Paula Celana. 90–2, 95.
- Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej. *Podróż zimowa* Stanisława Barańczaka. 90–2, 67.

HELBO ANDRÉ

- * Theory of Performing Arts <M. Sugiera>. 81–3, 346.

HENDRICKS WILLIAM O.

- p Metodologia strukturalnej analizy narracji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 76–1, 167.

HERBERT ZBIGNIEW

- Mikołajczak M.: Od Orfeusza do Arijona. Pieśń i muzyka w świecie poetyckim *ZH*. 92–3, 137.
- Stankowska A.: Wyobraźnia pana Cogito. 83–4, 96.
- Zawodniak M.: Niezłomność czy kompromis? Wokół *Szuflady* *ZH*. 84–2, 107.
- * Barańczak S.: Uciekinier z utopii. O poezji *ZH* <A. Makowski>. 87–1, 243.
- * Czytanie Herberta. Red. P. Czaplinski. P. Śliwiński, E. Wiegandt <A. Franaszek>. 89–2, 218.
- * The Other Herbert. Ed. by B. Shalcross, „Indiana Slavic Studies” vol. 9 (1998). Oprac. L. Wiśniewska. 91–2, 239 [zcho]

HERBEST BENEDYKT

- Werpachowska A.: Jakub Górski i *BH* – dwie koncepcje w XVI-wiecznej teorii retorycznej. 77–2, 179.

HERLING-GRUDZIŃSKI GUSTAW

- Sucharski T.: Z Dostojewskim w martwym domu [szkic dedykowany Prof. M. Czermińskiej; o związkach *Zapisków z martwego domu* Dostojewskiego z *Innym światem* *GH-G*]. 89–3, 65.
- * Kudelski Z.: Studia o *H-G*. Twórczość, recepcja, biografia <S. Buryła>. 91–4, 229.

- * Morawiec A.: Poetyka opowiadań *GH-G*. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność <M. Rembowska-Pluciennik>. 93–1, 196.

HERMAN VIMALA

- * Dramatic Discourse. Dialogue as Interaction in Plays <M. Sugiera>. 89–3, 228.

HERMANN ALOIS

- Makowski S.: *AH* (18 marca 1923 – 13 marca 1984). 76–3, 381.

HERNIK SPALIŃSKA JAGODA

- * Wileńskie środy literackie (1927–1939) <J.S. Ossowski>. 92–2, 193

HERRNSTEIN SMITH BARBARA

- p Uwarunkowania wartości. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 76–4, 305.
- p Poezja i mowa. Przeł. [z ang.] P. Czaplinski. 80–4, 271.

HEYDEL MAGDALENA

- r Bakula B.: Człowiek jako dzieło sztuki. Z problemów metarefleksji artystycznej. 86–1, 228.

HIGGINS DICK

- * Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature [zawiera bibliogr. poezji wizualnej] <P. Wilczek>. 80–2, 407.

HILLIS MILLER J.

- p Krytyk jako żywiciel i pasożyt. Przeł. [z ang.] G. Borkowska. 77–2, 285.
- p Narracja i historia. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 75–3, 301.

HIPLER FRANZ

- Starnawski J.: Niemieckie XIX-wieczne tłumaczenie *Bogurodzicy* [autor przekładu – F. Hipler]. 93–3, 171.

HIRSCH ERIC DONALD jr.

- p Uprzywilejowane kryteria wartościowania literatury. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 76–4, 293.

HIRSZ BARBARA

- Na rocznicę. *Dyktator* Jerzego Żuławskiego (1903). 89–2, 93.

HISTORIA

- Abramowska J.: Kochanowskiego lekcja historii. 75–4, 47.
- Bobrowska B.: Ziarno i nić Ariadny – dwa symbole wyjścia z labiryntu historii w kryptopatriotycznych utworach Adama Asnyka i Marii Konopnickiej. 91–2, 75.

- Bujnicki T.: Świat historyczny *Krzyżaków* Henryka Sienkiewicza. 78–4, 127.
- Janus B.: Historiozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 7.
- Klimowicz M.: „Nieznane” kontynuacje dzieła *O ustanowieniu i upadku Konstytucji 3 maja*. Diariusze, reportaże czy dzieła historyczne? 84–3/4, 17.
- Lipatow A.: Piśmiennictwo – myśl teoretyczno-literacka – wspólne prawidłowości historii literatury. Zewnętrzne uwarunkowania zmian w sztuce słowa. 87–2, 113.
- Maślanka J.: Autograf *Pierwszych wieków historii polskiej* Mickiewicza. 85–1, 144.
- Rosner K.: Współczesne stanowisko narratystyczne w filozofii historii a problem relatywizmu. 92–4, 29.
- Szymutko S.: Parnicki: między historią a literaturą. Od *Aecjusza ostatniego Rzymianina* do *Słowa i ciała*. 88–1, 79.
- Szymutko S.: Źródło, czyli tekstu historii ciąg dalszy. Na przykładzie *Końca »Zgody Narodów«* Teodora Parnickiego. 85–2, 62.
- Tadas A.: Wokół międzywojennego sporu o historyczność *Ogniem i mieczem*. 76–3, 175.
- Wójcicka Z.: Historyczny sens *Uspokojenia* Juliusza Słowackiego. 76–2, 3.
- Ziejka E.: „Polegaj jak na Zawiszy”. 75–1, 145 [dzieje przysłowia, biografia i literacka legenda Zawiszy].
- * Dąbrowska D.: Romantyzm i wojna. Interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej <J. Smulski>. 84–2, 242.
- * Kuderowicz Z.: Artyści i historia. Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu <T. Weiss>. 74–1, 344.
- * Lubaszewska A.: Mit – Ethos – Konstrukcja. *Duma o hetmanie* Stefana Żeromskiego <J. Zadzilko-Sztachelska>. 77–1, 358.
- * Maślanka J.: Literatura a dzieje bajeczne <H. Filipkowska>. 77–2, 331.
- * Stępnik K.: Legenda Legionów <Z. Kloch>. 88–1, 190.
- * Topolski J.: Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej <G. Grochowski>. 92–4, 218.
- * Wrzosek S.: Świat historii Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 91–4, 211.

HISTORJE ŚWIEŻE I NIEZWYCZAJNE

- Kazańczuk M.: Na tropie autora *Historji świeżych i niezwykłych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82–3, 195.
- Kazańczuk M.: Odnaleziony autor *Historji świeżych i niezwykłych* [autorem Michał Jurkowski]. 89–2, 137.

HŁASKO MAREK

- * Pyszny J.: Nie wszyscy byli odwrócenii. Wizerunek *MH* w prasie PRL <A. Makowski>. 84–3/4, 214.

HOELSCHER-OBERMAIER HANS-PETER

- * Andrzej Kuśniewicz *synkretische Romanpoetik* <A. Nasiłowska>. 81–1, 349.

HOLMGREN BETH

- O *Rozmowach* Witolda Gombrowicza. Przeł. [z ang.] D. Gostyńska. 81–1, 75.

HOLS EDITH zob. NOPPEN JEAN-PIERRE VON.

HOLZMAN KAROLINA

- Z rozważań nad strukturą dialogu. Elementy dialogowe w tekstach ciągłych Lukiana. 75–3, 163.

HOMBEK DANUTA

- Nad bibliografią Tadeusza Podleckiego. W kręgu domniemań i hipotez. 88–4, 153.
- r Snopek J.: Prowincja oświecona. Kultura literacka ziemi krakowskiej w dobie Oświecenia. 85–2, 224.

HOMBEK DANUTA zob. też GRZESZCZUK STANISŁAW, HOMBEK DANUTA.

HOOPS WIKLEF

- p Fikcjonalność jako kategoria pragmatyczna. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 74–4, 327.

HOPFINGER MARYLA

- Literatura w kulturze audiowizualnej. 83–1, 98.
- * Kultura współczesna – audiowizualność <S. Żółkiewski>. 77–4, 341.

HRYŃ IZABELA

- r Legeżyńska A.: Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijno-ironicznej. 93–1, 208.

HRYNIEWICZ WACŁAW OMI

- O dogmatycznej treści *Bogurodzicy* [w aneksie do: R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139]. 80–3, 164.

HUGO VICTOR

- Urbańska D.: 13–zgłoskowiec polski jako odpowiednik aleksandrynu w XIX- wiecznych przekładach utworów *VH*. 76–4, 153.

HULEWICZ JAN

- Łanowski J.: *JH* (19 maja 1907 – 7 października 1980). 75–1, 375 [fot.].

HULEWICZOWA DO JÓZIA SWEGO

- Zachmacz Z. M.: O autorstwie nieznanego imienninowego powinszowania z r. 1794 Józefowi Bielawskiemu [przynajmniej autorstwo wiersza *Hulewiczowa do Józia swego. Dnia 19 marca roku 1794* S. Trembeckiemu]. 90–4, 129 [w aneksie teksty 3 druków ulotnych związanych z J. Bielawskim i podobizna wiersza].

HUSOWSKI MIKOŁAJ

- * Piesnia pra zubra. Na łacinskaj, bielaruskaj, ruskaj mowach. Pierakład na bielaruskaju mowu J. Siemażona. Pierakład na ruskaju mowu J. Pa-reckaha i J. Siemażona <F. Stielicki>. 74–1, 325.

HUTCHEON LINDA

- p Historiograficzna metapowieść: parodia i intertekstualność historii. Przeł. [z ang.] J. Margański. 82–4, 216.
- p Ironia, satyra, parodia – o ironii w ujęciu pragmatycznym. Przeł. [z fr.] K. Górka. 77–1, 331.
- * A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-century Art Forms <J. Margański>. 79–1, 407.

HUTNIKIEWICZ ARTUR

- Konrad Górski (22 kwietnia 1985 – 7 kwietnia 1990). 82–3, 271.
- Uwagi w związku ze stuleciem „Pamiętnika Literackiego” [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 21.
- * Żeromski <Z.J. Adamczyk>. 79–4, 302.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *AH*]. 77–2, 3.

HYMN

- Danielewicz J.: Hymn w systemie gatunków liryki greckiej. 77–1, 33.
- Urbańska D.: Budowa rytmiczna *Hymnów* Jana Kasprowicza. 74–3, 189.

IGLIŃSKI GRZEGORZ

- r Przybyszewski S.: Synagoga Szatana i inne eseje. Przeł. [z niem.] i wyd. G. Matuszek. 87–3, 221.
- r Stulecie Młodej Polski. Studia. Red. M. Podróża-Kwiatkowska. 88–3, 217.

IHNATOWCZ EWA

- * Literacki świat rzeczy. O realiach w pozytywistycznej powieści obyczajowej <B. Mazan>. 87–3, 208.
- * Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) <W. Klemm>. 93–2, 213.

ILLG JERZY

- Konstrukcja postaci w powieściach inicjacyjnych Tadeusza Micińskiego. 74–3, 119.

ILSKI BERNARD

- r Co badania filologiczne mówią o wartości. Materiały z sesji naukowej 17–21 listopada 1986. Red. A. Bogusławski, K. Byrski, Z. Lewicki, przy współpracy J. Krzywickiego. 81–2, 396.

IŁŁAKOWICZÓWNA KAZIMIERA

- * Poezje. Wyd. M. Ołdakowska-Kuflowa <P. Chlebowski>. 86–2, 186.

INDYK MARIA

- O makrostrukturach van Dijka [o koncepcji makrostruktur w teorii dyskursu]. 79–3, 353.
- * Granice spójności narracji. Proza Leopolda Buczkowskiego <S. Wysłouch>. 81–1, 336.

INGARDEN ROMAN

- Listy *RI* do Ostapa Ortwina (Oskara Katzenellenboga). Oprac. S. Ukrainiec. 90–1, 187.
- Dąbrowski S.: *RI* o perspektywie czasowej w konkretyzacji dzieła literackiego. Próba uważnej lektury. 77–2, 161.
- Nieznany traktat filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza dedykowany *RI*. Oprac. B. Michalski. 93–4, 215.
- Ulicka D.: Język i doświadczenie. O przedmiocie i metodzie Ingardenowskiej filozofii literatury. 77–3, 117.
- Ulicka D.: Mimetyczność i literackość. O Ingardenowskiej koncepcji języka w dziele sztuki literackiej. 79–2, 143.
- * Ulicka D.: Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia *RI* w świetle filozofii lingwistycznej <K. Bartoszyński>. 91–4, 235.

INGDAHL KAZIMIERA

- * A Gnostic Tragedy. A Study in Stanisława Przybyszewskiego's Aesthetics and Work <E. Paczoska>. 91–3, 220.

INGLOT MIECZYŚLAW

- Norwidowska lektura *Pana Tadeusza*. 75–3, 27.
- Norwidowski *Człowiek*. 74–4, 15.
- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 25.
- Przypowieść o Marszałkowiczu. Literackie konteksty pierwszej wersji fragmentu księgi I *Pana Tadeusza*. 89–1, 103.
- Romantyczne konteksty *Operetki* Witolda Gombrowicza. 90–3, 47.
- Spór o wrzesień w poezji polskiej lat 1939–1941 we Lwowie. 81–1, 205 [w aneksie teksty: W.

- Lebiediewa-Kumacza, A. Ważyka, S.J. Leca, A. Dana, A. Wata, W. Kolskiego, J. Putramenta, M. Jastruna, J. Przybosia].
- Stanisława Wasylewskiego lwowski scenariusz *Krakowiaków i górali* (1941). Struktura i geneza koniunkturalnej adaptacji. 91–2, 189.
 - Współczesnianie Golema. Postać człowieka-maszyny w literaturze polskiej 1817–1867. 88–1, 25.
 - r Biliński K.: Biblia i historiozofia. *Kordian* jako synteza wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego. 90–4, 190.
 - r Gorak J.: The Making of the Modern Canon. Genesis and Crisis of Literary Idea. 83–4, 256.
 - r Łubieniewska E.: *Fantazy* Juliusza Słowackiego, czyli komedia na opak wywrócona. 78–2, 370.
 - r Pasterniak W.: Metodologia dydaktyki literatury. Wprowadzenie. 76–3, 369.
zob. W. Pasterniak: Ignoratio elenchi. Kilka uwag o recenzji *MI* [pdk]. 77–4, 359. – *MI*: Odpowiadając Wojciechowi Pasterniakowi... [pdk]. 77–4, 363.
 - r Szargot M.: Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O liryce Zygmunta Krasińskiego. 92–3, 261.
 - r Szypułowa I.: Pieśń szkolna. Jej teoria, historia oraz miejsce w repertuarze edukacyjnym szkolnictwa polskiego XIX i XX wieku. 86–4, 215.
 - r Uryga Z.: Odbiór liryki w klasach maturalnych. 74–3, 424.
 - * Polska kultura literacka Lwowa lat 1939–1941. – Ze Lwowa i o Lwowie. Lata sowieckiej okupacji w poezji polskiej. Antologia utworów poetyckich w wyborze <B. Winklowa>. 88–1, 210.

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH

- Zakrzewski B.: Na 45-lecie Instytutu Badań Literackich [przemówienie wygłoszone 9 XI 1993 w Warszawie na sesji jubileuszowej IBL: „Ludzie, lata, prace. 1948–1993”]. 85–1, 253.
- Żółkiewski S.: Kazimierz Wyka – dyrektor Instytutu Badań Literackich. 78–3, 21.

INSTYTUT LITERACKI

- * „Kultura” i jej krag. 1946–1986. Katalog wystawy czterdziestolecia Instytutu Literackiego <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.
- * O „Kulturze”. Wspomnienia i opinie. Oprac. G. i K. Pomianowie <A. Niewiadomski>. 81–1, 341.

INTERMEDIUM

- Okoń J.: Intermedium polskie XVII wieku. Próba typologii. 77–1, 101.

INTERTEKSTUALNOŚĆ

- Głowiński M.: Intertekstualność w młodopolskiej krytyce literackiej. 80–4, 47.
- Głowiński M.: O intertekstualności. 77–4, 75.

- Koziółek R.: Co to jest Z.? Postać literacka w przestrzeni intertekstualnej: Parnickiego *I u moźnych dziwny*. 85–1, 102.
- Mizerkiewicz T.: Mitologizacje. O związkach intertekstualnych z mitologią w powieści polskiej po 1956 roku. 91–4, 83.
- Ławski J.: Metamorfozy świata poetyckiego *Marii* Malczewskiego w *Janie Bieleckim* Słowackiego. 92–3, 77.
- Nycz R.: Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy. 81–2, 95.
- Wołk M.: Autointertekstualność i pierwsza osoba. Przypadek *Nierzeczywistości* i *Ronda* Kazimierza Brandysa. 90–3, 107.
- * Balbus S.: Intertekstualność a proces historycznoliteracki <A. Kublik>. 82–3, 260.
- * Schoeck R. J.: Intertextuality and Renaissance Texts <J. Margański>. 79–4, 316.

IRVING WASHINGTON

- Sinko Z.: Polska recepcja prozy *WI*. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79–4, 141.

IRZYKOWSKI KAROL

- * Pałuba. Sny *Marii* Dunin. Wyd. A. Budrecka <J. Bachórz>. 77–4, 331.
- Dąbrowski S.: Sprawa *I*. Przegląd i polemika. 80–1, 161.
zob. H. Markiewicz: Trzy głosy do artykułu Stanisława Dąbrowskiego *Sprawa Irzykowskiego* [pdk]. 80–3, 411.
- Nycz R.: Wynajdywanie porządku. *KI* koncepcje krytyki i literatury. 83–2, 83.
- Wiedeman A.: Konceptualizm literacki *KI*. Dziennik, wiersze, dramaty. 86–4, 3.
- * Winklowa B.: *KI*. Życie i twórczość. T. 1–3 <W. Głowała>. 86–4, 173.

ISER WOLFGANG

- p Rzeczywistość fikcji. Elementy historycznofunkcjonalnego modelu tekstu literackiego. Przeł. [z niem.] R. Handke. 74–3, 375.

IWASIÓW INGA

- r Poetyka bez granic. Red. W. Bolecki i W. Tomasiak. 89–1, 185.

IWASZKIEWICZ JAROSŁAW

- Boniecki E.: W orszaku Dionizosa. Mit dionizyjski Szymanowskiego i *I*. 80–1, 139.
- Chojnowski Z.: Antyk, wojna i propaganda. O kilku „odach” *J*. 89–4, 73.
- Dziadek A.: Rytm i podmiot w *Oktostychach* i *Muzyce wieczorem* *J*. 90–2, 27.
- Kowalski M.: W poszukiwaniu straconej młodości. *Panny z Wilka* *J* w przekładzie Paula Czajzina. 91–1, 161.

- Kryński S.: W poszukiwaniu samego siebie. Dylematy tożsamości oraz inicjacji artystycznej w powieści *I Księżyc wschodzi*. 82–3, 98.
- * Ritz G.: *JJ*. Ein Grenzgänger der Moderne <T. Drewnowski>. 88–4, 206.

JADCZAK RYSZARD

- Kazimierz Twardowski o pornografii. Oprac. *RJ*. 82–4, 172.

JAJDELSKI WOJCIECH

- Symbolika czystości i brudu w twórczości szpitalnej Mirona Białoszewskiego. 90–3, 95.

JAKOBSON ROMAN

- * W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism. Wyd. M. R. Mayenowa. T. 1–2 <Z. Mitosek>. 82–3, 251.
- Mayenowa M. R.: *RJ*. Wspomnienie. 74–1, 391.
- Żółkiewski S.: *RJ* (11 października 1896 – 18 lipca 1982). 74–1, 381.
- p Weststeijn W. G.: Poeci nie są afatykami. Parę uwag na temat Jakobsonowskiej koncepcji metaforycznej i metonimicznej osi języka. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 75–2, 313.

JAKIEL EDWARD

- r „Studia Norwidiana”. T. 12/13 (1994–1995). Red. nac. S. Sawicki. 88–2, 217.

JAKOWSKA KRYSZYNA

- Delimitacja tekstu w cyklu opowiadań. 84–2, 94.
- Międzywojenna powieść nowelowa. 83–1, 25.
- Naturalizm w polskiej powieści międzywojennej. 83–3, 61.
- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 33.
- r Bolecki Wł.: Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu międzywojennym. 75–2, 372.
- * Powrót autora. Renesans narracji auktorialnej w polskiej powieści międzywojennej <A. Łebkowska>. 75–4, 320.
- * Międzywojenna powieść perswazyjna <E. Owczarzewicz, J. Smulski>. 84–3/4, 207.

JAKUBOWA NATALIA

- Język „prawdziwych zakopiańczyków” w *Dzienniku* Bronisława Malinowskiego. 93–4, 155.

JAN Z KOSZYCZEK

- Korecki S., Urban W.: Muza urzędowa *JzK*. 87–2, 149 [fot. początkowego fragmentu rękopisu *JzK*].
- Wojtowicz W.: Marchońt i mnemonika wieków średnich. 91–3, 35.

JANASZEK-IVANIËKOVÁ HALINA

- r Proceedings of the Xth Congress of International Comparative Literature Association / Actes du X^e l' Association Internationale de la Littérature Comparée. Vol. 1-3 [vol. 1: General Problems of Literary History; vol.2: Comparative poetics; vol. 3: Inter-American Literary Relations]. 79–3, 364.

JANICKA ANNA

- r Kłosińska K.: Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej. 93–2, 223.

JANICKI KLEMENS

- Goliński J.K.: „De se ipso ad posteritatem” Kalimacha, Dantyszka i *J* autobiografie kreowane. 86–1, 3.
- Ziemia K.: Klemens Janicjusz – Jan Kochanowski. Dwie koncepcje elegii neolacińskiej. 89–4, 125.

JANIEC WALDEMAR

- Twórczość Stéphanie-Félicité de Genlis w Polsce. 81–4, 17.
- Wokół polskiego przekładu *Belizariusza* Marmon-tela. 77–1, 197.

JANION MARIA

- „W tę jesień dławiącą” [o eseju K. Wyki: *Pamiętnik po kłęsce*]. 78–3, 13.
- Wallenrodowie powstania styczniowego i Kraszewski. 80–2, 119.
- * Wobec zła <T. Tyczyński>. 82–1, 304.
- * Życie pośmiertne Konrada Wallenroda <M. Kalinowska>. 83–2, 246.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *MJ*]. 88–1, 3.

JANION MARIA, ŻMIGRODZKA MARIA

- IV część *Dziadów* i wczesnoromantyczny bohater egzystencji. 78–1, 3.

JANKOWSKI EDMUND

- Libera Z.: *EJ* (16 grudnia 1912 – 26 kwietnia 1991). 85–1, 247 [fot. EJ].

JANUS BARTŁOMIEJ

- Historiozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 7.

JANUS ELŻBIETA

- Eufemizująca funkcja wyrażań gradacyjnych. 86–2, 119.
- Gest – słowo – ikona. O staroobrzędowym znaku sakralnym. 88–3, 129.

JANUSZEWICZ MARIA

- * Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 87–2, 229.

JANUSZKIEWICZ MICHAŁ

- Od egzystencjalizmu do mistyki. O prozie Edwarda Stachury. 85–4, 96.
- * Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie Aleksandra Wata, Stanisława Dygata i Edwarda Stachury <S. Buryła>. 91–1, 213.

JAPOLA JÓZEF

- Między retoryką a „glosem”. Walter J. Ong a problemy komunikacji literackiej. 88–3, 141.
- W sprawie bibliografii metafory [pdk]. 80–2, 423.
- r Gronbeck B.E., Farrell T.J., Soukup P.A.: Media, Consciousness and Culture: Explorations of Walter J. Ong's Thought. 86–1, 238.
- r Noppen J.-Pvan, Hols E.: Metaphor. II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1990 [powinno być: 1990]. „Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science”. Series V. 82–4, 258.
- r Noppen J.-P. van, Knop S. de, Jongen R.: Metaphor. A Bibliography of Post-1970 Publications. 78–4, 367.
- r Ong W.J.: Faith and Contexts. Ed. Th.J. Farrell, P.A. Soukup. Vol. 1: Selected Essays and Studies 1952–1991. Vol. 2: Supplementary Studies 1946–1989. 86–3, 180.
- r Studia o tropach. I. Red. T. Dobrzyńska. 81–3, 342.

JARMOCIK PIOTR

- Sprawa Szatana i sprawa Kanclerza. Antynomie etyczne w *Samuelu Zborowskim* Juliusza Słowackiego. 82–1, 39.

JAROSIŃSKI ZBIGNIEW

- * Literatura i nowe społeczeństwo. Idee lewicy literackiej Dwudziestolecia międzywojennego <M. Lalak>. 76–3, 320.
- Ziątek Z.: *ZJ* (21 marca 1946 – 13 stycznia 2000). 91–4, 261 [fot.]

JAROSZYŃSKA ANNA D.

- Krytyka retoryczna w Stanach Zjednoczonych Ameryki. Zarys dziejów i najnowsze kierunki rozwojowe. 79–3, 97.

JARZĘBOWSKI ZBIGNIEW

- r Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku. Wyd. B. Hadaczek. 93–2, 230.

- r Hadaczek: Kresy w literaturze polskiej. Studia i szkice. 93–2, 230.

- r Hadaczek B.: Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice. 93–2, 230.

JARZĘBSKI JERZY

- Science fiction a polityka – wersja Stanisława Lema. 74–2, 83.
- Wojciech Wyskiel (28 stycznia 1948 – 17 lipca 1988). 81–1, 395 [fot.].
- * Gra w Gombrowicza <K. Kłosiński>. 78–4, 355.
- * Powieść jako autokreacja <M. Czermińska>. 79–3, 330.

JASIŃSKI JAKUB

- Zachmacz Z. M.: O autorstwie wiersza *Do egzulantów polskich. O stałości* [hipoteza: autorem J.U. Niemcewicz nie JJ]. 80–2, 215.

JASON HEDA

- p Analiza treści literatury ustnej: omówienie krytyczne. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 81–1, 255.

JASTRUN MIECZYŚLAW

- * Łukasiewicz J.: *MJ* spotkania w czasie <J. Dąbala>. 76–2, 359.

JAUSS HANS ROBERT

- p Dzieje sztuki i historia. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 75–3, 257.

JAWORSKI ROMAN

- Kopciński J.: Antymodernistyczna parodia i groteska: *Wesele hrabiego Orgaza RI*. 82–3, 74.
- * Maciejewski J. Z.: Konstruktor dziwnych światów. (Groteskowe, ludyczne i karnawałowe aspekty prozy *RI*) <J. Kopciński>. 82–4, 247.
- * Kłosiński K.: Wokół *Historii maniaków*. Stylizacja – brzydota – groteska <J. Kopciński>. 85–1, 222.

JAXA-ROŻEN HANNA

- r Brzóstowicz M.: Wizerunek rodziny w polskiej prozie współczesnej. 90–4, 204.

JELONEK ZBIGNIEW

- O wybranych odmianach gatunkowych prozy Kornela Filipowicza. 84–3/4, 75.

JENNY LAURENT

- p Strategia formy. Przeł. [z fr.] K. i J. Falicy. 79–1, 265.
- p Poetyka i przedstawianie. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 80–4, 239.

JEŻOWSKI MARIAN

- Znaczenie słownika rymów dla atrybucji utworu. Czy Jan Andrzej Morsztyn jest autorem *Re-sponsu*? 79–3, 121.

JĘZYKOZNAWSTWO

- Bogusławski A.: Glosa do księgi aktów mowy. 79–4, 103.
- Dobrzyńska T.: Tekst. Próba syntezy [z obszer-ną bibliografią]. 82–2, 142.
- Dutka A.: Ku dynamicznej koncepcji języka. teo-rie Jean-Claude’a Anscombre’a i Oswalda Ducro-ta. 82–3, 158.
- Hanusiewicz M.: Wobec tajemnicy słowa. XVI-wieczne pytania o wartość poznawczą i estetycz-ną „przyrodzonej” mowy. 86–2, 105.
- Indyk M.: O makrostrukturach van Dijka [o kon-cepccji makrostruktur w teorii dyskursu]. 79–3, 353.
- Janus E.: Eufemizująca funkcja wyrażen gra-dacyjnych. 86–2, 119.
- Kloch Z.: Język i płeć: różne podejścia bada-wcze. 91–1, 141.
- Kloch Z.: Kazimierz Brodziński o samogłoskach i kobietach. 80–1, 183.
- Kloch Z.: Między zwyczajem a normą. Dysku-sje o poprawności językowej w Polsce XVIII/ XIX wieku. 82–4, 95.
- Kloch Z.: Stanisław Kostka Potocki o języku i stylu. Rekonesans badawczy. 77–4, 131.
- Kloch Z.: Uwagi o wspólnocie języka i porozu-miewaniu się inspirowane wierszem *Na wieży Babel* Wisławy Szymborskiej. 89–4, 139.
- Kostkiewiczowa T.: „Przewodnik słów polskich do prawdy”. O poglądach ludzi Oświecenia na zja-wisko manipulacji językowej. 81–3, 145.
- Maćkowiak K.: Archaizmy w refleksji leksykal-no-stylistycznej polskiego Oświecenia. 87–4, 159.
- Mayenowa M. R.: Próba eksplikacji wyrazu „przecież”. 74–2, 175.
- Mitosek Z.: Mimesis krytyczna [o naśladowa-niu mowy w literaturze]. 79–3, 77.
- Pajdzińska A.: Językowe granice metafory. 82–1, 131.
- Pajdzińska A., Tokarski R.: Językowy obraz świa-ta – konwencja i kreacja. 87–4, 143.
- Radtke E.: O mechanizmach przesunięć seman-tycznych i przekształceń słowotwórczych w cy-klu Bolesława Leśmiana *Postacie*. 81–2, 139.
- Stankiewicz E.: Styl i język *Żywota człowieka po-cziwego*. Z ang. przeł. M.B. Fedewicz. 75–3, 151.
- Świetlik-Oszubska A.: „Mowa to więcej niż krew”. Przemoc a perswazja socrealistyczna. 86–4, 49.
- Tokarski R.: Prototypy i konotacje. O seman-tycznej analizie słowa w tekście poetyckim. 81–2, 117.
- Tokarski R.: Wartościowanie człowieka w meta-forach językowych. 82–1, 144.
- Tomasik W.: Od „etiologii” do „ideologii szcze-rości”. Teoria aktów mowy i literatura. 81–3, 115.
- Ulicka D.: Mimetyczność i literackość. O Indar-denowskiej koncepcji języka w dziele sztuki li-terackiej. 79–2, 143.
- Wiśniewska H.: Kultura językowa Katarzyny Zamoyskiej w świetle jej listów do męża. 81–4, 167.
- Wiśniewska H.: Porównanie pisowni w listach i w pierwodrukach utworów Szymona Szymo-nowica. 79–2, 177.
- Wiśniewska H.: Właściwości gramatyczne pol-skich rękopisów Sebastiana Fabiana Klonowica. 76–2, 113.
- Woźny A.: Podsystemy paralingwistyczne orga-nizujące komunikowanie się bohaterów w opo-wiadaniach Gogola. 74–4, 161.
- Zach-Błońska J.: Norwid: „Mowa, dlatego, że jest mową, musi być nieodzownie dramatyczną!”. 82–2, 3.
- * Authier-Revuz J.: Ces mots qui ne vont pas de soi. boucles réflexives et non-coïncidences de dire. T. 1-2. <A. Dutka>. 89–1, 196.
- * Ducrot O., Schaeffer J.-M.: Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Avec la collaboration de M. Abrioux, D. Bassano, G. Boulakia, M. de Fornel, Ph. Roussin et T. Todorov <A. Dutka>. 88–2, 219.
- * Jakobson R.: W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism. Wyd. M. R. Mayenowa. T. 1-2 <Ż. Mitosek>. 82–3, 251.
- * Klemperer V.: LTI. Notatnik filologa. Przeł. J. Zy-chowicz <B. Bakula>. 76–4, 426.
- * Kloch Z.: Spory o język [w oświeceniu postani-sławowskim] <K. Maćkowiak>. 88–1, 171.
- * Nowotna M.: Le sujet et son identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Ana-lyse sémio-lingvistique <D. Urbańska>. 92–4, 227.
- * Ostaszewska D.: Język poetycki Jana Andrzeja Morsztyna. Z zagadnień semantyki <J.K. Goliński>. 86–2, 163.
- * Pajdzińska A.: Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji <T. Dobrzyńska>. 86–1, 234.
- * Rosier L.: Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques <A. Dutka-Mańkowska>. 91–4, 241.

JODEŁKA-BURZECKI TOMASZ

- Franck-Louis Schoell (19 sierpnia 1889 – 23 stycznia 1982). Wspomnienie. 74–1, 369 [fot.].

JOHNSON BARBARA

p Różnica krytyczna. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 77-2, 297.

JONGEN R. zob. NOPPEN JEAN-PIERRE VAN, KNOP S. DE, JONGEN R.

JOYCE JAMES

– Grochowski G.: Przekład w toku. Wokół ostatniej strony *Finnegans Wake*. 91-4, 155.

* Paszek J.: Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – Berent – *J* <W. Bolecki>. 78-1, 375.

JUDA-MIELOCH MAŁGORZATA

– Literaturoznawca na ramionach gigantów. Figura autorytetu w późnych tekstach Jerzego Ziomka. 92-4, 111.

JUDKOWIAK BARBARA

r Kadulka I.: Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku. 85-4, 184.

*Słowo inscenizowane. O Franciszce Urszuli Radziwiłłowej – poetce <M. Elżanowska>. 85-4, 173.

JUHL PETER D.

* Interpretation. An Essay in the Philosophy of Literary Criticism <E. Kuźma>. 76-3, 364.

JUNIEWICZ KAROL MIKOŁAJ

– Kowzan J.: Juniewicziana. Prolegomena filologiczne. 88-1, 129.

JUREK MARCIN A.

– „Nie wybiegać poza wspomnienie”. O funkcjonalności retrospekcji w szkicach Józefa Czapskiego. 93-2, 91.

JURKOWSKI JAN

– Pfeiffer B.: Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurucie JJ*. 86-1, 25.

– Pfeiffer B.: Alegoria między pochwałą a naganą. Twórczość Jana Jurkowskiego (1580-1635). <M. Walińska>. 89-3, 183.

JURKOWSKI MICHAŁ

– Kazańczuk M.: Odnaleziony autor *Historij świętych i niezwykajnych* [autorem *MJ*]. 89-2, 137.

JUSZCZAKOWSKA HALINA

* La fortune de *La Nouvelle Héloïse* de Jean Jacques Rousseau dans la Pologne du XVIII^e siècle <E. Zawisza>. 74-2, 358.

JUSZCZYK ANDRZEJ

r Szymutko S.: Rzeczywistość jako zwątpienie w literaturze i literaturoznawstwie <A. Juszczyk>. 91-1, 227.

KABARET

– Michalik J.: Nieznane teksty „Zielonego Balonika”. 76-2, 267.

* Stępień P.: Kabaret Juliana Tuwima <Z. Kloch>. 80-4, 342.

KACZMARCZYKOWA BEATA

– Górniciana. Oprac. B. Kaczmarczykova [w tekście m.in. list Ł. Górnickiego do J. Zamoyskiego]. 81-3, 163.

KACZYŃSKI PAWEŁ

r Doktor R.: Poeta uśmiechnięty. O wyobraźni komicznej Ignacego Krasickiego. 85-3, 219.

r Dziechcińska H.: O staropolskich dziennikach podróży. 83-4, 235.

KADŁUBEK WINCENTY

* Kronika polska. Przeł. i wyd. B. Kürbis <S. Szczęśny>. 85-2, 216.

KADULSKA IRENA

– Koncepcja komedii w poetykach szkół jezuickich. 80-2, 171.

– [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93-1, 35.

r Klimowicz M., Roszkowska W.: La commedia dell'arte alla corte di Augusto III di Sassonia (1748-1756). 80-4, 339.

r Warszawski J.: „Dramat rzymski” Macieja Kazimierza Sarbiewskiego TJ (1622-1625). Studium literacko-biograficzne. 77-2, 341.

* Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku <B. Judkowiak>. 85-4, 184.

KAFKA FRANZ

– Prokopówna E.: *K* w Polsce międzywojennej. 76-4, 89 [w aneksie bibliogr. przekładów, recenzji, not i haseł encyklopedycznych z lat 1924-1938].

KAISER GERHARD R.

p O dynamice gatunków literackich. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 80-2, 283.

KAJDAŃSKI EDWARD

– Tyc E.: Literackie dzieje Beniowskiego. Na marginesie książki *EK Tajemnica Beniowskiego*. 87-2, 173.

KALETA ROMAN

- Legenda rejtanowska w *Paniu Tadeuszu*. 75–3, 177 [w aneksie przedrukowano z rękopisów trzy nagrobki Rejtana oraz *Wiersze na pochwałę niektórych posłów na sejmie 1773*].
- Nie zginęła. Dzieje recepcji *Mazurka Dąbrowskiego*. 79–1, 193.
- Klimowicz M.: *RK* (9 lutego 1924 – 16 lipca 1989). 81–3, 353 [fot.]

KALEWSKA ANNA

- * Camões, czyli tryumf epiki <H. Siewierski>. 92–4, 202.

KALICKI RAJMUND

- Głowiński M.: Między dziełem a biografią. Na marginesie książek Rity Gombrowicz i *RK*. 77–2, 123.

KALINOWSKA JADWIGA AMBROZJA OSB

- Jeszcze o muzeum *Starej baśni* [o adresatce dedykacji – Jadwidze Kuleszance]. 91–2, 175.

KALINOWSKA MARIA

- r Cysewski K.: O *Balladach i romansach* Mickiewicza. Interpretacje. 80–2, 377.
- r Grzywna-Wileczek A.: „Jest i więcej prawd w Piśmie”. Mickiewiczowskie *Zdania i uwagi* w kontekście *Biblij*. 87–2, 216.
- r Janion M.: Życie pośmiertne Konrada Wallenroda. 83–2, 246.
- r Szturc W.: Ironia romantyczna. Pojęcie, granice, poetyka. 85–3, 228.
- r Szydłowska-Brykczyńska W.: Egzystencjalne królestwo, albo romantyzm na wygnaniu. 84–2, 233.
- r Śliwiński M.: Antyk i chrześcijaństwo w twórczości Zygmunta Krasińskiego. 81–4, 367.
- r Witkowska A.: Wielkie stulecie Polaków. 79–3, 299.
- * Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej <M. Żmigrodzka>. 89–1, 141.
- * Mowa i milczenie. Romantyczne antynomie samotności <T. Tyczyński>. 81–3, 307.

KALISZEWSKI JULIAN

- Świerczyńska D.: *JK* – pisarz zapomniany. 77–4, 173.
- Świerczyńska D.: Walery Przyborowski czy Eks-dziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy* [kwestionuje autorstwo Przyborowskiego; jako autora wskazuje *JK*]. 79–3, 171.
- * [Przyborowski W.] [Kaliszewski J.]: Stara i młoda prasa. Przyczynek do historii literatury oczyszczonej 1886–1872. Kartki ze wspomnień eks-dziennikarza. Wyd. D. Świerczyńska <B. Ma-

zan> [przyznano autorstwo J. Kaliszewskiemu, wbrew tradycyjnej atrybucji wskazującej na W. Przyborowskiego]. 91–2, 208.

KALLIMACH

- Goliński J.K.: „De se ipso ad posteritatem” *K*, Dantyszka i Janickiego autobiografie kreowane. 86–1, 3.

KALUTA IZABELLA

- „ONA – sztuka”. Funkcje postaci kobiecych w *Próchnie* Wacława Berenta. 85–2, 36.

KAMIŃSKI ANTONI A.

- Kilka przyczynków do „romansu” Adama Mickiewicza z Awdotią Bakuninówną. 87–4, 195.

KAMIŃSKI LESZEK

- * Romantyzm a ideologia. Główne ugrupowania polityczne drugiej Rzeczypospolitej wobec tradycji romantycznej <M. Lalak>. 76–2, 355.

KANDZIORA JAN

- Retoryka *Miesiący* Kazimierza Brandysa. 80–4, 101.
- * Zmęczeni fabułą. Narracje osobiste w prozie po 1976 roku <M. Czermińska>. 86–4, 190.

KANDZIORA JERZY

- *Literatura* Wiktora Woroszyńskiego – poetycka formuła prozy autobiograficznej. 83–1, 36.

KANIEWSKA BOGUMIŁA

- Mimetyzm formalny w polskiej prozie współczesnej. 83–3, 95.
- O sposobach i funkcjach mityzacji. Nowak – Myśliwski – Redliński. 81–3, 91.
- r Owczarek B.: Poetyka powieści niefabularnej. 92–1, 254.
- * Świat w granicach „ja”. O narracji pierwszoosobowej <M. Wołk>. 90–2, 208.

KAPEŁUŚ HELENA

- Kolęda o turze. 75–2, 191.
- Michałowska T.: *HK* (21 maja 1927 – 8 września 1999). 91–3, 241 [fot.]

KAPŁON ANDRZEJ

- Komedia dell’arte i jej wpływ w Polsce w czasach Stanisława Augusta. Zarys problematyki. 74–2, 183.
- Warszawskie libretta opery *La condatina in corte*. 82–2, 197.
- r Gambacorta L.: Il dramma metastasiano nella Polonia di Augusto III (1733–1763). 85–4, 178.
- Klimowicz M.: *AK* (31 lipca 1940 – 27 czerwca 1995). 88–1, 221 [fot.]

KARPIŃSKI ADAM

- Wprowadzenie [do wyboru przekładów dotyczących krytyki tekstu]. 85–2, 186.
- r Fałęcka B.: Podmiot autorski w poezji kunsztownej polskiego baroku. 75–4, 287.
- r Raubo G.: Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. 90–2, 180.
- r Śnieżko D.: Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. Wzory – warianty – zastosowania. 88–4, 190.
- r Wiśniewska H.: Renesansowe życie i dzieło Sebastiana Fabiana Klonowica. 78–4, 321.
- * Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju <K. Mrowcewicz>. 76–1, 189.

KARPIŃSKI FRANCISZEK

- * Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem. Oprac. R. Sobol. Wyd. E. Aleksandrowska i Z. Goliński <T. Chachulski>. 80–1, 325.

KASJAN JAN MIROSŁAW

- Antonina Bartoszewicz (6 grudnia 1924 – 11 grudnia 1992). 85–4, 241 [fot.].
- * Zagadki rozmaite i pytania służące zabawie i nauce. Antologia polskiej zagadki literackiej. Wyd. *JMK* <K. Stasiewicz>. 85–4, 218.

KASPERSKI EDWARD

- * Świat wartości Norwida <M. Adamiec>. 74–2, 364.

KASPROWICZ JAN

- Urbańska D.: Budowa rytmiczna *Hymnów JK*. 74–3, 189.

KASZTENNA KATARZYNA

- Z dziejów formy niemożliwej. 84–1, 107.
- r Walas T.: Czy jest możliwa inna historia literatury? 86–2, 206.

KATZENELLENBOGEN OSKAR

zob. OTRWIN OSTAP

KAUER ELŻBIETA

- r Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej. Red. B. Otwinowska i J. Pelc. 77–2, 335.

KAUFER DAVID S.

- p Ironia, forma interpretacyjna i teoria znaczenia. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 77–1, 315.

KAZAŃCZUK MARIUSZ

- *Korona Polska* Kaspra Niesieckiego jako dzieło religijne. 86–2, 139.

- Na tropie autora *Historji świeżych i niezwyuczajnych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82–3, 195.
- Odnaleziony autor *Historji świeżych i niezwyuczajnych* [autorem Michał Jurkowski]. 89–2, 137
- Staropolskie herbarze. Herby – historia – religia [m.in. o herbarzach B. Paprockiego i W. Potockiego]. 93–3, 37.

KĄDZIELA JERZY

- Loth R.: *JK* (2 czerwca 1927 – 30 sierpnia 1984). 77–1, 415 [fot. D.B. Łomaczewska].

KĄDZIELAWA DANUTA zob. KORDYS JAN,
ULATOWSKA HANNA K., KĄDZIELAWA
DANUTA, SADOWSKA MARIA

KELLOG ROBERT

- p Literatura ustna. Przel. [z ang.] P. Czaplński. 81–1, 241.

KERBRAT-ORECCHIONI CATHERINE

- p Ironia jako trop. Przel. [z fr.] M. Damińska-Joczowa. 77–1, 289.

KERMODE FRANK

- p Sekrety i narracyjne sekwencje. Przel. [z ang.] P. Czaplński. 84–2, 174.

KIJOWSKI ANDRZEJ

- Tomaszewska W.: Rola krytyki w kształtowaniu literatury. Szkic o poglądach metakrytycznych *AK*. 92–4, 97.

KISIELEWSKI STEFAN

- Ryszkiewicz M.: Mowa ezopowa w felietonach Kisiela [Stefana Kisielewskiego]. 93–1, 113 [w aneksie fragmenty *Dzienników* S. Kisielewskiego i odpowiadające im cząstki felietonów drukowanych w „Tygodniku Powszechnym”].

KISTER ANNA

- Kolor w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. 77–2, 193.

KIŚLAK ELŻBIETA

- r Świdorski B.: Myth and Scholarship. University Students and Political Development in XIX Poland. 81–4, 362.
- Wspomnienie o Marii Żmigrodzkiej (4 listopada 1922 – 21 lutego). 93–3, 263 [fot.].

KLACZKO JULIAN

- * Trojanowiczowa Z.: Ostatni spór romantyczny. Cyprian Norwid – *JK*. <M. Adamiec>. 75–4, 299.

KLAMAN JUSTYNA

- r Borkowska G.: Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski. 92–2, 218

KLANICZAY TIBOR

- * Renesans – manieryzm – barok. Wyd. J. Ślaski. Przeł. E. Cygielska <J. Pelc>. 80–2, 371.

KLEINER JULIUSZ

- Dąbrowski S.: W sprawie pism teoretycznoliterackich *JK* raz jeszcze. Uwagi hermeneutyczne – porównania – analizy. 76–2, 49.

KLEMM WALDEMAR

- „Panna Leokadia widzi cały garnitur”. O ubraniach w *Lalce* Bolesława Prusa. 88–4, 53.
- r Ihnatowicz E.: Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914). 93–2, 213.

KLEMPERER VICTOR

- * LTI. Notatnik filologa. Przeł. J. Zychowicz <B. Bakula>. 76–4, 426.

KLIMOWICZ MIECZYŚLAW

- Julian Platt (26 października 1923 – 14 marca 1997). 89–1, 203 [fot.].
- „Nieznane” kontynuacje dzieła *O ustanowieniu i upadku Konstytucji 3 maja*. Diariusze, reportaże czy dzieła historyczne? 84–3/4, 17.
- Andrzej Kapłon (31 lipca 1940 – 27 czerwca 1995). 88–1, 221 [fot.].
- Roman Kaleta (9 lutego 1924 – 16 lipca 1989). 81–3, 353 [fot.].
- Zbigniew Raszewski (5 kwietnia 1925 – 7 sierpnia 1992). 84–3/4, 237 [fot.].
- r Graciotti S.: Od Renesansu do Oświecenia, t. 1–2. 83–3, 231.
- r Ratajczak D.: Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru. 78–3, 339.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *MK*]. 80–4, 3.
- [Dedykacja zeszytu *MK* na 80-lecie urodzin i z okazji doktoratu honoris causa]. 91–3, 3.

KLIMOWICZ MIECZYŚLAW, RASZEWSKI ZBIGNIEW

- Do genealogii Bardosa. Parantele zachodnioeuropejskie. 78–1, 233.

KLIMOWICZ MIECZYŚLAW, ROSZKOWSKA WANDA

- * La commedia dell'arte alla corte di Augusto III di Sassonia (1748–1756) <I. Kadulska>. 80–4, 339.

KLOCH ZBIGNIEW

- Język i pleć: różne podejścia badawcze. 91–1, 141.

- Kazimierz Brodziński o samogłoskach i kobietach. 80–1, 183.

- Między zwyczajem a normą. Dyskusje o poprawności językowej w Polsce XVIII/XIX wieku. 82–4, 95.

- O hiperboli w poezji wojennej. (1914–1918). 74–3, 209.

- Polscy uczeni o stylu (1795–1830). 84–1, 136.

- Słowa i obrazy. Kilka uwag o związkach i zależnościach. 81–4, 183.

- Stanisław Kostka Potocki o języku i stylu. Rekoncesans badawczy. 77–4, 131.

- Uwagi o wspólnocie języka i porozumiewaniu się inspirowane wierszem *Na wieży Babel* Wisławy Szymborskiej. 89–4, 139.

- r Rozgrywanie światów. Formy perswazji w kulturze współczesnej. Red. I. Iwasów i J. Madejski. 87–2, 238.

- r Stępień T.: Kabaret Juliana Tuwima. 80–4, 342.

- r Stępnik K.: Legenda Legionów. 88–1, 190.

- r Zumthor P.: L'Introduction à la poésie orale. 77–3, 415.

- * Spory o język [w oświeceniu postanislawowskim] <K. Maćkowiak>. 88–1, 171.

KLONOWICZ SEBASTIAN FABIAN

- Wiśniewska H.: Właściwości gramatyczne polskich rękopisów *SFK*. 76–2, 113.

- Kalendarium życia i twórczości *SFK*. Oprac. H. Wiśniewska. 74–3, 241.

- * Wiśniewska H.: Renesansowe życie i dzieło *SFK* <A. Karpiński>. 78–4, 321.

KLUBA AGNIESZKA

- Niewyraźalność w świadomości artystycznej Władysława Sebyły. Analiza wypowiedzi krytycznych i tekstów poetyckich. 92–1, 73.

- Referencyjność i autoteliczność w twórczości Tadeusza Peipera i Juliana Przybosa. 89–4, 37.

- r Nieukerken A. van: Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu. 92–1, 245.

KŁAK CZESŁAW

- * Stanisław Pigoń. Szkice do portretu <Z. Przybyła>. 86–2, 199.

KŁAK TADEUSZ

- Listy Tadeusza Peipera do Juliana Przybosa z lat 1927–1933. Oprac. *TK*. 82–4, 142.

- Tadeusz Peiper i jego odbiorcy. 81–4, 119.

KŁOSIŃSKA KRYSZYNA

- Fortepian. Muzyka w *Przedpieklu* Gabrieli Zapolskiej. 90–2, 113.

- r Borkowska G.: Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej. 89–1, 157.
- r Lajarrige J.: La Jeune Pologne et les lettres européennes (1890–1910). Wyd. D. Knysz-Rudzka, A.Z. Makowiecki. 84–1, 242.
- * Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej <A. Janicka>. 93–2, 223.
- * Powieści o „wieku nerwowym” <M. Popiel>. 81–2, 388.
- KŁOSIŃSKI KRZYSZTOF
- Imię Róży [dotyczy T. Różewicza]. 90–1, 5.
- Signifiante. Wstęp do pism Rolanda Barthes’a o muzyce. 90–2, 11
- r Culler J.: On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism. 77–3, 386.
- r Jarzębski J.: Gra w Gombrowicza. 78–4, 355.
- r Stasiński P.: Poetyka i pragmatyka felietonu. 76–3, 334.
- * Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej <B. Noworolska>. 84–3/4, 193.
- * Wokół *Historii maniaków*. Stylizacja – brzydota – groteska <J. Kopciński>. 85–1, 222.
- KNOP S. DE zob. NOPPEN JEAN-PIERRE
VAN, KNOP S. DE, JONGEN R.
- KOC BARBARA
- r Reymont W. S.: Ziemia obiecana. Powieść. T. 1–2. Wyd. M. Popiel. 89–2, 195.
- r The Everyman Companion to East European Literature. Ed. by R. B. Pynsent. 86–3, 191.
- r Ziejka F.: Paryż młodopolski. 86–1, 200.
- KOC BARBARA, MARCINIK BARBARA
- Fragment korespondencji Wacława Borowego ze Stefanem Kołaczewskim. Oprac. **BK** przy współudziale **BM**. 74–2, 215.
- KOCH JERZY
- Jan Kochanowski w Belgii. 78–3, 225.
- KOCHAN ANNA
- *Żwierciadło* Mikołaja Reja. Wokół problematyki tytułu dzieła. 93–3, 155.
- r Morsztyn H.: Światowa Rozkosz z Ochmistrem swoim i ze dwunastą swych służebnych panien. Wyd. A. Karpiński. „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”. T. 1. <A. Kochan>. 89–2, 182.
- KOCHANOWSKI JAN
- * Fräsche. Przeł. na włoski i wyd. N. Minissi <A. Litwornia>. 87–2, 199.
- * Fraszki. Wyd. J. Pelc. Wyd. 2 zmienione <P. Stępień>. 83–3, 227.
- * Laments. Translated by S. Heaney and S. Barańczak <P. Urbański>. 87–4, 207.
- Małek J.: **JK** w Królewcu. 77–1, 177.
- Abramowska J.: **K** czas uporządkowany. 75–3, 85.
- Abramowska J.: **K** lekcja historii. 75–4, 47.
- Axer J.: Problemy kompozycji makaronicznej. Poprzedzający *Pieśni* trzy list **K** do Zamoyskiego. 76–3, 123.
- Koch J.: **JK** w Belgii. 78–3, 225.
- Labuda A.W.: *Pieśni JK* księgi *dwoje* – o kompozycji myśli kilka. 80–4, 5.
- Łowicka D.: Jeszcze jedna greckiej proveniencji fraszka **K**. 78–3, 221.
- Majewska B.: Borzuj, Dilaram, Jan z Czarnolasu i kaznodzieja tatarski. 78–2, 207.
- Obremski K.: „Księga Psalmów” – „skała pięknej Kalliopy”? [o dedykacji do *Psalterza Dawidowego* Kochanowskiego]. 86–1, 139.
- Pszczołowska L.: Czy **K** był sylabotonistą? 76–2, 99.
- Sokolski J.: „Fortuna radzi...”, czyli uwagi o dwóch fraszkach **JK**. 86–2, 133.
- Sokolski J.: Nad *Fraszkami JK*. 88–2, 161.
- Sokolski J.: „Sybilla prorokuje...”. O fraszcze *Do Stanisława* (I 63) **JK**. 90–3, 149.
- Szastyńska-Siemion A.: Ody pindaryczne **K** i Szymonowica na tle tradycji antycznej. 77–1, 53.
- Śnieżko D.: Mit wieku złotego w twórczości **JK**. 81–1, 3.
zob. Errata. 82–1, 320.
- Weintraub W.: Dwie redakcje *Szachów JK*. 74–4, 229.
- Ziemia K.: Klemens Janicjusz – **JK**. Dwie koncepcje elegii neolacińskiej. 89–4, 125.
- * Cochanoviana. Red. J. Pelc. T. 1–2 <L. Ślękowa>. 79–1, 357.
- * **JK** i epoka renesansu. W 450 rocznicę urodzin poety. 1530–1980. Red. T. Michałowska <A. Czyż>. 76–3, 312.
- * **JK**. 1584–1984. Epoka – Twórczość – Recepcja. Red. J. Pelc, P. Buchwald-Pelcowa, B. Otwinowska <A. Czyż>. 81–2, 353.
- * Mrowcewicz K.: Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji **JK** i Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego <W. Kot>. 79–4, 274.
- * Sokolski J.: Lipa, Chiron i Labirynt. Esej o *Fraszki* <A. Szastyńska-Siemion>. 90–4, 169.
- * Ziemia K.: **JK** jako poeta egzystencji. Prolegomena do interpretacji *Trenów* <A. Czyż>. 87–4, 199.

KOCHOWSKI WESPAZJAN

- Ślękowa L.: *Quadratum perfectum WK. Niepróżnujące próżnowanie – Liryka polskie, Ogród pańieński, Psalmodia polska: uwagi o kompozycji*. 92–2, 149.
- * Obremski K.: *Psalmodia polska*. Trzy studia nad poematem <A. Czyż>. 88–2, 183.
- * Utwory poetyckie. Wybór. Wyd. M. Eustachiewicz. Wyd. 2 zmienione <D. Dybek>. 84–1, 223.

KOFMAN SARAH

zob. także AGACINSKI SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN SARAH, LACOUÉLABARTHE PH., NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD.

KOLBUSZEWSKI JACEK

- Taty u Norwida. 83–2, 18.
- * Od Pigalle po Kresy. Krajobrazy literatury polskiej <M. Cieński>. 88–2, 199.
- * Przestrzenie i krajobrazy <M. Cieński>. 88–2, 199.

KOŁĘDA

- Czyż A.: *Zdrow bądź, krolu anielski* – najdawniejsza kolęda polska. 87–1, 5.
- Dynak W.: *Pojedziemy na łów*. W kręgu słowniańskich kolęd noworocznych. 80–3, 205.
- Kapelusz H.: Kolęda o turze. 75–2, 191.

KOŁACZKOWSKI STEFAN

- Fragment korespondencji Wacława Borowego ze SK. Oprac. B. Koc przy współudziale B. Marciniak. 74–2, 215.

KOŁODZIEJCZYK EWA

- Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w *Trzech zimach* Czesława Miłosza. 92–3, 135.

KOMAR MICHAŁ

- * Piekło Conrada <A. Brodzka>. 74–2, 372.

KOMEDIA

- Kadulka I.: Koncepcja komedii w poetykach szkół jezuickich. 80–2, 171.
- Kapton A.: Komedia dell'arte i jej wpływ w Polsce w czasach Stanisława Augusta. Zarys problematyki. 74–2, 183.
- Łukasiewicz J.: Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia: Zona pocziwa* Tadeusza Lipskiego [w aneksie tekst utworu Lipskiego]. 80–4, 171.
- Ratajczakowa D.: Świat Fredrowskich jednoaktówek. 84–1, 27.

- Ursel M.: Teatralizacja działań postaci w komediach Fredry. 84–1, 52.

- * Kadulka I.: Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku <B. Judkowiak>. 85–4, 184.
- * Klimowicz M., Roszkowska W.: La commedia dell'arte alla corte di Augusto III di Sassonia (1748–1756) <I. Kadulka>. 80–4, 339.
- * Ratajczakowa D.: Komedia oświeconych. 1752–1795 <J. Pawłowiczowa>. 85–4, 194.
- * Teatr Franciszka Zabłockiego. Wyd. J. Pawłowiczowa. T. 1: Pogranicze farsy i komedii obyczajowej <Z. Goliński>. 86–4, 128.
zob. J. Pawłowiczowa: W odpowiedzi profesorowi Zbigniewowi Golińskiemu [pdk]. 88–1, 225.

KOMORNICKA MARIA

- Ritz G.: **MK**: zagrożone autorstwo a kategoria „gender”. Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 92–1, 33.
- * Boniecki E.: Modernistyczny dramat ciała. **MK** <M. Rudkowska>. 91–1, 211.

KOMPARATYSTYKA LITERACKA

- Lipatow A.: Powieść historyczna: ogólne prawidłowości a swoistość narodowa. Rosyjsko-polskie paralele typologiczne od XVIII do połowy XIX wieku. 81–3, 3.
- Lipatow A.: Piśmiennictwo – myśl teoretyczno-literacka – wspólne prawidłowości historii literatury. Zewnętrzne uwarunkowania zmian w sztuce słowa. 87–2, 113.
- Pszczołowska L.: Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.
- * Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie. Radziejowice, 6–8 lutego 1997. T. 2. Red. A. Nowicka-Jeżowa <S. Wrzosek>. 90–3, 213.
- * Higgins D.: *Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature* [zawiera bibliogr. poezji wizualnej] <P. Wilczek>. 80–2, 407.
- * Histoire comparée des littératures de langues européennes. Vol. 3. Le Tournant du siècle des Lumières 1760–1820. Les genres en vers des Lumières au Romantisme. Sous la direction de G. M. Vajda <Z. Sinko>. 75–3, 382.
- * Il libertinismo in Europa. A cura di Sergio Bertelli <J. Snopek>. 76–3, 357.
- * Klaniczay T.: *Renesans – manieryzm – barok*. Wyd. J. Ślaski. Przel. E. Cygielska <J. Pelc>. 80–2, 371.
- * Lajarrige J.: *La Jeune Pologne et les lettres européennes (1890–1910)*. Wyd. D. Knysz-Rudzka, A.Z. Makowiecki <K. Kłosińska>. 84–1, 242.
- * *Les Avant-gardes littéraires au XX siècle, sous la direction de Jean Weisgerber*. T. 1: Histoire; T. 2: Théorie <G. Gazda>. 77–1, 388.

- * Nieuwerkerken A. van: Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu <A. Kluba>. 92-1, 245.
- * Polonistyka radziecka. Wybór i oprac. B. Białozowicz <T. Poźniak>. 77-4, 337.
- * Prace z literatury polskiej i czeskiej na XI Międzynarodowy Kongres Słowistów w Bratysławie. Red. A. Nowicka-Jeżowa i J. Pelc <E. Ressel>. 85-4, 221.
- * Proceedings of the Xth Congress of International Comparative Literature Association / Actes du X^e l' Association Internationale de la Littérature Comparée. Vol. 1-3 <H. Janaszek-Ivaničková>. 79-3, 364 [vol. 1: General Problems of Literary History; vol.2: Comparative poetics; vol. 3: Inter-American Literary Relations].
- * Rzońca W.: Witkacy – Norwid. Projekt komparatystyki dekonstrukcyjnej <A. van Nieuwerkerken>. 92-4, 205.
- Bobrowska B.: Eleuzyjsko-chrześcijańska symbolika siewcy i ziarna w kryptopatriotycznych wierszach *K*. 86-1, 65.
- Bobrowska B.: Ziarno i nić Ariadny – dwa symbole wyjścia z labiryntu historii w kryptopatriotycznych utworach Adama Asnyka i *MK*. 91-2, 75.
- Romanowski A.: Jeszcze o *Rocie* i jej recepcji. 80-1, 249.
- Romanowski A.: *Rota* – pieśń niepodległości. Powstanie – przemiany – funkcja społeczna. 78-2, 229.
- Urbańska D.: Wiersz nieregularny w twórczości *MK*. 79-2, 195.
- * Bobrowska B.: Konopnicka na szlakach romanzyków <A. Brodzka-Wald>. 89-4, 211.
- * *MK*. W siedemdziesięciopięciolate zgonu. Red. J. Z. Białek i J. Jarowiecki <Z. Przybyła>. 80-2, 384.

KOMPOZYCJA

- Axer J.: Problemy kompozycji makaronicznej. Poprzedzający *Pieśni* trzy list Kochanowskiego do Zamoyskiego. 76-3, 123.
- Bartoszyński K.: O budowie i znaczeniu *Rękopisu znalezionego w Saragossie*. 80-2, 27.
- Dybek D.: Uwagi o kompozycji *Pocztu herbów* Wacława Potockiego. 93-1, 137.
- Koschmal W.: *Kanikuła* Jana Andrzeja Morsztyna: cykliczność i poetycka kondensacja. Przeł. [z niem.] M. Cieński. 80-3, 167.
- Labuda A.W.: *Pieśni Jana Kochanowskiego księgi dwoje* – o kompozycji myśli kilka. 80-4, 5.
- Stępień P.: „Amarant” znaczy „nie wędńczy”. Tajemnice neoplatonickiej architektury *Roksolanki* Szymona Żimorowica. 87-1, 19.
- Ślękowa L.: Quadratum perfectum Wespazjana Kochanowskiego. *Niepróżnujące próżnowanie – Liryka polskie, Ogród paniński, Psalmodya polska*: uwagi o kompozycji. 92-2, 149.
- Wysłouch S.: Od Lessinga do Przybosa. Teoria i kompozycja opisu. 82-4, 5.

KONIŃSKI KAROL LUDWIK

- Fitas A.: Wojenna diarystyka *KLK*. 93-2, 33.

KONOŃCZUK ELŻBIETA

- r Interpretacja dzieła. Konferencja w Instytucie Sztuki PAN 5-7 listopada 1984 roku. Red. M. Czerwiński. 80-2, 415.
- r Modele świata i człowieka. Szkice o powieści współczesnej. Red. J. Święch. 78-1, 392.

KONOPNICKA MARIA

- Nieznane listy *MK* i Marii Dulebianki do Stefanii Wekslerowej. Oprac. S. Fita. 91-2, 181.

KONWICKI TADEUSZ

- Smulski J.: Trzy redakcje *Władzy TK*. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce. 88-4, 171.
- Tomaszewski M.: Magiczna triada *TK*. 82-3, 135.

KOPCIŃSKI JACEK

- Adam Makowski (12 grudnia 1967 – 31 grudnia 1999). 91-4, 257 [fot.].
- Antymodernistyczna parodia i groteska: *Wesele hrabiego Orgaza* Romana Jaworskiego. 82-3, 74.
- Od ballady do oratorium. Miron Białoszewski: *Osmędeusze*. 83-4, 67.
- r Kłosiński K.: Wokół *Historii maniaków*. Stylizacja – brzydota – groteska. 85-1, 222.
- r Maciejewski J. Z.: Konstruktor dziwnych światów. (Groteskowe, ludyczne i karnawałowe aspekty prozy Romana Jaworskiego). 82-4, 247.
- r O wierszach Mirona Białoszewskiego. Szkice i interpretacje. Red. J. Brzozowski. 86-3, 158.
- r Popiel M.: Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* Wacława Berenta. 82-2, 304.
- * Kopciński J.: Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego <P. Michałowski>. 91-4, 215.

KOPCZYŃSKA ZDZISŁAWA

- Mayenowa M. R., Pszczołowska L.: *ZK* (11 stycznia 1919 – 14 października 1982). 74-2, 407.

KOPCZYŃSKA ZDZISŁAWA, PSZCZOŁOWSKA LUCYLLA

- Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz – Słowacki – Zaleski. 77-3, 143.

- Heksametrum polski. Właściwości rytmiczne i funkcje znakowe. 74–2, 165.

KOPCZYŃSKI KRZYSZTOF

- Mickiewicz w systemie carskich zakazów. 1831–1855. Cenzura, prawo i próby ich oficjalnego omijania. 83–3, 153.
- Pomysły do edycji *Pism zebranych* Seweryna Goszczyńskiego. 77–2, 223.

KORDYS JAN, GRAJEWSKI WINCENTY

- Janusz Lalewicz (27 stycznia 1939 – 14 września 1985). 77–2, 391 [fot.].

KORDYS JAN, ULATOWSKA HANNA K., KĄDZIELAWA DANUTA, SADOWSKA MARIA

- Z badań nad przysłowiami. Wstęp do neuropsychologii. 92–4, 135.

KORDYS JAN

zob. też BRODZKA ALINA, KORDYS JAN.

KORECKI STANISŁAW, URBAN WACŁAW

- Muza urzędowa Jana z Koszyczek 87–3, 149 [z fot. początkowego fragmentu rękopisu Jana z Koszyczek].

KORESPONDENCJA zob. LISTY-KORESPONDENCJA

KORESPONDENCJE SZTUK

(Muzyka – Sztuki plastyczne – Literatura – Film)

- Barańczak A.: Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej <G. Münch>. 76–3, 337.
- Barthes R.: Muzyka, głos i język. Przeł. K. Kłosiński. 90–2, 5.
- Cieślak R.: Próba nowej całości. *Opowiadanie dydaktyczne* Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych. 90–1, 47.
- Dziadek A.: Obraz jako interpretant. Na przykładzie polskiej poezji współczesnej. 92–2, 127.
- Dziadek A.: Rytm i podmiot w *Oktostychach* i *Muzyce wieczorem* Jarosława Iwaszkiewicza. 90–2, 27.
- Grądziel J.: Świat sztuki w poezji Wisławy Szymborskiej. 87–2, 85.
- Hejmej A.: Literackie fugi. *Preludio e Fughe* Umberto Saby i *Todesfuge* Paula Celana. 90–2, 95.
- Hejmej A.: Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej. *Podróż zimowa* Stanisława Barańczaka. 90–2, 67.
- Kloch Z.: Słowa i obrazy. Kilka uwag o związkach i zależnościach. 81–4, 183.
- Kłosińska K.: Fortepian. Muzyka w *Przedpieklu* Gabrieli Zapolskiej. 90–2, 113.

- Mikołajczak M.: Od Orfeusza do Arijsa. Pieśń i muzyka w świecie poetyckim Zbigniewa Herberta. 92–3, 137.

- Obremski K.: „Głupi się trochę uczą, a mędrzy głupiej”. Wacław Potocki i polski spór o obraz: 87–3, 3.

- Olkusz W.: Elizy Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. 77–2, 65.

- Olkusz W.: Malarstwo w twórczości literackiej Gabrieli Zapolskiej. 74–4, 129.

- Pfeiffer B.: Galerie i pałace. Kategoria „ekphrasis” w utworach staropolskich. 92–2, 61.

- Taras K.: Witkacy i film. 93–4, 139.

- Zawadzki A.: Mimika i mimetyka, czyli o naśladowaniu inaczej: mim i pantomima w nowoczesnej świadomości literackiej. 92–2, 109.

- Zieliński J.: Prolegomena do wirtualnego muzeum romantycznego poety. 92–2, 79

- Żakiewicz A.: Język obrazów i rysunków Witkacego. 93–4, 173.

- * Actes du Congrès International „Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque”. Ed. K. Sabik. <A. Nowicka-Jeżowa>. 90–2, 177

- * Higgins D.: Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature [zawiera bibliogr. poezji wizualnej] <P. Wilczek>. 80–2, 407.

- * Hutcheon L.: A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-century Art Forms <J. Margański>. 79–1, 407.

- * Januszewicz M.: Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 87–2, 229.

- * Pogranicza i korespondencje sztuk. Studia. Red. T. Cieślakowska i J. Sławiński <M. Skwara>. 75–1, 369.

- * Rose M. A.: Parody: Ancient, Modern and Post modern <E. Sidoruk>. 89–3, 218.

- * Sienkiewicz B.: Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta <B. Tokarz>. 92–1, 236; <A. Sobieska>. 92–1, 239.

- * Stanisław Wyspiański. Studium artysty. Red. E. Miodońska-Brookes <R. Węgrzyniak>. 89–3, 209.

- * Włodarski M.: Obraz i słowo O powiązaniach w sztuce i literaturze XV–XVI wieku na przykładzie „Ars moriendi” <M. Skwara>. 84–3/4, 172.

- * Wysłouch S.: Literatura a sztuki wizualne <B. Sienkiewicz>. 86–2, 214.

KORNHAUSER JULIAN

- * Szule Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, JK, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.

KORNIŁOWICZ NORBERT

- Kosmogonia barokowa. O *Tygodniu stworzenia świata* Wacława Potockiego. 84–2, 57.
- Narcyz i narcyzm w poezji staropolskiej. 91–3, 57.
- Wiersze „ogrodowe” Jana Andrzeja Morsztyna. *Do jegomości pana Jana Sobieskiego* i inne utwory. 76–1, 95.
- Zoologia fantastyczna w *Tygodniu stworzenia świata* Wacława Potockiego. 93–3, 105.

KOROLKO MIROSŁAW

- * Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny <H. Cichocka>. 82–4, 230; <B. Otwinowska>. 82–4, 237.

KORWIN WAWRZYNIEC

- Burchardt J.: Podróż poety śląskiego *WK* z Torunia do Wrocławia w roku 1508. 75–1, 211.

KORZENIEWSKA EWA

- Brykalska M.: *EK* (21 października 1910 – 23 czerwca 1983). 77–1, 405 [fot. EK].

KORZON KRYSZYNA

- Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.

KOSCHMAL WALTER

- *Kanikula* Jana Andrzeja Morsztyna: cykliczność i poetycka kondensacja. Przeł. [z niem.] M. Cieński. 80–3, 167.

KOSIŃSKI JÓZEF ADAM

- Wokół *Piłsudskiego* w *Karmazynowym poemacie* [polemika z artykułem I. Opackiego: *Wokół Karmazynowego poematu* Jana Lechonia. 57–4, 439] 74–3, 309.
zob. I. Opacki: Spór o realia *Piłsudskiego* Jana Lechonia [pdk]. 75–3, 400. – *JAK*: Kiedy Lechoń napisał *Piłsudskiego*? W odpowiedzi profesorowi I. Opackiemu [pdk] 75–3, 416.

KOSOFSKY SEDGWICK EVE

- * Epistemology of the closet <I. Rentflejš>. 91–1, 234.

KOSTECKI JANUSZ

- * Kraszewski J. I.: Listy do rodziny. 1863–1886. Cz. II: Na emigracji. Wyd. S. Burkot. 86–2, 181.

KOSTENICZ KSENIA

- Dernałowicz M.: *KK* (14 czerwca 1913 – 10 lutego 1985). 77–1, 425 [fot. A. Skarżyńska].

KOSTKIEWICZOWA TERESA

- Myśl moralna Seneki w polskiej poezji XVIII wieku. 91–1, 81.

- „Przewodnik słów polskich do prawdy”. O poglądach ludzi Oświecenia na zjawisko manipulacji językowej. 81–3, 145.

- Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia. 78–3, 161.

- Zdzisław Libera (26 lutego 1913 – 26 kwietnia 1998). 89–3, 239 [fot.].

- r Libera Z.: *Wiek Oświecony*. Studia i szkice z dziejów literatury i kultury polskiej XVIII i początków XIX wieku. 78–2, 357.

- * Horyzonty wyobraźni. O języku poezji czasów Oświecenia <M. Cieński>. 77–4, 318.

- * Oświecenie. Próg naszej współczesności <A. Norowska>. 87–4, 213.

KOSTKIEWICZOWA TERESA, GOLIŃSKI ZBIGNIEW

- * Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich. Wyd. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. T. 1-2 <P. Matuszewska>. 87–4, 218.

KOSTKIEWICZOWA TERESA zob. także
GŁOWIŃSKI MICHAŁ, KOSTKIEWICZOWA TERESA, OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA, SŁAWIŃSKI JANUSZ

KOSTRZEWA RADOSŁAW

- „Pater familias” – rozważania o wizerunkach ojca w twórczości Brunona Schulza. 86–4, 29.

- r Stala M.: Na marginesach rzeczywistości. O paradoksach przedstawiania w twórczości Brunona Schulza. 89–2, 199.

KOT STANISŁAW

- „Jak co roku, tak i tym razem w dzień wigilijny...”. Listy Teodora Parnickiego do *SK* z lat 1933–1962. Oprac. Z. Pietrzyk. 81–4, 229.

KOT WIESŁAW

- r Mrowcewicz K.: Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego. 79–4, 274.

KOTARSKA JADWIGA

- * Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany <D. Gołstyńska>. 75–3, 365.

- * *Theatrum mundi*. Ze studiów nad poezją staropolską <A. Czyż>. 90–3, 195.

KOTARSKI EDMUND

- r Pelc J.: Europejskość i polskość literatury naszego renesansu. 76–4, 411.

- zob. J. Pelc: Do redaktora naczelnego *PL* [pdk] 76–2, 385 [zawiera erratę do książki *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*].

- r Pelc J.: Literatura renesansu w Polsce. 86–4, 122.
 * Gdańska poezja okolicznościowa XVII wieku <J.K. Goliński>. 85–3, 205.
 * Sarmaci i morze. Marynistyczne początki w literaturze polskiej XVI–XVIII wieku <J.K. Goliński>. 88–4, 193.

KOTLIŃSKI ANDRZEJ

- * Kotliński A.: Mistrz „czerwonego rymu” Słowacki <S. Buryła>. 92–3, 255.

KOTT JAN

- Szerzbakiewicz R.: Doświadczanie historii. Eseje *JK* o tragedii antycznej. 88–4, 91.

KOWALCZUK URSZULA

- r Martuszevska: Pozytywistyczne parabole <U. Kowalczuk>. 91–2, 218.

KOWALCZYK ANDRZEJ STANISŁAW

- Stanisław Vincenz jako eseista (1945–1971). 79–2, 107.
 – Wobec kryzysu Europy. Powojenna eseistyka Jerzego Stempowskiego. 78–2, 129.
 * Nieśpieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o Jerzym Stempowskim <R. Węgrzyniak>. 89–4, 226.

KOWALCZYKOWA ALINA

- *Genesis z Ducha* Słowackiego – czy na pewno rok 1844? 81–4, 209.
 – O grotesce Słowackiego. 83–4, 3.
 – Wzmianki o Mickiewiczu i o innych pisarzach [J. Lelewel, J.U. Niemcewicz, Ż. Krasińskim] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. *AK*. 75–3, 217.
 r Antologia polskiej poezji rewolucyjnej. 1918–1939. Wyd. M. Stępień. 74–4, 363.
 * Słowacki <M. Troszyński>. 86–4, 140.

KOWALIK BARBARA

- r Minnis A. J.: Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages. 78–3, 349.

KOWALSKA ANIELA

- Tadeusiewicz H.: *AK* (2 października 1905 – 2 grudnia 1997). 90–4, 223 [fot.].

KOWALSKI MARIUSZ

- O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
 – Terminologia krytyczna w portretach literackich Antoniego Sygietyńskiego. Na podstawie cyklu *Współczesna powieść we Francji*. 91–2, 107.

- W poszukiwaniu straconej młodości. *Panny z Wilki* Jarosława Iwaszkiewicza w przekładzie Paula Cazina. 91–1, 161.

KOWZAN JACEK

- Juniewicziana. Prolegomena filologiczne. 88–1, 129.

KOZIKOWSKA-KOWALIK LUCYNA

- Stanisława Wyrzykowskiego wspomnienia z młodości. Jeszcze jedna młodopolska legenda. 74–1, 163.

KOZIOŁEK RYSZARD

- Co to jest Z.? Postać literacka w przestrzeni intertekstualnej: Parnickiego *I u możliwych dziwny*. 85–1, 102.
 – O przedstawieniu ciąży i macierzyństwa w *Trylogii* Henryka Sienkiewicza. Próba lektury feministycznej. 87–4, 49.

KOZŁOWSKI ZYGMUNT GUSTAW

- Świerczyńska D.: Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza* Gustawa Zielińskiego [tłumaczem *ZGK*]. 74–2, 207.

KOŹMIAN KAJETAN

- Kufel S.: Dydaktyka i parenetyka. Uwagi o elementach świata przedstawionego w *Ziemiaństwie polskim* *KK*. 89–3, 5.
 – Mycielski M.: *Dwa stolki* Niemcewicza. O patriotycznej kompromitacji *KK* i nastrojach przedlistopadowych. 86–1, 159.
 – Mycielski M.: *O duchu publicznym* *KK*. 88–1, 5.
 – Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy Zygmunta Krasińskiego do *KK* o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.
 – Żbikowski P.: *Ziemiaństwo polskie* *KK* jako poemat dydaktyczny. Próba tożsamości gatunkowej. 82–3, 15.

KRAIŃSKI WINCENTY

- Zakrzewski B.: Arcygrafoman kontra arcy poeta, czyli ks. Wincenty Kraiński wobec Adama Mickiewicza. 89–1, 117.

KRAJEWSKA ANNA

- Witkacego inscenizacje tekstualne. 93–4, 71.
 * *Dramat i teatr absurdu w Polsce* <M. Sugiera>. 90–1, 234

KRAJEWSKI ALEKSANDER

- Śliwowska W.: Materiały do historii zesłańców syberyjskich. Justynian Ruciński – Gustaw Ehrenberg – *AK*. 81–1, 149 [fot. utworów G. Ehrenberga i A. Krajewskiego z III Oddziału CGA-OR].

KRAJKA WIESŁAW

- O recenzji książki *Literatura popularna – folklor – język*. 75–3, 393 [pdk]
zob. *Literatura popularna – folklor – język*. Red. W. Nawrocki i M. Waliński. T. 1-2 <D. Wężowicz-Ziółkowska>. 74–2, 374. – D. Wężowicz-Ziółkowska: W sprawie naukowych szwarzcharakterów rodem z baśni...[odpowiedź na polemikę W. Krajki] [pdk]. 75–3, 396.
- r Ressler S.: Joseph Conrad: Consciousness and Integrity. 81–4, 375.
- r Watt I.: Conrad in the Nineteenth Century. 75–2, 384.

KRALKOWSKA-GĄTKOWSKA KRYSZYNA

- r Szymanowski K.: Narcyz. Rzecz o Zegadłowiczu – powieściopisarzu. 80–1, 334.

KRALL HANNA

- Mandziej I.: Między reportażem a mikropowieścią: o *Sublokatorce* Hanny Krall 89–3, 85.

KRASICKI IGNACY

- Nieznane listy *IK* do Krzysztofa Hilarego Szembeka. Oprac. W. Mrozowicz. 80–4, 217. [fot. 3 listów].
- Pokrzywniak J. T.: Nie drukowany list *IK* do Jana Górczyczewskiego. 80–4, 235.
- Rudnicka J.: Zapiski *K* na egzemplarzu „Monitora” z 1766 roku. 77–4, 165 [fot. dwóch stron z notatkami *K*].
- Snopek J.: Na marginesie nowo odnalezionego listu *K* do Seweryna Rzewuskiego. 75–1, 239.
- Snopek J.: Nieznane listy *IK* do Gaetana Ghigottiego. 77–3, 175 [6 fot. na wklejce: autografy listów].
- Aleksandrowska E.: Problemy monitorowego autorstwa *K*. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (11). 90–1, 153.
- Doktor R.: Ironia w liryce *IK*. 74–3, 31.
- Parkitny M.: O genezie *Myszeidy* Ignacego Krasickiego. 89–1, 51.
- Wiśniewska H.: Zachowania grzecznościowe w listach rodzinnych Ignacego Krasickiego. 91–3, 161.
- * Doktor R.: Poeta uśmiechnięty. O wyobraźni komicznej *IK*. <P. Kaczyński>. 85–3, 219.

KRASIEJKO URBAŃSKA BOŻENA

- r Sulima R.: Literatura a dialog kultur. 76–1, 194.

KRASIŃSKI ZYGMUNT

- Sudolski Z.: *ZK* nadal pisze listy. 88–4, 167.
- Dybizbański M.: Nie-Boskość i typowość *Szewców* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 127.

- Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy *ZK* do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.
- Ruskowski J.: Wenecka *Apokalipsa*. O *Niedokończonym poemacie ZK*. 81–3, 54.
- Śliwiński M.: Tradycja antyczno-chrześcijańska w *Irydionie*. 87–2, 33.
- Wzmianki o Mickiewiczu i o innych pisarzach [J. Lelewel, J.U. Niemcewicz, *ZK*] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. A. Kowalczykowa. 75–3, 217.
- * Bieńczyk M.: Czarny człowiek. *K* wobec śmierci <B. Zwolińska>. 85–4, 207.
- * Kubale A.: Dramat bólu istnienia w listach *ZK* <E. Szczegłacka>. 90–2, 190.
- * Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – *K* <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.
- * Szargot M.: Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O liryce *ZK* <M. Ingłot>. 92–3, 261.

- * Śliwiński M.: Antyk i chrześcijaństwo w twórczości *ZK*. <M. Kalinowska> 81–4, 367.

KRASKOWSKA EWA

- Świat według Boguszewskiej i po kobiecemu [o polskiej prozie kobiecej w XX-leciu międzywojennym]. 88–3, 91.
- r Carpenter B.: The Poetic Avant-garde in Poland. 1918–1939. 79–1, 376.
- r Lebieździński H.: Elementy przekładoznawstwa ogólnego. 74–3, 431.
- r Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i A. Błoka. 80–1, 366.
- r Wielojęzyczność literatury i problem przekładu artystycznego. *Studia* pod red. E. Balcerzana. 76–2, 370.

KRASNODĘBSKA AGNIESZKA zob. BU-CHWALD DOROTA, KRASNODĘBSKA AGNIESZKA, MAZIEWSKA MARIA.

KRASUSKI KRZYSZTOF

- zob. S. Dąbrowski: Krzysztofa Krasuskiego „fotel do bujania” [w sprawie monografii K. Krasuskiego: *Normy i formy. Konstancy Traczyński – teoretyk i krytyk literatury*, Wrocław 1982] 75–2, 397 [pdk] – KK: Znowu potwór z Loch Ness, czyli paszkwil Stanisława Dąbrowskiego [pdk] 75–2, 420.

KRASZEWSKI JÓZEF IGNACY

- * Listy do rodziny. 1863–1886. Cz. II: Na emigracji. Wyd. S. Burkot <J. Kostecki>. 86–2, 181.
- Bachórz J.: Twórczość gawędowa *K*. 78–4, 27.

- Burkot S.: *JIK* literatura dla „powszechności”. 78–4, 3.
- Janion M.: Wallenrodowie powstania styczniowego i *K*. 80–2, 119.
- Kalinowska J. A. OSB: Jeszcze o muzeum *Starej baśni* [o adresatce dedykacji – Jadwidze Kuleszance]. 91–2, 175.
- Mazan B.: Ahasverus polski według *Nocy bezsennych JIK*. 91–2, 45.
- Owczarz E.: *Morituri* [Kraszewskiego] – przedmiotowość i tendencja. 78–4, 81.
- Stępnik K.: Metafory paradygmatyczne w powieściach historycznych *K*. Okres 1833–1863. 78–4, 55.
- * Zdziwienia Kraszewskim. Red. M. Zielińska <E. Owczarz>. 85–1, 212.

KRAUSHAR ALEKSANDER

- Zyga A.: *AK* pod urokiem legendy napoleońskiej. 77–2, 235.

KRIDL MANFRED

- Bujnicki T.: *MK* i rosyjska „szkoła formalna”. 87–1, 111.

KROCZAK JERZY

- Cudowność i prognostyki w polskich pamiętnikach XVII wieku. 93–3, 115

KRÓLEWIEC

- Małek J.: Jan Kochanowski w Królewcu. 77–1, 177.

KRÓLIKIEWICZ GRAŻYNA

- * Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny <T. Łuczkowski>. 87–2, 221.

KRUKOWSKA HALINA

- *Maria* Malczewskiego jako romantyczna poezja nocy. 77–3, 5.
- r Zapomniane wielkości romantyzmu. Pokłosie sesji. Red. Z. Trojanowiczowa i Ż. Przychodniak. 90–1, 201.

KRYŁÓW IWAN I.

- * Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, *JK* i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.

KRYNICKI RYSZARD

- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, *RK* i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.

KRYŃSKI STANISŁAW

- W poszukiwaniu samego siebie. Dylematy tożsamości oraz inicjacji artystycznej w powieści Iwaszkiewicza *Księżyc wschodzi*. 82–3, 98.

KRYSZCZUK MARZENA

- r Łubieniewska E.: Upiorny anioł. Wokół osobowości Juliusza Słowackiego. 92–2, 177.

KRYTYKA LITERACKA

- Głowiński M.: Intertekstualność w młodopolskiej krytyce literackiej. 80–4, 47.
- Ingot M.: Norwidowska lektura *Pana Tadeusza*. 75–3, 27.
- Kluba A.: Niewyraźalność w świadomości artystycznej Władysława Sebyły. Analiza wypowiedzi krytycznych i tekstów poetyckich. 92–1, 73.
- Kowalski M.: Terminologia krytyczna w portretach literackich Antoniego Sygietyńskiego. Na podstawie cyklu *Współczesna powieść we Francji*. 91–2, 107.
- Kujawińska-Courtney K.: Feministyczna krytyka literacka: teorie i praktyki. 89–3, 99.
- Löw R.: *Trylogia* w oczach krytyki hebrajskiej. 91–4, 181.
- Makowski A.: Funkcje streszczeń w dyskursie krytycznym Piotra Chmielowskiego. 85–1, 14.
- Markiewicz H.: Lekcje *Pana Jowialskiego*. 90–3, 153.
- Markiewicz H.: Wczesna krytyka literacka Stanisława Brzozowskiego. 77–3, 101.
- Matuszek G.: Jak czytano powieści „wielkiego demoralizatora” [Przybyszewskiego]. 76–2, 35.
- Nycz R.: Wynajdywanie porządku. Karola Irzykowskiego koncepcje krytyki i literatury. 83–2, 83.
- Skórczewski D.: Czy krytyka literacka jest sztuką? Wokół jednego z wątków międzywojennych sporów o granice krytyki. 92–4, 45.
- Speina J.: Marcel Proust w Polsce. W *poszukiwaniu straconego czasu* – międzywojenna recepcja krytycznoliteracka. 83–2, 177.
- Strzyżewski M.: O Mickiewiczowskiej nobilitacji poematu Stefana Garczyńskiego *Wacława dzieje*. Zapomniany krytycznoliteracki aspekt wykładów paryskich Adama Mickiewicza. 89–1, 27.
- Tomaszewska W.: Rola krytyki w kształtowaniu literatury. Szkic o poglądach metakrytycznych Andrzeja Kijowskiego. 92–4, 97.
- * Brzozowski S.: Eseje i studia o literaturze. Wyd. H. Markiewicz <W. Głowala>. 82–2, 298.
- * Dybciak K.: Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych. <K. Głowacka>. 75–1, 363.
- * Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T.: Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku

- oraz w epoce Oświecenia <J. Abramowska>. 83–2, 235; <B. Mazurkowa>. 83–2, 240.
- KRZEWIŃSKA ANNA**
- Bronisław Nadolski (7 kwietnia 1903 – 29 grudnia 1986). 78–4, 371.
 - * Początki utopii w literaturze staropolskiej <K. Obremski>. 87–2, 213.
- KRZYSZTOSZEK WIESŁAW**
- * Mit niespójności. Twórczość Adama Ważyka w okresie międzywojennym <S. Gawliński>. 79–3, 317.
- KRZYŻANOWSKI JERZY R.**
- Kreowany świat kresów Włodzimierza Odojewskiego. 85–4, 59.
 - Sienkiewicz w Wyoming, czyli „trick or trip”? [o*Listach z podróży do Ameryki*]. 87–4, 65.
- KSIĄŻKA**
- * Grzeszczuk S., Hombek D.: Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła. T. 1: „Gazeta Warszawska” 1774–1785. Cz. 1-2. Red. Z. Goliński <J.T. Pokrzywniak>. 86–1, 190.
 - * Löw R.: Pod znakiem starych foliantów. Cztery szkice o sprawach żydowskich i książkowych <E. Prokop-Janiec>. 88–1, 204.
- KUBALE ANNA**
- Dziecięca metafora pokolenia. O *Zwolonie* Norwida. 74–4, 51.
 - * Dziecko romantyczne. Szkice o literaturze <A. Braciszewska>. 78–3, 345.
 - * Dramat bólu istnienia w listach Zygmunta Krańskiego <E. Szczeglacka>. 90–2, 190.
- KUBIAK JACEK**
- r Roguski P.: Tulacz polski nad Renem. Literatura i sprawa polska w Niemczech w latach 1831–1845. 75–2, 366.
 - r Sengle F.: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Bd. 1-3. 80–1, 373.
 - r Zielińska M.: Mickiewicz i naśladowcy. Studium o zjawisku epigonizmu w systemie romantyzmu. 77–1, 351.
- KUBIAK JACEK, PRZYCHODNIAK ZBIGNIEW**
- r Pieróg S.: Maurycy Mochnacki. Studium romantycznej świadomości. 77–2, 344.
- KUBLIK ANDRZEJ**
- r Balbus S.: Intertekstualność a proces historyczno-literacki. 82–3, 260.
 - r Głowiński M.: Mity przebrane. 83–3, 280.
 - r Mielecinskij E. M.: Sredniewiekowyj roman. Proischozdijenije i klassiczeskije formy. 79–4, 307.
 - r Mielecinskij E. M.: Wwiedienije w istoriczeskiju poetiku eposa i romana. 79–4, 307.
- KUCIAK AGNIESZKA**
- Norwid wobec Dantego. Kilka przybliżeń. 87–3, 33.
- KUCZERA-CHACHULSKA BERNADETTA**
- r Zgorzelski Cz.: „W Tobie jest światłość”. Szkice o liryce religijnej oświecenia i romantyzmu. 86–4, 134.
- KUDELSKI ZDZISŁAW**
- * Studia o Herlingu-Grudzińskim. Twórczość, recepcja, biografia <S. Buryła>. 91–4, 229.
- KUDEROWICZ ZBIGNIEW**
- * Artyści i historia. Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu <T. Weiss>. 74–1, 344.
- KUFEL SŁAWOMIR**
- Dydaktyka i parenetyka. Uwagi o elementach świata przedstawionego w *Ziemiaństwie polskim* Kajetana Koźmiana. 89–3, 5.
- KUJAWIŃSKA-COURTNEY KRYSZYNA**
- Feministyczna krytyka literacka: teorie i praktyki. 89–3, 99.
- KUKULSKI LESZEK**
- Otwinowska B.: *LK* (27 czerwca 1930 – 2 lutego 1981). Wspomnienie. 74–3, 437 [fot.].
- KUKUROWSKI STANISŁAW**
- r Edycje tekstów piśmiennictwa epoki Oświecenia w latach 1945–1956 [przegląd]. 83–3, 241.
 - * Inspiracje oświeceniowe w literaturze polskiej lat 1918–1981 <M. Rudkowska>. 88–4, 199.
- KULCZYCKA-SALONI JANINA**
- Alina Nofer-Ładyka (26 sierpnia 1920 – 27 listopada 1987). 79–4, 337.
 - Naturalizm jako zjawisko ponadnarodowe. 77–2, 87.
 - * Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu. Wyd. *JK-S* <Z. Przybyła>. 79–1, 365.
 - Bobrowska B., Paczoska E.: *JK-S* (29 czerwca 1911 – 26 lipca 1998). 90–4, 227 [fot.].
- KULICZKOWSKA KRYSZYNA**
- Waksmund R.: *KK* (29 października 1912 – 24 czerwca 1986). 78–3, 375.

KULTURA

- Barańczak A.: Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej <G. Münch>. 76–3, 337.
- Hopfinger M.: Literatura w kulturze audiowizualnej. 83–1, 98.
- Janus E.: Gest – słowo – ikona. O staroobrzędowym znaku sakralnym. 88–3, 129.
- Litwornia A.: Dante w kulturze staropolskiej. Stulecia XV–XVI. 81–2, 167.
- Mazan A.: Słowo i tekst w kulturze sakralnej. Na materiale *Jeżusa z Nazarethu* Romana Brandstattera. 91–3, 147.
- Packlaén M. A.: Uwarunkowania kulturowe literackiego obrazu kobiet w polskiej i szwedzkiej prozie o tematyce wiejskiej z pierwszej połowy XX wieku. 90–3, 59.
- Święcki C. K.: Apogeum kultury średniowiecznego Płocka. Piśmiennictwo XII wieku. 91–3, 7.
- * Guriewicz A.: Kategorie średniowiecznej kultury [wyd. 2 popr. i uzupeł.]. <M. Mazurkiewicz>. 78–3, 354.
- * Hopfinger M.: Kultura współczesna – audiowizualność <S. Żółkiewski>. 77–4, 341.
- * Literatura i kultura polska po „potopie”. Red. B. Otwinowska i J. Pelc. Przy współpracy B. Fałęckiej <P. Stępień>. 85–2, 231.
- * Literatura i kultura późnego średniowiecza w Polsce. Red. T. Michałowska <A. Czyż>. 85–4, 162.
- * Lotman J.M.: Kultura i wzryw <A. Dżakowska>. 86–2, 220.
- * Mazurkiewicz R.: Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej <J.K. Goliński>. 87–2, 187.
- * Porównania. Studia o kulturze modernizmu. Red. R. Zimand <M. Popiel>. 76–4, 417.
- * Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki i J. Maciejewski <M. Popiel>. 79–2, 387.
- * Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej. Red. B. Otwinowska i J. Pelc <E. Kauer>. 77–2, 335.
- * Rozgrywanie światów. Formy perswazji w kulturze współczesnej. Red. I. Iwasów i J. Madejski <Z. Kłoch>. 87–2, 238.
- * Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoł>. 93–3, 249.
- * Wilczek P.: Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze <A. Wierzbicka>. 93–3, 244.
- * Żółkiewski S.: Teksty kultury. Studia <A. Brodzka, J. Kordys>. 80–4, 353.

KULTURA LITERACKA

- Gambacorta L.: „Arkadia”. Model włoskiej kultury arkadyjskiej a polska kultura literacka. Z wł. przeł. J. Łukaszewicz. 82–3, 3.
- Rudnicka J.: *Tysiąc nocy i jedna* w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 89–3, 155.
- Szostek T.: Średniowieczne exemplum homiletyczne jako element kultury literackiej. 84–3/4, 97.
- Ślękowa L.: Mikołaj Rej a średniowieczna kultura literacka w świetle *Zwierzyńca* i *Zwierciadła*. 83–2, 5.
- Żółkiewski S.: Periodyzacja historii kultury literackiej w nowożytnym okresie dziejów Polski. 81–4, 5.
- * Dziechcińska H.: Kultura literacka w Polsce XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane <B. Mazurkowska>. 87–3, 184.
- * Inglot M.: Polska kultura literacka Lwowa lat 1939–1941. – Ze Lwowa i o Lwowie. Lata sowieckiej okupacji w poezji polskiej. Antologia utworów poetyckich w wyborze <B. Winkłowa>. 88–1, 210.
- * Snopek J.: Prowincja oświecona. Kultura literacka ziemi krakowskiej w dobie Oświecenia <D. Hombek>. 85–2, 224.

KUŁAKOWSKA JOANNA

- * Formy modlitewne w twórczości Słowackiego. Od *Hymnu do Zachwycenia* <E. Mirkowska>. 91–3, 214.

KUNCEWICZOWA MARIA

- Szałagan A.: *Cudzoziemka MK*. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja. 77–3, 241.
- Woźnicka E.: Fragment jako forma autobiografii: *Fantomy* i *Natura MK*. 93–2, 69.

KUNZ TOMASZ

- „Ja”, którego nie było. Transformacje podmiotowości w liryce Rafała Wojaczka. 85–4, 74.

KURSKA ANNA

- r Słowacki J.: *Książd* Marek. Wyd. M. Piwińska. Wyd. 3 zmienione. 84–3/4, 190.

KUŚNIEWICZ ANDRZEJ

- * Hoelscher-Obermeier H.-P.: *AK* synkretische Romanpoetik <A. Nasiłowska>. 81–1, 349.

KUZIĄK MICHAŁ

- Juliusz Słowacki w kręgu wczesnoromantycznej filozofii egzystencji. O antropologii muzycznej w twórczości poety. 92–3, 43.

KUŻMA ERAZM

- Kategoria mitu w badaniach literackich. 77–4, 55.

- Spór o wartość interpretacji literackiej. 80–3, 3.
- Strona czynna i bierna procesu literackiego i artystycznego. Na przykładzie historii ekspresjonizmu. 82–2, 123.
- r Genette G.: Palimpsestes. La littérature au second degré. 78–2, 392.
- r Graczyk E.: Ćma. O Stanisławie Przybyszewskiej. 86–3, 139.
- r Gould E.: Mythical Intentions in Modern Literature. 77–1, 398
- r Juhl P. D.: Interpretation. An Essay in the Philosophy of Literary Criticism. 76–3, 364.
- r Markiewicz H.: Świadomość literatury. Rozprawy i szkice. 79–3, 334.
- r Markiewicz H.: Wymiary dzieła literackiego. 76–4, 435.
- * Między konstrukcją a destrukcją. Szkice z teorii i historii literatury <J. Margański>. 88–3, 229.
- KÜNSTLER-LANGNER DANUTA**
- r Necessitas et ars. Studia staropolskie dedykowane Profesorowi Januszowi Pelcowi. T. 1-2. Red. B. Otwinowska, A. Nowicka-Jeżowa, J. Kowalczyk i A. Karpiński. 87–1, 225.
- * Idea „vanitas”, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku <B. Cieszyńska>. 86–1, 185.
- KWAPISZEWSKI MAREK**
- Portret pisarza kresowego. O Zenonie Fiszu. 78–4, 105.
- Powieść historyczna z tezą. O *Wernyhorze* Michała Czajkowskiego. 88–2, 3.
- KWAŚNY MARIAN**
- O księdzu z *Wesela*. 80–1, 221.
zob. Errata. 82–1, 320.
- KWIATKOWSKA AGNIESZKA**
- „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusa nad zaciekami Wszechnicy Krakowskiej*. 88–4, 123.
- KWIATEK CZYSTY, SMUTNEGO SIERCA UCIESZENIE**
- Mazurkiewicz R.: Matka Boska Kwietna. O średniowiecznej pieśni maryjnej *Kwiatek czysty, smutnego sierca ucieszenie*. 89–4, 149.
- KWIATKOWSKI JERZY**
- * Literatura Dwudziestolecia <J. Świąch>. 85–3, 240.
- Wyka M.: *JK* (3 czerwca 1927 – 30 grudnia 1986). 79–4, 327 [fot. W. Plewiński].
- LABUDA ALEKSANDER WIT**
- Apoteoza Rolanda i polska topika bohaterskiej śmierci. 78–2, 61.
- *Pan Tadeusz* we francuskiej tradycji przekładowej. 84–3/4, 63.
- *Pieśni Jana Kochanowskiego księgi dwoje* – o kompozycji myśli kilka. 80–4, 5.
- r Suleiman S.R.: Le Roman à thèse ou l'autorité fictive. 77–2, 376.
- * Studium o *Antku* Prusa. Recepcja, konstrukcja, konteksty <L. Wiśniewska>. 75–1, 352.
- p Płaszczyzny pojęcia intertekstualności. Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 82–4, 209.
- LACOUÉ-LABARTHE PH.** zob. także **AGACINSKI SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN SARAH, LACOUÉ-LABARTHE PH., NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD.**
- LADWEHR JÜRGEN**
- p Fikcyjność i fikcjonalność. Przel. [z niem.] A. Naśiłowska. 74–4, 279.
- LAJARRIGE JEAN**
- * La Jeune Pologne et les lettres européennes (1890–1910). Wyd. D. Knysz-Rudzka, A.Z. Makowiecki <K. Kłosińska>. 84–1, 242.
- LAKOFF GEORGE, JOHNSON MARK**
- * Metaphors We Live By <T. Dobrzyńska>. 75–4, 344.
- LALAK MIROSŁAW**
- r Jarosiński Z.: Literatura i nowe społeczeństwo. Idee lewicy literackiej Dwudziestolecia międzywojennego. 76–3, 320.
- r Kamiński L.: Romantyzm a ideologia. Główne ugrupowania polityczne drugiej Rzeczypospolitej wobec tradycji romantycznej. 76–2, 355.
- * Socjologia komunikacji literackiej. Problemy rozpowszechniania i odbioru literatury <S. Żółkiewski>. 78–1, 398.
- Michałowski P.: *ML* (15 sierpnia 1955 – 24 marca 1999). 90–4, 233 [fot. Ż. Karasińska-Fluks].
- LALEWICZ JANUSZ**
- * Lalewicz J.: Socjologia komunikacji literackiej. Problemy rozpowszechniania i odbioru literatury <S. Żółkiewski>. 78–1, 398.
- Kordys J., Grajewski W.: *JL* (27 stycznia 1939 – 14 września 1985). 77–2, 391 [fot.].
- LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI**
- Stępień P.: Chaos i ład. *Lament świętokrzyski* w świetle tradycji teologicznej. 89–1, 69.

- * Od *Lamentu świętokrzyskiego* do *Adona*. Włoskie studia o literaturze staropolskiej. Red. G. Brogi Bercoff i T. Michałowska <B. Otwinowska>. 87–2, 193.
- LANE-MERCIER GILLIAN
p Analiza dialogu powieściowego. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 84–3/4, 138.
- LANSER SNIADER SUSAN
* The Narrative Act. Point of View in Prose Fiction <W. Tomasiak>. 78–2, 399.
- LASOCIŃSKA ESTERA
– O *Eklezjastese* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego – słowo i Słowo. 90–2, 133.
- LEBIEDZIŃSKI HENRYK
* Elementy przekładoznawstwa ogólnego <E. Kraskowska>. 74–3, 431.
- LECHOŃ JAN
– Dorosz B.: Archiwum *JL* w Polskim Instytucie Naukowym w Nowym Jorku. Relacja z badań. 90–3, 167.
– Kosiński J. A.: Wokół *Piłsudskiego* w *Karmazynowym poemacie* [polemika z artykułem I. Opackiego: Wokół *Karmazynowego poematu JL*. 57–4, 439] 74–3, 309.
zob. I. Opacki: Spór o realia *Piłsudskiego JL* [pdk]. 75–3, 400. – J. A. Kosiński: Kiedy *L* napisał *Piłsudskiego*? W odpowiedzi profesorowi I. Opackiemu [pdk] 75–3, 416.
– Pyszny J.: Śmierć *JL* w prasie roku 1956. 86–3, 87.
- LEFEVERE ANDRÉ
p Systemy w stanie ewolucji. Relatywizm historyczny a badanie gatunku. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 80–2, 245.
- LEGEŻYŃSKA ANNA
– Dom i bezdomność w poezji Ewy Lipskiej. 87–1, 39.
* Dom i poetycka bezdomność w liryce współczesnej. <A. Górnicka-Boratyńska>. 89–1, 179.
* Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijno-ironicznej <I. Hryń>. 93–1, 208.
* Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.
* Wisława Szymborska <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- LEIBFRIED ERWIN
p Teoria habitusów. Przeł. [z niem.] K. Sybilska. 83–1, 210.
- LEITCH VINCENT B.
p Hermeneutyka, semiotyka i dekonstrukcjonizm. Przeł. [z ang.] G. Borkowska. 77–3, 341.
* Deconstructive Criticism. An Advanced Introduction <T. Walas>. 77–3, 396.
- LEJEUNE PHILIPPE
* Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii. Red. R. Lubas-Bartoszyńska. Przeł. W. Grajewski, S. Jaworski, A. Labuda, R. Lubas-Bartoszyńska <P. Rodak>. 93–2, 245.
– W jaki sposób Anne Frank napisała na nowo dziennik Anne Frank. Przeł. [z fr.] M. i P. Rodakowie. 93–2, 5.
- LELEWEL JOACHIM
– Grzelak W.: *JL* młodzieńczy skrót *Eddy*. 76–2, 239.
– Wzmianki o Mickiewiczu i o innych pisarzach [*JL*, J.U. Niemcewiczu, Z. Krasińskim] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. A. Kowalczykowa. 75–3, 217.
- LEM STANISŁAW
– Jarzębski J.: Science fiction a polityka – wersja *SL*. 74–2, 83.
- LENARTOWICZ TEOFIL
– Zakrzewski B.: Lenartowiczowski mit o Raclawicach. 85–3, 61.
- LEOCIĄK JACEK
– Relacje z getta warszawskiego: między osobowym a bezosobowym sposobem opowiadania. 87–3, 83.
r Gros N.: Poeci i Szosa. Obraz zagłady Żydów w poezji polskiej. 86–3, 144.
r Prokop-Janiec E.: Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne. 86–3, 144.
r Wróbel J.: Tematy żydowskie w prozie polskiej 1939–1987. 86–3, 144.
* Tekst wobec zagłady. (O relacjach z getta warszawskiego) <S. Buryła> 90–4, 198; <A. Brodzka-Wald> 90–4, 203.
- LESSING G. E.
– Wystouch S.: Od *L* do Przybosa. Teoria i kompozycja opisu. 82–4, 5.
- LESZCZYŃSKI GRZEGORZ
r Czabanowska-Wróbel A.: Baśń w literaturze Młodej Polski. 89–4, 214.
- LESZCZYŃSKI JAN
– Nieznany list filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza [do *JL*]. Oprac. *JL*. 76–4, 165

[na wkl. fot.: fragment listu i portret J. Leszczyńskiego].

LEŚMIAN BOLESŁAW

- *Życie – snem* **BL**. Oprac. R. Stone. 78–1, 247.
- Czabanowska-Wróbel A.: Baśń jako światopogląd. Baśń i baśniowość w twórczości **L**. 79–4, 29.
- Engelking L.: O pewnym epitecie w wierszu **BL Strój**. 87–1, 153.
- Pietrych P.: **BL Strój** – ballada (o) niejasności. 92–1, 53.
- Radtke E.: O mechanizmach przesunięć semantycznych i przekształceń słowotwórczych w cyklu **BL Postacie**. 81–2, 139.
- Sobieska A.: Pisma Władymira Sołowjowa wśród inspiracji filozoficznych w poezji **L**. 91–1, 113.
- * Poezje **BL**. Interpretacje. Red. B. Stelmaszczyk, T. Cieślak <A. Czabanowska-Wróbel>. 93–1, 182.
- * Twórczość **BL**. Studia i szkice. Red. T. Cieślak i B. Stelmaszczyk <A. Czabanowska-Wróbel>. 93–1, 182.

LEVINE GEORGE

- * Darwin and the Novelists. Patterns of Science in Victorian Fiction <G. Grochowski>. 85–3, 253.

LEWANDOWSKI TOMASZ

- r Nycz R.: Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie. 90–2, 198.

LEWAŃSKI RYSZARD KAZIMIERZ

- Litwornia A.: **RKL** (24 listopada 1918 – 30 maja 1996). 88–4, 229 [fot.].

LEWIN JURIJ

- p Struktura narracji jako generator sensu: tekst w tekście u Borgesa. Przeł. [z ros.] A. Zgorzeński. 82–3, 204.

LIBÉRA ALAIN DE

- p Od lektury do parafrazy. Uwagi o cytacie w średniowieczu. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 79–2, 331.

LIBERA ZDZISŁAW

- Edmund Jankowski (16 grudnia 1912 – 26 kwietnia 1991). 85–1, 247 [fot. EJ].
- Mieczysław Brahmmer (26 stycznia 1899 – 31 sierpnia 1984). 76–2, 377 [fot. H. Bietkowski].
- * Rozważania o wieku tolerancji, rozumie i gustu. Szkice o XVIII stuleciu <Z. Sinko>. 86–2, 166.
- * Wiek Oświecony. Studia i szkice z dziejów literatury i kultury polskiej XVIII i początków XIX wieku <T. Kostkiewiczowa>. 78–2, 357.

– [Dedykacja zeszytu na 75-lecie urodzin **ZL**]. 79–2, 3.

- Kostkiewiczowa T.: **ZL** (26 lutego 1913 – 26 kwietnia 1998). 89–3, 239 [fot.].

LIBERTYNIZM

- Snopek J.: *Prawda odkryta na końcu wieku XVIII*. Z dziejów wolnomyslicielstwa religijnego w literaturze Oświecenia. 74–1, 137.
- * Il libertinismo in Europa. A cura di Sergio Bertelli <J. Snopek>. 76–3, 357.

LICHACZOW DMITRIJ

- p Rekonstrukcja tekstu. Przeł. [z ros.] A. Symonowicz. 85–2, 207.

LICHODZIEJEWSKA FELIKSA

- Korespondencja Broniewskiego z córką. 1941–1945. Oprac. **FL**. 85–3, 147.
- Czachowska J.: **FL** (18 maja 1928 – 4 lutego 1997). 88–4, 235 [fot.].

LIGEŻA WOJCIECH

- „Rok polski” w liryce Beaty Obertyńskiej. 81–1, 55.
- Uczta instynktów i lekcja historii. O twórczości Mariana Czuchnowskiego. 82–1, 86.

LINDE SAMUEL BOGUMIŁ

- * Ptaszyk M.: Kalendarz życia i twórczości **SBL**. <F. Peplowski>. 86–2, 177.

LIPATOW ALEKSANDR

- Piśmiennictwo – myśl teoretycznoliteracka – wspólne prawidłowości historii literatury. Zewnętrzne uwarunkowania zmian w sztuce słowa. 87–2, 113.
- Powieść historyczna: ogólne prawidłowości a swoistość narodowa. Rosyjsko-polskie paralele typologiczne od XVIII do połowy XIX wieku. 81–3, 3.

LIPSKA EWA

- Legeżyńska A.: Dom i bezdomność w poezji **EL**. 87–1, 39.

LIPSKI JAN JÓZEF

- Badania prądów literackich i form gatunkowych. 87–4, 3.
- Osobowość twórcza. 74–3, 167.

LIPSKI TADEUSZ

- Łukaszewicz J.: Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia: Zona pocziwa* **TL**. [w aneksie tekstu utworu **L**]. 80–4, 171.

LISOWSKI ZBIGNIEW

- Próba interpretacji *Zmierzchu* Stefana Żeromskiego. 76–3, 2.

LISTY-KOESPONDENCJA

- „Ale mój świat to zakłete koło...”. Listy Teodora Parnickiego do Tymona Terleckiego z lat 1942–1943. Oprac. T. Markiewka. 91–1, 189.
- Axer J.: Problemy kompozycji makaronicznej. Poprzedzający *Pieśni* trzy list Kochanowskiego do Zamoyskiego. 76–3, 123.
- Degler J.: Aneks do korespondencji Stanisława Ignacego Witkiewicza z Jerzym Eugeniuszem Płomińskim. 77–3, 277.
- Fragment korespondencji Wacława Borowego ze Stefanem Kołaczkowskim. Oprac. B. Koc przy współud. B. Marciniak. 74–2, 215.
- Gomulicki J. W.: Dokumentacja „ostatniego romansu” Norwida. Listy Marii Sadowskiej. 74–4, 185.
- „Jak co roku, tak i tym razem w dzień wigilijny...”. Listy Teodora Parnickiego do Stanisława Kota z lat 1933–1962. Oprac. Z. Pietrzyk. 81–4, 229.
- Korespondencja Broniewskiego z córką. 1941–1945. Oprac. F. Lichodziejewska. 85–3, 147.
- Korespondencja Jana Górczyczewskiego w sprawach literackich. Oprac. J. T. Pokrzywniak. 74–4, 241.
- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.
- List Sebastiana Grabowieckiego do Jana Zamoyskiego i list Jakuba Mierskiego do Zamoyskiego ze wzmianką o Grabowieckim. Oprac. M. Wichowa. 80–3, 181.
- Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego Baranowskiego (1900–1903). Oprac. I. Wiśniewska. 92–4, 163.
- Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego i Julii Baranowskich (1897–1899). Oprac. I. Wiśniewska. 92–3, 197.
- Listy Romana Ingardena do Ostapa Ortwina (Oskara Katzenellenboga). Oprac. S. Ukrainiec. 90–1, 187.
- Listy Romana Brandstaettera do Jana Wiktora z lat 1927–1967. Oprac. J. Dużyk. 82–1, 167.
- Listy Salomei Słowackiej-Bécu do Aleksandry Bécu. Oprac. Zbigniew Sudolski. 83–4, 139.
- Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Jerzego Eugeniusza Płomińskiego. Oprac. J. Degler. 76–4, 187 [na wkl. fot.: afisze odczytów zaka-piańskich ze zbiorów J. E. Płomińskiego].
- Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Kazimierza Czachowskiego. Oprac. J. Degler. 83–1, 133.
- Listy Tadeusza Nalepińskiego do Stefana Żeromskiego. Oprac. A. Micińska. 81–1, 179.
- Listy Tadeusza Peipera do Juliana Przybosa z lat 1927–1933. Oprac. T. Kłak. 82–4, 142.
- Malik J. A.: „Berlin – Kraków, dzień jazdy”. Zapomniany list Adolfa Nowaczyńskiego do Stanisława Przybyszewskiego. [w sprawie zaproszenia S. Przybyszewskiego do Krakowa]. 91–4, 187.
- Mieczysława Chwaliboga list „z domu umarłych”. Oprac. W. Śliwowska. 82–2, 213.
- Mikoś M. J.: Sienkiewicz i Curtin. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani Curtin. 77–3, 189.
- Nieznane listy Ignacego Krasickiego do Gaetana Ghigiottiego. Oprac. J. Snopek. 77–3, 175 [6 fot. na wklejce: autografy listów].
- Nieznane listy Ignacego Krasickiego do Krzysztofa Hilarego Szembeka. Oprac. W. Mrozowicz. 80–4, 217 [fot. 3 listów].
- Nieznane listy Marii Konopnickiej i Marii Dułębianskiej do Stefani Wekslerowej. Oprac. S. Fita. 91–2, 181.
- Nieznany list filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza [do J. Leszczyńskiego]. Oprac. J. Leszczyński. 76–4, 165 165 [na wkl. fot.: fragment listu i portret J. Leszczyńskiego].
- Nieznany list Sienkiewicza. Oprac. J. Snopek. 79–3, 203.
- Pokrzywniak J. T.: Nie drukowany list Ignacego Krasickiego do Jana Górczyczewskiego. 80–4, 235.
- Przychodniak Z.: O wyprawie Maurycego Mochackiego w Lubelskie w świetle jego nieznanych listów z grudnia 1830 i stycznia 1831. 84–3/4, 126.
- Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy Zygmunta Krasieńskiego do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.
- Snopek J.: Na marginesie nowo odnalezionego listu Krasickiego do Seweryna Rzewuskiego. 75–1, 239.
- Sudolski Z.: Zygmunt Krasieński nadal pisze listy. 88–4, 167.
- Wiśniewska H.: Zachowania grzecznościowe w listach rodzinnych Ignacego Krasickiego. 91–3, 161.
- Witkacy w Nowym Sączu. Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Heleny i Franciszka Maciaków. Oprac. J. Degler. 93–4, 187.
- Z nieznannej korespondencji Wacława Berenta. Wybór listów. Oprac. R. Nycz. 77–3, 203.
- Zakrzewski B.: Emendacje do tekstów korespondencji Mickiewicza. Z Archiwum Zmartwychwstańców (2). 87–2, 155.
- * Dąbrowicz E.: Cyprian Norwid. Osoby i listy <E. Szczegla>. 91–2, 203.

- * Kraszewski J. I.: Listy do rodziny. 1863–1886. Cz. II: Na emigracji. Wyd. S. Burkot <J. Kościński>. 86–2, 181.
- * Kubale A.: Dramat bólu istnienia w listach Zygmunta Krasińskiego <E. Szczeglińska>. 90–2, 190.
- * Michelet J.: Correspondance générale. T. 1-3. Textes réunis, classés et annotés par L. Le Guillon <J. Parvi>. 87–2, 257.

LITERATURA ANGIELSKA I ANGLO-JĘZYCZNA

- Partyka J.: Angielskie „commonplace books” a polskie sylwy. Z dziejów rękopisów domowych w Europie. 88–2, 173.
- Sinko Z.: Początki polskiej recepcji twórczości Jamesa Fenimore’a Coopera. 81–2, 209.
- Sinko Z.: Polska recepcja prozy Washingtona Irvinga. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79–4, 141.
- * Sinko Z.: Twórczość Johna Milтона w Oświeceniu polskim <G. Bystydzieńska>. 84–3/4, 188.

LITERATURA ANTYCZNA

- Axer J.: Trybunał – scena – arena. Modelowanie sytuacji komunikacyjnej w mowach sądowych Marka Tulliusza Cyserona. 79–1, 183.
- Danielewicz J.: Semantyczne funkcje form metrycznych w poezji antycznej. 74–1, 123.
- Danielewicz J.: Hymn w systemie gatunków liryki greckiej. 77–1, 33.
- Holzman K.: Z rozważań nad strukturą dialogu. Elementy dialogowe w tekstach ciągłych Lukiana. 75–3, 163.
- Stabryła S.: Elementy teorii genologicznej w pismach Platona. 77–1, 19.
- Szczerbakiewicz R.: Doświadczenie historii. Eseje Jana Kotta o tragedii antycznej. 88–4, 91.
- Szostek T.: Funkcjonowanie exemplum w systemie retoryki starożytnej. 77–1, 45.

LITERATURA EMIGRACYJNA w XX wieku

- Ćwikliński K.: Rozstanie z formą. O *Fragmentach z notatnika i Fragmentach wspomnień* Andrzeja Bobkowskiego. 91–4, 105.
- Ligęza W.: Uczta instynktów i lekcja historii. O twórczości Mariana Czuchnowskiego. 82–1, 86.
- Ruta-Rutkowska K.: Metateatralne gry w dramacie współczesnym. Na przykładzie twórczości Mariana Pankowskiego. 91–4, 125.
- Tański P.: „Wygnaniec ptaków” w Londynie. Emigracyjna poezja Mariana Czuchnowskiego. 92–1, 161.
- * Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. E. Kalembska-Kasprzak, D. Ratajczak <K. Ruta-Rutkowska>. 91–3, 225.

LITERATURA FRANCUSKA

- Domagalski J.: „Nieszczera szczerłość”. Proust w *Dzienniku Gombrowicza*. 76–4, 53.
- Grześkowiak-Krwawicz A.: Przekłady pism Małbły’ego w Polsce stanisławowskiej. 78–3, 231.
- Janiec W.: Wokół polskiego przekładu *Belizariusza* Marmontela. 77–1, 197.
- Labuda A.W.: Apoteoza Rolanda i polska topika bohaterskiej śmierci. 78–2, 61.
- Sinko Z.: Polska recepcja twórczości pani de Staël w pierwszych dekadach XIX w. 75–2, 45.
- Speina J.: Marcel Proust w Polsce. W *poszukiwaniu straconego czasu* – międzywojenna recepcja krytycznoliteracka. 83–2, 177.
- Tazbir J.: Jeszcze o znajomości Rabelais’go w Polsce. 79–2, 205.
- Tazbir J.: Montaigne wśród Polaków. 87–2, 5.
- Urbańska D.: 13-zgłoskowiec polski jako odpowiednik aleksandrynu w XIX-wiecznych przekładach utworów Victora Hugo. 76–4, 153.
- * Ghini G. P.: Rittarre e spiegare. La critica francese nell’età del positivismo <A. Dutka>. 86–4, 211.

LITERATURA HISZPAŃSKA

- Baczyńska B.: Wiersz *Księcia Niezłomnego* Juliusza Słowackiego wobec wersyfikacji *El principe constante* Calderona. 90–4, 83.
- Niklewiczówna K.: Sonety Lopego de Vega prawozorem czterech wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. 77–1, 189.

LITERATURA NIDERLANDZKA

- Meer J. I. van der: Johana Meermana *Eenige berichten omtrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa*. Dzienniki podróży po Polsce w drugiej połowie XVIII wieku jako gatunek literacki. Przeł. [z ang.] A. Cieślicka. 90–3, 5.
- Nieukerken A. van: Polonica w dwóch wierszach Vondela. 84–2, 119.

LITERATURA NIEMIECKA

- Matuszek G.: „Wzorzec modnego pisarza”. Stanisław Przybyszewski w utworach pisarzy niemieckich. 80–3, 233.
- Prokopówna E.: Kafka w Polsce międzywojennej. 76–4, 89 [w aneksie bibliogr. przekładów, recenzji, not i haseł encyklopedycznych z lat 1924–1938].
- * Sengle F.: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Bd. 1-3 <J. Kubiak>. 80–1, 373.

LITERATURA PERSKA

- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatur Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.

LITERATURA POLITYCZNA

- Mycielski M.: *O duchu publicznym* Kajetana Koźmiana. 88–1, 5.
- Maksimowicz K.: Seweryn Rzewuski i okolicznościowa poezja polityczna doby Sejmu Czteroletniego. 82–4, 124.
- Pfeiffer B.: „Staropolski krój” i tron królewski. Wizerunek panującego w XVII-wiecznej ikonografii i poezji politycznej. 93–3, 87.
- Rabowicz E.: Dialogowy pamflet polityczny w Polsce w latach 1767–1775. 75–2, 251.
- * Dąbrowska D.: Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce w latach 1980–1990 <D. Dabert>. 91–3, 231.
- * Tarnowski S.: Pisarze polityczni XVI wieku. Wstęp i przypisy B. Szlachta <J. Tazbir>. 93–1, 173.
- * Wolska B.: Poezja polityczna czasów pierwszego rozbioru i sejmu delegacyjnego. 1772–1775 <J. Maciejewski>. 75–4, 294.

LITERATURA POLSKA XX WIEKU

- Bogomołowa N.: „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Z ros. przeł. D. Ossowska. 79–3, 127.
- Bolecki W.: Od potworów do znaków pustych. Z dziejów groteski: Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne. 80–1, 73.
- Kłoch Z.: O hiperboli w poezji wojennej. (1914–1918). 74–3, 209.
- Michalski M.: Parabola filozoficzna w prozie polskiej XX wieku. 93–2, 103.
- Packlaén M. A.: Uwarunkowania kulturowe literackiego obrazu kobiet w polskiej i szwedzkiej prozie o tematyce wiejskiej z pierwszej połowy XX wieku. 90–3, 59.
- Rybicka E.: Labirynt: temat i model konstrukcyjny. Od Berenta do młodej prozy. 88–3, 67.
- Stępnik K.: Metafory rewolucji w literaturze polskiej lat 1905–1914. 83–2, 59.
- Warzecha I.: Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92–3, 115.
- * Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku. Wyd. B. Hadaczek. 93–2, 230.
- * Gutowski W.: Wśród szczyfów transcendencji. Szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku <M. Stala>. 88–4, 211.
- * Hadaczek B.: Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice <Z. Jarzębowski>. 93–2, 230.

- * Kukurowski S.: Inspiracje oświeceniowe w literaturze polskiej lat 1918–1981 <M. Rudkowska>. 88–4, 199.
- * Literatura polska 1919–1975. T. 1: 1918–1932. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2; T. 2: 1933–1944. Red. nauk. A. Brodzka, S. Żółkiewski <A. Zawada>. 86–2, 192.
- * Maciąg W.: Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918–1980 <A. Makowski>. 85–4, 218.
- * Romanowski A.: „Przed złotym czasem”. Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908–1918 <I. Maciejewska>. 85–3, 236.
- * Sienkiewicz B.: Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta <B. Tokarz>. 92–1, 236; <A. Sobieska>. 92–1, 239.
- * Stradecki J.: Dokumentacja bibliograficzna. 1918–1944. [do T. 1 i 2: Literatura polska 1918–1975]. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2. <A. Zawada> 86–2, 192.

literatura lat 1918–1939

- Beres S.: Rozważania nad programem Żagarów. 75–2, 93.
- Bolecki W.: Od potworów do znaków pustych. Z dziejów groteski: Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne. 80–1, 73.
- Jakowska K.: Międzywojenna powieść nowelowa. 83–1, 25.
- Jakowska K.: Naturalizm w polskiej powieści międzywojennej. 83–3, 61.
- Kraskowska E.: Świat według Boguszewskiej i po kobiecemu [o polskiej prozie kobiecej w XX-lecie międzywojennym]. 88–3, 91.
- Warzecha I.: Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92–3, 115.
- Waśkiewicz A. K.: Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów. 74–1, 31.
- * Antologia polskiej poezji rewolucyjnej. 1918–1939. Wyd. M. Stępień <A. Kowalczykowa>. 74–4, 363.
- * Bolecki W.: Poetycki model prozy w Dwudziestolecie międzywojennym <K. Jakowska>. 75–2, 372.
- * Carpenter B.: The Poetic Avant-garde in Poland. 1918–1939. <E. Kraskowska>. 79–1, 376.
- * Czarnik O.: Proza artystyczna a prasa codzienna. (1918–1926) <J.Ś. Ossowski>. 75–4, 310.
- * Gawliński S.: Szkoła poetycka Józefa Czechowicza w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki. 78–1, 389.
- * Głębińska E.: Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K.M. Dmtryk>. 86–3, 172.
- * Hadaczek B.: Polska powieść rozwojowa w dwudziestolecie międzywojennym <J. Smulski>. 79–3, 323.

- * Jakowska K.: Międzywojenna powieść perswazyjna <E. Owczarz, J. Smulski>. 84–3/4, 207.
- * Jakowska K.: Powrót autora. Renesans narracji auktorialnej w polskiej powieści międzywojennej <A. Łebkowska>. 75–4, 320.
- * Jarosiński Z.: Literatura i nowe społeczeństwo. Idee lewicy literackiej Dwudziestolecia międzywojennego <M. Lalak>. 76–3, 320.
- * Kwiatkowski J.: Literatura Dwudziestolecia <J. Świąch>. 85–3, 240.
- * Nawarecki A.: Rzeczy i marzenia. Studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów <J. Sawicka>. 86–1, 203.
- * Popiel J.: Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego <D. Ratajczakowa>. 89–1, 168.
- * Prokop-Janiec E.: Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne <J. Leociak>. 86–3, 144.
- * Rawiński M.: Dramaturgia polska 1918–1939 <D. Ratajczakowa>. 85–1, 233.
- * Sienkiewicz B.: Literackie „teorie widzenia” w prozie dwudziestolecia międzywojennego <W. Tomasik>. 85–1, 238.
- * Tomasik W.: Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej <S. Gawliński>. 81–3, 333.
- * Zaleski M.: Przygoda Drugiej Awangardy <A. Brodzka>. 79–1, 384.
- * Brzostowicz M.: Wizerunek rodziny w polskiej prozie współczesnej <H. Jaxa-Rożen> 90–4, 204.
- * Dąbrowska D.: Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce w latach 1980–1990 <D. Dabert>. 91–3, 231.
- * Dąbrowska D.: Romantyzm i wojna. Interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej <J. Smulski>. 84–2, 242.
- * Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. E. Kalemba-Kasprzak, D. Ratajczak <K. Ruta-Rutkowska>. 91–3, 225.
- * Drewnowski T.: Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style <B. Sienkiewicz>. 91–1, 219.
- * Galant J.: Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych <K. Uniłowski>. 93–1, 219.
- * Głębicka E.: Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K.M. Dmitruk>. 86–3, 172.
- * Gross N.: Poeci i Szoa. Obraz Zagłady Żydów w poezji polskiej <J. Leociak>. 86–3, 144.
- * Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K. Dmitruk>. 86–3, 172.
- * Legeżyńska A.: Dom i poetycka bezdomność w liryce współczesnej. <A. Górnicka-Boratyńska>. 89–1, 179.
- * Nieukerken A. van: Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu <A. Kluba>. 92–1, 245.
- * Nowotna M.: Le sujet et soin identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Analyse sémio-lingvistique <D. Urbańska>. 92–4, 227.
- * Smulski J.: Pęknięcie lodów. Krótkie formy narracyjne w literaturze polskiej lat 1954–1955 <G. Grochowski>. 87–2, 233.
- * Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Red. A. Brodzka <G. Wołowicz>. 86–3, 163.
- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.
- * Tomasik W.: Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej <S. Gawliński>. 81–3, 333.
- * Wiegandt E.: Austria felix, czyli o micie Galicji w polskiej prozie współczesnej <A. Nasilowska>. 81–3, 339.
- * Wielopolski W.: Młoda proza polska przełomu 1956 <W. Tomasik>. 80–3, 363.
- * Wróbel J.: Tematy żydowskie w prozie polskiej 1939–1987 <J. Leociak>. 86–3, 144.
- * Ziątek Z.: Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej <S. Buryła>. 92–2, 230.

literatura polska po 1939

- Balcerzan E.: Poezja jako „rzecz wyobraźni”. Z dziejów pewnej ideologii artystycznej. 76–3, 95.
- Dziadek A.: Obraz jako interpretant. Na przykładzie polskiej poezji współczesnej. 92–2, 127.
- Galant J.: Młoda proza polska lat siedemdziesiątych wobec narracji klasycznej. Łoziński – Schubert – Anderman. 85–2, 95.
- Kloch Z.: O hiperboli w poezji wojennej. (1914–1918). 74–3, 209.
- Leociak J.: Relacje z getta warszawskiego: między osobowym a bezosobowym sposobem opowiadania. 87–3, 83.
- Owczarek B.: Współczesna polska niefabularna proza powieściowa. Próba opisu. 87–3, 61.
- Smulski J.: Autobiografizm jako postawa i jako strategia artystyczna. Na materiale współczesnej prozy polskiej. 79–4, 83.
- Świątkiewicz A.: „Mowa to więcej niż krew”. Przemoc a perswazja socrealistyczna. 86–4, 49.
- * Bakula B.: Oblicza autotematyzmu. (Autorefleksyjne tendencje w polskiej prozie po roku 1956) <A. Łebkowska>. 85–1, 242.

LITERATURA POPULARNA

- Burkot S.: Józefa Ignacego Kraszewskiego literatura dla „powszechności”. 78–4, 3.
- Wojnowska B.: Literatura popularna w oczach publicystów „Głosu” i „Przeglądu Społecznego”. (1900–1907). 79–2, 49.
- * Barańczak A.: Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej <G. Münch>. 76–3, 337.
- * Kolbuszewski J.: Od Pigalle po Kresy. Krajobraz literatury polskiej <M. Cieński>. 88–2, 199.
- * Literatura popularna – folklor – język. Red. W. Nawrocki i M. Waliński. T. 1–2 <D. Węzowicz-Ziółkowska>. 74–2, 374.

LITERATURA PORTUGALSKA

- * Kalewska A.: Camões, czyli tryumf epiki <H. Siewierski>. 92–4, 202.

LITERATURA RELIGIJNA zob.też PIEŚNI RELIGIJNE

- Lasocińska E.: O *Eklezjastiesie* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego – słowo i Słowo. 90–2, 133.
- Samborska-Kukuć D.: Między Bogiem, życiem i śmiercią. Tradycje religijnej poezji baroku w twórczości Jana Onoszk. 93–3, 131.
- Gurowska A.: *Psalterz św. Augustyna*. O barokowych przekładach średniowiecznej modlitwy i o jej tradycji. 93–3, 177.
- Kornilłowicz N.: Zoologia fantastyczna w *Tygodniu stworzenia świata* Wacława Potockiego. 93–3, 105.
- Stępień P.: Chaos i ład. *Lament świętokrzyski* w świetle tradycji teologicznej. 89–1, 69.
- Stępień P.: *Żołtarz Jezusów* Władysława z Gielniowa – tylko adaptacja czy arcydzieło liryki religijnej. 85–3, 86.
- Szostek T.: Średniowieczne exemplum homiletyczne jako element kultury literackiej. 84–3/4, 97.
- Szostek T.: Układ przestrzeni w średniowiecznych exemplach homiletycznych. 78–4, 159.
- * Kułakowska J.: Formy modlitewne w twórczości Słowackiego. Od *Hymnu do Zachwycenia* <E. Mirkowska>. 91–3, 214.
- * Hanusiewicz M.: Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku <A. Czyż>. 92–4, 199.
- * Polska liryka religijna. Red. S. Sawicki, P. Nowaczyński <J. Starnawski>. 78–3, 328.
- * Zgorzelski Cz.: „W Tobie jest światłość”. Szkice o liryce religijnej oświecenia i romantyzmu <B. Kuczera-Chachulska>. 86–4, 134.

LITERATURA ROSYJSKA

- Bogomołowa N.: „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Z ros. przeł. D. Ossowska. 79–3, 127.
- Pszczołowska L.: Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.
- Woźny A.: Podsystemy paralingwistyczne organizujące komunikowanie się bohaterów w opowiadaniach Gogola. 74–4, 161.
- * Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.

LITERATURA SOWIZDRZALSKA

- Morawczyński M.: Kto jest autorem *Synodu ministrów heretyckich?* 75–1, 221.
- Ślęk L.: W sprawie zagadek „literatury sowizdrzalskiej” [zawiera uzupełnienia do szkicu J. Tazbira: Sowizdrzalskie zagadki, „Przegląd Hum.” 1983 z. 2, s. 345] 75–2, 393 [pdk].

LITERATURA STAROPOLSKA

- Abramowska J.: Bajka staropolska – model i po granicza. 77–1, 67.
- Dybek D.: Z kart kronik do żywotów świętych – Borys i Gleb w literaturze staropolskiej. 83–3/4, 5.
- Goliński J.K.: Peccata capitalia. Ze staropolskich dziejów motywu. 93–3, 69.
- Gubański M.: Przekłady polskie *Dystychów* Pseudo-Katona. 75–2, 217.
- Kazańczuk M.: Na tropie autora *Historij świeżych i niezwycajnych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82–3, 195.
- Kazańczuk M.: Staropolskie herbarze. Herby – historia – religia. 93–3, 37. [m.in. o herbarzach B. Paprockiego i W. Potockiego].
- Kornilłowicz N.: Narcyz i narcyzm w poezji staropolskiej. 91–3, 57.
- Krocak J.: Cudowność i prognostyki w polskich pamiętnikach XVII wieku. 93–3, 115
- Maleszyńska J.: Staropolskie ogrody literackie. Między topiką a genologią. 75–1, 3.
- Maleszyński D. C.: Corpus politicum. Śródziemnomorskie i staropolskie konteksty topiki organicznej. 76–1, 3.
- Mroczek K.: Epitalamium staropolskie. 77–1, 85.
- Pfeiffer B.: Galerie i pałace. Kategoria „ekphrasis” w utworach staropolskich. 92–2, 61.
- Pfeiffer B.: „Staropolski krój” i tron królewski. Wizerunek panującego w XVII-wiecznej ikonografii i poezji politycznej. 93–3, 87.
- Ślękowa L.: Wiersze uświetniające narodziny potomka. Ze studiów nad poezją okolicznościowo-rodzinną renesansu i baroku. 81–2, 3.

- Wieczorkiewicz A.: Drogi życia i drogi poznania. Alegoryczne wizje wędrówki w literaturze dawnej. 84–2, 3.
 - Włodarski M.: Motyw „psychomachii” w literaturze XV i XVI wieku. 74–2, 3.
 - * Brzozowski J.: Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przełomu romantycznego <E.J. Głębička>. 79–4, 278.
 - * Czyż A.: Światło i słowo. Egzystencjalne czytanie tekstów dawnych <B. Cieszyńska>. 87–3, 177.
 - * Dziechcińska H.: Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane <A. Czyż>. 93–3, 230.
 - * Dziechcińska H.: O staropolskich dziennikach podróży <P. Kaczyński>. 83–4, 235.
 - * Graciotti S.: Od Renesansu do Oświecenia. T. 1–2, <M. Klimowicz>. 83–3, 231.
 - * Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. A. Vincenz. Oprac. tekstów i bibl. M. Malicki <K. Mrowcewicz>. 82–2, 290.
 - * Karpiński A.: Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju <K. Mrowcewicz>. 76–1, 189.
 - * Klaniczay T.: Renesans – manieryzm – barok. Wybór i posłowie J. Ślaski. Przeł. E. Cygielska <J. Pelc>. 80–2, 371.
 - * Kotarska J.: Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany <D. Gostyńska>. 75–3, 365.
 - r Kotarska J.: Theatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską <A. Czyż>. 90–3, 195.
 - * Kotarski E.: Gdańska poezja okolicznościowa XVII wieku <J. Goliński>. 85–3, 205.
 - * Kotarski E.: Sarmaci i morze. Marynistyczne początki w literaturze polskiej XVI–XVIII wieku <J.K. Goliński>. 88–4, 193.
 - * Krzewińska A.: Początki utopii w literaturze staropolskiej <K. Obremski>. 87–2, 213.
 - * Literatura i instytucje w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska <B. Mazurkowska>. 87–3, 184.
 - * Literatura i kultura polska po „potopie”. Red. B. Otwinowska i J. Pelc. Przy współpracy B. Fałęckiej <P. Stępień>. 85–2, 231.
 - * Mazurkiewicz R.: Tradycja świętojańska w literaturze staropolskiej <J.K. Goliński>. 87–2, 187.
 - * Michałowska T.: Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie <B. Fałęcka>. 75–2, 355.
 - * Nowicka-Jeżowa A.: Homo viator – mundus – mors. Studia z dziejów eschatologii w literaturze staropolskiej. T. 1–3 <M. Włodarski>. 81–3, 299.
 - * Nowicka-Jeżowa A.: Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII wieku <L. Ślękowa>. 85–4, 170.
 - * Od *Lamentu świętokrzyskiego* do *Adona*. Włoskie studia o literaturze staropolskiej. Red. G. Brogi Bercoff i T. Michałowska <B. Otwinowska>. 87–2, 193.
 - * Partyka J.: Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej <S. Roszak>. 89–1, 138.
 - * Pisarki polskie epok dawnych. Red. K. Stasiewicz <A. Czyż>. 90–4, 172.
 - * Pisarze staropolscy. Sylwetki. T. 1. Red. S. Grzeszczuk <M. Elżanowska>. 83–4, 230.
 - * Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej. Red. B. Otwinowska i J. Pelc <E. Kauer>. 77–2, 335.
 - * Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T.: Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia <J. Abramowska>. 83–2, 235; <B. Mazurkowska>. 83–2, 240.
 - * Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze – Renesans – Barok). Red. T. Michałowska <J. Ślaski>. 84–2, 208; <M. Adamczyk>. 84–2, 229.
 - * Staropolska kultura rękopisu. Red. H. Dziechcińska <A. Nowicka-Jeżowa>. 83–1, 241.
 - * Ulëinaitë E.: Teoria retoryczna w Polsce i na Litwie w XVII wieku. Próba rekonstrukcji schematu retorycznego <A. Werpachowska>. 77–1, 368.
 - * Wilczek P.: Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze <A. Wierzbicka>. 93–3, 244.
 - * Włodarski M.: Ars moriendi w literaturze polskiej XV i XVI wieku <M. Bieńczyk>. 79–4, 265.
- LITERATURA SZWEDZKA**
- Packlaén M. A.: Uwarunkowania kulturowe literackiego obrazu kobiet w polskiej i szwedzkiej prozie o tematyce wiejskiej z pierwszej połowy XX wieku. 90–3, 59.
- LITERATURA WŁOSKA**
- Gambacorta L.: „Arkadia”. Model włoskiej kultury arkadyjskiej a polska kultura literacka. Z wł. przeł. J. Łukaszewicz. 82–3, 3.
 - Gambacorta L.: Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Żaluskiego. Przeł. [z włos.] J. Łukaszewicz. 80–3, 193.
 - Litwornia A.: Dante w kulturze staropolskiej. Stulecia XV–XVI. 81–2, 167.
 - Łukaszewicz J.: Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia*: *Żona poczciwa* Tadeusza Lipskiego. 80–4, 171.
 - Miszańska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.

- Miszalska J.: Koloander *wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.

LITERATURA ŻYDOWSKA

- Leociak J.: Relacje z getta warszawskiego: między osobowym a bezosobowym sposobem opowiadania. 87–3, 83.
- * Leociak J.: Tekst wobec zagłady. (O relacjach z getta warszawskiego) <S. Buryła> 90–4, 198; <A. Brodzka-Wald> 90–4, 203.
- * Prokop-Janiec E.: Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne <J. Leociak>. 86–3, 144.

LITWORNIA ANDRZEJ

- Dante w kulturze staropolskiej. Stulecia XV–XVI. 81–2, 167.
- Echo Sannazara w *Dziadach*. 93–1, 163.
- Nad tekstem Mickiewicza *Śniła się zima...* 89–2, 29.
- Najświętsza Panna „Kwietnia” w Soplicowie. 93–3, 203.
- Ryszard Kazimierz Lewański (24 listopada 1918 – 30 maja 1996). 88–4, 229 [fot.].
- r Kochanowski J.: *Frasche*. Przel. na włoski i wyd. N. Minissi. 87–2, 199.
- r Michałowska T.: Średniowiecze. 88–3, 187
- r Oszczędka A.: Poeta Wazów. Studia o okolicznościowej poezji Stanisława Grochowskiego. 93–3, 221.
- r „Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany”. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku. Od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Wyd. K. Mrowcewicz. 87–1, 218.

LORD ALBERT B.

- p Właściwości literatury ustnej. Przel. [z ang.] P. Czaplński. 81–1, 281.

LOTH ROMAN

- Janusz Stradecki (21 maja 1920 – 20 marca 1988). 81–1, 381 [fot. D.B. Łomaczewska].
- Jerzy Kądziała (2 czerwca 1927 – 30 sierpnia 1984). 77–1, 415 [fot. D.B. Łomaczewska].
- W rocznicę [śmierci K. Wyki]. 78–3, 3.

LOTMAN JURIJ M.

- p *Dom w Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa. Przel. [z ros.] R. Mazurkiewicz. 78–4, 311.
- p Proza Turgieniewa i przestrzeń fabularna powieści rosyjskiej XIX wieku. Przel. [z ros.] B. Żyłko. 82–2, 274.

- p Tekst i struktura audytorium. Przel. [z ros.] B. Żyłko. 82–1, 235.

* Kultura i wzryw <A. Djakowska>. 86–2, 220.

LOTMAN JURIJ M., MINC ZARA

- p Literatura i mitologia. Przel. [z ros.] B. Żyłko. 82–1, 242.

LÖW RYSZARD

- *Trylogia* w oczach krytyki hebrajskiej. 91–4, 181.
- * Pod znakiem starych foliantów. cztery szkice o sprawach żydowskich i książkowych <E. Prokop-Janiec>. 88–1, 204.
- * Znaki obecności. O polsko-hebrajskich i polsko-żydowskich związkach literackich <E. Prokop-Janiec>. 88–1, 204.

LUBASZEWSKA ANTONINA

- * Mit – Ethos – Konstrukcja. *Duma o hetmanie* Stefana Żeromskiego <J. Zadzilko-Sztachelska>. 77–1, 358.

LUBELCZYK JAKUB

- Meller K.: O pieśniowej twórczości *JL*. 75–4, 151.

LUBELSKA MAGDALENA

- r Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety. Red. J. Kwiatkowski. 79–2, 394.

LUBOMIRSKI JERZY

- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do *JL*. 83–3, 171.

LUBOMIRSKI STANISŁAW

HERAKLIUSZ

- Dąbkowska J.: Problem erudycji w *Rozmowach Artaksesa i Ewandra SHL*. 91–3, 83.
- Lasocińska E.: O *Eklezjastesie SHL* – słowo i Słowo. 90–2, 133.
- Raubo G.: O łasce, predestynacji i Bogu ukrytym. Wątki jansenistyczne w twórczości *SHL*. 88–4, 3.
- * Raubo G.: Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego <A. Karpiński>. 90–2, 180.
- * *SHL*. Pisarz – Polityk – Mecenas. Red. W. Roszkowska <J. Czyż>. 76–2, 333.

LUKIAN Z SAMOSAT

- Holzman K.: Z rozważań nad strukturą dialogu. Elementy dialogowe w tekstach ciągłych *L*. 75–3, 163.

LUPERINI ROMANO

- p Metoda. Przel. [z włos.] J. Ugniewska. 78–3, 287.

LWOWICZ CYRIAK

- Oleksowicz B.: Książd *L* – przyjaciel Mickiewicza. 87–2, 159.

LWÓW

- Burdziej B.: Prus, Orzeszkowa i inni o pornografii. Zapomniane wypowiedzi w ankiecie lwowskiej Sodalicji Akademickiej z 1909 roku. 75–1, 249.
- Ingłot M.: Spór o wrzesień w poezji polskiej lat 1939–1941 we Lwowie. 81–1, 205 [w aneksie teksty: W. Lebidiewa – Kumacza, A. Ważyka, S.J. Leca, A. Dana, A. Wata, W. Kolskiego, J. Putramenta, M. Jastruna, J. Przybosia].
- Ingłot M.: Stanisława Wasylewskiego lwowski scenariusz *Krakowiaków i górali* (1941). Struktura i geneza koniunkturalnej adaptacji. 91–2, 189.
- * Ingłot M.: Polska kultura literacka Lwowa lat 1939–1941. – Ze Lwowa i o Lwowie. Lata sowieckiej okupacji w poezji polskiej. Antologia utworów poetyckich w wyborze <B. Winkłowa>. 88–1, 210.

ŁAGUNA PIOTR

- * Ironia jako postawa i jako wyraz. (Z zagadnień teoretycznych ironii) <W. Szturc>. 76–2, 367.

ŁANDA SIEMION

- Kiedy zapalił się płomień przed ołtarzem Saturna? *Z Kroniki życia i twórczości Mickiewicza. 1824–1829*. Przeł. [z ros.] Z. Smolska. 76–3, 159.

ŁANOWSKI JERZY

- Jan Hulewicz (19 maja 1907 – 7 października 1980). 75–1, 375 [fot.].

ŁAPIŃSKI ZDZISŁAW

- * „Ja, Ferdynand”. Gombrowicza świat interakcji <A. Brodzka>. 77–3, 353.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *ZŁ*]. 91–4, 3.

ŁASIEWICKI FRANCISZEK

[autor domniemany]

- * Pamiętniki Woźnego Cenzury. Oprac. i wstęp B. Burdziej <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.

ŁAWSKI JAROSŁAW

- Metamorfozy świata poetyckiego *Marii Malczewskiego* w *Janie Bieleckim* Słowackiego. 92–3, 77.
- r Waśko A.: Romantyczny sarmatyzm. Tradycja szlachecka w literaturze polskiej lat 1831–1863. 88–3, 198.

ŁEBKOWSKA ANNA

- r Bałuża B.: Oblicza autotematyzmu. (Autorefleksyjne tendencje w polskiej prozie po roku 1956). 85–1, 242.

- r Handke R.: Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy. 76–3, 326.

- r Jakowska K.: Powrót autora. Renesans narracji auktorialnej w polskiej powieści międzywojennej. 75–4, 320.

- r Pavel T. G.: Fictional Worlds. 80–3, 388.

- r Riffaterre M.: Fictional Truth. 84–1, 256.

ŁEMPICKA ANIELA

- Markiewicz H.: *AŁ* (24 lutego 1920 – 10 września 1990). 82–2, 314 [fot.].

ŁOSSOWSKA IRENA

- r Sinko Z.: Proza fabularna w czasopiśmie polskich 1801–1830. 81–2, 367.

ŁOTMAN JURIJ M. zob. LOTMAN JURIJ M.

ŁOTMAN JURIJ, MINC ZARA zob. LOTMAN JURIJ M., MINC ZARA

ŁOWICKA DANUTA

- Jeszcze jedna greckiej proveniencji fraszka Kochanowskiego. 78–3, 221.

ŁOZIŃSKI JÓZEF

- Galant J.: Młoda proza polska lat siedemdziesiątych wobec narracji klasycznej. *Ł* – Schubert – Anderman. 85–2, 95.

ŁUBIENIEWSKA EWA

- Słowackiego „portret artysty z czasów młodości” [o *Godzinie myśli*]. 79–3, 5.

- r Przybylski R.: Rozhukany koń. Esej o myśleniu Juliusza Słowackiego. 92–3, 246.

- r Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium. Warszawa, 10–11 grudnia 1979. Red. M. Janion i M. Żmigrodzka. 75–1, 335.

- * *Fantazy* Juliusza Słowackiego, czyli komedia na opak wywrócona <M. Ingłot>. 78–2, 370.

- * Upiorny anioł. Wokół osobowości Juliusza Słowackiego <M. Kryszczuk>. 92–2, 177.

ŁUCZKOWSKI TOMASZ

- r Królikiewicz G.: Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny. 87–2, 221.

ŁUKASIEWICZ JACEK

- Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza: Kwiaty polskie i Trans-Atlantyk*. 75–3, 51.

- * Mieczysława Jastruna spotkania w czasie <J. Dąbala>. 76–2, 359.

- * Wiersze w gazetach. 1945–1949 <P. Rodak>. 86–2, 201.

EUKASZEWICZ-CHANTRY MARIA

- Epigramaty Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w świetle jego teorii poetyckiej. 91–4, 7.
- Raj chrześcijański na Polach Elizejskich. Analiza dwóch pieśni Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. 91–1, 179.

ŁUKASZEWICZ JUSTYNA

- Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia*: *Żona poczciwa* Tadeusza Lipskiego w aneksie tekst utworu Lipskiego]. 80–4, 171.

ŁUKASZEWICZ LESŁAW

- Nowicka E.: „Poezja” i „proza” w świadomości literackiej romantyzmu polistopadowego. Na marginesie *Rysu dziejów piśmiennictwa polskiego* **ŁŁ**. 77–3, 79

ŁUKASZUK-PIEKARA MAŁGORZATA

- r Sobolewska A.: Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego. 90–3, 207.
- * „Niby ja”. O poezji Białoszewskiego <P. Michałowski>. 91–4, 215

ŁUSZCZYKIEWICZ PIOTR

- „Mówić miłość”. O erotykach Stanisława Grochowiaka. 83–2, 124.

MAAS PAUL

- p Krytyka tekstu. (Fragmenty). Przeł. [z niem.] K. Sybilska. 85–2, 188.

MABLY GABRIEL BONNOT DE

- Grześkowiak-Krwawicz A.: Przekłady pism **M** w Polsce stanisławowskiej. 78–3, 231.

MACIAKOWIE FRANCISZEK I HELENA

- Witkacy w Nowym Sączu. Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Heleny i Franciszka Maciaków. Oprac. J. Degler. 93–4, 187 [fot. z archiwum J. Leśniowskiej; Witkacy z rodziną Maciaków i 4 portrety autorstwa S.Í. Witkiewicza].

MACIĄG WŁODZIMIERZ

- * Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918–1980 <A. Makowski>. 85–4, 218.

MACIEJEWSKA IRENA

- Makowiecki A.Z.: **IM** (10 grudnia 1930–8 września 1994). 86–3, 195 [fot.].
- r Romanowski A.: „Przed złotym czasem”. Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908–1918. 85–3, 236.

MACIEJEWSKI JANUSZ

- Norwid a pozytywizm. Rekonesans. 75–3, 115.

- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 41.

- r Wolska B.: Poezja polityczna czasów pierwszego rozbioru i sejmu delegacyjnego. 1772–1775. 75–4, 294.

MACIEJEWSKI JAROSŁAW

- Witkowski M.: **JM** (23 grudnia 1924 – 28 października 1987). 81–1, 367 [fot. A. Florkowski].

MACIEJEWSKI JERZY ZBIGNIEW

- * Konstruktor dziwnych światów. (Groteskowe, ludyczne i karnawałowe aspekty prozy Romana Jaworskiego) <J. Kopciński>. 82–4, 247.

MACIEJEWSKI MARIUSZ,
RYCHLEWSKI MARCIN

- W sprawie poznańskiej sesji o reifikacji [sprawozdanie z konferencji *Człowiek i rzecz. O problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*, Poznań 12–14 IV 1999]. 90–4, 242 [d-k].

MACKOWICZ ANNA

- * Z problemów kształcenia literackiego w Polsce międzywojennej <L. Słowiński>. 77–2, 384.

MAĆKOWIAK KRZYSZTOF

- Archaizmy w refleksji leksykalno-stylistycznej polskiego Oświecenia. 87–4, 159.
- r Kloch Z.: Spory o język [w oświeceniu postanisławowskim]. 88–1, 171.

MADEJSKI JERZY

- Sprzeciw historii [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 43.
- r Błoński J.: Kilka myśli co nie nowe. 79–1, 387.
- r Dąbrowski S.: Konstancy Troczyński – człowiek i doktryna. Zbiór rozpraw. 80–4, 347

MAJAKOWSKI WŁODZIMIERZ

- * Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, **WM**, I. Kryłowa i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW

- * „Poezja jak otwarta rana”. (Czytając Różewicza) <A. Zawadzki>. 86–1, 211.

MAJEWSKA BARBARA

- Borzuj, Dilaram, Jan z Czarnolasu i kaznodzieja tatarski. 78–2, 207.

MAKOWIECKI ANDRZEJ Z.

- Irena Maciejewska (10 grudnia 1930 – 8 września 1994). 86–3, 195 [fot.].

- * Wokół modernizmu. Szkice <M. Popiel>. 78–4, 346.
- MAKOWSKI ADAM
- Funkcje streszczeń w dyskursie krytycznym Piotra Chmielowskiego. 85–1, 14.
 - Monografia czy pamflet? Polemika wokół książki Józefa Trietiaka o Słowackim. (1903–1906). 84–1, 83.
 - r Barańczak S.: Uciekinier z utopii. O poezji Zbigniewa Herberta. 87–1, 243.
 - r Maciąg W.: Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918–1980. 85–4, 218.
 - r Pyszny J.: Nie wszyscy byli odwrócenii. Wizerunek Marka Hłaski w prasie PRL. 84–3/4, 214.
 - Kopciński J.: *AM* (12 grudnia 1967 – 31 grudnia 1999). 91–4, 257 [fot.].
- MAKOWSKI STANISŁAW
- Alois Hermann (18 marca 1923 – 13 marca 1984). 76–3, 381.
 - Mickiewiczowski rękopis „Nr 38”. 78–4, 191.
 - * Wernyhora. Przepowiednie i legenda <B. Zakrzewski>. 86–3, 119.
- MAKSIMOWICZ KRYSZYNA
- Schyłek życia Seweryna Rzewuskiego (lata 1794–1811). 80–2, 229.
 - Seweryn Rzewuski i okolicznościowa poezja polityczna doby Sejmu Czteroletniego. 82–4, 124.
 - Seweryn Rzewuski w nowej Familii (lata 1779–1788). 84–2, 135.
- MALCZEWSKI ANTONI
- Krukowska H.: *Maria M* jako romantyczna poezja nocy. 77–3, 5.
 - Ławski J.: Metamorfozy świata poetyckiego *Marii M* w *Janie Bieleckim* Słowackiego. 92–3, 77.
 - Przychodniak Z.: Dwie wiadomości o *AM* w prasie warszawskiej z 1826 i 1827 roku. 76–2, 257.
- MALESZYŃSKA JOANNA
- Staropolskie ogrody literackie. Między topiką a geneologią. 75–1, 3.
- MALESZYŃSKI DARIUSZ CEZARY
- Corpus politicum. Śródziemnomorskie i staropolskie konteksty topiki organicznej. 76–1, 3.
- MALEWSKA HANNA
- Sulikowski A.: Motywy religijne i kryptoreligijne w twórczości *HM*. 78–2, 111.
- MALIK JAKUB A.
- „Berlin – Kraków, dzień jazdy”. Zapomniany list Adolfa Nowaczyńskiego do Stanisława Przybyszewskiego [w sprawie zaproszenia S. Przybyszewskiego do Krakowa]. 91–4, 187.
- MALINOWSKI BRONISŁAW
- Jakubowa N.: Język „prawdziwych zakopiańczyków” w *Dzienniku BM*. 93–4, 155.
- MAŁCUŻYŃSKA M.-PIERETTE
- O socjokrytyce. Rysy charakterystyczne i perspektywy. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 80–3, 95.
- MAŁECKI MARIAN
- * Lucjan Siemieński. Od wczesnych utworów do *Trzech wieszcz*. Oprac. S. Podobiński i W. Skrzypczyk <M. Ruszczynska>. 92–3, 266.
- MAŁŁEK JANUSZ
- Jan Kochanowski w Królewcu. 77–1, 177.
- MAN PAUL DE
- p Autobiografia jako od-twarzanie. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 77–2, 307.
 - p Semiologia a retoryka. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 77–2, 269.
 - Fedewicz M.B.: *PdM* o literaturze romantycznej. 79–1, 105.
- MANDZIEJ IWONA
- Między reportażem a mikropowieścią: o *Sublokatorce* Hanny Krall. 89–3, 85.
- MANZINI GIOVAN BATTISTA
- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski romanu *Cretideo GBM*. 88–1, 111.
- MARCINIK BARBARA
- zob. KOC BARBARA,
MARCINIK BARBARA
- MARGAŃSKI JANUSZ
- Co robić z cytatami u Gombrowicza? 86–1, 85.
 - Między powiastką a filozofią. O *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. 91–1, 125.
 - r Balbus S.: Między stylami. 87–1, 248.
 - r Hutcheon L.: A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-century Art Forms. 79–1, 407.
 - r Kuźma E.: Między konstrukcją a destrukcją. Szkice z teorii i historii literatury. 88–3, 229.
 - r Przybylski R. K.: Autor i jego sobowtór [dot. XX-wiecznej powieści o charakterze autotematycznym i autobiograficznym]. 80–3, 369.
 - r Schmelling M.: Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre. 79–4, 316.
 - r Schoeck R. J.: Intertextuality and Renaissance Texts <J. Margański>. 79–4, 316.

MARINELLI LUIGI

- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93-1, 49.
- O „zagadce” Najświętszej Panny Kwietnej. Przyczynek do Mickiewiczowskiej „mariologii”. 91-3, 201.

MARINI GIAMBATTISTA

- * Nowicka-Jeżowa A.: Jan Andrzej Morsztyn i *GM*. Dialog poetów europejskiego baroku <P. Salwa>. 93-1, 176.

MARINI GIOVANNI AMBROSIO

- Miszalska J.: Koloander *wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści *GAM* w XVIII wieku Polsce. 86-1, 145.

MARKIEWICZ HENRYK

- Aniela Łempicka (24 lutego 1920 – 10 września 1990). 82-2, 314 [fot].
- Drogi i manowce komentarza literackiego. 91-4, 15.
- Dylematy historyka literatury. 77-4, 5.
- Krótkie „narzekanie na porządną niedbałość naszę” [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93-1, 55. zob. sprostowanie Redakcji zawierające erratę [pdk]. 93-3, 267.
- Lekcje *Pana Jowialskiego*. 90-3, 153.
- *Metamorfozy Balladyny* [150-letnia historia interpretacji dramatu]. 80-2, 47.
- Młoda Polska a dziedzictwo pozytywizmu. 86-2, 59.
- O falsyfikowaniu interpretacji literackich. 87-1, 59.
- O interpretacji semantycznej utworów literackich. 74-2, 115.
- Polifonia, dialogowość i dialektyka. Bachtinowska teoria powieści. 76-2, 83.
- Polska historiografia literacka wobec cenzury rosyjskiej. 87-3, 155.
- Rościśław Skręt (20 czerwca 1926 – 19 lutego 2002). 93-4, 273 [fot].
- Tomasz Weiss (7 marca 1929 – 13 marca 1988). 79-4, 345, [fot].
- Trzy głosy do artykułu Stanisława Dąbrowskiego *Sprawa Irzykowskiego* [pdk]. 80-3, 411. zob. S. Dąbrowski: *Sprawa Irzykowskiego*. Przegląd i polemika. 80-1, 161.
- Wczesna krytyka literacka Stanisława Brzozowskiego. 77-3, 101.
- r Narrator i autor światowej teorii literatury [przeгляд nowszych prac i stanowisk]. 85-4, 225.
- * Świadomość literatury. Rozprawy i szkice <E. Kuźma>. 79-3, 334.

- * Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku <A. Martuszevska>. 88-1, 166.
- * Wymiary dzieła literackiego <E. Kuźma>. 76-4, 435.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *HM*]. 83-3, 3.

MARKIEWICZ ZYGMUNT

- Ziejka F.: *ZM* (1 maja 1909 – 17 kwietnia 1991). 83-4, 264 [fot].

MARKIEWKA TOMASZ

- „Ale mój świat to zakłete koło...”. Listy Teodora Parnickiego do Tymona Terleckiego z lat 1942–1943. Oprac. *TM*. 91-1, 189.
- „Pamięć, władca [...] bezlitosny, wciąż i wciąż wskrzesza to, co minęło...”. Oprac. *TM* [fragmenty wspomnień T. Parnickiego]. 93-2, 153.

MARKOWSKA MAŁGORZATA

- *Konrad Wallenrod*, czyli przekleństwo dziejów. Rozważania antropologiczne. 79-4, 3.

MARKOWSKI MICHAŁ PAWEŁ

- Derrida: filozofia czy literatura? 87-1, 75.
- Ekphrasis. Uwagi bibliograficzne z dołączeniem krótkiego komentarza. Oprac. *MPM*. 90-2, 229. [zczo].
- Zwrot etyczny w badaniach literackich. Oprac. *MPM*. 91-1, 234 [omówienie zawartości numeru 1/1999 czasopisma „Publications of the Modern Language Association of America”] [zczo].
- r Frye N.: *The Great Code. The Bible and Literature*. 79-3, 340.
- * Efekt inskrypcji. Jacques Derrida i literatura <A. Szahaj>. 90-2, 222.

MARMONTEL JEAN-FRANÇOIS

- Janiec W.: Wokół polskiego przekładu *Belizariusza M*. 77-1, 197.
- * Rzadkowska E.: Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji *JFM* w XVIII w. <Z. Sinko>. 81-4, 349.

MARTIN RICHARD

- p Dwa problemy semantyczne dotyczące oksymoronu. Przeł. [z fr.] M. Kostkiewicz. 77-4, 295.

MARTUSZEWSKA ANNA

- Edmund Rabowicz (6 stycznia 1928 – 31 sierpnia 1987). 79-3, 387 [fot].
- Kłopoty z realizmem (nie tylko pozytywistycznym). 91-2, 143.
- Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia. 77-2, 5.

- Prawdopodobieństwo jako kategoria teoretycznoliteracka. 78–3, 137.
zob. J. Głowiński: W sprawie jednego zdania [pdk] 79–1, 415 [korekta do artykułu *AM*: Prawdopodobieństwo jako kategoria teoretycznoliteracka. 78–3, 137] – *AM*: Erratum [pdk]. 79–1, 416.
 - r Burdziej B.: Inny świat ludzkiej nadziei. *Szkice* Adama Szymańskiego na tle literatury zsyłkowej. 84–2, 236.
 - r Markiewicz H.: Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku. 88–1, 166.
 - r Eliza Orzeszkowa. Oprac. H. Gacowa. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”. t. 17, vol. II. 93–1, 178.
 - * Jak szumi *Dewajtis*? Studia o powieściach Marii Rodziewiczówny <M. Bujnicka>. 84–3/4, 197.
 - * Pozytywistyczne parabole <U. Kowalczyk>. 91–2, 218.
- MASŁOWSKI MICHAŁ
- Koncept roli w dramatach Słowackiego. 92–3, 65.
 - Wiara i historia. Dynamiczny model religii wcielania w dziele Adama Mickiewicza. 82–3, 31.
 - *Zdania i uwagi* Adama Mickiewicza: mądrość i samotność. 89–4, 5.
 - * Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego <M. Reguński>. 91–4, 197.
 - * Kordian et Lorenzaccio. Héros modernes? Essai <J. Gromadzki>. 92–3, 259.
- MAŚLANKA JULIAN
- Autograf *Pana Tadeusza* i inne pamiątki po Mickiewiczu oferowane do nabycia w 1871 roku. 83–3, 178.
 - Autograf *Pierwszych wieków historii polskiej* Mickiewicza. 85–1, 144.
 - * Literatura a dzieje bajeczne <H. Filipkowska>. 77–2, 331.
- MATUSZEK GABRIELA
- Jak czytano powieści „wielkiego demoralizatora” [S. Przybyszewskiego]. 76–2, 35.
 - „Wzorzec modnego pisarza”. Stanisław Przybyszewski w utworach pisarzy niemieckich. 80–3, 233.
 - r Stala M.: Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele. 88–1, 186.
 - * Der geniale Pole? Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim. (1892–1992), wyd. 2 rozszerz. <W. Gutowski>. 88–2, 204.
- MATUSZEWSKA PRZEMYSŁAWA
- r Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich. Wyd. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. T. 1-2. 87–4, 218.
- r Sinko Z.: Powiastka w oświeceniu stanisławowskim. 75–2, 359.
- MATYWIECKI PIOTR
- O kościele bez Boga. 90–4, 5.
- MAVER GIOVANNI
- * Literatura polska i jej związki z Włochami. Wybór, przekład i oprac. A. Zieliński <E.J. Głębic>. 80–4, 331.
- MAYENOWA MARIA RENATA
- Próba eksplikacji wyrazu „przecież”. 74–2, 175.
 - Roman Jakobson. Wspomnienie. 74–1, 391.
 - Żółkiewski S.: *MRM* (2 czerwca 1910 – 7 maja 1988). 79–4, 349 [fot.].
 - Wydawnictwo Literackie: Sprostowanie [dot. błędu w książce *MRM O języku poezji Jana Kochanowskiego*] [pdk]. 75–1, 391.
- MAYENOWA MARIA RENATA, PSZCZOŁOWSKA LUCYLLA
- Zdzisława Kopczyńska (11 stycznia 1919 – 14 października 1982). 74–2, 407.
- MAZAN ALICJA
- Słowo i tekst w kulturze sakralnej. Na materiale *Jezusa z Nazarethu* Romana Brandstaettera. 91–3, 147.
- MAZAN BOGDAN
- Ahasverus polski według *Nocy bezsennych* Józefa Ignacego Kraszewskiego. 91–2, 45.
 - Credo na kredyt [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 59
 - r Bujnicki T.: Sienkiewicza „powieści z lat dawnych”. Studia. 89–3, 193.
 - r Ihnatowicz E.: Literacki świat rzeczy. O realiach w pozytywistycznej powieści obyczajowej. 87–3, 208.
 - r [Przyborowski W.] [Kaliszewski J.]: Stara i młoda prasa. Przyczynek do historii literatury ojczyznej 1886–1872. Kartki ze wspomnień eks-dziennikarza. Wyd. D. Świerczyńska. 91–2, 208.
- MAZIEWSKA MARIA zob. BUCHWALD DOROTA, KRASNODĘBSKA AGNIESZKA, MAZIEWSKA MARIA.
- MAZUR ANETA
- Dwie utopie realizmu: *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej i *Późne lato* Adalberta Stiftera. 91–2, 5.
 - Tematy oniryczne w literaturze polskiej po roku 1863. Przegląd problematyki na wybranych przykładach. 81–1, 25.

- r Barok i barokowość w literaturze polskiej. Referaty i komunikaty przedstawione na sesji naukowej w dniach 13–14 kwietnia 1984 r. Red. M. Kaczmarek. 79–1, 360.
- r Paczoska E.: *Lalka*, czyli rozpad świata. 88–3, 215.
- MAZUR ANETA, TOMKOWSKI JAN
- Królestwo starych zegarów. Myślenie o czasie w późnych utworach Orzeszkowej. 80–4, 27.
- MAZURKIEWICZ FILIP
- r Wiśniewska L.: Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści. 89–2, 213.
- MAZURKIEWICZ MAŁGORZATA
- r Guriewicz A. J.: Kategorie średniowiekowej kultury [wyd. 2 popr. i uzupeł.]. 78–3, 354.
- MAZURKIEWICZ ROMAN
- Matka Boska Kwietna. O średniowiecznej pieśni maryjnej *Kwiatki czyste, smutnego sierca uciężenie*. 89–4, 149.
 - Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139 [w aneksie dopełnienia S.C. Napiórkowskiego i W. Hryniewicza].
 - * Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej <J.K. Goliński>. 87–2, 187.
 - * Tradycja świętojańska w literaturze staropolskiej <J.K. Goliński>. 87–2, 187.
- MAZURKOWA BOŻENA
- r Dziechcińska H.: Kultura literacka w Polsce XVI–XVII wieku. Zagadnienia wybrane. 87–3, 184.
- r Literatura i instytucje w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska. 87–3, 184.
- r Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T.: Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia. 83–2, 240.
- MAĆZYŃSKI RYSZARD
- Aleksander Fredro wobec powstania listopadowego. 75–1, 81.
- MECKLENBURG NORBERT
- p Wartościowanie i krytyka jako praktyczne zadania nauki o literaturze. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 76–4, 345.
- MEER JAN IJSBRAND VAN DER
- *Dzieciństwo* Witolda Gombrowicza: antybaśń, antyidylla czy baśń / idylla antyformy. Przeł. [z niem.] K. Jachimczak. 79–4, 63.
 - Johana Meermana *Eenige berichten omtrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa*. Dzienniki podróży po Polsce w drugiej połowie XVIII wieku jako gatunek literacki. Przeł. [z ang.] A. Cieślicka. 90–3, 5.
 - * Form vs Anti-Form. Das semantische Universum von Witold Gombrowicz <A. Nasitowska>. 86–1, 208.
- MEERMAN JOHAN
- Meer J. I. van der: *JM Eenige berichten omtrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa*. Dzienniki podróży po Polsce w drugiej połowie XVIII wieku jako gatunek literacki. Przeł. [z ang.] A. Cieślicka. 90–3, 5.
- MELBERG ARNE
- Mimesis Platona. Przeł. ze szwedz. J. Balbierz. 92–2, 5.
- MELLER KATARZYNA
- O pieśniowej twórczości Jakuba Lubelczyka. 75–4, 151.
- METAFORA
- Bellert I.: Odpowiedź Andrzejowi Bogusławskiemu: jeszcze o metaforze. 77–1, 159.
 - Bogusławski A.: Nulla metaphora sine contradictione? [polemika z artykułem I. Bellert: p Interpretacja tekstów metaforycznych metodą Sherlocka Holmesa. Twórcze użycie znaków językowych. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 75–2, 287]. 77–1, 139.
 - Pajdzińska A.: Językowe granice metafory. 82–1, 131.
 - Stala M.: W poszukiwaniu młodopolskiego paradygmatu metafory. 76–3, 55.
 - Stępnik K.: Metafory paradygmatyczne w powieściach historycznych Kraszewskiego. Okres 1833–1863. 78–4, 55.
 - Stępnik K.: Metafory rewolucji w literaturze polskiej lat 1905–1914. 83–2, 59.
 - Tokarski R.: Wartościowanie człowieka w metaforach językowych. 82–1, 144.
 - Zawadzki A.: „W tańcu tylko wypowiadać potrafię najwyższych rzeczy przenośnie”. Metafora tańca w tradycji modernistycznej, 89–3, 31.
 - Zioliwicz A.: O metaforze teatralnej w *Termopilach polskich* Tadeusza Micińskiego. 80–1, 123.
 - Ziomek J.: Metafora a metonimia. Refutacje i propozycje. 75–1, 181.
 - * Dobrzyńska T.: Metafora <J. Paszek>. 76–3, 340; <J. Ziomek>. 76–3, 348.
 - * Dobrzyńska T.: Mówiąc przenośnie... Studia o metaforze <W. Tomasik>. 86–4, 194.
 - * Lakoff G., Johnson M.: *Metaphors We Live By* <T. Dobrzyńska>. 75–4, 344.

- * Noppen J. – P. van, Knop S. de, Jongen R.: Metaphor. A Bibliography of Post – 1970 Publications <J. Japola>. 78–4, 367.
- * Noppen J. – P. van, Hols E.: Metaphor. II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1900 [powinno być: 1990]. „Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science”. Series V. <J. Japola>. 82–4, 258.
- * Stala M.: Metaforyka w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego <J. Paszek>. 81–2, 392.
- * Studia o metaforze. [Seria I]. Red. E. Sarnowska-Temeriusz <J. Paszek>. 76–3, 340.
- * Studia o metaforze. [Seria II]. Red. M. Głowiński <J. Paszek>. 76–3, 340.
- * Studia o tropach. I. Red. T. Dobrzyńska <J. Japola>. 81–3, 342.

METASTASIO PIETRO

- * Gambacorta L.: Il dramma metastasiano nella Polonia di Augusto III (1733–1763) <A. Kapłon>. 85–4, 178.
- Gambacorta L.: Trzy libretta *M* w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Żaluskiego. Przeł. [z włos.] J. Łukaszewicz. 80–3, 193.

MIĄZEK BONIFACY

- * Polnische Literatur 1863–1914. Darstellung und Analyse <J. Starnawski>. 78–1, 358.
zob. J. Starnawski: Sprostowanie [pdk]. 78–3, 379.

MICHALAK GRAŻYNA

- Profecja w tekście *Ustępu* III cz. *Dziadów* a mit Petersburga. 81–3, 23.

MICHALIK JAN

- Nieznane teksty „Zielonego Balonika”. 76–2, 267.

MICHALSKI BOHDAN

- Nieznany traktat filozoficzny Stanisława Ignacego Witkiewicza dedykowany Romanowi Ingardenowi. Oprac. B. Michalski. 93–4, 215.

MICHALSKI MACIEJ

- Parabola filozoficzna w prozie polskiej XX wieku. 93–2, 103.

MICHAŁOWSKA TERESA

- *Dusza z ciała wyleciała*. Próba interpretacji. 80–2, 3.
- Helena Kapeluś (21 maja 1927 – 8 września 1999). 91–3, 241 [fot.].
- Rodzaje czy rodzaj? Problemy taksonomii literackiej. 77–1, 3.
- * Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie <B. Fałęcka>. 75–2, 355.
- * Średniowiecze <A. Litwornia>. 88–3, 187.

MICHAŁOWSKI PIOTR

- Miniatura poetycka. 85–2, 116.
- Mirosław Lalak (15 sierpnia 1955 – 24 marca 1999). 90–4, 233 [fot. Ż. Karasińska-Fluks].
- Poetyka współczesnej fraszki. 86–1, 111.
- Wisławy Szymborskiej poetyka zaprzeczeń. 87–2, 123.
- r Fazan J.: Ale ja nie Bóg. Kontemplacja i teatr w dziele Mirona Białoszewskiego. 91–4, 215.
- r Kopciński J.: Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego. 91–4, 215.
- r Łukaszuk-Piekara M.: „Niby ja”. O poezji Białoszewskiego. 91–4, 215
- r Sadowski W.: Tekst graficzny Białoszewskiego. Red. E. Czajlewicz. 91–4, 215.
- r Świrek A.: Z gatunkiem czy bez... O twórczości Mirona Białoszewskiego. 91–4, 215.

MICHELET JULES

- * Correspondance générale. T. 1-3. Textes réunis, classés et annotés par L. Le Guillon <J. Parvi>. 87–2, 257.

MICHNO JERZY

- Bachórz J.: *JM* (1 lutego 1926 – 21 listopada 1985). 78–3, 371.

MICIŃSKA ANNA

- Listy Tadeusza Nalepińskiego do Stefana Żeromskiego. Oprac. *AM*. 81–1, 179.
- Degler J.: *AM* (22 grudnia 1939 – 21 marca 2001). 93–4, 265 [fot.]

MICIŃSKI TADEUSZ

- Czabanowska-Wróbel A.: Mityzacja baśni. Baśń w twórczości *TM*. 85–1, 52.
- Zioliwicz A.: O metaforze teatralnej w *Termopilach polskich TM*. 80–1, 123.
- Illg J.: Konstrukcja postaci w powieściach inicjacyjnych *TM*. 74–3, 119.

MICKIEWICZ ADAM

Ballady i romanse

- Cysewski K.: *Ballady i romanse* – przewodnik epistemologiczny. 74–3, 65.
- Pszczółowska L.: Potęga metrum. O Puszkinińskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
- * Cysewski K.: O *Balladach i romansach M*. Interpretacje <M. Kalinowska>. 80–2, 377.

Dziady

- Cieśla-Korytowska M.: Spór jako element kreacji świata przedstawionego w *Dziadach*. 85–4, 27.
- Danek D.: Menippejskość *Dziadów* i *Operetki*. 78–1, 31.

- Górski K.: Dwa komentarze do *Dziadów* drezdeńskich. 76–3, 3.
- Janion M., Żmigrodzka M.: IV część *Dziadów* i wczesnoromantyczny bohater egzystencji. 78–1, 3.
- Litwornia A.: Echo Sannazara w *Dziadach*. 93–1, 163.
- Michalak G.: Profecja w tekście *Ustępu* III cz. *Dziadów* a mit Petersburga. 81–3, 23.
- Przybylski R.: Słowo i światło w IV części *Dziadów*. 78–1, 15.
- Skuczyński J.: Podstawy obrzędowe a przestrzeń teatralna w *Dziadach*. 79–2, 5.
- Sudolski Z.: „Narodowej sprawy męczennicy”. O adresatach dedykacji *Dziadów* części III. 89–1, 95 [o adresatach dedykacji i bohaterach *Dziadów* – Janie Sobolewskim, Feliksie Kólakowskim i Cyprianie Daszkiewicz].
- Zielińska M.: Dziwny skandal i jego bohaterowie. Rozważania wokół wileńskiej publikacji IV części *Dziadów*. 78–1, 23.

Grażyna

- Fieguth R.: Kilka uwag o stylu *Grażyny*. 87–1, 127.

Język – styl – wersyfikacja

- Fieguth R.: Kilka uwag o stylu *Grażyny*. 87–1, 127.
- Koczyńska Z., Pszczołowska L.: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. *M* – Słowacki – Zaleski. 77–3, 143.

Konrad Wallenrod

- Markowska M.: *Konrad Wallenrod*, czyli przekleństwo dziejów. Rozważania antropologiczne. 79–4, 3.
- Ziabicka J.: Słowacki i *M* – dwie kwestie krytyczne. *Beniowski* V 179–180 i *Konrad Wallenrod* IV 255–256. 90–4, 117.

Listy

- Zakrzewski B.: Emendacje do tekstów korespondencji *M*. Z Archiwum Zmartwychwstańców (2). 87–2, 155.

Oda do młodości

- Rudaś-Grodzka M.: „Rozumni sałem”. *Oda do młodości* jako platoński lot ku idei. 92–3, 5.

Pan Tadeusz

- * Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Wyd. K. Górski <Z.J. Nowak>. 74–1, 327.
- * Mickiewicz A.: Pan Tadeusz albo aposzni zajazd na Litwie. Szlachockaja historyja z 1811 i 1812

H. U dwanaccaci bylicach wierszam. Pierakłau B. Taraszkiewicz. Red. A. Obrębska-Jabłońska <F. Sielicki>. 76–2, 347.

- Erdman J.: Niebo gwiazdziste w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza. 92–3, 31.
- Frankowska M.: Chołodziec, poezja i piernik [przyczynek do leksyki *Pana Tadeusza*]. 87–1, 141.
- Ingot M.: Norwidowska lektura *Pana Tadeusza*. 75–3, 27.
- Ingot M.: Przypowieść o Marszałkowiczu. Literackie konteksty pierwszej wersji fragmentu księgi I *Pana Tadeusza*. 89–1, 103.
- Kaleta R.: Legenda rejtanowska w *Panu Tadeuszu*. 75–3, 177.
- Kowalski M.: O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
- Labuda A.W.: *Pan Tadeusz* we francuskiej tradycji przekładowej. 84–3/4, 63.
- Litwornia A.: Najświętsza Panna „Kwietnia” w Soplicowie. 93–3, 203.
- Łukasiewicz J.: Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza: Kwiaty polskie i Trans-Atlantyk*. 75–3, 51.
- Marinelli L.: O „zagadce” Najświętszej Panny Kwietnej. Przyczynek do Mickiewiczowskiej „mariologii”. 91–3, 201.
- Skibińska E.: Czy „justaucorps” może zastąpić żupan, a „boulettes” zrazy. O nazwach ubiorów i potraw we francuskich przekładach *Pana Tadeusza*. 87–1, 157.
- Waśko A.: Powrót do „centrum polszczyzny”. O przestrzeni symbolicznej w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 99.
- Zakrzewski B.: O przemijaniu w *Panu Tadeuszu*. 76–3, 17.
- Zakrzewski B.: *Pan Tadeusz*, czyli *Jeszcze Polska nie zginęła* [o relacjach *Mazurka Dąbrowskiego* z twórczością i biografią *M*] 75–3, 3.
- Zakrzewski B.: Z temblakiem i bez temblaka. O tzw. niekonsekwencjach w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 51.
- * Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoł>. 93–3, 249.
- * *Pan Tadeusz* i jego dziedzictwo. Poemat. Red. B. Dopart i F. Ziejka <M. Sokołowski>. 92–3, 231.
- * Zakrzewski B.: „*Hajże na Soplicę!*” <M. Ursel>. 82–1, 291.

Przekłady

- * Mickiewicz A.: Pan Tadeusz albo aposzni zajazd na Litwie. Szlachockaja historyja z 1811 i 1812 H. U dwanaccaci bylicach wierszam. Pierakłau B. Taraszkiewicz. Red. A. Obrębska-Jabłońska <F. Sielicki>. 76–2, 347.

- Kowalski M.: O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
- Labuda A.W.: *Pan Tadeusz* we francuskiej tradycji przekładowej. 84–3/4, 63.
- Pszczołowska L.: Potęga metrum. O Puszkiniowskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
- Skibińska E.: Czy „justaucorps” może zastąpić żupan, a „boulettes” zrazy. O nazwach ubiorów i potraw we francuskich przekładach *Pana Tadeusza*. 87–1, 157.
- * Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoł>. 93–3, 249.

Rękopisy

- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.
- Makowski S.: Mickiewiczowski rękopis „Nr 38”. 78–4, 191.
- Maślanka J.: Autograf *Pana Tadeusza* i inne pamiątki po *M* oferowane do nabycia w 1871 roku. 83–3, 178.
- Maślanka J.: Autograf *Pierwszych wieków historii polskiej M*. 85–1, 144.
- Zakrzewski B.: Hajże na... rękopis *Pana Tadeusza* ! 83–3, 184.

Towianizm

- Siwicka D.: „Naga dusza” i eksperyment egzystencjalny [o zwrocie „naga dusza” u *M*]. 78–1, 155.
- Witkowska A.: Wieszcz zdegradowany, albo koncert z Adamem [o konflikcie *M* -Towiański]. 78–1, 167.
- Zakrzewski B.: Teksty towianistyczne *M*. Z Archiwum Zmartwychwstańców (1). 87–1, 193.
- * Rutkowski K.: Braterstwo albo śmierć. Zabijanie *M* w Kole Bożym <T. Tyczyński>. 80–3, 353.
- * Siwicka D.: Ton i bicz. *M* wśród towiańczyków <T. Tyczyński>. 82–3, 242.

Wiersze drobne

- Chachulski T.: *Dumania w dzień odjazdu AM*: tekst i jego tradycje. 92–1, 203.
- Litwornia A.: Nad tekstem *M Śniła się zima...* 89–2, 29.
- Nowicka E.: Dwa wiersze o słowiku. *AM* i Bohdan Zaleski. 83–3, 45.
- Piasecka M.: *Śniła się zima*. Sen – wiersz – egzystencja. 78–1, 127.
- Teodorowicz-Hellman E.: *Żona uparta i Golono, strzyżono AM* a szwedzka bajka ludowa *Baba przekora*. 88–1, 137.

- Zakrzewski B.: *Nocleg M* w Archiwum Edmunda Bojanowskiego. 78–4, 183.

Wydania

- Zakrzewski B.: *M* i wydawnictwa Brockhousa [fot. umowy między E. Brockhausem a W. Mickiewiczem]. 89–4, 187.
- Zielińska M.: Dziwny skandal i jego bohaterowie. Rozważania wokół wileńskiej publikacji IV części *Dziadów*. 78–1, 23.

Wykłady paryskie

- Ciechowicz J.: O różnych sposobach czytania „lekcji teatralnej” *M*. 81–2, 21.
- Mucha B.: Rosyjscy słuchacze paryskich prelekcji *AM* o literaturze słowiańskiej. 85–3, 123.
- Skwara M.: *M* i Emerson – prelekcje paryskie. 85–3, 104.
- Strzyżewski M.: O Mickiewiczowskiej nobilitacji poematu Stefana Garczyńskiego *Wacława dzieje*. Zapomniany krytycznoliteracki aspekt wykładów paryskich *AM*. 89–1, 27.

Zdania i uwagi

- Masłowski M.: *Zdania i uwagi AM*: mądrość i samotność. 89–4, 5.
- * Grzywna-Wileczek A.: „Jest i więcej prawd w Piśmie”. Mickiewiczowskie *Zdania i uwagi* w kontekście *Biblii* <M. Kalinowska>. 87–2, 216.

Generalia

- Axer J., Stefanowska Z.: *Armata M*. [o obrazie kanonady artyleryjskiej w *Reducie Orłona*, wiedzy artyleryjskiej Mickiewicza i jego stosunku do wojny]. 89–3, 15
- Chruściński K.: Świętochowski o *M*. 77–2, 245.
- Kamiński A. A.: Kilka przyczynków do „romansu” *AM* z Awdotią Bakuninówną. 87–4, 195.
- Kołodziejczyk E.: Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w *Trzech zimach* Czesława Miłosza. 92–3, 135.
- Kopczyński K.: *M* w systemie carskich zakazów. 1831–1855. Cenzura, prawo i próby ich oficjalnego omijania. 83–3, 153.
- Łanda S.: Kiedy zapalił się płomień przed ołtarzem Saturna? Z *Kroniki życia i twórczości M. 1824–1829*. Przeł. [z ros.] Z. Smolska. 76–3, 159.
- Marinelli L.: O „zagadce” Najświętszej Panny Kwietnej. Przyczynek do Mickiewiczowskiej „mariologii”. 91–3, 201.
- Masłowski M.: Wiara i historia. Dynamiczny model religii wcielania w dziele *AM*. 82–3, 31.
- Matywiecki P.: O kościele bez Boga. 90–4, 5.
- Mitosek Z.: *M*, Napoleon i Francuzi. 89–1, 13.
- Mucha B.: W kręgu „przyjaciół Moskali”. *AM* i księżna Zinaida Wołkońska. 84–1, 162.

- Oleksowicz B.: Książd Lwowicz – przyjaciel *M*. 87–2, 159.
 - Piwińska M.: „i ziarno duszy nagie pozostało”. Późne wiersze *M* w świetle twórczości genezyjskiej Słowackiego. 78–1, 135.
 - Ruszkowski J.: *AM* i ostatnia krucjata. 84–3/4, 41.
 - Siwicka D.: „Naga dusza” i eksperyment egzystencjalny [o zwrocie „naga dusza” u *M*]. 78–1, 155.
 - Świerczyńska D.: Mickiewiczowskie *Rozmowy chorych*. 85–2, 150.
 - Świerczyńska D.: Zapomniane relacje o pobycie *M* w Burgas. 81–4, 217.
 - Teleżyńska E.: Czerwień i błękit w liryce Norwida, *M* i Słowackiego. 80–4, 159.
 - Treugutt S.: Mickiewiczowski hetman Wolności [Napoleon]. 89–1, 3.
 - Warzecha I.: Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92–3, 115.
 - Weintraub W.: Jeszcze w sprawie Mickiewiczowskiego „Z matki obcej”. 77–3, 187.
 - Wzmianki o *M* i o innych pisarzach [J. Lelewelu, J.U. Niemcewicz, Z. Krasińskim] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. A. Kowalczykowa. 75–3, 217.
 - Zakrzewski B.: Arcygrafoman kontra arcy poeta, czyli ks. Wincenty Kraiński wobec *AM*. 89–1, 117.
 - Ziabicka J.: Słowacki i *M* – dwie kwestie krytyczne. *Beniowski* V 179–180 i *Konrad Wallenrod* IV 255–256. 90–4, 117.
 - Zwierzyński L.: Motyw łez w poezji *M*. Symbolika oczyszczenia i regeneracji. 89–1, 39.
 - Zwierzyński L.: Topika morska w poezji *AM*. 91–2, 157.
 - * *AM aux yeux des Français*. Textes réunis, établis et présentés avec l'introduction, commentaires et notes par Z. Mitosek. Préfaces: L. Le Guillon et D. Beauvais. 85–3, 225.
zob. Z. Mitosek: List otwarty do Profesora Jerzego Parwiego [pdk] 86–3, 201. – J. Parvi: Odpowiedź Recenzenta [pdk]. 86–3, 205.
 - * Dopart B.: Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy <D. Seweryn>. 86–1, 195.
 - * Gille-Maisani J.-Ch.: *AM* – człowiek. Studium psychologiczne. Przeł. A. Kuryś, K. Rytel <D. Seweryn>. 81–3, 314.
 - * Rymkiewicz J.M.: Żmut <Z.J. Nowak>. 81–2, 370.
 - * Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – *M* – Krasiński <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.
 - * Seweryn D.: O wyobraźni lirycznej Adama Mickiewicza <E. Szczeglacka>. 89–1, 153.
 - * Szymanis E.: *AM*. Kreacja autolegandy <D. Zawadzka>. 85–1, 202.
 - * Zakrzewski B.: „Hajże na Soplicę!” <M. Ursel>. 82–1, 291.
 - * Zakrzewski B.: „Spowiednicy” *M* i Fredry oraz inne eseje <M. Ursel>. 86–3, 124.
 - * Zielińska M.: *M* i naśladowcy. Studium o zjawisku epigonizmu w systemie romantyzmu <J. Kuśniak>. 77–1, 351.
- MICKIEWICZ WŁADYSŁAW**
- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy *WM* do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.
- MIELETYNSKI ELEAZAR M.**
- p Semantyczna organizacja narracji w mitach a problem katalogu semiotycznego motywów i fabuł. Przeł. [z ros.] E. Apanowicz. 82–1, 261.
 - * Sredniewiekowyj roman. Proischozdijenije i klasyczieskije formy <A. Kublik>. 79–4, 307.
 - * Wwiedienije w istoriczeskiju poetiku eposa i romana <A. Kublik>. 79–4, 307.
- MIERSKI JAKUB**
- List Sebastiana Grabowieckiego do Jana Zamojskiego i list *JM* do Zamojskiego ze wzmianką o Grabowieckim. Oprac. M. Wichowa. 80–3, 181.
- MIKLASZEWSKA JUSTYNA**
- * Antyutopia w literaturze Młodej Polski <H. Filipkowska>. 81–3, 322.
- MIKOŁAJCZAK MAŁGORZATA**
- Od Orfeusza do Arijona. Pieśń i muzyka w świecie poetyckim Zbigniewa Herberta. 92–3, 137.
 - r Poprawa A.: Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza. 92–2, 222.
- MIKOS MAREK**
- r O wartościowaniu w badaniach literackich. Studia. Red. S. Sawicki i W. Panas. 79–1, 401.
- MIKOŚ MICHAŁ JACEK**
- Amerykańskie tłumaczenie *Faraona* Prusa i echa jego recepcji. Oprac. *MJM*. 81–2, 243.
 - Sienkiewicz i Curtin. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani Curtin. 77–3, 189 [3 fot. na wklejce: J. Curtin i H. Sienkiewicz, A. Curtin, Obłęgorek].
- MILANO LUIS**
- Dziechcińska H.: Kobieta w *Dworzaninie*: Baldasare'a Castiglione, *LM* i Łukasza Górnickiego. 91–3, 69.

MILTON JOHN

- * Sinko Z.: Twórczość **JM** w Oświeceniu polskim <G. Bystydzieńska>. 84-3/4, 188.

MIŁOSZ CZESŁAW

- Bolecki W.: Proza **M**. 75-2, 133.
- Brzostowicz M.: Dom rodzinny w *Dolinie Issy*: obecność i wartość. 88-2, 13.
- Fiut A.: Gra o tożsamość. Problem podmiotu w poezji **M**. 79-1, 39.
- Głowiński M.: *Przedmieście CzM*. Próba interpretacji. 78-1, 203.
- Grodzki B.: Nad esejem **CzM** *Saligia*. 88-3, 107.
- Kołodziejczyk E.: Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w *Trzech zimach CzM*. 92-3, 135.
- Okopień-Sławińska A.: *Przedmieście* jako inna *Piosenka o końcu świata*. Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej **CzM**. 78-1, 217.
- * Davie D.: **CzM** and the Insufficiency of Lyric <S. Barańczak>. 79-2, 401.
- * Dudek J.: Europejskie korzenie poezji **CzM** <B. Tarnowska>. 87-4, 232.
- * Fiut A.: Moment wieczny. Poezja **CzM** <E. Balcerzan>. 80-1, 348.
- * Poznawanie **M**. Studia i szkice o twórczości poety. Red. J. Kwiatkowski <M. Lubelska>. 79-2, 394.
- * Tarnowska B.: Geografia poetycka w powojennej twórczości **CzM** <E. Tuz>. 89-4, 221.

MINC ZARA zob. LOTMAN JURIJ, MINC ZARA

MINK LUIS O.

- p Historia i fikcja jako sposoby pojmowania. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 75-3, 237.

MINNIS ALASTAIR J.

- * Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages <B. Kowalik>. 78-3, 349.

MIODOŃSKA-BROOKES EWA

- * „Mam ten dar bowiem: patrzę inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 89-3, 209.

MIRKOWSKA EWA

- r Kułakowska J.: Formy modlitewne w twórczości Słowackiego. Od *Hymnu do Zachwycenia*. 91-3, 214.

MISIEWICZ Janusz

- Maria Grządzielska (7 grudnia 1906 – 25 maja 2000). 92-2, 247 [fot.]

MISZAŁSKA JADWIGA

- Anonimowy przekład polski romansu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88-1, 111.
- *Koloander wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86-1, 145.

MITOLOGIA

- Boniecki E.: W orszaku Dionizosa. Mit dionizyjski Szymanowskiego i Iwaszkiewicza. 80-1, 139.
- Kornilowicz N.: Narcyz i narcyzm w poezji staropolskiej. 91-3, 57.
- Mizerkiewicz T.: Mitologizacje. O związkach intertekstualnych z mitologią w powieści polskiej po 1956 roku. 91-4, 83.
- Pfeiffer B.: Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurusi* Jana Jurkowskiego. 86-1, 25.
- Śnieżko D.: Mit wieku złotego w twórczości Jana Kochanowskiego. 81-1, 3.
- * Brzozowski J.: Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przelomu romantycznego <E.J. Głębicka>. 79-4, 278.
- * Śnieżko D.: Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. Wzory – warianty – zastosowania <A. Karpiński>. 88-4, 190.

MITOSEK ZOFIA

- Mickiewicz, Napoleon i Francuzi. 89-1, 13.
- Mimesis krytyczna [o naśladowaniu mowy w literaturze]. 79-3, 77.
- Od dzieła do rękopisu. O francuskiej krytyce genetycznej [o badaniach prowadzonych w Institut des Textes et Manuscrits Modernes (I. T. E. M.) – omówienie]. 81-4, 393.
- Przerwana pieśń. O funkcji podkreśleń w poezji Norwida. 77-3, 157.
- r Agacinski S., Derrida J., Kofman S., Lacoue-Labarthe Ph., Nancy J.-L., Pautrat B.: Mimesis. Des articulations. 74-4, 380.
- r Bachtin. Dialog – Język – Literatura. Red. E. Czaplejewicz i E. Kasperski. 75-4, 335.
- r Eco U.: Lector in fabula. Przeł. P. Salwa. 88-4, 221.
- r Eco U.: Sześć przechadzek po lesie fikcji. Przeł. J. Jarniewicz. 88-4, 221.
- r Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch.: Interpretacja i nadinterpretacja. Przeł. T. Bieroń. 88-4, 221.
- r Genette G.: Mimologiques. Voyage en Cratylie. 77-4, 380.
- r Jakobson R.: W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism. Wyd. M. R. Mayenowa. T. 1-2. 82-3, 251.

- * Adam Mickiewicz aux yeux des Français. Textes réunis, établis et présentés avec l'introduction, commentaires et notes par **ZM**. Préfaces: L. Le Guillon et D. Beauvais <J. Parvi>. 85–3, 225. zob. **ZM**: List otwarty do Profesora Jerzego Parwiego [pdk] 86–3, 201. – J. Parvi: Odpowiedź Recenzenta [pdk]. 86–3, 205.
- * Mimesis. Zjawisko i problem <E. Szary-Matywiecka>. 90–3, 219.
- * Teorię badań literackich. Przegląd historyczny <S. Żółkiewski>. 77–1, 378.

MITTERAND HENRI

- p Od etnografii do fikcji literackiej. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 85–1, 188.

MIZERKIEWICZ TOMASZ

- Mitologizacje. O związkach intertekstualnych z mitologią w powieści polskiej po 1956 roku. 91–4, 83.

MŁODA POLSKA

- Bolecki W.: Od potworów do znaków pustych. Z dziejów groteski: Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne. 80–1, 73.
- Czabanowska A.: Wyobraźnia akwaticzna w poezji Młodej Polski. 78–3, 99.
- Głowiński M.: Intertekstualność w młodopolskiej krytyce literackiej. 80–4, 47.
- Głowiński M.: Trzy młodopolskie manifesty literackie [*Confiteor* Przybyszewskiego, *My młodzi* S. Brzozowskiego i „*Nie pieśń sen, lecz pieśń moczara*”. *Tok energii w poezji polskiej* C. Jellenty]. 86–2, 87.
- Gutowski W.: Hedonizm młodopolskiej erotyki. 81–4, 93.
- Gutowski W.: Miłość śmierci i energia rozkładu. O młodopolskiej wyobraźni nekrofilskiej. 80–1, 37.
- Kozikowska-Kowalik L.: Stanisława Wyrzykowskiego wspomnienia z młodości. Jeszcze jedna młodopolska legenda. 74–163.
- Markiewicz H.: Młoda Polska a dziedzictwo pozytywizmu. 86–2, 59.
- Podraza-Kwiatkowska M.: Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekoniesans. 74–2, 61.
- Podraza-Kwiatkowska M.: Sytuacja uwięzienia i zdobywania wolności. O jednym z młodopolskich symboli – kluczy. 79–3, 43.
- Puchalska M.: Wyka a Młoda Polska. 78–3, 5.
- Stala M.: Między „zamkiem duszy” a „domkiem mego ciała”. Doświadczenie ciała i cielesności jako problem i temat poezji młodopolskiej. 80–1, 3.
- Stala M.: W poszukiwaniu młodopolskiego paradigmatu metafory. 76–3, 55.

- Tatarowski L.: Sielanka wiejska w literaturze Młodej Polski. 81–4, 37.

* „Biblioteka Poezji Młodej Polski”. Red. M. Podraza-Kwiatkowska i J. Kwiatkowski <A. Czabanowska-Wróbel>. 80–2, 392 [recenzja serii wydawniczej].

* Czabanowska-Wróbel A.: Baśń w literaturze Młodej Polski <G. Leszczyński>. 89–4, 214.

* Głowala W.: Młodopolska wyobraźnia metakrytyczna <J. Paszek>. 78–2, 387.

* Ihnatowicz E.: Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) <W. Klemm>. 93–2, 213.

* Lajarrige J.: La Jeune Pologne et les lettres européennes (1890–1910). Wyd. D. Knysz-Rudzka, A.Z. Makowiecki <K. Kłosińska>. 84–1, 242.

r Literatura Młodej Polski między XIX a XX wiekiem. Red. E. Paczoskiej i J. Sztachelskiej <M. Pąckiński>. 91–1, 205.

* Miklaszewska J.: Antyutopia w literaturze Młodej Polski <H. Filipkowska>. 81–3, 322.

* Młoda Polska. Legendy i światopoglądy. Red. T. Bujnicki i J. Ilg <I. Sikora>. 77–2, 359.

* Podraza-Kwiatkowska M.: Literatura Młodej Polski <W. Gutowski>. 84–3/4, 202.

* Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski <E. Paczoska>. Red. S. Fita. 87–3, 216.

* Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki i J. Maciejewski <M. Popiel>. 79–2, 387.

* A. Romanowski: Młoda Polska wileńska <I. Fedorowicz>. 92–2, 185.

* Stala M.: Metaforyka w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego <J. Paszek>. 81–2, 392.

* Stala M.: Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele <G. Matuszek>. 88–1, 186.

* Stulecie Młodej Polski. Studia. Red. M. Podraza-Kwiatkowska <G. Igliński>. 88–3, 217.

* Wśród mitów teatralnych Młodej Polski. Red. I. Sławińska, M.B. Stykowa <I. Sikora>. 76–2, 348.

* Zacharska J.: Filister w prozie fabularnej Młodej Polski <R. Nycz>. 89–3, 215.

* Ziejka E.: Paryż młodopolski <B. Koc>. 86–1, 200.

MOCARSKA-TYCOWA ZOFIA

- * Wybory i konieczności. Poezja Asnyka wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań swoich czasów <Ż. Przybyła>. 84–1, 251.

MOCHNACKI MAURYCJ

- * Pisma krytyczne i polityczne. Wstęp Z. Przychodniak. Wyd. J. Kubiak, E. Nowicka, Z. Przychodniak. t. 1-2 <T. Winek>. 90-2, 185.
- Przychodniak Z.: O wyprawie *MM* w Lubelskie w świetle jego nieznanych listów z grudnia 1830 i stycznia 1831. 84-3/4, 126.
- Przychodniak Z.: Pierwszy artykuł *MM* w prasie warszawskiej. 76-1, 109.
- * Pieróg S.: *MM*. Studium romantycznej świadomości <J. Kubiak, Z. Przychodniak>. 77-2, 344.

MODERNIZM

- Nycz R.: Język modernizmu: doświadczenie wyobcowania. 80-1, 205.
- Trześniowski D.: „A trwanie twoje jest, jak śmierć, na zawsze – coraz straszniejsze i krwawsze...”. Modernistyczny wizerunek Salome. 92-1, 7.
- Trześniowski D.: Jerzy Żuławski: modernistyczna lektura *Biblii*, 89-4, 19.
- Zawadzki A.: „W tańcu tylko wypowiadać potrafię najwyższych rzeczy przenośnię”. Metafora tańca w tradycji modernistycznej. 89-3, 31.
- Kopciński J.: Antymodernistyczna parodia i groteska: *Wesele hrabiego Orgaza* Romana Jaworskiego. 82-3, 74.
- * Kuderowicz Z.: Artyści i historia. Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu <T. Weiss>. 74-1, 344.
- * Makowiecki A.: Wokół modernizmu. Szkice <M. Popiel>. 78-4, 346.
- * Nieukerkeren A. van: Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu <A. Kluba>. 92-1, 245.
- * Nycz R.: Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie <T. Lewandowski>. 90-2, 198.
- * Porównania. Studia o kulturze modernizmu. Red. R. Zimand <M. Popiel>. 76-4, 417.

MONOGRAFIE-SYNTETY

- Kasztenna K.: Z dziejów formy niemożliwej. 84-1, 107.
- Makowski A.: Monografia czy pamflet? Polemika wokół książki Józefa Trietiaaka o Słowackim. (1903–1906). 84-1, 83.
- Markiewicz H.: Dylematy historyka literatury. 77-4, 5.
- Markiewicz H.: Polska historiografia literacka wobec cenzury rosyjskiej. 87-3, 155.
- Nowicka E.: „Poezja” i „proza” w świadomości literackiej romantyzmu polistopadowego. Na marginesie *Rysu dziejów piśmiennictwa polskiego* Lesława Łukaszewicza. 77-3, 79

- Ziomek J.: Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej. 77-4, 23.
- * Graczyk E.: Ćma. O Stanisławie Przybyszewskiej <E. Kuźma>. 86-3, 139.
- * Hanusiewicz M.: Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego <P. Urbański>. 86-3, 115.
- * Hutnikiewicz A.: Żeromski <Z.J. Adamczyk>. 79-4, 302.
- * Ihnatowicz E.: Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) <W. Klemm>. 93-2, 213.
- * Kalewska A.: Camões, czyli tryumf epiki <H. Siewierski>. 92-4, 202.
- * Karpiński A.: Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju <K. Mrowcewicz>. 76-1, 189.
- * Kowalczykowa A.: Słowacki <M. Troszyński>. 86-4, 140.
- * Kwiatkowski J.: Literatura Dwudziestolecia <J. Święch>. 85-3, 240.
- * Maciąg W.: Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918–1980 <A. Makowski>. 85-4, 218.
- * Miązek B.: Polnische Literatur 1863–1914. Darstellung und Analyse <J. Starnawski>. 78-1, 358.
- * Michałowska T.: Średniowiecze <A. Litwornia>. 88-3, 187
- * Małecki M.: Lucjan Siemieński. Od wczesnych utworów do *Trzech wieszcz*. Oprac. S. Podobiński i W. Skrzypczyk <M. Ruszczyńska>. 92-3, 266.
- * Pelc J.: Barok – epoka przeciwieństw <P. Stępień>. 86-1, 175; <Z. Nowak>. 86-1, 181.
- * Pelc J.: Literatura renesansu w Polsce <E. Kotarski>. 86-4, 122.
- * Platt J.: „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”. 1770–1777. Zarys monografii pierwszego polskiego czasopisma literackiego <E. Aleksandrowska>. 78-4, 330.
- * Podraza-Kwiatkowska M.: Literatura Młodej Polski <W. Gutowski>. 84-3/4, 202.
- * Przybyła Z.: *Lalka* Bolesława Prusa. Semantyka – kompozycja – konteksty <B. Bobrowska>. 88-3, 207.
- * Sarnowska-Temeriusz E.: Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica <J. Sokolski>. 86-4, 119.
- * Siwicka D.: Romantyzm. 1822–1863 <M. Piechota>. 88-2, 191.
- * Skręt R.: Historiografia literatury polskiej w XIX stuleciu <Zb. Przybyła>. 79-4, 283.
- * Szargot M.: Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O liryce *ZK* <M. Ingot>. 92-3, 261.

- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.
- * Tomkowski J.: Mój pozytywizm <A. Tyska>. 90–1, 219.
- * Urbańska D.: Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej <A. Grabowski>. 88–1, 151; <M. Zawodniak>. 88–1, 155.
- * Wilczek P.: Erazm Otwinowski. Pisarz ariański <M. Elżanowska>. 87–1, 213.
- * Winklowa B.: Karol Irzykowski. Życie i twórczość. T. 1-3 <W. Głowala>. 86–4, 173.
- * Wiśniewska H.: Renesansowe życie i dzieło Sebastiana Fabiana Klonowica <A. Karpiński>. 78–4, 321.
- MONTAIGNE MICHEL DE
– Tazbir J.: *M* wśród Polaków. 87–2, 5.
- MONTESQUIEU CHARLES DE SECONDAT DE LA BREDE ET DE
– Aleksandrowska E.: *M* i D'Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79–3, 155.
- MONTFOORT INEKE VAN zob. WILDEKAMP ADA, MONTFOORT INEKE VAN, RUISWIJK WILLEM VAN.
- MORAWCZYŃSKI MARIAN
– Kto jest autorem *Synodu ministrów heretyckich?* 75–1, 221.
- MORAWIEC ARKADIUSZ
* Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność <M. Rembowska-Płuciennik>. 93–1, 196.
- MORAWSKI FRANCISZEK
– Timofiejew A.: Homer czy Osjan? Głos *FM* w dyskusji nad wzorcem literatury polskiej początku XIX wieku. 86–1, 53.
- MORSZTYN HIERONIM
* Światowa Rozkosz z Ochmistrem swoim i ze dwunastą swych służebnych panien. Wyd. A. Karpiński <A. Kochan>. 89–2, 182.
* Stępień P.: Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. *HM*, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn <A. Czyż>. 90–1, 197.
- MORSZTYN JAN ANDRZEJ
– Jeżowski M.: Znaczenie słownika rymów dla atrybucji utworu. Czy *JAM* jest autorem *Respon-su?* 79–3, 121.
- Kornilłowicz N.: Wiersze „ogrodowe” *JAM*. Do *jęgomości pana Jana Sobieskiego* i inne utwory. 76–1, 95.
- Koschmal W.: *Kanikuła JAM*: cykliczność i poetycka kondensacja. Przeł. [z niem.] M. Cieński. 80–3, 167.
- Niklewiczówna K.: Sonety Lopego de Vega prawzorem czterech wierszy *JAM*. 77–1, 189.
- Stępień P.: Bez złudzeń i bez pocieszenia – *JAM* wobec religii. 86–2, 25.
zob. G. Gömöri: W sprawie artykułu o *JAM* [pdk]. 87–2, 267. – P. Stępień: Odpowiedź autora artykułu [pdk]. 87–2, 267.
- Stępień P.: Miłość, śmierć, mistyka. O liryce erotycznej *JAM*. 83–1, 125.
- * Nowicka-Jeżowa A.: *JAM* i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku <P. Salwa>. 93–1, 176.
- * Ostaszewska D.: Język poetycki *JAM*. Z zagadnień semantyki <J.K. Goliński>. 86–2, 163.
- * Stępień P.: Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, *JAM* <A. Czyż>. 90–1, 197.
- MORSZTYN ZBIGNIEW
– Sokolski J.: „Jabłko sodomskiej krainy”. Glosa do *Votum ZM*. 91–3, 187.
- MOSKWIN STANISŁAW
– Twórczość Stanisława Przybyszewskiego przez pryzmat cenzury rosyjskiej końca XIX i początku XX wieku. 89–2, 165.
- MROCZEK KATARZYNA
– Epitalamium staropolskie. 77–1, 85.
- MROWCEWICZ KRZYSZTOF
r Czyż A.: Ja i Bóg. Poezja metafizyczna późnego baroku. 81–1, 329
r Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. A. Vincenz. Oprac. tekstów i bibl. M. Malicki. 82–2, 291.
r Karpiński A.: Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju. 76–1, 189.
* „Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany”. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku. Od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Wyd. *KM* <A. Litwornia>. 87–1, 218.
* Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego <W. Kot>. 79–4, 274.
- MROZOWICZ WOJCIECH
– Nieznane listy Ignacego Krasickiego do Krzysztofa Hilarego Szembeka. Oprac. *WM*. 80–4, 217 [fot. 3 listów].

MUCHA BOGUSŁAW

- Rosyjscy słuchacze paryskich prelekcji Adama Mickiewicza o literaturze słowiańskiej. 85–3, 123.
- W kręgu „przyjaciół Moskali”. Adam Mickiewicz i księżna Zinaida Wołkońska. 84–1, 162.
- * Dzieje cenzury w Rosji <D. Świerczyńska>. 87–2, 243.

MUECKE D.S.

- p Ironia: Podstawowe klasyfikacje. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. 77–1, 243.

MÜNCH GRAŻYNA

- Wiersz przyśpiewek ludowych z Lubelszczyzny. 76–2, 175.
- r Barańczak A.: Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej. 76–3, 337.

MYCIELSKI MACIEJ

- *Dwa stolki* Niemcewicza. O patriotycznej kompromitacji Kajetana Koźmiana i nastrojach przedlistopadowych. 86–1, 159.
- *O duchu publicznym* Kajetana Koźmiana. 88–1, 5.

MYŚLIWSKI WIESŁAW

- Kanievska B.: O sposobach i funkcjach mityzacji. Nowak – *M* – Redliński. 81–3, 91.
- * Dziekanowski C.: W imię Ojca i Syna [o powieściach *WM*] <P. Dybel>. 88–1, 213.
- * Dziekanowski C.: Życie jaśnie pana [o powieściach *WM*] <P. Dybel>. 88–1, 213.
- * Dziekanowski C.: Życie w śmierci [o powieściach *WM*] <P. Dybel>. 88–1, 213.

NABOKOW WŁADIMIR

- Dobrzyńska T.: W poszukiwaniu tematu tekstu literackiego. Propozycje lektury opowiadania *WN Wiosna w Fialcie*. 89–2, 109.

NABOROWSKI DANIEL

- Golik-Prus A.: Wpisy *DN* do alba amicorum. 88–4, 145.

NADOLSKI BRONISŁAW

- Krzewińska A.: *BN* (7 kwietnia 1903 – 29 grudnia 1986). 78–4, 371.

NALEPA MAREK

- r Aleksandrowicz A.: Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość. 90–4, 181.

NALEPIŃSKI TADEUSZ

- Listy *TN* do Stefana Żeromskiego. Oprac. A. Micińska. 81–1, 179.

NANCY JEAN-LUC zob. także AGACINSKI SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN SARAH, LACOUÉ-LABARTHE PH., NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD.

NAPIÓRKOWSKI STANISŁAW CELESTYN OFMConv

- „Spuści nam” – teologiczno-krytyczne uwagi o interpretacji Birkenmajera. 80–3, 161 [w aneksie do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139].

NAPOLEON I BONAPARTE

- Mitosek Z.: Mickiewicz, *N* i Francuzi. 89–1, 13.
- Treugutt S.: Mickiewiczowski hetman Wolności. 89–1, 3.
- Zyga A.: Aleksander Kraushar pod urokiem legendy napoleońskiej. 77–2, 235.

NARUSZEWICZ ADAM

- * Wolska B.: W świecie żywiołów, Boga i człowieka. Studia o poezji *AN* <A. Norkowska>. 89–2, 189.

NASIĘLOWSKA ANNA

- r Hoelscher-Obermaier H.-P.: Andrzej Kuśniewicz’ synkretische Romanpoetik. 81–1, 349.
- r Wiegandt E.: Austria felix, czyli o micie Galicji w polskiej prozie współczesnej. 81–3, 339.
- r Meer J. I. van der: Form vs Anti-Form. Das semantische Universum von Witold Gombrowicz. 86–1, 208.
- * Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego <M. Cieński>. 84–1, 226.

NATURALIZM

- Grochowski G.: *Gody życia* Adolfa Dygasińskiego: od naturalizmu do młodopolskiej ornamentyki. 85–2, 17.
- Jakowska K.: Naturalizm w polskiej powieści międzywojennej. 83–3, 61.
- Kulczycka-Saloni J.: Naturalizm jako zjawisko ponadnarodowe. 77–2, 87.

NAWARECKI ALEKSANDER

- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 67.
- Umieranka księdza Baki. 74–1, 3.
- * Czarny karnawał. *Uwagi śmierci niechybnej* księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji <S. Szczęsny>. 83–4, 239.
- * Rzeczy i marzenia. Studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów <J. Sawicka>. 86–1, 203.

NAWROCKA EWA

- r Zieliński J.: Szat Anioł. Powikłane życie Juliusza Słowackiego. 91–4, 203.

NEOLATINA

- Burchardt J.: Podróż poety śląskiego Wawrzyńca Korwina z Torunia do Wrocławia w roku 1508 [o łacińskim poemacie Korwina]. 75–1, 211.
- Goliński J.K.: „De se ipso ad posteritatem.” Kalimacha, Dantyszka i Janickiego autobiografie kreowane. 86–1, 3.
- Gorzkowski Albert: Paweł z Krosna i jego twórczość w świetle dotychczasowych badań. 98–3, 143.
- Łukaszewicz-Chantry M.: Epigramaty Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w świetle jego teorii poetyckiej. 91–4, 7.
- Łukaszewicz-Chantry M.: Raj chrześcijański na Polach Elizejskich. Analiza dwóch pieśni Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. 91–1, 179.
- Sawicka J.: Symbolika lunarna w średniowiecznej poezji liturgicznej. 93–3, 5.
- Snopek J.: Nieznane wiersze Andrzeja Trzecińskiego [przedruk 6 wierszy z krakowskiej edycji utworów B. Bakfarka z 1565 r.]. 82–1, 158.
- Sokolski J.: Elegia *Vado mori* i jej polskie dzieje. 84–3/4, 112.
- Sokolski J.: *Epitafium Rzymowi* Mikołaja Sępa Szaryńskiego i zbiorek łacińskich sentencji Bartłomieja Schönborna. 86–3, 83.
- Szastyńska-Siemion A.: Ody pindaryczne Kochanowskiego i Szymonowica na tle tradycji antycznej. 77–1, 53.
- Ziemia K.: Klemens Janicjusz – Jan Kochanowski. Dwie koncepcje elegii neolacińskiej. 89–4, 125.
- * Łacińska poezja w dawnej Polsce. Red. T. Michałowska <M. Elżanowska>. 88–4, 183.
- * Kadłubek W.: Kronika polska. Przeł. i wyd. B. Kürbis <S. Szczęsny>. 85–2, 216.
- * Starowolski Sz.: Wybór z pism. Przeł. i wyd. I Lewandowski <A. Borowski>. 85–2, 222.

NIEMCEWICZ JULIAN URSYN

- Zachmacz Z. M.: O autorstwie wiersza *Do egzulantów polskich. O stałości* [hipoteza: autorem JUN]. 80–2, 215
- Mycielski M.: *Dwa stolki N.* O patriotycznej kompromitacji Kajetana Koźmiana i nastrojach przedlistopadowych. 86–1, 159.
- Wzmianki o Mickiewiczu i o innych pisarzach [J. Lelewel, JUN, Z. Krasińskim] w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833. Oprac. A. Kowalczykowa. 75–3, 217.

NIESIECKI KASPER

- Kazańczuk M.: *Korona Polska KN* jako dzieło religijne. 86–2, 139.

NIEUKERKEN ARENT VAN

- Polonica w dwóch wierszach Vondela. 84–2, 119.
- r Rzońca W.: Norwid poeta pisma. Próba dekonstrukcji dzieła. 88–1, 176.
- r Rzońca W.: Witkacy – Norwid. Projekt komparatystyki dekonstrukcjonistycznej. 92–4, 205.
- * Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu <A. Kluba>. 92–1, 245.

NIEWIADOMSKI ANDRZEJ

- r „Kultura” i jej krąg. 1946–1986. Katalog wystawy czterdziestolecia Instytutu Literackiego. 81–1, 341.
- r O „Kulturze”. Wspomnienia i opinie. Oprac. G. i K. Pomianowie. 81–1, 341.

NIKLEWCZÓWNA KRYSZYNA

- Sonety Lopego de Vega prawzorem czterech wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. 77–1, 189.

NIKOŁAJEW SIERGIEJ I.

- * Polska poezja w russkich pieriewodach. Wtora polowina XVII – pierwaja triet’ XVIII wieka <F. Sielicki>. 81–3, 303.

NOFER-ŁADYKA ALINA

- Kulczycka-Saloni J.: *AN-F* (26 sierpnia 1920 – 27 listopada 1987). 79–4, 337.

NOPPEN JEAN-PIERRE VAN, HOLS EDITH

- * Metaphor. II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1990 [powinno być: 1990]. „Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science”. Series V. <J. Japola>. 82–4, 258.

NOPPEN JEAN-PIERRE VAN, KNOP S. DE, JONGEN R.

- * Metaphor. A Bibliography of Post – 1970 Publications <J. Japola>. 78–4, 367.

NORKOWSKA ALEKSANDRA

- r Kostkiewiczowa T.: Oświecenie. Próg naszej współczesności. 87–4, 213.
- r Wolska B.: W świecie żywołów, Boga i człowieka. Studia o poezji Adama Naruszewicza. 89–2, 189.

NORWID CYPRIAN

- * Vade-mecum. Wyd. J. Fert <J. Czarnomorska>. 83–3, 270.
- Adamiec M.: „Straszna Sfinks historia”. *CN* próba interpretacji znaleziska archeologicznego. 74–4, 67.
- Feliksiak E.: Interpretacja jako spotkanie u źródeł wiersza. *CN: Moralności*. 74–4, 37.

- Fert J.: Późny wnuk – nieporozumienie? [o fragmencie *Fortepianu Chopina* Norwida]. 74–4, 3.
- Głowiński M.: Ciemne alegorie *N*. 75–3, 103.
- Gomulicki J. W.: Dokumentacja „ostatniego romansu” *N*. Listy Marii Sadowskiej. 74–4, 185.
- Inglot M.: Norwidowska lektura *Pana Tadeusza*. 75–3, 27.
- Inglot M.: Norwidowski *Człowiek*. 74–4, 15.
- Kolbuszewski J.: Tatry u *N*. 83–2, 18.
- Kubale A.: Dziecięca metafora pokolenia. O *Zwolonie* *N*. 74–4, 51.
- Kuciak A.: *N* wobec Dantego. Kilka przybliżeń. 87–3, 33.
- Maciejewski J.: *N* a pozytywizm. Rekonesans. 75–3, 115.
- Mitosek Z.: Przerwana pieśń. O funkcji podkreśleń w poezji *N*. 77–3, 157.
- Puzynina J.: Polemiki interpretacyjne wokół dwóch wierszy z cyklu *Vademecum*. 80–4, 137.
- Puzynina J., Subko B.: Interpretacja wiersza *CN Początek broszury politycznej*. 76–2, 135.
- Subko B.: Norwidowski „czyn ze słowa”. O problemach lektury *Słowotworu*. 80–4, 145.
- Teleżyńska E.: Czerwień i błękit w liryce *N*, Mickiewicza i Słowackiego. 80–4, 159.
- Zach-Błońska J.: *N*: „Mowa, dlatego, że jest mową, musi być nieodzownie dramatyczną!”. 82–2, 3.
- Zakrzewski B.: *N* wśród Zoilów. 74–4, 79.
- * Adamiec M.: Oni i *N*. Problemy odbioru poezji *CN* w latach 1840–1883 <T. Tyczyński>. 83–2, 257.
- * Dąbrowicz E.: *CN*. Osoby i listy <E. Szczegłacka>. 91–2, 203.
- * Kasperski E.: Świat wartości *N* <M. Adamiec>. 74–2, 364.
- * Puzynina J.: Słowo *N* <E. Radtke>. 82–3, 247.
- * Rzońca W.: *N* poeta pisma. Próba dekonstrukcji dzieła <A. van Nieukerken>. 88–1, 176.
- * Rzońca W.: Witkacy – *N*. Projekt komparatystryki dekonstrukcjonistycznej <A. van Nieukerken>. 92–4, 205.
- * „Studia Norwidiana”. T. 12/13 (1994–1995). Red. nac. S. Sawicki <E. Jakiel>. 88–2, 217.
- * Stefanowska Z.: Strona romantyków. Studia o *N* <K. Trybuś>. 86–3, 121.
- * Trojanowiczowa Z.: Ostatni spór romantyczny. *CN* – Julian Klaczko <M. Adamiec>. 75–4, 299.

NOWA FAŁA

- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.

NOWACZYŃSKI ADOLF

- Malik J. A.: „Berlin – Kraków, dzień jazdy”. Zapomniany list *AN* do Stanisława Przybyszewskiego [w sprawie zaproszenia S. Przybyszewskiego do Krakowa]. 91–4, 187.

NOWAK TADEUSZ

- Kaniewska B.: O sposobach i funkcjach mityzacji. *N* – Myśliwski – Redliński. 81–3, 91.

NOWAK ZBIGNIEW

- r Pelc J.: Barok – epoka przeciwieństw. 86–1, 181.

NOWAK ZBIGNIEW JERZY

- r Rymkiewicz J.M.: Żmut. 81–2, 370.
- Stanisław Zabierowski (6 sierpnia 1900 – 9 grudnia 1988). 81–1, 391 [fot.].
- r Mickiewicz A.: Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Oprac. K. Górski. 74–1, 327.
- Zgorzelski Cz.: *ZJN* (7 lipca 1919 – 17 maja 1993). 85–3, 259 [fot. Z.J. Nowak].

NOWAKOWSKI JAN

- Faron B.: *JN* (1 maja 1908 – 11 kwietnia 1991). 82–4, 278 [fot.].

NOWELA i OPOWIADANIE

- Dobrzyńska T.: W poszukiwaniu tematu tekstu literackiego. Propozycje lektury opowiadania Władimira Nabokowa *Wiosna w Fialcie*. 89–2, 109.
- Jakowska K.: Delimitacja tekstu w cyklu opowiadań. 84–2, 94.
- Jakowska K.: Międzywojenna powieść nowelowa. 83–1, 25.
- Handke R.: Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury *Silaczki* Stefana Żeromskiego. 74–2, 51.
- Lisowski Z.: Próba interpretacji *Zmierzchu* Stefana Żeromskiego. 76–3, 29.
- Meer J. Ij. van der: *Dziwictwo* Witolda Gombrowicza: antybaśń, antydylla czy baśń / idylla antyformy. Przeł. [z niem.] K. Jachimczak. 79–4, 63.
- Owczarek B.: Opowiadanie jako model personalizacji. 82–4, 27.
- Stępnik K.: Opowiadania o Legionach. (1914–1917). 82–3, 55.
- Wystouch S.: Od socjologii do etyki. O twórczości Kazimierza Brandysa. 80–3, 119.
- Woźny A.: Podsystemy paralingwistyczne organizujące komunikowanie się bohaterów w opowiadaniach Gogola. 74–4, 161.

- * Labuda A.W.: Studium o *Antku* Prusa. Recepcja, konstrukcja, konteksty. <L. Wiśniewska>. 75–1, 352.
- * Morawiec A.: Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność <M. Rembowska-Pluciennik>. 93–1, 196.
- * Smulski J.: Pęknięcie lodów. Krótkie formy narracyjne w literaturze polskiej lat 1954–1955 <G. Grochowski>. 87–2, 233.

NOWICKA ELŻBIETA

- Dwa wiersze o słowiku. Adam Mickiewicz i Bohdan Zaleski. 83–3, 45.
- „Poezja” i „proza” w świadomości literackiej romantyzmu polistopadowego. Na marginesie *Rysu dziejów piśmiennictwa polskiego* Lesława Łukaszczyka. 77–3, 79.

NOWICKA-JEŻOWA ALINA

- Claude Backvis (24 kwietnia 1910 – 16 maja 1998). 90–3, 237 [fot. ze zbiorów A. Biernackiego].
- r Actes du Congrès International „Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque”. Ed. K. Sabik. 90–2, 177
- r Staropolska kultura rękopisu. Red. H. Dziechcińska. 83–1, 241.
- r Wichowa M.: *Przeobrażenia* Jakuba Żebrowskiego i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfoz* Owidiusza. 82–4, 244.
- * Homo viator – mundus – mors. Studia z dziejów eschatologii w literaturze staropolskiej. T. 1–3 <M. Włodarski>. 81–3, 299.
- * Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku <P. Salwa>. 93–1, 176.
- * Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII wieku <L. Ślękowa>. 85–4, 170.

NOWOROLSKA BARBARA

- r Kłosiński K.: Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej. 84–3/4, 193.

NOWOTNA MAGDALENA

- * Le sujet et soin identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Analyse sémio-linguistique <D. Urbańska>. 92–4, 227.

NYCZ RYSZARD

- Dekonstrukcjonizm w teorii literatury. 77–4, 101.
- Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy. 81–2, 95.

- Język modernizmu: doświadczenie wyobcowania. 80–1, 205.
- Wynajdywanie porządku. Karola Irzykowskiego koncepcje krytyki i literatury. 83–2, 83.
- Z nieznannej korespondencji Wacława Berenta. Wybór listów. Oprac. *RN*. 77–3, 203.
- r Zacharska J.: Filister w prozie fabularnej Młodej Polski. 89–3, 215.
- * Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie <T. Lewandowski>. 90–2, 198.
- * Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu <W. Bolecki>. 77–3, 356.
- * Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze <M. Czermińska>. 85–2, 248.

NYCZEK TADEUSZ

- Artur Sandauer (14 grudnia 1913 – 15 lipca 1989). 83–2, 265 [fot.]
- * Nyczek T.: 22 x Szyborska <M. Rudkowska>. 89–4, 232.

OBERTYŃSKA BEATA

- Ligęza W.: „Rok polski” w liryce *BO*. 81–1, 55.

OBREMSKI KRZYSZTOF

- „Głupi się trochę uczą, a mędrzy głupieją”. Wacław Potocki i polski spór o obrazy. 87–3, 3.
- „Księga Psalmów” – „skała pięknej Kalliopy”? [o dedykacji do *Psalterza Dawidowego* Kochanowskiego]. 86–1, 139.
- Myśl antropologiczna i wyobraźnia. *Ogród frazsek* i *Moralia* Wacława Potockiego. 89–2, 5.
- r Krzewińska A.: Początki utopii w literaturze staropolskiej. 87–2, 213.
- * *Psalmodia polska*. Trzy studia nad poematem <A. Czyż>. 88–2, 183.

ODA

- Chojnowski Z.: Antyk, wojna i propaganda. O kilku „odach” Jarosława Iwaszkiewicza. 89–4, 73.
- Rudaś-Grodzka M.: „Rozumni szaleń”. *Oda do młodości* jako platoński lot ku idei. 92–3, 5.
- Szastyńska-Siemion A.: Ody pindaryczne Kochanowskiego i Szymonowica na tle tradycji antycznej. 77–1, 53.

ODOJEWSKI WŁODZIMIERZ

- Krzyżanowski J.: Kreowany świat kresów *WO*. 85–4, 59.

OKOŃ JAN

- Intermedium polskie XVII wieku. Próba typologii. 77–1, 101.

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA

- *Przedmieście* jako inna *Piosenka o końcu świata*. Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza. 78–1, 217.
- Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego. 79–1, 165.
- * Semantyka wypowiedzi poetyckiej. (Preliminarium) <S. Wysłouch>. 79–1, 394.

OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA zob. także GŁOWIŃSKI MICHAŁ, KOSTKIEWICZOWA TERESA, OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA, SŁAWIŃSKI JANUSZ

OKULICZ-KOZARYN MAŁGORZATA

- *Żywe kamienie* Berenta: źródła i ujścia europejskości. 88–4, 75.

OLEKSOWICZ BOLESŁAW

- Książd Lwowicz – przyjaciel Mickiewicza. 87–2, 159.

OLKUSZ WIESŁAW

- Eliza Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. 77–2, 65.
- Malarstwo w twórczości literackiej Gabrieli Zapolskiej. 74–4, 129.
- Orientalizm w poezji doby pozytywizmu. 82–2, 17.
- Polska recepcja *Tysiąca nocy i jednej* w dobie pozytywizmu. 78–4, 199.
- Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.

ONG WALTER J.

- p Przekształcanie się środków przekazu: mówiona książka. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 81–1, 319.
- Japola J.: Między retoryką a „głosem”. *WJO* a problemy komunikacji literackiej. 88–3, 141.
- * Faith and Contexts. Ed. Th.J. Farrell, P.A. Soukup. Vol. 1: Selected Essays and Studies 1952–1991. Vol. 2: Supplementary Studies 1946–1989 <J. Japola>. 86–3, 180.

ONOSZKO JAN

- Samborska-Kukuć D.: Między Bogiem, życiem i śmiercią. Tradycje religijnej poezji baroku w twórczości *JO*. 93–3, 131.

OPACKI IRENEUSZ

- Spór o realia *Piłsudskiego* Jana Lechonia [pdk]. 75–3, 400.
- zob. J. A. Kosiński: Wokół *Piłsudskiego* w *Karmazynowym poemacie*. 74–3, 309 [polemika z artykułem *IO*: Wokół *Karmazynowego poematu* Jana Lechonia. 57–4, 439]

- J. A. Kosiński: Kiedy Lechoń napisał *Piłsudskiego*? W odpowiedzi profesorowi *IO* [pdk] 75–3, 416.

OPALSKI MAGDALENA

- * The Jewish Tavern-Keeper and His Tavern in Nineteenth-Century Polish Literature <E. Prokopówna>. 79–2, 379.

OPERA

- Gambacorta L.: Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego. Przeł. [z włos.] J. Łukaszewicz. 80–3, 193.
- Kapłon A.: Warszawskie libretta opery *La condottina in corte*. 82–2, 197 [fot. k. tyt. druku z 1765 r. i przekładu W. Bogusławskiego z 1785 r.].
- Klimowicz M., Raszewski Z.: Do genealogii Bardosa. Parantele zachodnioeuropejskie. 78–1, 233.

ORIENTALIZM

- Olkusz W.: Orientalizm w poezji doby pozytywizmu. 82–2, 17.
- Olkusz W.: Polska recepcja *Tysiąca nocy i jednej* w dobie pozytywizmu. 78–4, 199.
- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.
- Rudnicka J.: Recepcja opowieści z cyklu *Tysiąc nocy i jedna* w piśmiennictwie polskim. 89–4, 165. [c.d. artykułu z P.L. 1998 z. 3]
- Rudnicka J.: *Tysiąc nocy i jedna* w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 89–3, 155.

ORLANDO FRANCESCO

- p Literatura pomiędzy nadmiarem a niedostatkiem retoryki. Przeł. [z włos.] J. Ugniewska. 78–3, 261.
- p Powrót stłumienia w serii treści. Przeł. [z włos.] J. Ugniewska. 78–3, 275.

ORŁOWSKI JAN

- Stefan Żeromski w lubelskich dokumentach policji carskiej [fot. raportów ze zbiorów WAP w Lublinie]. 74–4, 267.

ORTWIN OSTAP (Oskar Katzenellenbogen)

- Listy Romana Ingardena do *OO* (Oskara Katzenellenboga). Oprac. S. Ukrainiec. 90–1, 187.

ORZESZKOWA ELIZA

- Listy Eliza Orzeszkowej do Ignacego Baranowskiego (1900–1903). Oprac. I. Wiśniewska. 92–4, 163.
- Listy Eliza Orzeszkowej do Ignacego i Julii Baranowskich (1897–1899). Oprac. I. Wiśniewska. 92–3, 197.

- Burdziej B.: Prus, *O* i inni o pornografii. Zapomniane wypowiedzi w ankiecie lwowskiej Sodalitacji Akademickiej z 1909 roku. 75–1, 249.
- Mazur A.: Dwie utopie realizmu: *Nad Niemnem EO* i *Późne lato* Adalberta Stiftera. 91–2, 5.
- Mazur A., Tomkowski J.: Królestwo starych zegarów. Myślenie o czasie w późnych utworach *O*. 80–4, 27.
- Olkusz W.: *EO* poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. 77–2, 65.
- * *EO*. Oprac. H. Gacowa. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”. t. 17, vol. II <A. Mar-tuszevska>. 93–1, 178.
- * Kłosiński K.: Mimesis w chłopskich powieściach *O* <B. Noworolska>. 84–3/4, 193.

OSSOLINEUM

- Fita S.: Wizyta Bolesława Prusa w lwowskim Ossolineum. 76–3, 169.
- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.

OSSOWSKI JERZY S.

- r Czarnik O. S.: Proza artystyczna a prasa codzien-na. (1918–1926). 75–4, 310.
- r Hernik Spalińska J.: Wileńskie środy literackie (1927–1939). 92–2, 193
- r Szymański W. P.: „Odrodzenie” i „Twórczość” w Krakowie. (1945–1950). 74–4, 370.

OSTASZEWSKA DANUTA

- * Język poetycki Jana Andrzeja Morsztyna. Z zagadnień semantyki <J.K. Goliński>. 86–2, 163.

OSZCZĘDA ALEKSANDRA

- Sztuka literackiej polemiki. *August Jagiello wzbu-dzony* Stanisława Grochowskiego. 85–3, 3.
- * Poeta Wazów. Studia o okolicznościowej poezji Stanisława Grochowskiego <A. Litwornia>. 93–3, 221.

OŚWIECENIE

- Aleksandrowicz A.: Preromantyczne listowanie jako forma ekspresji uczuć. 84–2, 66.
- Aleksandrowska E.: W kręgu poezji zabawowej Pałacu Błękitnego. Nieznane wiersze Adama Kazimierza Czartoryskiego, Kaspra Rogalińskiego i Józefa Bielawskiego. 77–1, 227.
- Bogdziewicz H. Sch P: Dwie odmiany liryki osobistej w utworach pijarów doby oświecenia. Marcina Eysymonta *Job z gruntu nieszczęśliwy* i Piotra Celestyna Tyszyńskiego *Duma w starości*. 91–3, 95.
- Górska M.: Konieczność śmierci. Refleksje na temat upadku Polski w piśmiennictwie końca XVIII wieku. 91–3, 117.
- Grześkowiak-Krwawicz A.: Przekłady pism Mably’ego w Polsce stanisławowskiej. 78–3, 231.
- Kapłon A.: Komedia dell’arte i jej wpływ w Polsce w czasach Stanisława Augusta. Zarys problematyki. 74–2, 183.
- Kostkiewiczowa T.: Myśl moralna Seneki w polskiej poezji XVIII wieku. 91–1, 81.
- Kostkiewiczowa T.: „Przewodnik słów polskich do prawdy”. O poglądach ludzi Oświecenia na zjawisko manipulacji językowej. 81–3, 145.
- Kostkiewiczowa T.: Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia. 78–3, 161.
- Maćkowiak K.: Archaizmy w refleksji leksykalno-stylistycznej polskiego Oświecenia. 87–4, 159.
- Pusz W.: Józef Poniatowski jako bohater narodowy w poezji późnego Oświecenia. 74–1, 153.
- Pusz W.: Literatura późnego Oświecenia – rejestr zadań. 84–2, 167.
- Pusz W.: Okoliczności rozkwitu epistolografii menipejskiej w późnym Oświeceniu. 75–1, 33.
- Rabowicz E.: Dialogowy pamflet polityczny w Polsce w latach 1767–1775. 75–2, 251.
- Roszkowska W.: Polacy w rzymskiej „Arkadii”. Część II: Lata 1766–1800. 85–3, 14.
- Rudnicka J.: *Tysiąc nocy i jedna* w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 89–3, 155.
- Snopek J.: *Prawda odkryta na końcu wieku XVIII*. Z dziejów wolnomyślicielstwa religijnego w literaturze Oświecenia. 74–1, 137.
- r Kukurowski S.: Edycje tekstów piśmiennictwa epoki Oświecenia w latach 1945–1956 [prze-gład]. 83–3, 241.
- * Graciotti S.: Od Renesansu do Oświecenia. T. 1-2, <M. Klimowicz>. 83–3, 231.
- * Histoire comparée des littératures de langues européennes. Vol. 3. Le Tournant du siècle des Lumieres 1760–1820. Les genres en vers des Lumieres au Romantisme. Sous la direction de G.M. Vajda <Z. Sinko>. 75–3, 382.
- * Kloch Z.: Spory o język [w oświeceniu postani-sławowskim] <K. Maćkowiak>. 88–1, 171.
- * Kostkiewiczowa T.: Horyzonty wyobraźni. O języku poezji czasów Oświecenia <M. Cieński>. 77–4, 318.
- * Kostkiewiczowa T.: Oświecenie. Próg naszej współczesności <A. Norkowska>. 87–4, 213.
- * Kukurowski S.: Inspiracje oświeceniowe w literaturze polskiej lat 1918–1981 <M. Rudkowska>. 88–4, 199.

- * Les Lumière en Pologne et en Hongrie. Volume publié par F. Bir , L. Hopp, Z. Sinko <E. Wichrowska>. 80–4, 334.
- * Libera Z.: Rozważania o wieku tolerancji, rozumiu i gustu. Szkice o XVIII stuleciu <Z. Sinko>. 86–2, 166.
- * Libera Z.: Wiek Oświecony. Studia i szkice z dziejów literatury i kultury polskiej XVIII i początków XIX wieku <T. Kostkiewiczowa>. 78–2, 357.
- * Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich. Wyd. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. T. 1-2 <P. Matuszewska>. 87–4, 218.
- * Pisarze polskiego O wiecienia. T. 1. Red. T. Kostkiewiczowa i  . Goliński <B. Wolska>. 85–3, 209.
- * Platt J.: „Zabawy Przyjemne i Pozyteczne”. 1770–1777. Zarys monografii pierwszego polskiego czasopisma literackiego <E. Aleksandrowska>. 78–4, 330.
- * Pusz W.: Epistolografia menipejska w O wiecieniu postanisławowskim <J.T. Pokrzywniak>. 77–3, 347.
- * Ratajczakowa D.: Komedia oświeconych. 1752–1795 <J. Pa łowiczowa>. 85–4, 194.
- * Rzadkowska E.: Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji J. F. Marmon-tela w XVIII w. <Z. Sinko>. 81–4, 349.
- * Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T.: Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce O wiecienia <J. Abramowska>. 83–2, 235; <B. Mazurkowa>. 83–2, 240.
- * Sinko Z.: Powiastka w o wiecieniu stanisławowskim <P. Matuszewska>. 75–2, 359.
- * Sinko Z.: Proza fabularna w czasopismach polskich 1801–1830 <I. Łossowska>. 81–2, 367.
- * Sinko Z.: Twórczość Johna Milтона w O wiecieniu polskim <G. Bystydzieńska>. 84–3/4, 188.
- * Snopek J.: Prowincja oświecona. Kultura literacka ziemi krakowskiej w dobie O wiecienia <D. Hombek>. 85–2, 224.
- * Teatr Franciszka Zablockiego. Wyd. J. Pa łowiczowa. T. 1: Pogranicze farsy i komedii obyczajowej <Z. Goliński>. 86–4, 128.
zob. J. Pa łowiczowa: W odpowiedzi profesorowi Zbigniewowi Golińskiemu [pdk]. 88–1, 225.
- * Wolska B.: Poezja polityczna czasów pierwszego rozbioru i sejmu delegacyjnego. 1772–1775 <J. Maciejewski>. 75–4, 294.
- * Zgorzelski Cz.: „W Tobie jest  wiatłość”. Szkice o liryce religijnej O wiecienia i romantyzmu <B. Kuczera – Chachulska>. 86–4, 134.
- *  bikowski P.: Klasycyzm postanisławowski. Doktryna estetycznoliteracka <W. Pusz>. 77–1, 372.
- OTWINOWSKA BARBARA
- Leszek Kukulski (27 czerwca 1930 – 2 lutego 1981). Wspomnienie. 74–3, 437 [fot.].
- r Korolko M.: Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny. 82–4, 237.
- r Od *Lamentu  wi tokrzyskiego* do *Adona*. Włoskie studia o literaturze staropolskiej. Red. G. Brogi Bercoff i T. Michałowska. 87–2, 193.
- OTWINOWSKI ERAZM
- * Wilczek P.: *EO*. Pisarz ariański <M. Elżanowska>. 87–1, 213.
- OTWINOWSKI STEFAN
- * Smulski J.: Twórczość narracyjna *SO* <A. Zawadzki>. 86–3, 153.
- OTWINOWSKI WALERIAN
- * Wichowa M.: *Przeobrażenia* Jakuba  ebrowskiego i *Przemiany WO*. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfoz* Owidiusza <A. Nowicka-Jeżowa>. 82–4, 244.
- OVIDIUS NASO PUBLIUS
- * Wichowa M.: *Przeobrażenia* Jakuba  ebrowskiego i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfoz O*. 82–4, 244.
- OWCZAREK BOGDAN
- Opowiadanie jako model personalizacji. 82–4, 27.
- Współczesna polska niefabularna proza powieściowa. Próba opisu. 87–3, 61.
- * Poetyka powieści niefabularnej <B. Kaniewska>. 92–1, 254.
- OWCZARZ EWA
- *Morituri* [J. I. Kraszewskiego] – przedmiotowość i tendencja. 78–4, 81.
- r Zdziwienia Kraszewskim. Red. M. Zielińska <E. Owczarz>. 85–1, 212.
- * Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym <G. Borkowska>. 87–1, 239.
- OWCZARZ EWA, SMULSKI JERZY
- r Jakowska K.: Międzywojenna powieść perswazyjna. 84–3/4, 207.
- PACKLA EN MAŁGORZATA ANNA
- Uwarunkowania kulturowe literackiego obrazu kobiet w polskiej i szwedzkiej prozie o tematyce wiejskiej z pierwszej połowy XX wieku. 90–3, 59.

PACZOSKA EWA

- Cienie i echa. Stereotypy polskich socjalistów w *Ćmach nocnych* Franciszka Rawity Gawrońskiego. 78–3, 77.
- r Ingdahl K.: A Gnostic Tragedy. A Study in Stanisława Przybyszewskiego's Aesthetics and Work. 91–3, 220.
- r Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski. Red. S. Fita. 87–3, 216.
- * *Lalka*, czyli rozpad świata <A. Mazur>. 88–3, 215.

PACZOSKA EWA zob. też: BOBROWSKA BARBARA, PACZOSKA EWA

PAGNINI MARCELLO

- p Referencja. Przel. [z włos.] P. Salwa. 78–2, 325.

PAJDZIŃSKA ANNA

- Językowe granice metafory. 82–1, 131.
- * Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji <T. Dobrzyńska>. 86–1, 234.

PAJDZIŃSKA ANNA, TOKARSKI RYSZARD

- Językowy obraz świata – konwencja i kreacja. 87–4, 143.

PALMER RICHARD E.

- p Manifest hermeneutyczny. (Fragmenty). Przel. [z ang.] M. Król i W. Lubowiecki. 83–1, 150.

PAMFLET

- Rabowicz E.: Dialogowy pamflet polityczny w Polsce w latach 1767–1775. 75–2, 251.

PAMIĘTNIKI

- Dąbrowski S.: Wspominkowy cykl sachsenhauseniowski Stanisława Pigonia. 81–1, 107.
- Dąbrowski S.: Wspominkowy cykl sachsenhauseniowski Stanisława Pigonia. Część II. 82–3, 120.
- Fredroviana w pamiętniku prawnuczki [Z. Szembekówny]. Oprac. B. Zakrzewski. 85–2, 154.
- Janion M.: „W tę jesień dławiacą” [o eseju K. Wyki: *Pamiętnik po kłesce*]. 78–3, 13.
- Kozikowska-Kowalik L.: Stanisława Wyrzykowskiego wspomnienia z młodości. Jeszcze jedna młodopolska legenda. 74–1, 163.
- Krocak J.: Cudowność i prognostyki w polskich pamiętnikach XVII wieku. 93–3, 115.
- Partyka J.: Angielskie „commonplace books” a polskie sylwy. Z dziejów rękopisów domowych w Europie. 88–2, 173.
- Szyber R.: Zróżnicowanie gatunkowe *Przewag elearów polskich* Wojciecha Dembołęckiego. 88–4, 109.

- Ziejka F.: *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska we Francji. 79–4, 175.

* Dziechcińska H.: Pamiętniki czasów saskich. Od sentymentalizmu do sensualizmu <M. Pliszka>. 93–3, 237.

* Karpiński F.: Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem. Oprac. R. Sobol. Wyd. E. Aleksandrowska i Z. Goliński <T. Chachulski>. 80–1, 325.

PANKOWSKI MARIAN

- Ruta-Rutkowska K.: Metateatralne gry w dramacie współczesnym. Na przykładzie twórczości *MP*. 91–4, 125.

PARKITNY MACIEJ

- O genezie *Myszeidy* Ignacego Krasickiego. 89–1, 51.

PARNICKI TEODOR

- „Ale mój świat to zakłete koło...”. Listy *TP* do Tymona Terleckiego z lat 1942–1943. Oprac. T. Markiewka. 91–1, 189.

– „Jak co roku, tak i tym razem w dzień wigilijny...”. Listy *TP* do Stanisława Kota z lat 1933–1962. Oprac. Z. Pietrzyk. 81–4, 229.

– „Pamięć, władca [...] bezlitosny, wciąż i wciąż wskrzesza to, co minęło...” [fragmenty wspomnień *TP*]. Oprac. T. Markiewka. 93–2, 153.

– Koziołek R.: Co to jest Z.? Postać literacka w przestrzeni intertekstualnej; *P I u możliwych dziwny*. 85–1, 102.

– Szymutko S.: *P*: między historią a literaturą. Od *Aecjusza ostatniego Rzymianina* do *Słowa i ciała*. 88–1, 79.

– Szymutko S.: Źródło, czyli tekstu historii ciąg dalszy. Na przykładzie *Końca »Zgody Narodów« TP*. 85–2, 62.

– Uniłowski K.: Metaliteratura w pisarstwie *P*. 82–2, 90.

PARTYKA JOANNA

- Angielskie „commonplace books” a polskie sylwy. Z dziejów rękopisów domowych w Europie. 88–2, 173.

r Kultura żywego słowa w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska. 81–2, 362.

* Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej <S. Roszak>. 89–1, 138.

PARVI JERZY

r Adam Mickiewicz aux yeux des Français. Textes réunis, établis et présentés avec l'introduction, commentaires et notes par Z. Mitosek. Préfaces: L. Le Guillon et D. Beauvais. 85–3, 225.

zob. Z. Mitosek: List otwarty do Profesora *JP* [pdk] 86–3, 201. – *JP*: Odpowiedź Recenzenta [pdk]. 86–3, 205.

- r Michelet J.: *Correspondance générale*. T. 1-3. Textes réunis, classés et annotés par L. Le Guillon. 87-2, 257.
- PASEK JAN CHRZYSTOM
– Ziejka E.: *Pamiętniki JChP* we Francji. 79-4, 175.
- PASTERNAK WOJCIECH
* Metodologia dydaktyki literatury. Wprowadzenie <M. Inglot>. 76-3, 369.
zob. *WP*: Ignoratio elenchi. Kilka uwag o recenzji Mięczysława Ingłota [pdk] 77-4, 359. – M. Inglot: Odpowiadając *WP*... [pdk] 77-4, 363.
- PASZEK JERZY
– Incipit *Popiołów*. 79-2, 243.
r Dobrzyńska T.: Metafora. 76-3, 340.
r Głowała W.: Młodopolska wyobraźnia metakrytyczna. 78-2, 387.
r Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1-2. Red. J. Krzyżanowski (od 1976 Cz. Herbas). 77-3, 371.
zob. T. Cieślukowska: W związku z recenzją Jerzego Paszka [pdk]. 78-3, 379.
r Skubalanka T.: Historyczna stylistyka języka polskiego. 78-3, 319.
r Stala M.: Metaforyka w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego. 81-2, 392.
r Studia o metaforze. [Seria I]. Red. E. Sarnowska-Temeriusz. 76-3, 340.
r Studia o metaforze. [Seria II]. Red. M. Głowiński. 76-3, 340.
* Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – Berent – Joyce <W. Bolecki>. 78-1, 375.
zob. *JP*: Jak tropić aluzje literackie? [pdk]. 78-3, 380 [odpowiedź na recenzję W. Boleckiego]. – W. Bolecki: Po lekturze odpowiedzi *JP* [pdk]. 78-3, 383.
- PAUTRAT BERNARD zob. także AGACINSKI SILVIANE, DERRIDA JACQUES, KOFMAN SARAH, LACOUE-LABARTHE PH., NANCY JEAN-LUC, PAUTRAT BERNARD.
- PAVEL THOMAS G.
* Fictional Worlds <A. Łebkowska>. 80-3, 388.
- PAWEŁ Z KROSNA
– Gorzkowski A.: Paweł z Krosna i jego twórczość w świetle dotychczasowych badań. 89-3, 143.
- PAWŁOWICZOWA JANINA
– W odpowiedzi profesorowi Zbigniewowi Golińskiemu [dot. recenzji z książki *Teatr Franciszka Zabłockiego*. Wyd. *JP*. T. 1: Pogranicze farsy i komedii obyczajowej <Z. Goliński>. 86-4, 128] [pdk]. 88-1, 225
r Ratajczakowa D.: *Komedia oświeconych*. 1752–1795. 85-4, 194.
- PAWŁOWSKA MAJA
– Topika gatunku powieściowego – badania SATOR. 90-4, 149.
- PAŃCINIŃSKI MAREK
r Literatura Młodej Polski między XIX a XX wiekiem. Red. E. Paczoskiej i J. Sztachelskiej. 91-1, 205.
- PEIPER TADEUSZ
– Listy *TP* do Juliana Przybosa z lat 1927–1933. Oprac. T. Kłak. 82-4, 142.
– Kluba A.: Referencyjność i autoteliczność w twórczości *TP* i Juliana Przybosa. 89-4, 37.
– Kłak T.: *TP* i jego odbiorcy. 81-4, 119.
- PELC JANUSZ
r Klanczay T.: Renesans – manieryzm – barok. Wyd. J. Ślaski. Przeł. E. Cygielska. 80-2, 371.
* Barok – epoka przeciwieństw <P. Stępień>. 86-1, 175; <Z. Nowak>. 86-1, 181.
* Europejskość i polskość literatury naszego renesansu <E. Kotarski>. 76-4, 411.
zob. *JP*: Do redaktora naczelnego *PL* [pdk] 76-2, 385 [zawiera erratę do książki *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*].
* Literatura renesansu w Polsce <E. Kotarski>. 86-4, 122.
- PEŁKA ANTONI
– Snopek J.: Antoni Gorecki – *AP*. Zagadka historycznoliteracka. 76-1, 103.
- PEPŁOWSKI FRANCISZEK
r Ptaszyk M.: *Kalendarz życia i twórczości Samuela Bogumiła Lindego*. 86-2, 177.
- PETERSBURG
– Michalak G.: Profecja w tekście *Ustępu III cz. Dziadów* a mit Petersburga. 81-3, 23.
- PETROVIĆ SVETOZAR
p Stylistyka chwytów wersyfikacyjnych Jovana Jovanovicia Zmaja. Przeł. [z serbochorw.] J. Wierzbicki. 83-2, 217.
- PFEIFFER BOGUSŁAW
– Galerie i pałace. Kategoria „ekphrasis” w utworach staropolskich. 92-2, 61.
– „Staropolski krój” i tron królewski. Wizerunek panującego w XVII-wiecznej ikonografii i poezji politycznej. 93-3, 87.
– Z zagadnień barokowej alegorezy i recepcji mitu: *Tragedia o polskim Scylurusi* Jana Jurkowskiego. 86-1, 25.

- * Alegoria między pochwałą a naganą. Twórczość Jana Jurkowskiego (1580–1635). <M. Walińska>. 89–3, 183.

PFISTER MANFRED

- p Koncepcje intertekstualności. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 82–4, 183.

PIASECKA MARIA

- *Śniła się zima*. Sen – wiersz – egzystencja. 78–1, 127.
- r Piechota M.: O tytułach dzieł literackich w pierwszej połowie XIX wieku <M. Piasecka>. 85–2, 241.

PIECHOTA MAREK

- r Siwicka D.: Romantyzm. 1822–1863. 88–2, 191.
- r Zgorzelski Cz.: Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego. 74–1, 332.
- * O tytułach dzieł literackich w pierwszej połowie XIX wieku <M. Piasecka>. 85–2, 241.

PIERÓG STANISŁAW

- * Maurycy Mochnecki. Studium romantycznej świadomości <J. Kubiak, Z. Przychodniak>. 77–2, 344.

PIEŚNI

- Dynak W.: *Pojedziemy na łów*. W kręgu słowiańskich kolęd noworocznych. 80–3, 205.
- Kaleta R.: Nie zginęła. Dzieje recepcji *Mazurka Dąbrowskiego*. 79–1, 193.
- Michałowska T.: *Dusza z ciała wyleciała*. Próba interpretacji. 80–2, 3.
- Mikołajczak M.: Od Orfeusza do Ariona. Pieśń i muzyka w świecie poetyckim Zbigniewa Herberta. 92–3, 137.
- Romanowski A.: *My, Pierwsza Brygada*. Powstanie pieśni – przemiany – recepcja społeczna. 79–2, 267.
- Romanowski A.: *Rota* – pieśń niepodległości. Powstanie – przemiany – funkcja społeczna. 78–2, 229.
- Zakrzewski B.: Pieśń w *Warszawiance* Wyspiańskiego. 77–2, 101.
- * Nowicka-Jeżowa A.: Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII wieku <L. Ślękowa>. 85–4, 170.
- * Romanowski A.: „Przed złotym czasem”. Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908–1918 <I. Maciejewska>. 85–3, 236.
- * Szypułowa I.: Pieśń szkolna. Jej teoria, historia oraz miejsce w repertuarze edukacyjnym szkolnictwa polskiego XIX i XX wieku <M. Ingłot>. 86–4, 15.

PIEŚNI RELIGIJNE

- Elżanowska M.: *Pieśni lysogórskie*. Prolegomena filologiczne. 88–2, 131.
- Hryniewicz W. OMI: O dogmatycznej treści *Bogurodzicy*. 80–3, 164 [aneks do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139].
- Mazurkiewicz R.: Matka Boska Kwietna. O średniowiecznej pieśni maryjnej *Kwieciek czysty, smutnego serca ucieśnienie*. 89–4, 149.
- Mazurkiewicz R.: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139 [w aneksie dopełnienia S. C. Napiórkowskiego i W. Hryniewicza].
- Meller K.: O pieśniowej twórczości Jakuba Lubelczyka. 75–4, 151.
- Sawicka J.: Symbolika lunarna w średniowiecznej poezji liturgicznej. 93–3, 5.

PIETRKIEWICZ JERZY

- * Literatura polska w perspektywie europejskiej. Studia i rozprawy. Przeł. A. Olszewska-Marcinkiewicz i J. Sieradzki. Wyd. J. Starnawski <M. Pytasz>. 79–2, 373.

PIERTASIEWICZ BOGUMIŁ

- r Genologia polska. Wybór tekstów. Oprac. i wstęp E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tąbara. 75–3, 378.

PIETRYCH KRYSZYNA

- r Borowski J.: „Między bluźniercą a wyznawcą”. Doświadczenie sacrum w poezji Aleksandra Wata. 92–1, 226.
- * O *Wierszach śródziemnomorskich* Aleksandra Wata <T. Żukowski>. 93–1, 192.

PIETRYCH PIOTR

- Bolesława Leśmiana *Strój* – ballada (o) niejasności. 92–1, 53.

PIETRZYK ZDZISŁAW

- „Jak co roku, tak i tym razem w dzień wigilijny...”. Listy Teodora Parnickiego do Stanisława Kota z lat 1933–1962. Oprac. *ZP*. 81–4, 229.

PIETRZYK ZDZISŁAW, TATARZYŃSKI RYSZARD

- Nieznany inkunabuł z biblioteki Biernata z Lublina. 87–2, 145.

PIĘCZKA BOGDAN zob. BARCZYŃSKI JANUSZ, PIĘCZKA BOGDAN

PIGOŃ STANISŁAW

- Dąbrowski S.: Wspominkowy cykl sachsenhausenski *SP*. 81–1, 107.

- Dąbrowski S.: Wspominkowy cykl sachsenhausensowski *SP*. Część II. 82–3, 120.

* Kloch Z.: *SP*. Szkice do portretu <Z. Przybyła>. 86–2, 199.

PIROŻYŃSKI JAN

- Nieznany rękopiśmienny przekaz części *Postylli* Mikołaja Reja. 76–2, 201 [fot. początkowego fragmentu rękopisu z Erlangen].

PISZCZKOWSKI MIECZYŚLAW

- Grzeszczuk S.: *MP* (8 sierpnia 1901 – 23 maja 1981). 74–2, 387, [fot.].

PIWIŃSKA MARTA

- „i ziarno duszy nagie pozostało”. Późne wiersze Mickiewicza w świetle twórczości genezyjskiej Słowackiego. 78–1, 135.

* Juliusz Słowacki od duchów <M. Troszyński>. 85–1, 208.

PLATON

- Melberg A.: *Mimesis P*. Przeł. ze szwedz. J. Balbierz. 92–2, 5.

– Rudaś-Grodzka M.: „Rozumni szalem”. *Oda do młodości* jako platoński lot ku idei. 92–3, 5.

– Stabryła S.: Elementy teorii genologicznej w piśmiach *P*. 77–1, 19.

PLATT JULIAN

* „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”. 1770–1777. Zarys monografii pierwszego polskiego czasopiśmiennictwa literackiego <E. Aleksandrowska>. 78–4, 330.

– Klimowicz M.: *JP* (26 października 1923 – 14 marca 1997). 89–1, 203 [fot.].

PLISZKA MARCIN

r Dziechcińska H.: Pamiętniki czasów saskich. Od sentymentalizmu do sensualizmu. 93–3, 237.

PLUTA NINA

r Genette G.: Fiction et diction <N. Pluta>. 85–2, 252.

PŁOCK

– Święcki C. K.: Apogeum kultury średniowiecznego Płocka. Piśmiennictwo XII wieku. 91–3, 7.

– Święcki C. K.: Płockie średniowieczne rękopisy prawnicze. Zasoby. 91–3, 177.

PŁOMIĘŃSKI EUGENIUSZ JERZY

– Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do *JEP*. Oprac. J. Degler. 76–4, 187 [na wkł. fot.: afisze odczytów zakopiańskich ze zbiorów *JEP*].

– Degler J.: Aneks do korespondencji Stanisława Ignacego Witkiewicza z *JEP*. 77–3, 277.

POCHWAŁA PIERSI

– Prejs M.: *Pochwała piersi* i problem rokoka na przełomie XVII i XVIII wieku. 91–3, 191.

PODLECKI TADEUSZ KAROL

– Hombek D.: Nad bibliografią *TP*. W kręgu domniemań i hipotez. 88–4, 153.

PODRĘCZNIKI

– Markiewicz H.: Polska historiografia literacka wobec cenzury rosyjskiej. 87–3, 155.

– Nowicka E.: „Poezja” i „proza” w świadomości literackiej romantyzmu polistopadowego. Na marginesie *Rysu dziejów piśmiennictwa polskiego* Lesława Łukaszewicza. 77–3, 79

* Mitosek Z.: Teorie badań literackich. Przegląd historyczny <S. Żółkiewski>. 77–1, 378.

* Sarnowska-Temeriusz E.: Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica <J. Sokolski>. 86–4, 119.

* Skubalanka T.: Historyczna stylistyka języka polskiego <J. Paszek>. 78–3, 319.

PODRAZA-KWIATKOWSKA MARIA

– Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekonesans. 74–2, 61.

– Sytuacja uwięzienia i zdobywania wolności. O jednym z młodopolskich symboli – kluczy. 79–3, 43.

* Literatura Młodej Polski <W. Gutowski>. 84–3/4, 202.

POEMAT

– Goliński J.K.: Franciszka Gniewiszka *Smutek codzienny życia ludzkiego* (1722). Problemy z autorem i poetyka tekstu. 87–3, 17.

– Kosiński J. A.: Wokół *Piłsudskiego* w *Karmazynowym poemacie* [polemika z artykułem I. Opackiego: Wokół *Karmazynowego poematu* Jana Lechonia. 57–4, 439] 74–3, 309.

zob. I. Opacki: Spór o realia *Piłsudskiego* Jana Lechonia [pdk]. 75–3, 400. – J. A. Kosiński: Kiedy Lechoń napisał *Piłsudskiego*? W odpowiedzi profesorowi I. Opackiemu [pdk] 75–3, 416.

– Kufel S.: Dydaktyka i parenetyka. Uwagi o elementach świata przedstawionego w *Ziemiaństwie polskim* Kajetana Koźmiana. 89–3, 5.

– Łubieniewska E.: Słowackiego „portret artysty z czasów młodości” [o *Godzinie myśli*]. 79–3, 5.

– Łukasiewicz J.: Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza*: *Kwiaty polskie* i *Trans-Atlantyk*. 75–3, 51.

– Rejman Z.: Spór o kształt epopei narodowej. Listy Zygmunta Krasińskiego do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.

- Ruszkowski J.: Wenecka *Apokalipsa*. O *Niedokończonym poemacie* Zygmunta Krasińskiego. 81–3, 54.
- Strzyżewski M.: O Mickiewiczowskiej nobilitacji poematu Stefana Garczyńskiego *Wacława dzieje*. Zapomniany krytycznoliteracki aspekt wykładów paryskich Adama Mickiewicza. 89–1, 27.
- Wójcicka Z.: Historyczny sens *Uspokojenia* Juliusza Słowackiego. 76–2, 3.
- Żbikowski P.: Kiedy rozpacz staje się rzeczywistością. Uwagi o poemacie Adama Jerzego Czartoryskiego *Barł polski*. 78–3, 25.
- Żbikowski P.: *Ziemiaństwo polskie* Kajetana Koźmiana jako poemat dydaktyczny. Próba tożsamości gatunkowej. 82–3, 15.

POEMAT HEROIKOMICZNY

- Parkitny M.: O genezie *Myszeidy* Ignacego Krasickiego. 89–1, 51.

POKRZYWNIAK JÓZEF TOMASZ

- Korespondencja Jana Górczyczewskiego w sprawach literackich. Oprac. *JTP*. 74–4, 241.
- Nie drukowany list Ignacego Krasickiego do Jana Górczyczewskiego. 80–4, 235.
- „Satyra prawdę mówi”, czyli rzecz o fałszywych przesłankach. 75–4, 85.
- r Grzeszczuk S., Hombek D.: Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła. T. 1: „Gazeta Warszawska” 1774–1785. Cz. 1-2. Red. Z. Goliński. 86–1, 190.
- r Puszc W.: Epistolografia menipejska w Oświeceniach postaniasławowskim. 77–3, 347.

POLSKI OŚRODEK SPOŁECZNO-KULTURALNY W LONDYNIE

[wiadomość o rozstrzygnięciu konkursu o Nagrodę Literacką POSK im. Tadeusza Murdzeńskiego] 90–4, 241 [pdk].

POMIERANCEWA ERNA

- p O współzależności funkcji estetycznej i informacyjnej w różnych gatunkach prozy ustnej. Przeł. [z ros.] R. Mazurkiewicz. 81–1, 297.

POMORSKA KRYSZYNA

- * Jakobsonian Poetics and Slavic Narrative. From Pushkin to Solzenitsyn. Ed. by H. Baran <G. Grochowski>. 86–3, 176.

PONIATOWSKI JÓZEF

- Puszc W.: *JP* jako bohater narodowy w poezji późnego Oświecenia. 74–1, 153.

PONIATOWSKI STANISŁAW AUGUST

- Aleksandrowska E.: Na tropie autorstwa króla w „Monitorze”. Z warsztatu bibliografa „Monitora”. 82–2, 184.

POPIEL JACEK

- r Rzewuska E.: Polski dramaturg ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych. 81–3, 326.
- * Dramaturg a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego <D. Ratajczakowa>. 89–1, 168.

POPIEL MAGDALENA

- Gest powtórzenia w *Żywych kamieniach* Wacława Berenta. 74–3, 119.
- Próba tragizmu epickiego – *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego. 89–2, 59.
- Retoryka zła w *Próchnie* Wacława Berenta. 86–3, 3.
- r Kłosińska K.: Powieści o „wieku nerwowym”. 81–2, 388.
- r Makowiecki A.Z.: Wokół modernizmu. Szkice. 78–4, 346.
- r Porównania. Studia o kulturze modernizmu. Red. R. Zimand. 76–4, 417.
- r Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki i J. Maciejewski. 79–2, 387.
- * Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* Wacława Berenta <J. Kocpiński>. 82–2, 304.

POPRAWA ADAM

- * Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza <M. Mikołajczak>. 92–2, 222.

POŚWIATOWSKA HALINA

- Dumowska B.: „Anegdota o istnieniu”. Wokół liryków *HP*. 77–2, 137.

POTOCKA KLAUDYNA

- Szelaż Z.: Wiersze Stefana Garczyńskiego w odpisie *KP*. 74–3, 273.

POTOCKI JAN

- * Parades. – Les Bohémiens d’Andalousie. Théâtre édité par D. Triare <J. Ryba>. 81–4, 356.
- Bartoszyński K.: O budowie i znaczeniu *Rękopisu znalezionego w Saragossie*. 80–2, 27.
- Rosset F.: W muzeum gatunków literackich: *JP Rękopis znaleziony w Saragossie*. 76–1, 47.
- Ryba J.: Gry osobliwe z utworami *JP*. 86–2, 45.
- * Rosset F.: Le Théâtre du romanescque. *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Entre construction et maçonnerie <K. Bartoszyński>. 84–1, 237.
- * Ryba J.: Motywy podróznicze w twórczości *JP* <A. Wiczorkiewicz>. 85–4, 202.

POTOCKI STANISŁAW KOSTKA

- Kloch Z.: *SKP* o języku i stylu. Rekonesans badawczy. 77–4, 131.

POTOCKI WACŁAW

- * Odjemek od herbów szlacheckich. Z rękopisów Biblioteki Kórnickiej, Biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Biblioteki Narodowej. Oprac. M. Łukasiewicz, Z. Pentek <D. Dybek>. 92–4, 191.
- Dybek D.: Uwagi o kompozycji *Pocztu herbów WP*. 93–1, 137.
- Kornilowicz N.: Kosmogonia barokowa. O *Tygodniu stworzenia świata WP*. 84–2, 57.
- Kornilowicz N.: Zoologia fantastyczna w *Tygodniu stworzenia świata* Wacława Potockiego. 93–3, 105.
- Goliński J.K.: „Via purgativa”. O religijności *WP* i jej świadectwach poetyckich. 89–2, 17.
- Obremski K.: „Głupi się trochę uczą, a mędrzy głupieją”. *WP* i polski spór o obrazy. 87–3, 3.
- Obremski K.: Myśl antropologiczna i wyobrażenia. *Ogród fraszek i Moralia WP*. 89–2, 5.

POWIASTKA

- Margański J.: Między powiastką a filozofią. O *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. 91–1, 125.
- Timofiejew A.: „Powieści” Cypriana Godebskiego wobec konwencji powiastki oświeceniowej. 90–3, 133.
- * Sinko Z.: Powiastka w oświeceniu stanisławowskim <P. Matuszewska>. 75–2, 359.

POWIEŚĆ

Generalia

- Markiewicz H.: Polifonia, dialogowość i dialektyka. Bachtinowska teoria powieści. 76–2, 83.
- Pawłowska M.: Topika gatunku powieściowego – badania SATOR. 90–4, 149.
- * Bartoszyński K.: Powieść w świecie literackości. Szkice <B. Sienkiewicz>. 84–3/4, 219.
- * Czerwińska M.: Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie <A. Sobolewska>. 80–1, 362.
- * Jarzębski J.: Powieść jako autokreacja <M. Czerwińska>. 79–3, 330.
- * Markiewicz H.: Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku <A. Matuszewska>. 88–1, 166.
- * Mielecki E. M.: Średniowiekowyj roman. Proischozdijenije i klassiczeskije formy <A. Kublik>. 79–4, 307.
- * Mielecki E. M.: Wwiedienije w istoriczeskiju poetiku eposa i romana <A. Kublik>. 79–4, 307.
- * Owczarek B.: Poetyka powieści niefabularnej <B. Kaniewska>. 92–1, 254.
- * Suleiman S.R.: Le Roman à thèse ou l'autorité fictive <A.W. Labuda>. 77–2, 376.

- * Woźny A.: Wprowadzenie do semiotyki bohatera powieściowego <G. Borkowska>. 80–4, 358.

Wiek XVI–XVIII

- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.
- Miszalska J.: *Koloander wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.
- * Juszcakowska H.: La fortune de *La Nouvelle Héloïse* de Jean Jacques Rousseau dans la Pologne du XVIII^e siècle <E. Zawisza>. 74–2, 358.

Wiek XIX

- Bachórz J.: *Placówka* Bolesława Prusa. Projekt kolejnej interpretacji. 75–3, 133.
- Bartoszyński K.: O budowie i znaczeniu *Rękopisu znalezionego w Saragossie*. 80–2, 27.
- Fita S.: Nie zrealizowany projekt powieści Bolesława Prusa o niewoli babilońskiej. 83–4, 147.
- Gloger M.: Determinizm w *Lalce* Bolesława Prusa. 91–2, 19.
- Janion M.: Wallenrodowie powstania styczniowego i Kraszewski [o powieściach Kraszewskiego]. 80–2, 119.
- Klemm W.: „Panna Leokadia widzi cały garnitur”. O ubraniach w *Lalce* Bolesława Prusa. 88–4, 53.
- Matuszek G.: Jak czytano powieści „wielkiego demoralizatora”. [Przybyszewskiego]. 76–2, 35.
- Owczarz E.: *Morituri* [J. I. Kraszewskiego] – przedmiotowość i tendencja. 78–4, 81.
- Paczoska E.: Cienie i echa. Stereotypy polskich socjalistów w *Ćmach nocnych* Franciszka Rawity Gawrońskiego. 78–3, 77.
- Rosset F.: W muzeum gatunków literackich: Jana Potockiego *Rękopis znaleziony w Saragossie*. 76–1, 47.
- Szargot B.: Awers i rewers. Dwa odczytania *Między ustami a brzegiem pucharu...* Marii Rodziewiczówny. 91–2, 91.
- Szary-Matywiecka E.: *Malwina* [M. Wirtemberskiej], czyli głos i pismo w powieści. 82–4, 109.
- Szary-Matywiecka E.: *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści. Część II. 85–2, 3.
- Tomkowski J.: Lekcja profesora Dębickiego [o filozofii w *Emancypantkach* B.Prusa]. 77–4, 109.
- Tomkowski J.: Neurotyczni bohaterowie powieści Prusa. 77–2, 27.
- Timofiejew A.: „Powieści” Cypriana Godebskiego wobec konwencji powiastki oświeceniowej. 90–3, 133.

- Warzenica-Zalewska E.: Dwa zakończenia *Faraona* a sens ideowy powieści. 76–2, 21.
- Woźniakiewicz-Dziadosz M.: *Pisma Gabrielli* – romantyczna formuła dyskursu powieściowego. 88–4, 37.
- * Budrewicz T.: *Lalka*. Konteksty stylu <Zb. Przybyła>. 83–4, 245.
- * Ihnatowicz E.: Literacki świat rzeczy. O realiach w pozytywistycznej powieści obyczajowej <B. Mazan>. 87–3, 208.
- * Kłosińska K.: Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrielli Zapolskiej <A. Janicka>. 93–2, 223.
- * Kłosińska K.: Powieści o „wieku nerwowym” <M. Popiel>. 81–2, 388.
- * Kłosiński K.: Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej <B. Noworolska>. 84–3/4, 193.
- * *Lalka* i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej. Red. J. Bachórz i M. Głowiński <Z. Przybyła>. 86–3, 130.
- * Le Théâtre du romanescque. *Manuscrit trouvé á Saragosse*. Entre construction et maçonnerie <K. Bartoszyński>. 84–1, 237.
- * Levine G.: Darwin and the Novelists. Patterns of Science in Victorian Fiction <G. Grochowski>. 85–3, 253.
- * Martuszevska A.: Jak szumi *Dewajtis*? Studia o powieściach Marii Rodziewiczówny <M. Bujnicka>. 84–3/4, 197.
- * Owczarz E.: Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym <G. Borkowska>. 87–1, 239.
- * Paczoska E.: *Lalka*, czyli rozpad świata <A. Mazur>. 88–3, 215.
- * Prus B.: *Lalka*. Wyd. J. Bachórz. T. 1- -2 <S. Fita>. 87–4, 226.
- * Przybyła Z.: *Lalka* Bolesława Prusa. Semantyka – kompozycja – konteksty <B. Bobrowska>. 88–3, 207.
- * Szary-Matywiecka E.: *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści <L. Wiśniewska>. 87–3, 201.
- Czapliński P.: Powieść źle skrojona. O kłopotach aksjologii z prozą Witkacego. 80–3, 39.
- Degler J.: Jak powstawało *Nienasycenie* Witkacego. 83–4, 169.
- Grochowski G.: *Gody życia* Adolfa Dygasińskiego: od naturalizmu do młodopolskiej ornamentyki. 85–2, 17.
- Ilg J.: Konstrukcja postaci w powieściach inicjacyjnych Tadeusza Micińskiego. 74–3, 119.
- Jakowska K.: Międzywojenna powieść nowelowa. 83–1, 25.
- Jakowska K.: Naturalizm w polskiej powieści międzywojennej. 83–3, 61.
- Kaluta I.: „ONA – sztuka”. Funkcje postaci kobiecych w *Próchnie* Wacława Berenta. 85–2, 36.
- Kaniewska B.: O sposobach i funkcjach mityzacji. Nowak – Myśliwski – Redliński. 81–3, 91.
- Kopciński J.: Antymodernistyczna parodia i groteska: *Wesele hrabiego Orgaza* Romana Jaworskiego. 82–3, 74.
- Kryński S.: W poszukiwaniu samego siebie. Dylematy tożsamości oraz inicjacji artystycznej w powieści Iwaszkiewicza *Księżyc wschodzi*. 82–3, 98.
- Mandziej I.: Między reportażem a mikropowieścią: o *Sublokatorce* Hanny Krall. 89–3, 85.
- Mizerkiewicz T.: Mitologizacje. O związkach intertekstualnych z mitologią w powieści polskiej po 1956 roku. 91–4, 83.
- Okulicz-Kozaryn M.: *Żywe kamienie* Berenta: źródła i ujścia europejskości. 88–4, 75.
- Owczarek B.: Współczesna polska niefabularna proza powieściowa. Próba opisu. 87–3, 61.
- Popiel M.: Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* Wacława Berenta. 82–2, 304.
- Popiel M.: Próba tragizmu epickiego – *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego. 89–2, 59.
- Popiel M.: Retoryka zła w *Próchnie* Wacława Berenta. 86–3, 3.
- Smulski J.: Juliana Strykowskiego „tragedia optymistyczna”. Rozważania o *Biegu do Fragala*. 88–1, 61.
- Smulski J.: Trzy redakcje *Władzy* Tadeusza Konwickiego. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce. 88–4, 171.
- Sulikowski A.: Spóźniony debiut Jana Józefa Szczepańskiego [o *Polskiej jesieni*]. 80–4, 77.
- Szałagan A.: *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja. 77–3, 241.
- Szpakowska M.: Ciało i seks w *Pożegnaniu jesieni* [S.I. Wikiewicza]. 93–4, 89.
- Tomasik W.: Dialog asymetryczny [o dialogu w polskiej powieści lat 1949–1955]. 76–3, 135.

Wiek XX

- Bolecki W.: Proza Miłosza. 75–2, 133 [m.in. o *Dolinie Issy* i *Zdobyciu władzy*]
- Brzostowicz M.: Dom rodzinny w *Dolinie Issy*: obecność i wartość. 88–2, 13.
- Brzostowicz M.: „W sześciolatnim planie trzeba szczęśliwych rodzin”. O wizerunku rodziny w prozie realizmu socjalistycznego. 86–3, 45.
- Chwin S.: Myśl polska po „zmierzchu bogów”. O *Oziminie* Wacława Berenta. 75–1, 117.
- Czapliński P.: Powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza wobec teorii czystej formy. 79–2, 75.

- Uniłowski K.: Metaliteratura w pisarstwie Parnickiego. 82–2, 90.
- Wiśniewska L.: Jednostkowość i uniwersalność – dwa bieguny powieści współczesnej. 82–2, 60.
- Woźny A.: Relacje komunikacyjne w świecie przedstawionym powieści Witolda Gombrowicza. 74–3, 135.
- Wysłouch S.: Od socjologii do etyki. O twórczości Kazimierza Brandysa. 80–3, 119.
- Zawadzki A.: *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza wobec tradycji powieści pikareskiej. 85–4, 38.
- Zawistowski K.: Fikcje *Żywych kamieni* Waława Berenta. 78–2, 91.
- * Bolecki W.: Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu międzywojennym <K. Jakowska>. 75–2, 372.
- * Hadaczek B.: Polska powieść rozwojowa w dwudziestoleciu międzywojennym <J. Smulski>. 79–3, 323.
- * Irzykowski K.: Pałuba. Sny Marii Dunin. Wyd. A. Budrecka <J. Bachórz>. 77–4, 331.
- * Jakowska K.: Międzywojenna powieść perswazyjna <E. Owczarż, J. Smulski>. 84–3/4, 207.
- * Jakowska K.: Powrót autora. Renesans narracji auktorialnej w polskiej powieści międzywojennej <A. Łebkowska>. 75–4, 320.
- * Martuszevska A.: Jak szumi *Dewajtis*? Studia o powieściach Marii Rodziewiczówny <M. Bujnicka>. 84–3/4, 197.
- * Modele świata i człowieka. Szkice o powieści współczesnej. Red. J. Święch <E. Konończuk>. 78–1, 392.
- * Owczarek B.: Poetyka powieści niefabularnej <B. Kaniewska>. 92–1, 254.
- * Popiel M.: Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* Waława Berenta <J. Kopciński>. 82–2, 304.
- * Przybylski R. K.: Autor i jego sobowtór [dot. XX-wiecznej powieści o charakterze autotematycznym i autobiograficznym] <J. Margański>. 80–3, 369.
- * Tomasiak W.: Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej <S. Gawliński>. 81–3, 333.
- * Smulski J.: Twórczość narracyjna Stefana Otwinowskiego <A. Zawadzki>. 86–3, 153.
- * Wiśniewska L.: Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści <F. Mazurkiewicz>. 89–2, 213.
- Bujnicki T.: Świat historyczny *Krzyżaków* Henryka Sienkiewicza. 78–4, 127.
- Kwapiszewski M.: Powieść historyczna z tezą. O *Wernyhorze* Michała Czajkowskiego. 88–2, 3.
- Lipatow A.: Powieść historyczna: ogólne prawidłowości a swoistość narodowa. Rosyjsko-polskie paralele typologiczne od XVIII do połowy XIX wieku. 81–3, 3.
- Okulicz-Kozaryn M.: *Żywe kamienie* Berenta: źródła i ujścia europejskości. 88–4, 75.
- Stępnik K.: Metafory paradygmatyczne w powieściach historycznych Kraszewskiego. Okres 1833–1863. 78–4, 55.
- Szymutko S.: Parnicki: między historią a literaturą. Od *Aecjusza ostatniego Rzymianina* do *Słowa i ciała*. 88–1, 79.
- Szymutko S.: Źródło, czyli tekstu historii ciąg dalszy. Na przykładzie *Końca »Zgody Narodów«* Teodora Parnickiego. 85–2, 62.
- Warzenica-Zalewska E.: Dwa zakończenia *Faraona* a sens ideowy powieści. 76–2, 21.
- * Bujnicki T.: Sienkiewiczza „powieści z lat dawnych”. Studia <B. Mazan>. 89–3, 193.
- * Popiel M.: Historia i metafora. O *Żywych kamieniach* Waława Berenta <J. Kopciński>. 82–2, 304.

POWIEŚĆ POETYCKA

- Fieguth R.: Kilka uwag o stylu *Grażyny*. 87–1, 127.
- Krukowska H.: *Maria* Malczewskiego jako romantyczna poezja nocy. 77–3, 5.
- Ławski J.: Metamorfozy świata poetyckiego *Marii* Malczewskiego w *Janie Bieleckim* Słowackiego. 92–3, 77.
- Markowska M.: *Konrad Wallenrod*, czyli przekleństwo dziejów. Rozważania antropologiczne. 79–4, 3.
- * Janion M.: Życie pośmiertne Konrada Wallenroda <M. Kalinowska>. 83–2, 246.

POWSTANIE LISTOPADOWE

- Mączyński R.: Aleksander Fredro wobec powstania listopadowego. 75–1, 81.
- Mycielski M.: *Dwa stolki* Niemcewicza. O patriotycznej kompromitacji Kajetana Koźmiana i nastrojach przedlistopadowych. 86–1, 159.
- Zakrzewski B.: Pieśń w *Warszawiance* Wyspiańskiego. 77–2, 101.

POWSTANIE STYCZNIOWE

- Hirs B.: Na rocznicę [powstania styczniowego]. *Dyktator* Jerzego Żuławskiego (1903). 89–2, 93.
- Janion M.: Wallenrodowie powstania styczniowego i Kraszewski. 80–2, 119.

POWIEŚĆ HISTORYCZNA

- Bartoszyński K.: Konwencje gatunkowe powieści historycznej. 75–2, 3.
- Bujnicki T.: Barok w *Trylogii* Sienkiewicza. Wojna i miłość. 83–4, 19.

POZYTYWIZM

- Maciejewski J.: Norwid a pozytywizm. *Rekonesans*. 75–3, 115.
- Markiewicz H.: Młoda Polska a dziedzictwo pozytywizmu. 86–2, 59.
- Martuszevska A.: Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia. 77–2, 5.
- Mazur A.: Tematy oniryczne w literaturze polskiej po roku 1863. Przegląd problematyki na wybranych przykładach. 81–1, 25.
- Olkusz W.: Orientalizm w poezji doby pozytywizmu. 82–2, 17.
- Olkusz W.: Polska recepcja *Tysiąca nocy i jednej* w dobie pozytywizmu. 78–4, 199.
- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.
- Tomkowski J.: Odkrycie wielowymiarowego universum. Z dziejów polskiej myśli pozytywistycznej. 83–2, 34.
- * Ghini G. P.: Rittarre e spiegate. La critica francese nell'età del positivismo <A. Dutka>. 86–4, 211.
- * Ihnatowicz E.: Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) <W. Klemm>. 93–2, 213.
- * Literatura południa wieku. Twórczość lat sześćdziesiątych XIX stulecia wobec romantyzmu i pozytywizmu. Red. J. Maciejewski <Z. Przybyła>. 87–2, 223.
- * Martuszevska A.: Pozytywistyczne parabole <U. Kowalczyk>. 91–2, 218.
- * Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski <E. Paczoska>. Red. S. Fita. 87–3, 216.
- * Problemy literatury polskiej okresu pozytywizmu. [Seria 3]. Red. E. Jankowski i J. Kulczycka-Saloni <G. Borkowska>. 78–1, 362.
- * Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu. Oprac. J. Kulczycka-Saloni <Z. Przybyła>. 79–1, 365.
- * Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki i J. Maciejewski <M. Popiel>. 79–2, 387.
- * Tomkowski J.: Mój pozytywizm <A. Tysza>. 90–1, 213.

POŹNIAK TELESFOR

- r Polonistyka radziecka. Wybór i oprac. B. Białozowicz. 77–4, 337.

PRASA zob. CZASOPISMA

PRATT MARY LOUISE

- p Nowela: gatunek mniejszy czy pomniejszy? Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–2, 349.

PREJS MAREK

- *Pochwała piersi* i problem rokoka na przełomie XVII i XVIII wieku. 91–3, 191.
- * Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian <D. Gostyńska>. 82– ~1, 284.

PRETNAR TONE

- Pszczółowska L.: *TP* (9 sierpnia 1945 – 16 listopada 1992). 84–3/4, 248 [fot.].

PROKOP-JANIEC EUGENIA

- Kafka w Polsce międzywojennej. 76–4, 89 [w aneksie bibliogr. przekładów, recenzji, not i haseł encyklopedycznych z lat 1924–1938].
- r Löw R.: Znaki obecności. O polsko-hebrajskich i polsko-żydowskich związkach literackich. 88–1, 204.
- r Löw R.: Pod znakiem starych foliantów. cztery szkice o sprawach żydowskich i książkowych. 88–1, 204.
- r Opalski M.: The Jewish Tavern-Keeper and His Tavern in Nineteenth-Century Polish Literature. 79–2, 379.
- * Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne <J. Leociak>. 86–3, 144.

PROKOPÓWNA EUGENIA zob. PROKOP-JANIEC EUGENIA

PROUST MARCEL

- Domagalski J.: „Nieszczera szczerłość”. *P* w *Dzienniku* Gombrowicza. 76–4, 53.
- Domagalski J.: Boy wobec *P*. 83–4, 152.
- Speina J.: *MP* w Polsce. *W poszukiwaniu straconego czasu* – międzywojenna recepcja krytycznoliteracka. 83–2, 177.
- * Domagalski J.: *P* w literaturze polskiej do 1945 roku <J. Speina>. 87–3, 226.

PRÓCHNICKI WŁODZIMIERZ

- * Romantyczne światy. Czas i przestrzeń w dramatach Słowackiego <J. Skuczyński>. 85–2, 239.

PRUS BOLESŁAW [Głowacki Aleksander]

- * Kroniki. Wybór. Wyd. J. Bachórz <Z. Przybyła>. 86–4, 161.
- * Lalka. Wyd. J. Bachórz. T. 1-2 <S. Fita>. 87–4, 226.
- Bachórz J.: *Placówka BP*. Projekt kolejnej interpretacji. 75–3, 133.

- Burdziej B.: *P*, Orzeszkowa i inni o pornografii. Zapomniane wypowiedzi w ankiecie lwowskiej Sodalicii Akademickiej z 1909 roku. 75–1, 249.
- Fita S.: Nie zrealizowany projekt powieści *BP* o niewoli babilońskiej. 83–4, 147.
- Fita S.: Wizyta *BP* w lwowskim Ossolineum. 76–3, 169.
- Gloger M.: Determinizm w *Lalce* Bolesława Prusa. 91–2, 19.
- Klemm W.: „Panna Leokadia widzi cały garnitur”. O ubraniach w *Lalce BP*. 88–4, 53.
- Mikoś M. J.: Amerykańskie tłumaczenie *Faraona P* i echa jego recepcji. 81–2, 243.
- Tomkowski J.: Lekcja profesora Dębickiego [o filozofii w *Emancypantkach BP*]. 77–4, 109.
- Tomkowski J.: Neurotyczni bohaterowie powieści *P*. 77–2, 27.
- Tomkowski J.: Robinson Cruzoe, Don Kichot i tłum [o poglądach społecznych B. Prusa]. 78–3, 57.
- Warzenica-Zalewska E.: Dwa zakończenia *Faraona* a sens ideowy powieści. 76–2, 21.
- * Budrewicz T.: *Lalka*. Konteksty stylu <Zb. Przybyła>. 83–4, 245.
- * Labuda A.W.: Studium o *Antku P*. Recepcja, konstrukcja, konteksty. <L. Wiśniewska>. 75–1, 352.
- * Paczoska E.: *Lalka*, czyli rozpad świata <A. Mazur>. 88–3, 215.
- * *BP* (Aleksander Głowacki). Oprac. T. Tyszkiewicz pod kierownictwem Z. Szwejkowskiego i J. Maciejewskiego. Bibliografia Literatury Polskiej »Nowy Korbut« T. 17, vol. 1. <D. Świerczyńska>. 75–1, 356.

PRUSSAK MARIA

- Stefan Treugutt (17 kwietnia 1925 – 8 lipca 1991). 84–3/4, 229 [fot.].
- r Przegląd czasopism teatralnych: „Revue d’histoire du théâtre” 2002, I/II nr 213/214; „The Drama Review. The Journal of Performance Studies”, Summer 2002. Oprac. *MP*. 93–4, 261 [zczo].
- r Węgrzyniak R.: Wokół *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. 83–2, 259.

PRZEKŁADY

Dział „Pamiętnika Literackiego”

- zawartość:

{*Varia*} 74–1.

1. Hamon Ph.: Czym jest opis? Przeł. [z fr.] A. Kuryś i K. Rytel. 195.
2. Hamon Ph.: Ograniczenia dyskursu realistycznego. Przeł. [z fr.] Z. Jamrozik. 221.
3. Fish S.: Literatura w czytelniku: stylistyka afektywna. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 263.

4. Boheemen-Saaf C. van: Współczesne amerykańskie badania literackie. Wstępny przegląd ich związków z badaniami kontynentalnymi. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 305.

{*Studia o metaforze*. III} 74 – 2.

1. Black M.: Jeszcze o metaforze. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 255.
2. Reinhart T.: O rozumieniu metafory poetyckiej. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. Przejrzała T. Dobrzyńska. 283.
3. Reddy M. J.: Semantyczne ujęcia metafory. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 307.
4. Frejdenberg O. M.: Metafora. Przeł. [z ros.] J. Faryno. 321.

{*O fikcji literackiej*. I} 74 – 3.

1. Herrnstein Smith B.: Poezja jako fikcja. Przeł. [z ang.] B. Kowalik. 321.
2. Graff G.: Jak nie należy mówić o fikcji. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. 347.
3. Iser W.: Rzeczywistość fikcji. Elementy historycznofunkcjonalnego modelu tekstu literackiego. Przeł. [z niem.] R. Handke. 375.

{*O fikcji literackiej*. II} 74 – 4.

1. Ladwehr J.: Fikcyjność i fikcjonalność. Przeł. [z niem.] A. Nasiłowska. 279.
2. Hoops W.: Fikcjonalność jako kategoria pragmatyczna. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 327.

{*O fikcji literackiej*. III} 75 – 1.

1. Anderegg J.: Fikcja i komunikacja. (Fragmety). Przeł. [z niem.] M. Lewicki. 255.
2. Wildekamp A., Montfoort I. van, Ruiswijk W. van: Fikcjonalność i konwencja. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 313.

{*Studia o metaforze*. IV} 75 – 2.

1. Ricoeur P.: Proces metaforyczny jako poznanie, wyobrażanie i odczuwanie. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. Przejrzała T. Dobrzyńska. 269.
2. Bellert I.: Interpretacja tekstów metaforycznych metodą Sherlocka Holmesa. Twórcze użycie znaków językowych. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 287.
3. Weststeijn W. G.: Poeci nie są afatykami. Parę uwag na temat Jakobsonowskiej koncepcji metaforycznej i metonimicznej osi języka. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 313.
4. Ricoeur P.: Model tekstu: działanie znaczące rozważane jako tekst. Przeł. [z ang.] J. Falkowska. 329.

{Między literaturą a historią} 75 – 3.

1. Barthes R.: Dyskurs historii. Przeł. [z fr.] A. Rysiewicz i Z. Kloch. 225.
2. Mink L. O.: Historia i fikcja jako sposoby pojmowania. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 237.
3. Jauss H. R.: Dzieje sztuki i historia. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 257.
4. Weinrich H.: Struktury narracyjne w historiografii. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 291.
5. Stierle K.: O statusie opozycji narracyjnych. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 297.
6. Miller H. J.: Narracja i historia. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 301.
7. Braudy L.: Gibbon: Historia powszechna i kształtująca się osobowość. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 319.

{O narratologii. I} 75 – 4.

1. Greimas A. J.: Elementy gramatyki narracyjnej. Przeł. [z fr.] Z. Kruszyński. 177.
2. Chatman S.: O teorii opowiadania. Przeł. [z ang.] I. Fessel. 199.
3. Fūger W.: Uwagi o strukturze głębokiej tekstów narracyjnych. Prolegomena do generatywnej „gramatyki narracji”. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 223.
4. Gülich E.: Próba analizy tekstu narracyjnego z perspektywy teorii komunikacji. (Na przykładzie ustnych i pisemnych wypowiedzi narracyjnych). Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 249.

{O narratologii. II} 76 – 1.

1. Dijk Teun A. van: Działanie, opis działania a narracja. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 145.
2. Hendricks W. O.: Metodologia strukturalnej analizy narracji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 167.

{O narratologii III} 76 – 2.

1. Doležel L.: Semantyka narracji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 289.
2. Schmid W.: Płaszczyzny narracyjne: „działanie się”, „historia”, „opowieść” i „prezentacja opowieści”. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 311.

{„Ut pictura poesis” – dawniej i dziś} 76 – 3.

1. Spencer J.R.: „Ut Rhetorica Pictura”. Studium o teorii malarstwa Quattrocenta. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 197.
2. ummers D.: Kontrapost: styl i znaczenie w sztuce renesansowej. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska, przejrzał M. Skwara. 219.
3. Schweizer N.R.: Tradycyjna pozycja „Ut pictura poesis”. Przeł. [z ang.] I. Fessel. 269.

4. Barthes R.: Retoryka obrazu. Przeł. [z fr.] Z. Kruszyński. 289.

5. Bonsiepe G.: Retoryka wizualno-werbalna. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 303.

{Wartościowanie w badaniach literackich}

76 – 4.

1. Frye N.: Konteksty wartościowania literatury. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 233.
2. Fokkema D. W.: Zagadnienie uogólnienia i sposób wartościowania literatury. Przeł. [z ang.] B. Mądra. 241.
3. Steiger E.: Kilka uwag o problemie wartości. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 265.
4. Wehrli M.: Wartość i bezwartościowość w literaturze. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 279.
5. Hirsch E. D. jr.: Uprzywilejowane kryteria wartościowania literatury. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 293.
6. Herrnstein-Smith B.: Uwarunkowania wartości. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 305.
7. Mecklenburg N.: Wartościowanie i krytyka jako praktyczne zadania nauki o literaturze. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 345
8. Schober R.: Zagadnienie wartościowania dzieł literackich. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 365.

{Studia o ironii} 77 – 1.

1. Alleman B.: O ironii jako o kategorii literackiej. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 227.
2. Muecke D. S.: Ironia: Podstawowe klasyfikacje. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. 243.
3. Sperber D., Wilson D.: Ironia a rozróżnienie między użyciem a przywołaniem. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 267.
4. Kerbrat-Orecchioni C.: Ironia jako trop. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 289.
5. Kaufer D.: Ironia, forma interpretacyjna i teoria znaczenia. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 315.
6. Hutcheon L.: Ironia, satyra, parodia – o ironii w ujęciu pragmatycznym. Przeł. [z fr.] K. Górka. 331.

{Dekonstrukcjonizm w badaniach literackich. I}

77 – 2.

1. Derrida J.: Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 251.
2. Man P. de: Semiologia a retoryka. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 269.
3. Hillis Miller J.: Krytyk jako żywiciel i pasyż. Przeł. [z ang.] G. Borkowska. 285.
4. Johnson B.: Różnica krytyczna. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk. 297.

5. Man P. de: Autobiografia jako od-twarzanie. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 307.
6. Wellek R.: Czy kres literaturoznawstwa? Przel. [z ang.] G. Cendrowska. 319.

{Dekonstrukcjonizm w badaniach literackich. II}
77 – 3.

1. Derrida J.: Biała mitologia. Metafora w tekście filozoficznym. Przel. [z fr.] W. Krzemień. 283.
2. Donato E.: Ruiny pamięci: fragmenty archeologiczne i artefakty tekstowe. Przel. [z ang.] D. Gostyńska. 319.
3. Leitch V. B.: Hermeneutyka, semiotyka i dekonstrukcjonizm. Przel. [z ang.] G. Borkowska. 341.

{O figurach} 77 – 4.

1. Cohen J.: Teoria figury. Przel. [z fr.] K. Falicka. 207.
2. Todorov T.: Synekdochy. Przel. [z fr.] G. Borkowska. 235.
3. Sato N.: Synekdocha, trop podejrzany. Przel. [z fr.] Z. Kruszyński. 249.
4. Vigh Á.: Porównanie i podobieństwo. Przel. [z ang.] M. Tomicka. 257.
5. Valesio P.: Zarys studium personifikacji. Przel. [z fr.] K. Falicka. 277.
6. Martin R.: Dwa problemy semantyczne dotyczące oksymoronu. Przel. [z fr.] M. Kostkiewicz. 295.

{Badania literackie we Włoszech. I}
78 – 1.

1. Segre C.: Poetyka. Przel. [z wł.] P. Salwa. 255.
2. Fortini E.: Literatura. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 279.
3. Avalle d'Arco S.: Poezja. Przel. [z wł.] J. Szymanowska. 305.

{Badania literackie we Włoszech. II}
78 – 2.

1. Caprettini G. P.: Dialog w baśni. Stosunki interpersonalne i struktury narracyjne. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 263.
2. Agosti S.: Głębina i powierzchnia. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 277.
3. Agosti S.: p Głos narracyjny i opis. Przel. [z wł.] P. Salwa. 281.
4. Eco U.: Czytelnik modelowy. Przel. [z wł.] P. Salwa. 287.
5. Corti M.: „Pola napięć” i „ruchome pola semantyczne” w kulturze XIII wieku. Przel. [z wł.] P. Salwa. 307.

6. Pagnini M.: Referencja. Przel. [z wł.] P. Salwa. 325.
7. Serpieri A.: Notatki do studium o tekstowym świecie wyobraźni. Przel. [z wł.] J. Szymanowska. 337.

{Badania literackie we Włoszech. III} 78 – 3.

1. Orlando F.: Literatura pomiędzy nadmiarem a niedostatkami retoryki. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 261.
2. Orlando F.: Powrót stłumienia w serii treści. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 78–3, 275.
3. Luperini R.: Metoda. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 287.
4. Guglielmi G.: Estetyka, krytyka i poetyka. Przel. [z wł.] J. Szymanowska. 293.
5. Raimondi E.: Od formalizmu do pragmatyki literatury. Przel. [z wł.] J. Ugniewska. 307.

{Varia} 78 – 4.

1. Culler J.: Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla badań literackich. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 231.
2. Riddel J. N.: Od Heideggera do Derridy aż po przypadek: podwojenie a język (poetycki). Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 273.
3. Greimas A. J.: Porównawcza nauka o micie. Przel. [z fr.] A. Grzegorzczak i E. Umińska-Plisenko. 297.
4. Łotman J.M.: Dom w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa. Przel. [z ros.] R. Mazurkiewicz. 311.

{O intertekstualności. I} 79 – 1.

1. Jenny L.: Strategia formy. Przel. [z fr.] K. i J. Falicy. 265.
2. Riffaterre M.: Semiotyka intertekstualna: interpretant. Przel. [z fr.] K. i J. Falicy. 297.
3. Ben-Porat Z.: Poetyka aluzji literackiej. Przel. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 315.
4. Stempel W.-D.: Intertekstualność i recepcja. Przel. [z niem.] J. Kubiak. 339.

{O intertekstualności. II} 79 – 2.

1. Uhlig C.: Literatura jako palingeneza tekstu: o niektórych zasadach historii literatury. Przel. [z ang.] D. Gostyńska. 297.
2. Libéra A. de: Od lektury do parafrazy. Uwagi o cytacie w średniowieczu. Przel. [z fr.] W. Maczkowski. 331.
3. Topia A.: Kontrapunkty Joyce'owskie. Przel. [z fr.] W. Maczkowski. 345.

{Problemy metodologiczne historii literatury. I}
79 – 3.

1. Wellek R.: Upadek historii literatury. Przel. [z ang.] G. Cendrowska. 207.

2. Schmidt S.J.: O pisaniu historii literatury. Kilka uwag ze stanowiska konstruktystycznego. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 223.
3. Gumbrecht H. U.: Historia literatury – fragment przypadłej całości? Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 249.
4. Titzmann M.: Problemy pojęcia epoki w historii literatury. Przeł. [z niem.] K. Jachimczak. 263.

{Problemy metodologiczne historii literatury. II}
79 – 4.

1. Frow J.: Po stronie historii literatury. Przeł. [z ang.] D. Gostyńska. 195.
2. Tiupa W.: Aspekt przyczynowy i immanentny w rozwoju literatury. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 219.
3. Sedmidubský M.: Ewolucja literacka jako proces komunikacyjny. Podstawy historii literatury w teorii komunikacji. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. 247.

{Problemy metodologiczne historii literatury. III}
80–1.

1. Vosskamp W.: Historia literatury jako historia funkcji literatury. (Na przykładzie starożytnej utopii). Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 257.
2. White H.: Zagadnienie przemiany w historii literatury. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 277.
3. Guillén C.: O przedmiocie przemiany literackiej. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 295.

{O gatunkach literackich. III} 80–2.

1. Lefevre A.: Systemy w stanie ewolucji. Relatywizm historyczny a badanie gatunku. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 245.
2. Cohen R.: Historia i gatunek. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 265.
3. Kaiser G. R.: O dynamice gatunków literackich. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 283.
4. Ben-Amos D.: Kategorie analityczne a gatunki etniczne. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 307.
5. Beaujour M.: Genus universum: gatunek literacki renesansu. Przeł. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 333.
6. Pratt M. L.: Nowela: gatunek mniejszy czy pomniejszy? Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 349.

{Wokół języka literatury} 80–3.

1. Ducrot O.: Zarys polifonicznej teorii wypowiedzenia. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 257.
2. Fowler R.: Założenia socjolingwistycznej teorii dyskursu literackiego. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 305.

3. Todorov T.: Prawda poetycka – trzy interpretacje. Przeł. [z fr.] T. Stróżyński. 337.

{Wokół mimesis} 80–4.

1. Jenny L.: Poetyka i przedstawianie. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 239.
2. Herrnstein-Smith B.: Poezja i mowa. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 271.
3. Ron M.: Mowa pozornie zależna, mimetyczne gry językowe i podmiot fikcji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 277.
4. Riffaterre M.: Wiersz jako przedstawienie: odczytanie wiersza Victora Hugo. Przeł. [z ang.] M. Abramowicz. 307.

{O literaturze ustnej} 81 – 1.

1. Kellog R.: Literatura ustna. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 241.
2. Jason H.: Analiza treści literatury ustnej: omówienie krytyczne. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 255.
3. Lord A. B.: Właściwości literatury ustnej. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 281.
4. Pomierancewa E.: O współzależności funkcji estetycznej i informacyjnej w różnych gatunkach prozy ustnej. Przeł. [z ros.] R. Mazurkiewicz. 297.
5. Stempel W.-D.: Narracja potoczna jako prototyp. Przeł. [z ang.] A. Nermer. 303.
6. Ong W.J.: Przekształcanie się środków przekazu: mówiona książka. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 319.

{O literaturze ustnej} 81 – 2.

1. Tedlock D.: Ku poetyce literatury ustnej. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 259.
2. Havelock E. A.: Kompozycja ustna w *Królu Edypie* Sofoklesa. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 271.
3. Calame C.: Między słowem mówionym a pisanym: wypowiedzenie i wypowiedzenie w greckiej poezji archaicznej. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 297.
4. Zumthor P.: Pamięć i wspólnota. Przeł. [z fr.] M. Abramowicz. 323.

{Badania literackie w Jugosławii} 81 – 3.

1. Biti V.: Ideologia znaku literackiego – znak teoretycznej ideologii. O aktualnej sytuacji teorii literatury w Jugosławii. Przeł. [z chorw.] J. Wierzbicki. 225.
2. Žižek S.: Logika powieści detektywistycznej. Przeł. [z serbochorw.] J. Pomorska. 253.
3. Užarević J.: Nieprzystawalność. Przeł. [z serbochorw.] J. Chmielewski. 285.

{Studia o mowie pozornie zależnej} 81 – 4.

1. Banfield A.: Styl narracyjny a gramatyka mowy niezależnej i zależnej. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 265.
2. Brinton L.: „Percepcja uobecniona”: studium z dziedziny narracji. Przeł. [z ang.] M. Adamczyk-Garbowska. 313.
3. Cerquiglini B.: Mowa pozornie zależna i nowoczesność. Przeł. [z fr.] M. Abramowicz. 337.

{Uczeni z Tartu i Moskwy o literaturze. I} 82 – 1.

1. Żyłko B.: Wprowadzenie. 219.
2. Gasparow B.: Szkoła tartuska lat sześćdziesiątych jako zjawisko semiotyczne. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 222
3. Łotman J.: Tekst i struktura audytorium. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 235.
4. Łotman J., Minc Z.: Literatura i mitologia. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 242.
5. Mielecinski J.: Semantyczna organizacja narracji w mitach a problem katalogu semiotycznego motywów i fabuł. Przeł. [z ros.] F. Apąnowicz. 261.
6. Guriewicz A.: Saga i prawda. Przeł. [z ros.] T. Szczepański. 272.

{Uczeni z Tartu i Moskwy o literaturze. II} 82 – 2.

1. Torop P.: Zagadnienie intekstu. Przeł. [z ros.] T. Bogdanowicz. 236.
2. Toporow W.: Petersburg i tekst petersburski literatury rosyjskiej. Wprowadzenie do tematu. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 247.
3. Łotman J.: Proza Turgieniewa i przestrzeń fabularna powieści rosyjskiej XIX wieku. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 274.

{Uczeni z Tartu i Moskwy o literaturze. III} 82 – 3.

1. Lewin J.: Struktura narracji jako generator sensu: tekst w tekście u Borgesa. Przeł. [z ros.] A. Zgorzelski. 204.
2. Gasparow M.: *Poemat powietrza* Mariny Cwietajewej. próba interpretacji. Przeł. [z ros.] J. Faryno. 222.

{O intertekstualności. III} 82 – 4.

1. Pfister M.: Koncepcje intertekstualności. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 183.
2. achmann R.: Płaszczyzny pojęcia intertekstualności. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 209.
3. Hutcheon L.: Historiograficzna metapowieść: parodia i intertekstualność historii. Przeł. [z ang.] J. Margański. 216.

{Hermeneutyka i interpretacja dzieła literackiego. III} 83 – 1.

1. Palmer R. E.: Manifest hermeneutyczny. (Fragmenty). Przeł. [z ang.] M. Król i W. Lubowiecki. 150.
2. Gadamer H.-G.: Hermeneutyka podejrzenia. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 172.
3. Ricoeur P.: Ku hermeneutyce krytycznej. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 182.
4. Dascal M.: Interpretacja hermeneutyczna a interpretacja pragmatyczna. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 193.
5. Leibfried E.: Teoria habitusów. Przeł. [z niem.] K. Sybilska. 210.

{} 83 – 2.

1. Gasparow M.: Formuły rytmiczno-składniowe w rosyjskim 4-stopowcu jambicznym. Przeł. [z ros.] E. Janus. 202.
2. Petrović S.: Stylistyka chwytów wersyfikacyjnych Jovana Jovanovicia Zmaja. Przeł. [z serbochorw.] J. Wierzbicki. 217.

{Nauka o wierszu} 83 – 3.

1. Tarlinska M.: Zróznicowanie rytmiczne wypowiedzi postaci w dramatach Szekspira. Przeł. [z ang.] D. Urbańska. 196.
2. Èervenka M.: Semantyka metrum w twórczości Josefa V. Sládka. Przeł. [z niem.] M. Kurkowska. 210.

{Problemy teorii powieści. IV} 83 – 4.

1. Scholes R.: Powieść jako paradygmat etyczny? Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 186.
2. Cohn D.: Monolog przytaczany. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 195.

{Problemy teorii powieści. V} 84 – 1.

1. Reed W. L.: Kłopoty z poetyką powieści. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 191.
2. Stanzel F. K.: Historia komplementarna. Zarys zwróconej ku czytelnikowi teorii powieści. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 205.

{Problemy teorii powieści. VI} 84 – 2.

1. Kermod E.: Sekrety i narracyjne sekwencje. Przeł. [z ang.] P. Czaplński. 174.
2. Suleiman S.R.: Powieść z tezą: struktura dojrzewania. Przeł. [z fr.] M. Abramowicz>. 193.

{Problemy teorii powieści. VII}
84 – 3/4.

1. Lane – Mercier G.: Analiza dialogu powieściowego. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 138.
2. Debray – Genette R.: Penetracje przestrzeni opisu: od Balzaka do Prousta. Przeł. [z fr.] M. Damińska-Joczowa. 156.

{Problemy teorii powieści. VIII} 85 – 1.

1. Weinsheimer J.: Teoria bohatera literackiego: *Emma*. Przel. [z ang.] D. Gostyńska. 163.
2. Mitterand H.: Od etnografii do fikcji literackiej. Przel. [z fr.] M. Dramińska-Joczowa. 188.

{Zagadnienia krytyki tekstu. I} 85 – 2.

1. Karpiński A.: Wprowadzenie [do wyboru przekładów dotyczących krytyki tekstu]. 186.
2. Maas P.: Krytyka tekstu. (Fragmenty). Przel. [z niem.] K. Sybilska. 188.
3. Lichaczow D.: Rekonstrukcje tekstu. Przel. [z ros.] A. Symonowicz. 207.

{Zagadnienia krytyki tekstu. II} 85 – 3.

1. Głowiński M.: Pożegnanie [z powodu zamknięcia działu przekładów]. 175.
2. Roncaglia A.: Kopia i zniekształcenie. Przel. [z wł.] A. Dutka. 179.
3. Segre C.: Krytyka tekstu, teoria zbiorów i diastem. Przel. [z wł.] P. Salwa. 191.

Generalia

- * Lebiedziński H.: Elementy przekładoznawstwa ogólnego <E. Kraskowska>. 74–3, 431.
- * Wielojęzyczność literatury i problem przekładu artystycznego. Studia pod red. E. Balcerzana <E. Kraskowska>. 76–2, 370.

Na język polski

- Aleksandrowska E.: Montesquieu i D'Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79–3, 155.
- Ćwiklak K.: Polskie przekłady *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego. Studium porównawcze. 90–2, 153.
- Gambacorta L.: Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego. Przel. [z włos.] J. Łukaszewicz. 80–3, 193.
- Grochowski G.: Przekład w toku. Wokół ostatniej stronicy *Finnegans Wake* [w przekł. M. Słomczyńskiego]. 91–4, 155.
- Janiec W.: Wokół polskiego przekładu *Belizariusza* Marmontela. 77–1, 197.
- Joachima Lelewela młodzieńczy skrót *Eddy*. 76–2, 239.
- Grześkowiak-Krwawicz A.: Przekłady pism Ma-bly'ego w Polsce stanisławowskiej. 78–3, 231.
- Gubański M.: Przekłady polskie *Dystychów* Pseudo-Katona. 75–2, 217.
- Gurowska A.: *Psalterz św. Augustyna*. O barokowych przekładach średniowiecznej modlitwy i o jej tradycji. 93–3, 177.
- Janiec W.: Wokół polskiego przekładu *Belizariusza* Marmontela. 77–1, 197.

- Kapłon A.: Warszawskie libretta opery *La condottina in corte*. 82–2, 197 [fot. k. tyt. druku z 1765 r. i przekładu W. Bogusławskiego z 1785 r.].
- Kuciak A.: Norwid wobec Dantego. Kilka przybliżeń. 87–3, 33.
- Lasocińska E.: O *Eklezjastiesie* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego – słowo i Słowo. 90–2, 133.
- Łukaszewicz J.: Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia: Zona pocziwa* Tadeusza Lipskiego [w aneksie tekst utworu Lipskiego]. 80–4, 171.
- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski roman-su *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.
- Miszalska J.: Koloander *wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.
- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.
- Pszczołowska L.: Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.
- Rudnicka J.: *Tysiąc nocy i jedna* w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 89–3, 155.
- Sinko Z.: Polska recepcja prozy Washingtona Irvinga. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79–4, 141.
- Urbańska D.: 13-zgłoskowiec polski jako odpowiednik aleksandrynu w XIX-wiecznych przekładach utworów Victora Hugo. 76–4, 153.
- * Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji A. Puszkina, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.
- * Wichowa M.: *Przeobrażenia* Jakuba Żebrowskiego i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfoz* Owidiusza <A. Nowicka-Jeżowa>. 82–4, 244.

Z języka polskiego

- Kowalski M.: O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
- Kowalski M.: W poszukiwaniu straconej młodości. *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza w przekładzie Paula Cazina. 91–1, 161.
- Labuda A.W.: *Pan Tadeusz* we francuskiej tradycji przekładowej. 84–3/4, 63.
- Mikoś M. J.: Amerykańskie tłumaczenie *Faraona* Prusa i echa jego recepcji. 81–2, 243.

- Pszczolowska L.: Potęga metrum. O Puszkiniowskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
- Skibińska E.: Czy „justaucorps” może zastąpić żupan, a „boulettes” zrazy. O nazwach ubiorów i potraw we francuskich przekładach *Pana Tadeusza*. 87–1, 157.
- Skibińska E.: Fredro po francusku. 85–4, 153.
- Starnawski J.: Niemieckie XIX-wieczne tłumaczenie *Bogurodzicy*. 93–3, 171. [autor przekładu – F. Hipler].
- Świerczyńska D.: S[yn] E[migranta], czyli Wacław Gasztowtt jako tłumacz i popularyzator literatury polskiej we Francji. 86–2, 153.
- Świerczyńska D.: Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza* Gustawa Zielińskiego [tłumaczem Z.G. Kozłowski]. 74–2, 207.
- Świerczyńska D.: Tajemniczy tłumacz Aleksandra Fredry – A. S-n [A.M. Swieczin]. 84–1, 183.
- Ziejka F.: *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska we Francji. 79–4, 175.
- Ziejka F.: Władysława Stanisława Reymonta droga na francuski Parnas. 82–4, 71.
- * Husowski M.: Piesnia pra zubra. Na łacinskiej, białoruskiej, ruskaj mowach. Pierakład na białoruskaju mowu J. Siemażona. Pierakład na ruskaju mowu J. Pareckaha i J. Siemiażona <F. Sielicki>. 74–1, 325.
- * Kochanowski J.: Fräsche. Przeł. na włoski i wyd. N. Minissi <A. Litwornia>. 87–2, 199.
- * Kochanowski J.: Laments. Translated by S. Heaney and S. Barańczak <P. Urbański>. 87–4, 207.
- * Mickiewicz A.: Pan Tadeusz albo aposzni zajezd na Litwie. Szlachockaja historyja z 1811 i 1812 H. U dwanaccaci bylicach wierszam. Pierakłau B. Taraszkiewicz. Red. A. Obrębska-Jabłońska <F. Sielicki>. 76–2, 347.
- * Nikolajew S.I.: Polska poezija w russkich pieriewodach. Wtoraja połowina XVII – pierwaja triet’ XVIII wieka <F. Sielicki>. 81–3, 303.
- * Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoł>. 93–3, 249.

PRZYBOROWSKI WALERY

- Świerczyńska D.: Walery Przyborowski czy Eksdziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy* [kwestionuje autorstwo Przyborowskiego; autorem J. Kaliszewski]. 79–3, 171.
- * [Przyborowski W.] [Kaliszewski J.]: Stara i młoda prasa. Przyczynek do historii literatury oczyszczonej 1886–1872. Kartki ze wspomnień eksdziennikarza. Wyd. D. Świerczyńska <B. Mazan>. 91–2, 208 [autorstwo przyznano J. Kaliszewskiemu wbrew tradycyjnej atrybucji wskazującej na W. Przyborowskiego].

PRZYBOŚ JULIAN

- * Pisma zebrane. Red. R. Skręt. T. 1: Utwory poetyckie. Wyd. R. Skręt. Przedmowa J. Kwiatkowski <A. Cieński>. 77–1, 364.
- Listy Tadeusza Peipera do *JP* z lat 1927–1933. Oprac. T. Kłak. 82–4, 142.
- Kluba A.: Referencyjność i autoteliczność w twórczości Tadeusza Peipera i *JP*. 89–4, 37.
- Sienkiewicz B.: Strzeмиński, *P* i konstruktywizm 83–4, 47.
- Wyslouch S.: Od Lessinga do *P*. Teoria i kompozycja opisu. 82–4, 5.
- * Wołowicz G.: Nowocześni w PRL. *P* i Sandauer <S. Buryła>. 91–2, 224; <W. Tomasiak>. 91–2, 229.
- * O *JP*. Wspomnienia, studia, szkice. Red. T. Bujnicki i K. Heska-Kwaśniewicz <A. Cieński>. 75–3, 374.

PRZYBOŚ KAZIMIERZ

- Tadeusza Szantrocha trzy audycje radiowe z lat 1929–1933. Oprac. *KP*. 78–3, 239 [w aneksie list E. Zegadłowicza do T. Szantrocha].

PRZYBYLSKI RYSZARD

- Słowo i światło w IV części *Dziadów*. 78–1, 15.
- * Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego <Z. Rejman>. 76–2, 340.
- * Rozhukany koń. Esej o myśleniu Juliusza Słowackiego <E. Łubieniewska>. 92–3, 246.

PRZYBYLSKI RYSZARD KAZIMIERZ

- * Autor i jego sobowtór [dot. XX-wiecznej powieści o charakterze autotematycznym i autobiograficznym] <J. Margański>. 80–3, 369.

PRZYBYŁA ZBIGNIEW

- r Budrewicz T.: *Lalka*. Konteksty stylu. 83–4, 245.
- r Kłak Cz.: Stanisław Pigoń. Szkice do portretu. 86–2, 199.
- r *Lalka* i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej. Red. J. Bachórz i M. Głowiński. 86–3, 130.
- r Literatura południa wieku. Twórczość lat sześćdziesiątych XIX stulecia wobec romantyzmu i pozytywizmu. Red. J. Maciejewski. 87–2, 223.
- r Maria Konopnicka. W siedemdziesięcioletnie zgonu. Red. J. Z. Białek i J. Jarowiecki. 80–2, 384.
- r Mocarska-Tycowa Z.: Wybory i konieczności. Poezja Asnyka wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań swoich czasów. 84–1, 251.
- r Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu. Oprac. J. Kulczycka-Saloni. 79–1, 365.
- r Prus B.: Kroniki. Wybór. Wyd. J. Bachórz. 86–4, 161.

r Skręt R.: Historiografia literatury polskiej w XIX stuleciu. 79–4, 283.

* *Lalka* Bolesława Prusa. Semantyka – kompozycja – konteksty <B. Bobrowska>. 88–3, 207.

PRZYBYSZEWSKA STANISŁAWA

* Graczyk E.: Ćma. O *SP* <E. Kuźma>. 86–3, 139.

* Ingdahl K.: A Gnostic Tragedy. A Study in Stanisława Przybyszewska's Aesthetics and Work <E. Paczoska>. 91–3, 220.

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW

* Synagoga Szatana i inne eseje. Przekł. i wyd. G. Matuszek <G. Igliński>. 87–3, 221.

– Dybel P.: Choroba jako postęp, czyli dekadencja historiozofia *P*. 90–3, 27.

– Malik J. A.: „Berlin – Kraków, dzień jazdy”. Zapomniany list Adolfa Nowaczyńskiego do *SP* [w sprawie zaproszenia *SP* do Krakowa]. 91–4, 187.

– Matuszek G.: Jak czytano powieści „wielkiego demoralizatora” [*P*]. 76–2, 35.

– Matuszek G.: „Wzorzec modnego pisarza”. *SP* w utworach pisarzy niemieckich. 80–3, 233.

– Moskwini A.: Twórczość *SP* przez pryzmat cenzury rosyjskiej końca XIX i początku XX wieku. 89–2, 165.

* Boniecki E.: Struktura *Nagiej duszy*. Studium o *SP* <W. Gutowski>. 85–4, 209.

* Matuszek G.: Der geniale Pole? Niemcy o *SP* (1892–1992), wyd. 2 rozszerz. <W. Gutowski>. 88–2, 204.

* *SP*. W 50-lecie zgonu pisarza. Studia. Red. H. Filipkowska <I. Sikora>. 74–3, 417.

PRZYCHODNIAK ZBIGNIEW

– Dwie wiadomości o Antonim Malczewskim w prasie warszawskiej z 1826 i 1827 roku. 76–2, 257.

– O wyprawie Maurycego Mochnackiego w Lubelskie w świetle jego nieznanych listów z grudnia 1830 i stycznia 1831. 84–3/4, 126.

– Pierwszy artykuł Maurycego Mochnackiego w prasie warszawskiej. 76–1, 109.

r Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – Krasiński. 87–1, 231.

zob. też KUBIAK JACEK, PRZYCHODNIAK ZBIGNIEW

PRZYMUSZAŁA BEATA

– „Czas wzbogacony” w późnej liryce Aleksandra Wata. 92–1, 137.

PRZYSŁOWIA

– Gubański M.: Przekłady polskie *Dystychów* Pseudo-Katona [przysłowia łacińskie, polskie przysłowia XVI–XVIII w.]. 75–2, 217

– Kordys J., Ulatowska H. K., Kądzielawa D., Sadowska M.: Z badań nad przysłowiami. Wstęp do neuroparemiologii. 92–4, 135.

– Zakrzewski B.: *Zapiski starucha* Aleksandra Fredry. 80–2, 87.

– Ziejka F.: „Polegaj jak na Zawiszy” [dzieje przysłowia, biografia i literacka legenda Zawiszy]. 75–1, 145.

PSEUDO-AUGUSTYN

– Gurowska A.: *Psalterz św. Augustyna*. O barokowych przekładach średniowiecznej modlitwy i o jej tradycji. 93–3, 177.

PSEUDO-KATON

– Gubański M.: Przekłady polskie *Dystychów P-K*. 75–2, 217.

PSEUDONIM

– Świerczyńska D.: Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza* Gustawa Zielińskiego [tłumaczem Z.G. Kozłowski]. 74–2, 207.

– Świerczyńska D.: Walery Przyborowski czy Eks-dziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy*. 79–3, 171.

– Świerczyńska D.: Tajemniczy tłumacz Aleksandra Fredry – A. S-n [A.M. Swieczin]. 84–1, 183.

* Świerczyńska D.: Polski pseudonim literacki <J. Ziomek>. 75–2, 378.

PSZCZOŁOWSKA LUCYLLA

– Czy Kochanowski był sylabotonią? 76–2, 99.

– Maria Dłuska (24 marca 1900 – 31 marca 1992). 84–2, 247 [fot.].

– Potęga metrum. O Puszkimowskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.

– Teoretycy w. XIX w walce z wierszem sylabicznym. 77–4, 149.

– Tone Pretnar (9 sierpnia 1945 – 16 listopada 1992). 84–3/4, 248 [fot.].

– Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.

– [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *LP*]. 85–4, 3

PSZCZOŁOWSKA LUCYLLA zob. KOPCZYŃSKA ZDZISŁAWA, PSZCZOŁOWSKA LUCYLLA

PTASZYK MARIAN

– Okoliczności wydania *Biblii* Wujka w 1821 roku. 87–3, 133.

– Materiały do dziejów „Gazety Literackiej” 1821–1822 (1823). 79–2, 225.

- * Kalendarz życia i twórczości Samuela Bogumiła Lindego <F. Peplowski>. 86–2, 177.

PUBLICYSTYKA

- Kostkiewiczowa T.: Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia. 78–3, 161.

PUCHALSKA MIROSŁAWA

- Wyka a Młoda Polska. 78–3, 5.

PUSZ WIESŁAW

- Józef Poniatowski jako bohater narodowy w poezji późnego Oświecenia. 74–1, 153.
– Literatura późnego Oświecenia – rejestr zadań. 84–2, 167.
– [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 75.
– Okoliczności rozkwitu epistolografii menipejskiej w późnym Oświeceniu. 75–1, 33.
r Żbikowski P.: Klasyzm postanisławowski. Doktryna estetycznoliteracka. 77–1, 372.
* Epistolografia menipejska w Oświeceniu postanisławowskim <J.T. Pokrzywniak>. 77–3, 347.

PUSZKIN ALEKSANDR S.

- Pszczołowska L.: Potęga metrum. O Puszkimowskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
* Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie. Na materiale powojennych tłumaczeń poezji *AP*, W. Majakowskiego, I. Kryłowa i A. Błoka <E. Kraskowska>. 80–1, 366.

PUZYNINA JADWIGA

- Polemiki interpretacyjne wokół dwóch wierszy z cyklu *Vademecum*. 80–4, 137.
* Słowo Norwida <E. Radtke>. 82–3, 247.

PUZYNINA JADWIGA, SUBKO BARBARA

- Interpretacja wiersza Cypriana Norwida *Początek broszury politycznej*. 76–2, 135.

PYSZNY JOANNA

- Śmierć Jana Lechonia w prasie roku 1956. 86–3, 87.
* Nie wszyscy byli odwrócenici. Wizerunek Marka Hłaski w prasie PRL <A. Makowski>. 84–3/4, 214.

PYTASZ MAREK

- r Genologia polska. (Wybór tekstów). Wyd. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara. 75–3, 374.
r Pietrkiewicz J.: Literatura polska w perspektywie europejskiej. Studia i rozprawy. Przel. A. Olszew-

- ska-Marcinkiewicz i J. Sieradzki. Wyd. J. Staronawski. 79–2, 373.

RABELAIS FRANÇOIS

- Tazbir J.: Jeszcze o znajomości *R* w Polsce. 79–2, 205.

RABOWICZ EDMUND

- Dialogowy pamflet polityczny w Polsce w latach 1767–1775. 75–2, 251.
– Martuszevska A.: *ER* (6 stycznia 1928 – 31 sierpnia 1987). 79–3, 387 [fot.].

RADTKE EMILIA

- O mechanizmach przesunięć semantycznych i przekształceń słowotwórczych w cyklu Bolesława Leśmiana *Postacie*. 81–2, 139.
r Konotacja. Red. J. Bartmiński. 81–4, 382.
r Puzynina J.: Słowo Norwida. 82–3, 247.

RADZIWIĘŁOWA FRANCISZKA URSZULA

- * Judkowiak B.: Słowo inscenizowane. *O FUR* – poetce <M. Elżanowska>. 85–4, 173.

RAIMONDI EZIO

- p Od formalizmu do pragmatyki literatury. Przel. [z włos.] J. Ugniewska. 78–3, 307.

RASZEWSKI ZBIGNIEW

- *Duchowidz* odnaleziony. Autograf Wojciecha Bogusławskiego w Österreichische Nationalbibliothek. 76–2, 217.
– Klimowicz M.: *ZR* (5 kwietnia 1925 – 7 sierpnia 1992). 84–3/4, 237 [fot.].

RATAJCZAK DOBROCHNA zob. RATAJCZAKOWA DOBROCHNA

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA

- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 81.
– Świat Fredrowskich jednoaktówek. 84–1, 27.
r Popiel J.: Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego. 89–1, 168.
r Rawiński M.: Dramaturgia polska 1918–1939. 85–1, 233.
* Komedia oświeconych. 1752–1795 <J. Pawłowiczowa>. 85–4, 194.
* Obrazy narodowe w dramacie i teatrze <R. Węgrzyniak>. 88–1, 161.
* Polska tragedia neoklasykistyczna. Wyd. *DR* <Z. Rejman>. 82–2, 294.
* Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru <M. Klimowicz>. 78–3, 339.

RAUBO GRZEGORZ

- O lasce, predestynacji i Bogu ukrytym. Wątki jansenistyczne w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. 88-4, 3.
- * Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego <A. Karpiński>. 90-2, 180.

RAWIŃSKI MARIAN

- * Dramaturgia polska 1918-1939 <D. Rajtaczakowa>. 85-1, 233.

REALIZM

- Bachórz J.: *Placówka* Bolesława Prusa. Projekt kolejnej interpretacji. 75-3, 133.
- Martuszevska A.: Kłopoty z realizmem (nie tylko pozytywistycznym). 91-2, 143.
- Mazur A.: Dwie utopie realizmu: *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej i *Późne lato* Adalberta Stiftera. 91-2, 5.
- Smulski J.: Trzy redakcje *Władzy* Tadeusza Konwickiego. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce. 88-4, 171.
- * *Lalka* i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej. Red. J. Bachórz i M. Głowiński <Z. Przybyła>. 86-3, 130.

RECEPCJA

- Axer J.: Tradycja klasyczna w polskojęzycznej poezji renesansowej a mechanizmy odbioru tej poezji. 75-2, 207.
- Chmielewska K.: Ukryte założenia i aporie teorii recepcji. 92-4, 5.
- Domagalski J.: „Nieszczera szczerłość”. Proust w *Dzienniku* Gombrowicza. 76-4, 53.
- Dybizbański M.: Nie-Boskość i typowość *Szewców* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93-4, 127.
- Gurowska A.: *Psalterz św. Augustyna*. O barokowych przekładach średniowiecznej modlitwy i o jej tradycji. 93-3, 177.
- Handke R.: Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury *Silaczki* Stefana Żeromskiego. 74-2, 51.
- Inglot M.: Norwidowska lektura *Pana Tadeusza*. 75-3, 27.
- Janiec W.: Twórczość Stéphanie-Félicité de Genlis w Polsce. 81-4, 17.
- Kaleta R.: Nie zginęła. Dzieje recepcji *Mazurka Dąbrowskiego*. 79-1, 193.
- Kłak T.: Tadeusz Peiper i jego odbiorcy. 81-4, 119.
- Kołodziejczyk E.: Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w *Trzech zimach* Czesława Miłosza. 92-3, 135.
- Kuciak A.: Norwid wobec Dantego. Kilka przybliżeń. 87-3, 33.

- Litwornia A.: Dante w kulturze staropolskiej. Stulecia XV-XVI. 81-2, 167.
- Löw R.: *Trylogia* w oczach krytyki hebrajskiej. 91-4, 181.
- Markiewicz H.: Metamorfozy *Balladyny* [150-letnia historia interpretacji dramatu]. 80-2, 47.
- Matuszek G.: „Wzorzec modnego pisarza”. Stanisław Przybyszewski w utworach pisarzy niemieckich. 80-3, 233.
- Mikoś M. J.: Amerykańskie tłumaczenie *Faraona* Prusa i echa jego recepcji. 81-2, 243.
- Miszalska J.: *Kloander wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86-1, 145.
- Olkusz W.: Polska recepcja *Tysiąca nocy i jednej* w dobie pozytywizmu. 78-4, 199.
- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu* Sa'diego. Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81-3, 183.
- Prokopówna E.: Kafka w Polsce międzywojennej. 76-4, 89 [w aneksie bibliogr. przekładów, recenzji, not i haseł encyklopedycznych z lat 1924-1938].
- Romanowski A.: Jeszcze o *Rocie* i jej recepcji. 80-1, 249.
- Romanowski A.: *My, Pierwsza Brygada*. Powstanie pieśni - przemiany - recepcja społeczna. 79-2, 267.
- Rudnicka J.: Recepcja opowieści z cyklu *Tysiąc nocy i jedna* w piśmiennictwie polskim. 89-4, 165 [c.d. artykułu z P.L. 1998 z. 3].
- Samborska-Kukuć D.: Między Bogiem, życiem i śmiercią. Tradycje religijnej poezji baroku w twórczości Jana Onoszki. 93-3, 131.
- Sinko Z.: Początki polskiej recepcji twórczości Jamesa Fenimore'a Coopera. 81-2, 209.
- Sinko Z.: Polska recepcja twórczości pani de Staël w pierwszych dekadach XIX w. 75-2, 45.
- Sinko Z.: Polska recepcja prozy Washingtona Irvinga. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79-4, 141.
- Sokolski J.: Elegia *Vado mori* i jej polskie dzieje. 84-3/4, 112.
- Speina J.: Marcel Proust w Polsce. *W poszukiwaniu straconego czasu* - międzywojenna recepcja krytycznoliteracka. 83-2, 177.
- Szałagan A.: *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja. 77-3, 241.
- Tazbir J.: Jeszcze o znajomości Rabelais'go w Polsce. 79-2, 205.
- Uryga Z.: Odbiór liryki w klasach maturalnych <M. Inglot>. 74-3, 424.
- Warzecha I.: Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92-3, 115.

- Ziejka F.: *Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska we Francji*. 79–4, 175.
- Ziejka F.: Władysława Stanisława Reymonta droga na francuski Parnas. 82–4, 71.
- * Adamiec M.: Oni i Norwid. Problemy odbioru poezji Cypriana Norwida w latach 1840–1883 <T. Tyczyński>. 83–2, 257.
- * Domagalski J.: Proust w literaturze polskiej do 1945 roku <J. Speina>. 87–3, 226.
- * Janion M.: Życie pośmiertne Konrada Wallenroda <M. Kalinowska>. 83–2, 246.
- * Juszcakowska H.: La fortune de *La Nouvelle Héloïse* de Jean Jacques Rousseau dans la Pologne du XVIII^e siècle <E. Zawisza>. 74–2, 358.
- * Kamiński L.: Romantyzm a ideologia. Główne ugrupowania polityczne drugiej Rzeczypospolitej wobec tradycji romantycznej <M. Lalak>. 76–2, 355.
- * Kukurowski S.: Inspiracje oświeceniowe w literaturze polskiej lat 1918–1981 <M. Rudkowska>. 88–4, 199.
- * Labuda A.W.: Studium o *Antku* Prusa. Recepcja, konstrukcja, konteksty. <L. Wiśniewska>. 75–1, 352.
- * Nawarecki A.: Czarny karnawał. *Uwagi śmierci niechybnej* księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji <S. Szczęsny>. 83–4, 239.
- * Rządowska E.: Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji J. F. Marmon-tela w XVIII w. <Z. Sinko>. 81–4, 349.
- * Sinko Z.: Twórczość Johna Milтона w Oświeceni-u polskim <G. Bystydzieńska>. 84–3/4, 188.
- * Wilczek P.: Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współcze-snej kulturze <A. Wierzbicka>. 93–3, 244.

REDDY MICHAEL J.

- p Semantyczne ujęcia metafory. Przel. [z ang.] T. Dobrzyńska. 74–2, 307.

REDLIŃSKI EDWARD

- Kaniewska B.: O sposobach i funkcjach mityza-cji. Nowak – Myśliwski – R. 81–3, 91.

REED WALTER L.

- p Kłopoty z poetyką powieści. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 84–1, 191.

REGULSKI MAREK

- r Masłowski M.: Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego. 91–4, 197.

REINHART TANYA

- p O rozumieniu metafory poetyckiej. Przel. [z ang.] G. Cendrowska. Przejrzała T. Dobrzyńska. 74–2, 283.

REJ MIKOŁAJ

- Dybek D.: Muzy *MR*. O samoświadomości twór-czej. 87–2, 21.
- Kochan A.: *Żwierciadło MR*. Wokół problematy-ki tytułu dzieła. 93–3, 155.
- Pirożyński J.: Nieznany rękopiśmienny przekaz części *Postylli MR*. 76–2, 201 [fot. początkowe-go fragmentu rękopisu z Erlangen].
- Sokolski J.: „Poczwórna inwektywa” *MR* [o *Krótkiej rozprawie*]. 76–2, 193.
- Stankiewicz E.: Styl i język *Żywota człowieka po-czwiwego*. Z ang. przeł. M.B. Fedewicz. 75–3, 151.
- Ślękowa L.: *MR* a średniowieczna kultura lite-racka w świetle *Żwierzynca* i *Żwierciadła*. 83–2, 5.

REJMAN ZOFIA

- Spór o kształt epepei narodowej. Listy Zygmunta Krasieńskiego do Kajetana Koźmiana o poemacie *Stefan Czarniecki*. 84–2, 84.
- r Przybylski R.: Klasycyzm, czyli prawdziwy ko-niec Królestwa Polskiego. 76–2, 340.
- r Polska tragedia neoklasycystyczna. Wyd. D. Ra-tajczak. 82–2, 294.

REJTAN TADEUSZ

- Kaleta R.: Legenda rejtanowska w *Panu Tadeuszu* [w aneksie przedrukowano z rękopisów trzy na-grobki Rejtana oraz *Wiersze na pochwałę niektó-rych posłów na sejmie 1773*]. 75–3, 177.

REMBOWSKA-PLUCIENNIK MAGDALENA

- r Morawiec A.: Poetyka opowiadań Gustawa Her-linga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursyw-ność – paraboliczność. 93–1, 196.

RENESANS

- Axer J.: Tradycja klasyczna w polskojęzycznej poezji renesansowej a mechanizmy odbioru tej poezji. 75–2, 207.
- * Actes du Congrès International „Théâtre, musi-que et arts dans les cours européennes de la Re-naissance et du Baroque”. Ed. K. Sabik. <A. No-wicka-Jeżowa>. 90–2, 177
- * Klaniczay T.: Renesans – manieryzm – barok. Wyd. J. Ślaski. Przel. E. Cygielska <J. Pelc>. 80–2, 371.
- * Pelc J.: Literatura renesansu w Polsce <E. Ko-tarski>. 86–4, 122.
- * Pelc J.: Europejskość i polskość literatury nasze-go renesansu <E. Kotarski>. 76–4, 411.
- * Poetyka okresu renesansu. (Antologia). Wyd. E. Sarnowska-Temeriusz <J. Ziomek>. 76–1, 200.
- * Schoeck R. J.: Intertextuality and Renaissance Texts <J. Margański>. 79–4, 316.

- * Śnieżko D.: Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. *Wzory – warianty – zastosowania* <A. Karpiński>. 88–4, 190.
- * Wiśniewska H.: Renesansowe życie i dzieło Sebastiana Fabiana Klonowica <A. Karpiński>. 78–4, 321.
- * Woronczak J.: *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu* <M. Elżanowska>. 86–3, 107.

RENTFLEJSZ IWONA

- r Kosofsky Sedgwick E.: Epistemology of the closet <I. Rentflejsz>. 91–1, 234.

REPORTAŻ

- Mandziej I.: Między reportażem a mikropowieścią: o *Sublokatorce* Hanny Krall. 89–3, 85.

RESSEL EWA

- r *Prace z literatury polskiej i czeskiej na XI Międzynarodowy Kongres Słowistów w Bratysławie*. Red. A. Nowicka-Jeżowa i J. Pelc. 85–4, 221.

RESSLER STEVE

- * Joseph Conrad: *Consciousness and Integrity* <W. Krajka>. 81–4, 375.

RETORYKA

- Axer J.: Trybunał – scena – arena. Modelowanie sytuacji komunikacyjnej w mowach sądowych Marka Tulliusza Cyserona. 79–1, 183.
- Gorzkowski A.: „Ut pictura verba...”. Zagadnienie unaocznienia w retoryce starożytnej i wczesnonowożytnej. 92–2, 37.
- Japola J.: Między retoryką a „głosem”. Walter J. Ong a problemy komunikacji literackiej. 88–3, 141.
- Jaroszyńska A. D.: Krytyka retoryczna w Stanach Zjednoczonych Ameryki. Zarys dziejów i najnowsze kierunki rozwojowe. 79–3, 97.
- Kandziora J.: Retoryka *Miesiący* Kazimierza Brandysa. 80–4, 101.
- Kostkiewiczowa T.: Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia. 78–3, 161.
- Kwiatkowska A.: „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusu nad zaciekami Wszechnicy Krakowskiej*. 88–4, 123.
- Popiel M.: Retoryka zła w *Próchnie* Wacława Berenta. 86–3, 3.
- Skwara M.: O Arystotelesowskiej teorii dowodzenia retorycznego. 85–4, 130.
- Skwara M.: O „miejscach retorycznych”. 83–2, 138.
- Skwara M.: O teorii retorycznej św. Augustyna. 86–4, 99.

- Szostek T.: Funkcjonowanie exemplum w systemie retoryki starożytnej. 77–1, 45.
- Werpachowska A.: Jakub Górski i Benedykt Herbst – dwie koncepcje w XVI-wiecznej teorii retorycznej. 77–2, 161.
- Werpachowska A.: Retoryka jako sposób myślenia o tekście. 81–1, 119.
- Wojtowicz W.: Marchońt i mnemonika wieków średnich. 91–3, 35.
- Ziomek J.: Wprowadzenie do teorii solecyzmu. Preliminaria translologiczne. 81–1, 131.
- * Korolko M.: *Sztuka retoryki*. Przewodnik encyklopedyczny <B. Otwinowska>. 82–4, 237, <H. Cichocka>. 82–4, 230.
- * *Retoryka a literatura*. Red. B. Otwinowska <J. Sokolski>. 77–4, 311.
- * *Retoryka i badania literackie*. Rekonesans. Red. J. Z. Lichański <J. A. Budzyńska-Daca>. 91–3, 209.
- * *Rhetoric, Sophistry, Pragmatism*. Ed. S. Mailloux. <D. Heck>. 89–1, 191.
- * Rysiewicz A.: Zagadnienia retoryki w analizie poezji polskiej przełomu XVI i XVII wieku <P. Stępień>. 83–2, 231.
- * Ulëinaitë E.: Teoria retoryczna w Polsce i na Litwie w XVII wieku. Próba rekonstrukcji schematu retorycznego <A. Werpachowska>. 77–1, 368.
- * Ziomek J.: Retoryka opisowa <A. Sitkowa>. 83–4, 251.

REWERS EWA

- Semantyka terminów socjologicznych w tekstach literaturoznawczych. 83–1, 83.
- Wartościowanie peryferyjnych obszarów mowy w „czarnej poezji” Andrzeja Bursy. 85–2, 136.

REWOLUCJA

- Badania Bogdana Zakrzewskiego nad poezją patriotyczną i rewolucyjną XIX wieku <T. Bujnicki>. 78–2, 361.
- Błoński J.: Witkacy i rewolucja. 81–2, 79.
- Dybizbański M.: Nie-Boskość i typowość *Szewców* Stanisława Ignacego Witkiewicza. 93–4, 127.
- Stępnik K.: Metafory rewolucji w literaturze polskiej lat 1905–1914. 83–2, 59.
- * *Antologia polskiej poezji rewolucyjnej*. 1918–1939. Wyd. M. Stępień <A. Kowalczykowa>. 74–4, 363.

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW

- * *Ziemia obiecana*. Powieść. T. 1-2. Wyd. M. Popiel. <B. Koc>. 89–2, 195.
- Ziejka E.: *WSR* droga na francuski Parnas. 82–4, 71.

RĘKOPISY

- Kazańczuk M.: Na tropie autora *Historji świeżych i niezwykajnych*. Dwa jezuickie rękopisy z epoki saskiej. 82–3, 195.
- Korecki S., Urban W.: Muza urzędowa Jana Z Koszyczek. 87–2, 149 [z fot. początkowego fragmentu rękopisu Jana z Koszyczek].
- Korzon K.: Zaniechana oferta nabycia rękopisu *Pana Tadeusza* przez Ossolineum. Cztery listy Władysława Mickiewicza do Jerzego Lubomirskiego. 83–3, 171.
- Makowski S.: Mickiewiczowski rękopis „Nr 38”. 78–4, 191.
- Maślanka J.: Autograf *Pana Tadeusza* i inne pamiątki po Mickiewiczu oferowane do nabycia w 1871 roku. 83–3, 178.
- Maślanka J.: Autograf *Pierwszych wieków historii polskiej* Mickiewicza. 85–1, 144.
- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.
- Mitosek Z.: Od dzieła do rękopisu. O francuskiej krytyce genetycznej [o badaniach prowadzonych w Institut des Textes et Manuscrits Modernes (I. T. E. M.) – omówienie]. 81–4, 393.
- Nieznana notatka Kazimierza Brodzińskiego. Oprac. K. Biliński. 87–2, 153.
- Partyka J.: Angielskie „commonplace books” a polskie sylwy. Z dziejów rękopisów domowych w Europie. 88–2, 173.
- Pietrzyk Z., Tatarzyński R.: Nieznany inkunabuł z biblioteki Biernata z Lublina. 87–2, 145.
- Pirożyński J.: Nieznany rękopiśmienny przekaz części *Postylli* Mikołaja Reja. 76–2, 201 [fot. początkowego fragmentu rękopisu z Erlangen].
- Raszewski Z.: *Duchowidz* odnaleziony. Autograf Wojciecha Bogusławskiego w Österreichische Nationalbibliothek. 76–2, 217.
- Święcki C. K.: Płockie średniowieczne rękopisy prawnicze. Zasoby. 91–3, 177.
- Troszyński M.: Nieznane fragmenty poetyckie z *Raptularza JS*. 88–3, 165.
- Wiśniewska H.: Właściwości gramatyczne polskich rękopisów Sebastiana Fabiana Klonowica. 76–2, 113.
- *Życie – snem* Bolesława Leśmiana. Oprac. R. Stone. 78–1, 247.
- * Partyka J.: Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej <S. Roszak>. 89–1, 138.
- * Staropolska kultura rękopisu. Red. H. Dziechcińska <A. Nowicka-Jeżowa>. 83–1, 241.

RICHTHOFEN PAULINA

- Zakrzewski B.: Słowacki w sztambuchu baronowej *R*. 88–3, 157.

RICOEUR PAUL

- p Ku hermeneutyce krytycznej. Przeł. [z fr.] A. Dutka. 83–1, 182.
- p Model tekstu: działanie znaczące rozważane jako tekst. Przeł. [z ang.] J. Falkowska. 75–2, 329.
- p Proces metaforyczny jako poznanie, wyobrażanie i odczuwanie. Przeł. [z ang.] G. Cendrowska. Przejrzała T. Dobrzyńska. 75–2, 269.

RIDDEL JOSEPH N.

- p Od Heideggera do Derridy aż po przypadek: podwojenie a język (poetycki). Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 78–4, 273.

RIFFATERRE MICHAEL

- p Semiotyka intertekstualna: interpretant. Przeł. [z fr.] K. i J. Falicy. 79–1, 297.
- p Wiersz jako przedstawienie: odczytanie wiersza Victora Hugo. Przeł. [z ang.] M. Abramowicz. 80–4, 307.
- * Fictional Truth <A. Łebkowska>. 84–1, 256.

RITZ GERMAN

- Maria Komornicka: zagrożone autorstwo a kategoria „gender”. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 92–1, 33.
- * Jarosław Iwaszkiewicz. Ein Grenzgänger der Moderne <T. Drewnowski>. 88–4, 206.

RODAK PAWEŁ

- r Lejeune Ph.: Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii. Red. R. Lubas-Bartoszyńska. Przeł. W. Grajewski, S. Jaworski, A. Labuda, R. Lubas-Bartoszyńska. 93–2, 245.
- r Łukasiewicz J.: Wiersze w gazetach. 1945–1949. 86–2, 201.

RODZIEWICZÓWNA MARIA

- Szargot B.: Awers i rewers. Dwa odczytania *Między ustami a brzgiem pucharu...* *MR*. 91–2, 91.
- * Martuszevska A.: Jak szumi *Dewajtis*? Studia o powieściach *MR* <M. Bujnicka>. 84–3/4, 197.

ROGALIŃSKI KASPER

- Aleksandrowska E.: W kręgu poezji zabawowej Pałacu Błękitnego. Nieznane wiersze Adama Kazimierza Czartoryskiego, *KR* i Józefa Bielawskiego. 77–1, 215.

ROGUSKI PIOTR

- * Tułacz polski nad Renem. Literatura i sprawa polska w Niemczech w latach 1831–1845 <J. Kubiak>. 75–2, 366.

ROKOKO

- Prejs M.: *Pochwała piersi* i problem rokoka na przełomie XVII i XVIII wieku. 91–3, 191.

ROKOSZOWA JOLANTA

- r Głowiński M.: Marcowe gadanie. Komentarze do słów. 1966–1971. 83–1, 248.
r Głowiński M.: Nowomowa po polsku. 83–1, 248.

ROLA LIDIA

- r Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia. Red. M. Głowiński i J. Sławiński. 74–4, 377.

ROMANOWSKI ANDRZEJ

- Jeszcze o *Rocie* i jej recepcji. 80–1, 249.
– *My, Pierwsza Brygada*. Powstanie pieśni – przemiany – recepcja społeczna. 79–2, 267.
– *Rota* – pieśń niepodległości. Powstanie – przemiany – funkcja społeczna. 78–2, 229.
* *Młoda Polska wileńska* <I. Fedorowicz>. 92–2, 185.
* „Przed złotym czasem”. Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908–1918 <I. Maciejewska>. 85–3, 236.

ROMANS

- Miszalska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.
– Miszalska J.: *Koloander wierny Leonildzie*; przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.
– Urbański P.: Głosy do *Nadobnej Pasqualiny*. 85–1, 3.

ROMANTYZM

- Chwin S.: Twórczość i autorytety. Bruno Schulz wobec romantycznych dylematów tworzenia. 76–1, 69.
– Fedewicz M.B.: Paul de Man o literaturze romantycznej. 79–1, 105.
– Inglot M.: Uwspółcześnianie Golema. Postać człowieka-maszyny w literaturze polskiej 1817–1867. 88–1, 25.
– Janion M., Żmigrodzka M.: IV część *Dziadów* i wczesnoromantyczny bohater egzystencji. 78–1, 3.
– Kategoria różnicy we włoskich badaniach nad romantyzmem. Oprac. M. Sokołowski. 92–3, 269 [zcho].
– Kołodziejczyk E.: Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w *Trzech zimach* Czesława Miłosa. 92–3, 135.
– Kopeczyńska Z., Pszczółowska L.: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz – Słowacki – Zaleski. 77–3, 143.
– Krukowska H.: *Maria* Malczewskiego jako romantyczna poezja nocy. 77–3, 5.

- Nowicka E.: „Poezja” i „proza” w świadomości literackiej romantyzmu polistopadowego. Na marginesie *Rysu dziejów piśmiennictwa polskiego* Lesława Łukaszewicza. 77–3, 79.
– Saganiak M.: Słowackiego mistyczna koncepcja poznania i twórczości. 90–4, 49.
– Woźniakiewicz-Dziadosz M.: *Pisma Gabrielli* – romantyczna formuła dyskursu powieściowego. 88–4, 37.
– Zieliński J.: Prolegomena do wirtualnego muzeum romantycznego poety. 92–2, 79
* Dopart B.: Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy <D. Seweryn>. 86–1, 195.
* Histoire comparée des littératures de langues européennes. Vol. 3. Le Tournant du siècle des Lumières 1760–1820. Les genres en vers des Lumières au Romantisme. Sous la direction de G.M. Vajda <Z. Sinko>. 75–3, 382.
* Janion M.: Wobec zła <T. Tyczyński>. 82–1, 304
* Kalinowska M.: Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej <M. Żmigrodzka>. 89–1, 141.
* Kalinowska M.: Mowa i milczenie. Romantyczne antynomie samotności <T. Tyczyński>. 81–3, 307.
* Kamiński L.: Romantyzm a ideologia. Główne ugrupowania polityczne drugiej Rzeczypospolitej wobec tradycji romantycznej <M. Lalak>. 76–2, 355.
* Królikiewicz G.: Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny <T. Łuczowski>. 87–2, 221.
* Kubale A.: Dziecko romantyczne. Szkice o literaturze <A. Braciszewska>. 78–3, 345.
* Literatura południa wieku. Twórczość lat sześćdziesiątych XIX stulecia wobec romantyzmu i pozytywizmu. Red. J. Maciejewski <Z. Przybyła>. 87–2, 223.
* Masłowski M.: Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego <M. Reguński>. 91–4, 197.
* Owczarż E.: Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym <G. Borkowska>. 87–1, 239.
* Pieróg S.: Maurycy Mochnacki. Studium romantycznej świadomości <J. Kubiak, Z. Przychodniak>. 77–2, 344.
* Próchnicki W.: Romantyczne światy. Czas i przestrzeń w dramatach Słowackiego <J. Skuczyński>. 85–2, 239.
* Siwicka D.: Romantyzm <M. Piechota>. 88–2, 191.
* Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – Krasiński <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.

- * Stefanowska Z.: Strona romantyków. Studia o Norwidzie <K. Trybuś>. 86–3, 121.
- * Szturc W.: Ironia romantyczna. Pojęcie, granice, poetyka <M. Kalinowska>. 85–3, 228.
- * Trojanowiczowa Z.: Ostatni spór romantyczny. Cyprian Norwid – Julian Klaczko <M. Adamiec>. 75–4, 299.
- * Trzyńcaście arcydzieł romantycznych. Red. E. Kiślak i M. Gumkowski <B. Zwolińska>. 90–3, 201.
- * Waśko A.: Romantyczny sarmatyzm. Tradycja szlachecka w literaturze polskiej lat 1831–1863 <J. Ławski>. 88–3, 198.
- * Witkowska A.: Wielkie stulecie Polaków <M. Kalinowska>. 79–3, 299
- * Zakrzewski B.: Dwaj wieszcz: Mickiewicz i Wernehora <M. Ursel>. 89–1, 144.
- * Zapomniane wielkości romantyzmu. Pokłosie sesji. Red. Z. Trojanowiczowa i Z. Przychodniak <H. Krukowska>. 90–1, 201.
- * Zgorzelski Cz.: „W Tobie jest światłość”. Szkice o liroyce religijnej Oświecenia i romantyzmu <B. Kuczera-Chachulska>. 86–4, 134.
- * Zielińska M.: Mickiewicz i naśladowcy. Studium o zjawisku epigonizmu w systemie romantyzmu <J. Kubiak>. 77–1, 351.
- RON MOSHE
p Mowa pozornie zależna, mimetyczne gry językowe i podmiot fikcji. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–4, 277.
- RONCAGLIA AURELIO
p Kopia i zniekształcenie. Przeł. [z wł.] A. Dutka. 85–3, 179.
- RORTY RICHARD zob. ECO UMBERTO,
RORTY RICHARD, CULLER JONATHAN,
BROOKE-ROSE CHRISTINE.
- ROSE MARGARET A.
* Parody: Ancient, Modern and Post modern <E. Sidoruk>. 89–3, 218.
- ROSIER LAURENCE
* Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques <A. Dutka-Mańkowska>. 91–4, 241.
- ROSNER KATARZYNA
– Współczesne stanowisko narratywistyczne w filozofii historii a problem relatywizmu. 92–4, 29.
- ROSNOWSKA JANINA
– Gajkowska C.: *JR* (1 czerwca 1911 – 10 grudnia 1996). 88–3, 239 [fot.].
- ROSSET FRANÇOIS
– W muzeum gatunków literackich: Jana Potockiego *Rękopis znaleziony w Saragossie*. 76–1, 47.
* Le Théâtre du romanesque. *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Entre construction et maçonnerie <K. Bartoszyński>. 84–1, 237.
- ROSZAK STANISŁAW
r Partyka J.: Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej. 89–1, 138.
- ROSZKOWSKA ANTONILLA
– Śliwowska W.: Materiały do historii zesłańców syberyjskich. Justynian Ruciński – Gustaw Ehrenberg – Aleksander Krajewski. [w aneksie: list *AR* i dwa P. Borowskiego]. 81–1, 149.
- ROSZKOWSKA WANDA
– Polacy w rzymskiej „Arkadii”. Część II: Lata 1766–1800. 85–3, 14.
- ROUSSEAU JEAN JACQUES
* Juszczakowska H.: La fortune de *La Nouvelle Héloïse* de *JJR* dans la Pologne du XVIII^e siècle <E. Zawisza>. 74–2, 358.
- RÓŻEWICZ TADEUSZ
– Cieślak R.: Próba nowej całości. *Opowiadanie dydaktyczne TR* wobec sztuk wizualnych. 90–1, 47.
– Kłosiński K.: Imię Róży. 90–1, 5 [dotyczy *TR*].
– Ściepuro A.: Wobec stalinizmu. Wiersze *TR* z lat 1949–1956. 88–2, 33.
– Ubertowska A.: Przygodność wiersza i istotność poezji. O motywach goetheańskich w twórczości *R*. 90–1, 65.
– Ward J.: Thomas Stearns Eliot w twórczości poetyckiej *TR*. 90–1, 21.
– Wiśniewska L.: W centrum *Białego małżeństwa TR*. 90–1, 75
– Żukowski T.: Skatologiczny Chrystus. Wokół Różewiczowskiej epifanii. 90–1, 117 [o wierszu *Widziałem Go* i dramacie *Do piachu*].
* Drewnowski T.: Walka o oddech. O pisarstwie *TR* <A. Zawadzki>. 86–1, 211.
* Filipowicz H.: A Laboratory of Impure Forms. The Plays of *TR* <A. Zawadzki>. 86–1, 211.
* Majchrowski Z.: „Poezja jak otwarta rana”. (Czytając *R*) <A. Zawadzki>. 86–1, 211.
- RUCIŃSKI JUSTYNIAN
– Śliwowska W.: Materiały do historii zesłańców syberyjskich. *JR* – Gustaw Ehrenberg – Aleksander Krajewski. 81–1, 149.
- RUDAŚ-GRODZKA MONIKA
– „Rozumni szalem”. *Oda do młodości* jako platoński lot ku idei. 92–3, 5.

RUDKOWSKA MAGDALENA

- r Balbus S.: Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej. 89–4, 232.
- r Baranowska M.: Jak lekko było nic o tym nie wiedzieć ... Szymborska i świat. 89–4, 232.
- r Boniecki E.: Modernistyczny dramat ciała. Maria Komornicka. 91–1, 211.
- r Kukurowski S.: Inspiracje oświeceniowe w literaturze polskiej lat 1918–1981. 88–4, 199.
- r Legeżyńska A.: Wisława Szymborska. 89–4, 232.
- r Nyczek T.: 22 x Szymborska. 89–4, 232.
- r O wierszach Wisławy Szymborskiej. Szkice i interpretacje. Red. J. Brzozowski. 89–4, 232.
- r Radość czytania Szymborskiej. Wybór tekstów krytycznych. Oprac. S. Balbus i D. Wojda. 89–4, 232.
- r Szymborska. Szkice. 89–4, 232.
- r Węgrzyniakowa A.: „Nie ma rozpusty większej niż myślenie”. O poezji Wisławy Szymborskiej. 89–4, 232.
- r Wiatr A.: Syzyf poezji w piekle współczesności. Rzecz o Wisławie Szymborskiej. 89–4, 232.
- r Wojda D.: Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej. 89–4, 232.

RUDNICKA JADWIGA

- Recepcja opowieści z cyklu *Tysiąc nocy i jedna* w piśmiennictwie polskim. 89–4, 165. [c.d. artykułu z P.L. 1998 z. 3]
- *Tysiąc nocy i jedna* w kulturze literackiej polskiego oświecenia. 89–3, 155.
- Zapiski Krasickiego na egzemplarzu „Monitora” z 1766 roku. 77–4, 165 [fot. dwóch stron z notkami Krasickiego].

RUDZIŃSKA KAMILA

- * Między awangardą a kulturą masową. Wokół społecznej roli pisarza. Przedmowa S. Żółkiewski <A. Urbański>. 74–1, 352.

RUISWIJK WILLEM VAN zob. WILDEKAMP ADA, MONTFOORT INEKE VAN, RUISWIJK WILLEM VAN.

RUSZCZYŃSKA MARTA

- r Małecki M.: Lucjan Siemieński. Od wczesnych utworów do *Trzech wieszcz*. Oprac. S. Podobiński i W. Skrzypczyk. 92–3, 266.

RUSZKOWSKI JANUSZ

- Adam Mickiewicz i ostatnia krucjata. 84–3/4, 41.
- Wenecka *Apokalipsa*. O *Niedokończonym poemacie* Zygmunta Krasińskiego. 81–3, 54.

RUTA-RUTKOWSKA KRYSZYNA

- Metateatralne gry w dramacie współczesnym. Na przykładzie twórczości Mariana Pankowskiego. 91–4, 125.
- r Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. E. Kalemba-Kasprzak, D. Ratajczak. 91–3, 225.
- r Ubersfeld A.: Lire le théâtre. III: Le dialogue de théâtre. 92–4, 229.

RUTKOWSKI KRZYSZTOF

- * Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Bożym <T. Tyczyński>. 80–3, 353.
- * Przeciw (w) literaturze. Esej o „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego i Edwarda Stachury <W. Wyskiel>. 80–1, 355.

RYBA JANUSZ

- Gry osobliwe z utworami Jana Potockiego. 86–2, 45.
- r Potocki J.: Parades. – Les Bohémiens d’Andalousie. Théâtre édité par D. Triare. 81–4, 356.
- * Motywy podróżnicze w twórczości Jana Potockiego <A. Wieczorkiewicz>. 85–4, 202.

RYBICKA ELŻBIETA

- Labirynt: temat i model konstrukcyjny. Od Berenta do młodej prozy. 88–3, 67.

RYCHLEWSKI MARCIN zob. MACIEJEWSKI MARIUSZ, RYCHLEWSKI MARCIN

RYDEL LUCJAN

- Tatarowski L.: O *Procesji* LR. 85–1, 31.

RYMKIEWICZ JAROSŁAW MAREK

- * Żmūt <Z.J. Nowak>. 81–2, 370.
- * Poprawa A.: Kultura i egzystencja w poezji JMR <M. Mikołajczak>. 92–2, 222.

RYSIEWICZ ADAM

- r Sarnowska-Temierusz E.: Zarys dziejów poetyki. Od starożytności do końca XVII w. 78–1, 347.
- * Zagadnienia retoryki w analizie poezji polskiej przełomu XVI i XVII wieku <P. Stępień>. 83–2, 231.

RYSZKIEWICZ MIROSLAW

- Mowa ezopowa w felietonach Kisiela. [Stefana Kisielewskiego]. 93–1, 113.

RZADKOWSKA EWA

- * Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji J. F. Marmontela w XVIII w. <Z. Sinko>. 81–4, 349.

RZEUSKA MARIA

- Głowiński M.: **MRz** (3 września 1908 – 20 maja 1982). 75–1, 383.

RZEWUSKA ELŻBIETA

- * Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych <J. Popiel>. 81–3, 326.

RZEWUSKI HENRYK

- Waśko A.: *Pamiętki Soplicy* na tle programowych wypowiedzi **HRz**. 82–1, 60.

RZEWUSKI SEWERYN

- Snopek J.: Na marginesie nowo odnalezionego listu Krasickiego do **SRz**. 75–1, 239.
- Maksimowicz K.: Schyłek życia **SRz** (lata 1794–1811). 80–2, 229.
- Maksimowicz K.: **SRz** i okolicznościowa poezja polityczna doby Sejmu Czteroletniego. 82–4, 124.
- Maksimowicz K.: **SRz** w nowej Familii (lata 1779–1788). 84–2, 135.

RZOŃCA WIESŁAW

- * Norwid poeta pisma. Próba dekonstrukcji dzieła <A. van Nieukerken>. 88–1, 176.
- * Witkacy – Norwid. Projekt komparatyki dekonstrukcjonistycznej <A. van Nieukerken>. 92–4, 205.

SAADI Z SZIRAZU

- Olkusz W.: Zapomniana dyskusja wokół polskich przekładów *Gulistanu S.* Z dziejów recepcji literatury Wschodu w dobie pozytywizmu. 81–3, 183.

SABA UMBERTO

- Hejmej A.: Literackie fugi. *Preludio e Fughe* Umberta Saby i *Todesfuge* Paula Celana. 90–2, 95.

SADOWSKA MARIA

- Gomulicki J. W.: Dokumentacja „ostatniego romansu” Norwida. Listy **MS**. 74–4, 185.

SADOWSKA MARIA II zob. KORDYS JAN,
ULATOWSKA HANNA K., KĄDZIELAWA
DANUTA, SADOWSKA MARIA

SADOWSKI WITOLD

- * Tekst graficzny Białoszewskiego. Red. E. Czaplewicz <P. Michałowski>. 91–4, 215.

SAGANIAK MAGDALENA

- Czytelnik idealny pism mistycznych Juliusza Słowackiego. 82–1, 23.
- Słowackiego mistyczna koncepcja poznania i twórczości. 90–4, 49.

SALWA PIOTR

- r Nowicka-Jeżowa A.: Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku. 93–1, 176.

SAMBORSKA-KUKUĆ DOROTA

- Między Bogiem, życiem i śmiercią. Tradycje religijnej poezji baroku w twórczości Jana Onoszkę. 93–3, 131.

SANDAUER ARTUR

- Wołowicz G.: **AS** – „adwokat szatana” w czasach socrealizmu. 87–4, 92.
- Nyczek T.: **SA** (14 grudnia 1913 – 15 lipca 1989). 83–2, 265 [fot.].
- * Wołowicz G.: Nowocześni w PRL. Przyboś i **S** <S. Buryła>. 91–2, 224; <W. Tomasiak>. 91–2, 229.

SANNAZARO JACOPO

- Litwornia A.: Echo **S** w *Dziadach*. 93–1, 163.

SARBIEWSKI MACIEJ KAZIMIERZ

- Łukaszewicz-Chantry M.: Epigramaty **MKS** w świetle jego teorii poetyckiej. 91–4, 7.
- Łukaszewicz-Chantry M.: Raj chrześcijański na Polach Elizejskich. Analiza dwóch pieśni **MKS**. 91–1, 179.
- Warszawski J.: „Dramat rzymski” **MKS** TJ (1622–1625). Studium literacko-biograficzne <I. Kadulska>. 77–2, 341.

SARNOWSKA-TEMERIUŚ ELŻBIETA

- * Poetyka okresu renesansu. (Antologia). Wyd. **EST** <J. Ziomek>. 76–1, 200.
- * Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica <J. Sokolski>. 86–4, 119.
- * Zarys dziejów poetyki. Od starożytności do końca XVII w. <A. Rysiewicz>. 78–1, 347.

SARNOWSKA-TEMERIUŚ ELŻBIETA,
KOSTKIEWICZOWA TERESA

- * Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia <J. Abramowska>. 83–2, 235; <B. Mazurkova>. 83–2, 240.

SATO NOBUO

- p Synekdocha, trop podejrzany. Przeł. [z fr.] Z. Krużyński. 77–4, 249.

SATYRA

- Morawczyński M.: Kto jest autorem *Synodu ministrów heretyckich?* 75–1, 221.
- Pokrzywniak J. T.: „Satyra prawdę mówi”, czyli rzecz o fałszywych przesłankach. 75–4, 85.

SAWICKA JADWIGA

- r Nawarecki A.: Rzeczy i marzenia. Studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów. 86–1, 203.

SAWICKA JOLANTA

- Symbolika lunarna w średniowiecznej poezji liturgicznej. 93–3, 5.

SAWICKI STEFAN

- r Stróżewski W.: Dialektyka twórczości. 77–1, 382.

SAWRYMOWICZ EUGENIUSZ

- Sudolski Z.: *ES* (7 stycznia 1904–5 lipca 1982). 74–2, 399 [fot.].

SCHÖNBORN BARTŁOMIEJ

- Sokolski J.: *Epitafium Rzymowi* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i zbiorok łacińskich sentencji *BS*. 86–3, 83.

SCHAEFFER JEAN-MARIE zob. DUCROT

OSWALD, SCHAEFFER JEAN-MARIE.

SCHMELLING MANFRED

- * Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre <J. Margański>. 79–4, 316.

SCHMID HERTA

- „Nagi palec”. Teatralizacja przedmiotów w *Ślubie* Witolda Gombrowicza. Przel. [z niem.] M. Fleischer. 76–4, 29.

SCHMID WOLF

- p Płaszczyzny narracyjne: „dzianie się”, „historia”, „opowieść” i „prezentacja opowieści”. Przel. [z niem.] J. Kubiak. 76–2, 311.

SCHMIDT SIEGFRIED J.

- p O pisaniu historii literatury. Kilka uwag ze stanowiska konstruktywistycznego. Przel. [z ang.] M.B. Fedewicz. 79–3, 223.

SCHOBER RITA

- p Zagadnienie wartościowania dzieł literackich. Przel. [z niem.] J. Kubiak. 76–4, 365.

SCHOECK RICHARD J.

- * Intertextuality and Renaissance Texts <J. Margański>. 79–4, 316.

SCHOELL FRANCK-LOUIS

- Jodełka-Burzecki T.: *F-L S* (19 sierpnia 1889 – 23 stycznia 1982). Wspomnienie. 74–1, 369 [fot.].

SCHOLES ROBERT

- p Powieść jako paradygmat etyczny? Przel. [z ang.] P. Czaplński. 83–4, 186.

SCHUBERT RYSZARD

- Galant J.: Młoda proza polska lat siedemdziesiątych wobec narracji klasycznej. Łoziński – *S* – Anderman. 85–2, 95.

SCHULZ BRUNO

- Bolecki W.: Witkacy – *S*, *S* – Witkacy. Wariacje interpretacyjne. 85–1, 82.
- Chwin S.: Twórczość i autorytety. *BS* wobec romantycznych dylematów tworzenia. 76–1, 69.
- Kostrzewa R.: „Pater familias” – rozważania o zerunkach ojca w twórczości *BS*. 86–4, 29.
- Stala K.: Przestrzeń metafizyki, przestrzeń języka. Schulzowskie „mateczniki” sensu. 74–1, 81.
- * Czytanie Schulza. Materiały międzynarodowej sesji naukowej „*BS* – w stulecie urodzin i w pięćdziesięciolecie śmierci”. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 8–10 czerwca 1992. Red. J. Jastrzębski <L. Wiśniewska>. 88–1, 194.
- * Stala M.: Na marginesach rzeczywistości. O paradoksach przedstawiania w twórczości *BS* <R. Kostrzewa>. 89–2, 199.

SCHULTZE BRIGITTE

- Temat „z chłopą król” w *Janie Macieju Karolu Wścieklicy* Witkacego. 93–4, 99.

SCHWEIZER N.R.

- p Tradycyjna pozycja „Ut pictura poesis”. Przel. [z ang.] I. Fessel. 76–3, 269.

SCIENCE FICTION

- Jarzębski J.: Science fiction a polityka – wersja Stanisława Lema. 74–2, 83.

SEBYŁA WŁADYSŁAW

- Dąbrowski B.: Poeta egzystencji. Wątki egzystencjalistyczne w liryce *WS*. 92–1, 119.
- Kluba A.: Niewyraźalność w świadomości artystycznej *WS*. Analiza wypowiedzi krytycznych i tekstów poetyckich. 92–1, 73.

SEDMIDUBSKÝ MILOŠ

- p Ewolucja literacka jako proces komunikacyjny. Podstawy historii literatury w teorii komunikacji. Przel. [z ang.] G. Cendrowska. 79–4, 247.

SEGRE CESARE

- p Krytyka tekstu, teoria zbiorów i diasystem. Przel. [z wł.] P. Salwa. 85–3, 191.
- p Poetyka. Przel. [z włos.] P. Salwa. 78–1, 255.

SEJM CZTEROLETNI

- Klimowicz M.: „Nieznane” kontynuacje dzieła *O ustanowieniu i upadku Konstytucji 3 maja*. Dia-

- riusze, reportaże czy dzieła historyczne? 84–3/4, 17.
- Maksimowicz K.: Seweryn Rzewuski i okolicznościowa poezja polityczna doby Sejmu Czteroletniego. 82–4, 124.
- SENEKA MŁODSZY (Lucius Annaeus Seneca)**
- Kostkiewiczowa T.: Myśl moralna Seneki w polskiej poezji XVIII wieku. 91–1, 81.
- SENGLE FRIEDRICH**
- * Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Bd. 1-3 <J. Kubiak>. 80–1, 373.
- SERKOWSKA HANNA**
- Podmiot, tożsamość, narracja. Polemika Adriany Cavarero z Rosi Braidotti. Oprac. **HS**. 91–1, 245 [zczo].
- SERPIERI ALESSANDRO**
- p Notatki do studium o tekstowym świecie wyobraźni. Przeł. [z włos.] J. Szymanowska. 78–2, 337.
- SEWERYN DARIUSZ**
- r Dopart B.: Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy. 86–1, 195.
 - r Gille-Maisani J.-Ch.: Adam Mickiewicz – człowiek. Studium psychologiczne. Przeł. A. Kuryś, K. Ryteł. 81–3, 314.
 - * O wyobraźni lirycznej Adama Mickiewicza <E. Szczegla>. 89–1, 153.
- SEYDA BRONISŁAW**
- * Encyklopedyczny słownik lekarzy pisarzy w światowej literaturze <W. Witczak>. 92–2, 240.
- SĘP SZARZYŃSKI MIKOŁAJ**
- Borowski A.: *Rytmy MSSz* jako autoportret liryczny. 74–3, 3.
 - Sokolski J.: *Epitafium Rzymowi MSSz* i zbiorek łacińskich sentencji Bartłomieja Schönborna. 86–3, 83.
 - Urbański P.: *MSSz* poetycki traktat o naturze i łasce. 85–4, 5.
 - * Mrowcewicz K.: Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i *MSSz* <W. Kot>. 79–4, 274.
- SHMERUK CHONE**
- * The Esterke Story in Yiddish and Polish Literature. A Case Study in the Mutual Relations of Two Cultural Traditions <A. Zyga>. 79–3, 307.
- SIELANKA**
- Tatarowski L.: Sielanka wiejska w literaturze Młodej Polski. 81–4, 37.
 - Walińska M.: O Janie Gawińskim jako autorze cyklu sielankowego. 93–1, 155.
- SIDORUK ELŻBIETA**
- r Rose M. A.: Parody: Ancient, Modern and Post-modern. 89–3, 218.
- SIELICKI FRANCISZEK**
- r Husowski M.: Piesnia pra zubra. Na łacinskaj, biełaruskaj, ruskaj mowach. Pierakład na biełaruskaju mowu J. Siemażona. Pierakład na ruskaju mowu J. Pareckaha i J. Siemiażona. 74–1, 325.
 - r Mickiewicz A.: Pan Tadeusz albo aposzni zajezd na Litwie. Szlachockaja historyja z 1811 i 1812 H. U dwanaccaci bylicach wierszam. Pierakłau B. Taraszkiwicz. Red. A. Obrębska-Jabłońska>. 76–2, 347.
 - r Nikołajew S.I.: Polska poezja w russkich pieriwodach. Wtoraja połowina XVII – pierwaja triet XVIII wieku. 81–3, 303.
- SIEMIENSKI LUCJAN**
- * Małecki M.: **LS**. Od wczesnych utworów do *Trzech wieśc*. Oprac. S. Podobiński i W. Skrzypczyk <M. Ruszczyńska>. 92–3, 266.
- SIENKIEWICZ BARBARA**
- O wielorybie. Szkic filozologiczny [wieloryb w tekstach lit. polskiej; m.in. o wierszu Z. Herberta *Pogrzeb młodego wieloryba*]. 88–2, 51.
 - Strzeмиński, Przyboś i konstruktywizm 83–4, 47.
 - r Bartoszyński K.: Powieść w świecie literackości. Szkice. 84–3/4, 219.
 - r Drewnowski T.: Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style. 91–1, 219.
 - r Wyslouch S.: Literatura a sztuki wizualne. 86–2, 214.
 - * Literackie „teorie widzenia” w prozie dwudziestolecia międzywojennego <W. Tomasiak>. 85–1, 238.
 - * Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta <B. Tokarz>. 92–1, 236; <A. Sobieska>. 92–1, 239.
- SIENKIEWICZ HENRYK**
- Nieznany list **S**. Oprac. J. Snopek. 79–3, 203.
 - Bujnicki T.: Barok w *Trylogii S*. Wojna i miłość. 83–4, 19.
 - Bujnicki T.: Świat historyczny *Krzyżaków HS*. 78–4, 127.

- Koziółek R.: O przedstawieniu ciąży i macierzyństwa w *Trylogii* *HS*. Próba lektury feministycznej. 87–4, 49.
- Krzyżanowski J.: *S* w Wyoming, czyli „trick or trip”? [o *Listach z podróży do Ameryki*]. 87–4, 65.
- Löw R.: *Trylogia* w oczach krytyki hebrajskiej. 91–4, 181.
- Mikoś M. J.: *S* i Curtin. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani Curtin. 77–3, 189 [3 fot. na wkładce: J. Curtin i *HS*, A. Curtin, Obłęgorek].
- Stala T.: Zakopiańskie fascynacje *HS*. 87–4, 77.
- Stępnik K.: O *S*: mowy, kazania, wiersze. 87–4, 15.
- Tadas A.: Wokół międzywojennego sporu o historyczność *Ogniem i mieczem*. 76–3, 175.
- * Bujnicki T.: Sienkiewicza „powieści z lat dawnych”. *Studia* <B. Mazan>. 89–3, 193.
- * Sienkiewicz i epoki. Powinowactwa. Red. E. Ichnatowicz <A. Frania>. 92–2, 180.

SIENKIEWICZ STANISŁAW

- Wizyta Bolesława Prusa w lwowskim Ossolineum. 76–3, 169.

SIEWIERSKI HENRYK

- r Kalewska A.: Camões, czyli tryumf epiki. 92–4, 202.

SIKORA IRENEUSZ

- r Młoda Polska. Legendy i światopoglądy. Red. T. Bujnicki i J. Ilg. 77–2, 359.
- r Stanisław Przybyszewski. W 50-lecie zgonu pisarza. *Studia* pod red. H. Filipkowskiej. 74–3, 417.
- r *Studia* o Berencie. Red. J. Paszek. 78–1, 370.
- r Wśród mitów teatralnych Młodej Polski. Red. I. Sławińska, M.B. Stykova. 76–2, 348.

SINKO GRZEGORZ

- * Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku <M. Sugiera>. 80–3, 382.

SINKO ZOFIA

- Początki polskiej recepcji twórczości Jamesa Fenimore’a Coopera. 81–2, 209.
- Polska recepcja prozy Washingtona Irvinga. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79–4, 141.
- Polska recepcja twórczości pani de Staël w pierwszych dekadach XIX w. 75–2, 45.
- r Histoire comparée des littératures de langues européennes. Vol. 3. Le Tournant du siècle des Lumières 1760–1820. Les genres en vers des Lumières au Romantisme. Sous la direction de G.M. Vajda. 75–3, 382.
- r Libera Z.: Rozważania o wieku tolerancji, rozumie i gustu. Szkice o XVIII stuleciu. 86–2, 166.

- r Rzadkowska E.: Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji J. F. Marmontela w XVIII w. 81–4, 349.
- * Powiastka w oświeceniu stanisławowskim <P. Matuszewska>. 75–2, 359.
- * Proza fabularna w czasopiśmie polskich 1801–1830 <I. Łossowska>. 81–2, 367.
- * Twórczość Johna Milтона w Oświeceniu polskim <G. Bystydziańska>. 84–3/4, 188.

SITKOWA ANNA

- r Ziomek J.: Retoryka opisowa. 83–4, 251.

SIWICKA DOROTA

- „Naga dusza” i eksperyment egzystencjalny [o zwrocie „naga dusza” u Mickiewicza]. 78–1, 155.
zob. J. Boczkowski: Jeszcze o „nagiej duszy” [pdk] 79–1, 415.
- * Romantyzm. 1822–1863 <M. Piechota>. 88–2, 191.
- * Ton i bicz. Mickiewicz wśród towiańczyków <T. Tyczyński>. 82–3, 242.

SKARGA PIOTR

- Fros H.: Źródła *Żywotów świętych* *PS*. 82–3, 172.

SKIBIŃSKA ELŻBIETA

- Czy „justaucorps” może zastąpić żupan, a „boulettes” zrazy. O nazwach ubiorów i potraw we francuskich przekładach *Pana Tadeusza*. 87–1, 157.
- Fredro po francusku. 85–4, 153.
- * Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoł>. 93–3, 249.

SKÓRCZEWSKI DARIUSZ

- Czy krytyka literacka jest sztuką? Wokół jednego z wątków międzywojennych sporów o granice krytyki. 92–4, 45.
- r Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch.: Interpretation and Overinterpretation. 85–4, 235.

SKRĘT ROŚCISŁAW

- * Historiografia literatury polskiej w XIX stuleciu <Zb. Przybyła>. 79–4, 283.
- Markiewicz H.: *RS* (20 czerwca 1926 – 19 lutego 2002). 93–4, 273 [fot.].

SKUBALANKA TERESA

- * Historyczna stylistyka języka polskiego <J. Paszek>. 78–3, 319.

SKUCZYŃSKI JANUSZ

- *Lilla Weneda* z „ariostycznym uśmiechem”. 77–3, 41.

- Podstawy obrzędowe a przestrzeń teatralna w *Dziadach*. 79–2, 5.
- r Próchnicki W.: Romantyczne światy. Czas i przestrzeń w dramatach Słowackiego. 85–2, 239.
- * Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. Słowacki – Mickiewicz – Krasiński <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.

SKWARA MAREK

- O „miesiącach retorycznych”. 83–2, 138.
- O Arystotelesowskiej teorii dowodzenia retorycznego. 85–4, 130.
- O teorii retorycznej św. Augustyna. 86–4, 99.
- r Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny. T. 1–2. Red. J. Krzyżanowski (od 1976 Cz. Herbas). 77–3, 381.
- r Pogranicza i korespondencje sztuk. Studia. Red. T. Cieślukowska i J. Ślawiński. 75–1, 369.
- r Włodarski M.: Obraz i słowo O powiązaniach w sztuce i literaturze XV–XVI wieku na przykładzie „Ars moriendi”. 84–3/4, 172.

SKWARA MAREK, SKWARA MARTA

- Melancholia – głupota – szaleństwo. O motywach polskiej literatury XVII wieku. 88–3, 35.

SKWARA MARTA

- Mickiewicz i Emerson – prelekcje paryskie. 85–3, 104.
- Szaleńcy wśród zmechanizowanych bydła. O bohaterach dramatów Witkacego. 83–1, 3.
- Tytan Witkacego – Witkacy Tytan [o typie bohatera tytanicznego w twórczości S.I. Witkiewicza]. 93–4, 47.

SKWARA MARTA zob. także: SKWARA MAREK, SKWARA MARTA.

SKWARCZYŃSKA STEFANIA

- Trzynadłowski J.: *SS* (17 listopada 1902 – 28 kwietnia 1988). 80–4, 367 [fot.].

SŁAWIŃSKI JANUSZ

- Szymutko S.: Bycie humanistą. O artykułach *JS* w „Tekstach” (1972–1981). 81–1, 351.

SŁAWIŃSKI JANUSZ zob. także GŁOWIŃSKI MICHAŁ, KOSTKIEWICZOWA TERESA, OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA, SŁAWIŃSKI JANUSZ

SŁOMCZYŃSKI MACIEJ

- Grochowski G.: Przekład w toku. Wokół ostatniej strony *Finnegans Wake* [w przekł. *MS*]. 91–4, 155.

SŁOWACKA-BÉCU SALOMEA

- Listy *SS-B* do Aleksandry Bécu. Oprac. Zbigniew Sudolski. 83–4, 139.
- Sudolski Z.: „Matka Słowackiego”. 85–3, 52.

SŁOWACKI JULIUSZ

- Troszyński M.: Nieznane fragmenty poetyckie z *Raptularza JS*. 88–3, 165.
- * Książd Marek. Wyd. M. Piwińska. Wyd. 3 zmienione <A. Kurska>. 84–3/4, 190.
- Baczyńska B.: Wiersz *Księcia Niezłomnego JS* wobec wersyfikacji *El principe constante* Calderona. 90–4, 83.
- Grabowicz G. G.: Mit Ukrainy w *Śnie srebrnym Salomei*. Przeł. [z ang. E. Jamrozik]. 78–2, 23.
- Jarmocik P.: Sprawa Szatana i sprawa Kanclerza. Antynomie etyczne w *Samuelu Zborowskim JS*. 82–1, 39.
- Kopczyńska Z., Pszczółowska L.: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz – S – Zaleski. 77–3, 143
- Kowalczykowa A.: *Genezis z Ducha S* – czy na pewno rok 1844? 81–4, 209.
- Kowalczykowa A.: O grotesce *S*. 83– 4, 3.
- Kuziak M.: Juliusz Słowacki w kręgu wczesno-romantycznej filozofii egzystencji. O antropologii muzycznej w twórczości poety. 92–3, 43.
- Ławski J.: Metamorfozy świata poetyckiego *Marii Malczewskiego* w *Janie Bieleckim S*. 92–3, 77.
- Łubieniewska E.: *S* „portret artysty z czasów młodości” [o *Godzinie myśli*]. 79–3, 5.
- Makowski A.: Monografia czy pamflet? Polemika wokół książki Józefa Trietiaka o *S*. (1903–1906). 84–1, 83.
- Markiewicz H.: Metamorfozy *Balladyny* [150-letnia historia interpretacji dramatu]. 80–2, 47.
- Masłowski M.: Koncept roli w dramatach *S*. 92–3, 65.
- Matywiecki P.: O kościele bez Boga. 90–4, 5.
- Piwińska M.: „i ziarno duszy nagie pozostało”. Późne wiersze Mickiewicza w świetle twórczości genezyjskiej *S*. 78–1, 135.
- Saganiak M.: Czytelnik idealny pism mistycznych *JS*. 82–1, 23.
- Saganiak M.: *S* mistyczna koncepcja poznania i twórczości. 90–4, 49.
- Skuczyński J.: *Lilla Weneda* z „ariostycznym uśmiechem”. 77–3, 41.
- Sudolski Z.: „Matka Słowackiego”. 85–3, 52.
- Teleżyńska E.: Czerwień i błękit w liryce Norwida, Mickiewicza i *S*. 80–4, 159.
- Troszyński M.: Poetycka puenta i ... całkiem prozaiczny epilog (albumowego wiersza Juliusza Słowackiego) [dotyczy wiersza *W pamiętniku Zofii Bobrówny*]. 90–4, 35.

- Wójcicka Z.: Historyczny sens *Uspokojenia JS*. 76–2, 3.
- Zakrzewski B.: *S* w sztambuchu baronowej Richthofen. 88–3, 157.
- Ziabicka J.: *S* i Mickiewicz – dwie kwestie krytyczne. *Beniowski V 179–180* i *Konrad Wallenrod IV 255–256*. 90–4, 117.
- Ziółowicz A.: Ja – chór. O roli chóru w mistycznej dramaturgii *JS*. 88–4, 23.
- * Biliński K.: Biblia i historiozofia. *Kordian* jako synteza wczesnej twórczości *JS* <M. Ingłot>. 90–4, 190.
- * Kotliński A.: Mistrz „czerwonego rymu” *S* <S. Buryła>. 92–3, 255.
- * Kowalczykowa A.: *S* <M. Troszyński>. 86–4, 140.
- r Kułakowska J.: Formy modlitewne w twórczości Słowackiego. Od *Hymnu do Zachwycenia* <E. Mirkowska>. 91–3, 214.
- * Łubieniewska E.: *Fantazy JS*, czyli komedia na opak wywrócona <M. Ingłot>. 78–2, 370.
- * Łubieniewska E.: Upiorny anioł. Wokół osobowości *JS* <M. Kryszczuk>. 92–2, 177.
- * Piwińska M.: *JS* od duchów <M. Troszyński>. 85–1, 208.
- * Próchnicki W.: Romantyczne światy. Czas i przestrzeń w dramatach *S* <J. Skuczyński>. 85–2, 239.
- * Przybylski R.: Rozhukany koń. Esej o myśleniu *JS* <E. Łubieniewska>. 92–3, 246.
- * Skuczyński J.: Odmiany form dramatycznych w okresie romantyzmu. *S* – Mickiewicz – Krasieński <Z. Przychodniak>. 87–1, 231.
- * *S* mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium. Warszawa, 10–11 grudnia 1979. Red. M. Janion i M. Żmigrodzka <E. Łubieniewska>. 75–1, 335.
- * Zgorzelski Cz.: Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach *S* <M. Piechota>. 74–1, 332.
- * Zieliński J.: Szat Anioł. Powikłane życie Juliusza Słowackiego <E. Nawrocka>. 91–4, 203.
- Trzy redakcje *Władzy* Tadeusza Konwickiego. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce. 88–4, 171.
- r Andrzejewska J.: Bibliografia teorii literatury. 1984–1990. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane w polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska. 86–4, 200.
- r Dąbrowska D.: Romantyzm i wojna. Interpretacja historii w polskiej literaturze o tematyce okupacyjnej. 84–2, 242.
- r Gazda G.: Awangarda – nowoczesność i tradycja. W kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w. 80–2, 400.
- r Hadaczek B.: Polska powieść rozwojowa w dwudziestolecu międzywojennym. 79–3, 323.
- * Pękanie lodów. (Krótkie formy narracyjne w literaturze polskiej lat 1954–1955) <G. Grochowski>. 87–2, 233.
- * Twórczość narracyjna Stefana Otwinowskiego <A. Zawadzki>. 86–3, 153.

SMULSKI JERZY zob. też OWCZARZ EWA,
SMULSKI JERZY

SNOPEK JERZY

- Antoni Gorecki – Antoni Pełka. Zagadka historycznoliteracka. 76–1, 103.
- Na marginesie nowo odnalezionego listu Krasickiego do Seweryna Rzewuskiego. 75–1, 239.
- Nieznane listy Ignacego Krasickiego do Gaetana Ghigiotiego. 77–3, 175 [6 fot. na wkładce: autografy listów].
- Nieznane wiersze Andrzeja Trzecieckiego [przedruk 6 wierszy z krakowskiej edycji utworów B. Bakfarka z 1565 r.]. 82–1, 158.
- Nieznany list Sienkiewicza. Oprac. *JS*. 79–3, 203.
- *Prawda odkryta na końcu wieku XVIII*. Z dziejów wolnomyślicielstwa religijnego w literaturze Oświecenia. 74–1, 137.
- r Il libertinismo in Europa. A cura di Sergio Bertelli. 76–3, 357.
- * Prowincja oświecona. Kultura literacka ziemi krakowskiej w dobie Oświecenia <D. Hombek>. 85–2, 224.

SOBIESKA ANNA

- Pisma Władymira Sołowjowa wśród inspiracji filozoficznych w poezji Leśmiana. 91–1, 113.
- r Sienkiewicz B.: Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta. 92–1, 239.

SOBIESKI JAN

- Kornilłowicz N.: Wiersze „ogrodowe” Jana Andrzeja Morsztyna. *Do jęgości pana Jana Sobieskiego* i inne utwory. 76–1, 95.

SŁOWIŃSKI LECH

- r Mackowicz A.: Z problemów kształcenia literackiego w Polsce międzywojennej. 77–2, 384.

SMITH HERRNSTEIN BARBARA

- p Poezja jako fikcja. Przeł. [z ang.] B. Kowalik. 74–3, 321.

SMULSKI JERZY

- Autobiografizm jako postawa i jako strategia artystyczna. Na materiale współczesnej prozy polskiej. 79–4, 83.
- Juliana Strykowski „tragedia optymistyczna”. Rozważania o *Biegu do Fragala*. 88–1, 61.

SOBOLEWSKA ANNA

- r Czerwińska M.: Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie. 80–1, 362.
- * Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego <M. Łukaszuk-Piekara>. 90–3, 207.
- * Mistyka dnia codziennego <S. Wyslouch>. 86–1, 223.

SOCREALIZM

- Brzostowicz M.: „W sześćdziesięciu latach trzeba szczęśliwych rodzin”. O wizerunku rodziny w prozie realizmu socjalistycznego. 86–3, 45.
- Smulski J.: Juliana Strykowski „tragedia optymistyczna”. Rozważania o *Biegu do Fragala*. 88–1, 61.
- Smulski J.: Trzy redakcje *Władzy* Tadeusza Konwickiego. Przyczynek do dziejów realizmu socjalistycznego w Polsce. 88–4, 171.
- Świetlik-Oszubska A.: „Mowa to więcej niż krew”. Przemoc a perswazja socrealistyczna. 86–4, 49.
- Tomasiak W.: Aparat bezpieczeństwa w literaturze polskiej okresu socrealizmu. 85–3, 73.
- Tomasiak W.: Socrealistyczne „miejsca wspólne”. 75–4, 129.
- Zawodniak M.: Socrealistyczna palinodia. *Jamby polityczne* Juliana Tuwima. 86–3, 35.

SOKOLSKI JACEK

- „Fortuna radzi...”, czyli uwagi o dwóch fraszkach Jana Kochanowskiego. 86–2, 133.
- Elegia *Vado mori* i jej polskie dzieje. 84–3/4, 112.
- *Epitafium Rzymowi* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i zbiorok łacińskich sentencji Bartłomieja Schönborna. 86–3, 83.
- „Jabłko sodomskiej krainy”. Glosa do *Votum* Zbigniewa Morsztyna. 91–3, 187.
- Nad *Fraszki* Jana Kochanowskiego. 88–2, 161.
- „Poczwórna inwektywa” Mikołaja Reja [o *Krótkiej rozprawie*]. 76–2, 193.
- „Sybilla prorokuje...”. O fraszce *Do Stanisława* (I 63) Jana Kochanowskiego. 90–3, 149.
- r Retoryka a literatura. Red. B. Otwinowska. 77–4, 311.
- r Sarnowska-Temierusz E.: Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica. 86–4, 119.
- * Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego <J.K. Goliński>. 86–3, 110.
- * Lipa, Chiron i Labirynt. Esej o *Fraszki* <A. Szałyńska-Siemion>. 90–4, 169.

SOKOŁOWSKI MIKOŁAJ

- Kategoria różnicy we włoskich badaniach nad romantyzmem. Oprac. *MS*. 92–3, 269 [zczo].

- r *Pan Tadeusz* i jego dziedzictwo. Poemat. Red. B. Dopart i F. Ziejka. 92–3, 231.

SOKOŁ LECH

- Metafizyka płci: Strindberg, Weininger i Witkacy. 76–4, 3.
- Zagadnienie nudy w *Szewcach* Witkacego. 93–4, 33.

SOŁOWJOW WŁADYMIER

- Sobieska A.: Pisma *WS* wśród inspiracji filozoficznych w poezji Leśmiana. 91–1, 113.

SONET

- Danielewiczowa M.: O przestrzeni artystycznej w sonetach Asnyka *Nad głębiami*. 78–4, 169.
- Niklewiczówna K.: Sonety Lopego de Vega prawnym cztery wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. 77–1, 189.

SOUKUP PAUL A. zob. GRONBECK BRUCE E., FARELL THOMAS J.,

SPEINA JERZY

- Marcel Proust w Polsce. *W poszukiwaniu straconego czasu* – międzywojenna recepcja krytycznoliteracka. 83–2, 177.
- r Domagalski J.: Proust w literaturze polskiej do 1945 roku. 87–3, 226.

SPENCER JOHN R.

- p „Ut Rhetorica Pictura”. Studium o teorii malarstwa Quattrocenta. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 76–3, 197.

SPERBER DAN i WILSON DEIRDRE

- p Ironia a rozróżnienie między użyciem a przywołaniem. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 77–1, 265.

STAËL-HOLSTEIN GERMAINE DE

- Sinko Z.: Polska recepcja twórczości pani *dS* w pierwszych dekadach XIX w. 75–2, 45.

STABRYŁA STANISŁAW

- Elementy teorii genologicznej w pismach Platona. 77–1, 19.

STACHURA EDWARD

- Januszkiewicz M.: Od egzystencjalizmu do mistyki. O prozie *ES*. 85–4, 96.
- * Januszkiewicz M.: Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie Aleksandra Wata, Stanisława Dygata i *ES* <S. Buryła>. 91–1, 213.
- * Rutkowski K.: Przeciw (w) literaturze. Esej o „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego i *ES* <W. Wyskiel>. 80–1, 355.

STALA KRZYSZTOF

- Przestrzeń metafizyki, przestrzeń języka. Schulzowskie „mateczniki” sensu. 74–1, 81.

STALA MARIAN

- Między „zamkiem duszy” a „domkiem mego ciała”. Doświadczenie ciała i cielesności jako problem i temat poezji młodopolskiej. 80–1, 3.

- W poszukiwaniu młodopolskiego paradygmatu metafory. 76–3, 55.

r Baranowska M.: Surrealna wyobraźnia i poezja. 78–4, 350.

r Gutowski W.: Wśród szyfrów transcendencji. Szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku. 88–4, 211.

- * Metaforyka w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego <J. Paszek>. 81–2, 392.

- * Na marginesach rzeczywistości. O paradoksach przedstawiania w twórczości Brunona Schulza <R. Kostrzewa>. 89–2, 199.

- * Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele <G. Matuszek>. 88–1, 186.

STALA TERESA

- Zakopiańskie fascynacje Henryka Sienkiewicza. 87–4, 77.

STANKIEWICZ EDWARD

- Styl i język *Żywota człowieka poczciwego*. Z ang. przeł. M.B. Fedewicz. 75–3, 151.

- * Poetyka i sztuka słowa. Przeł. T. Kunz i in. <G. Grochowski>. 90–2, 215.

STANKOWSKA AGATA

- Przedustawny porządek wyobraźni Zbigniewa Bieńkowskiego. 88–1, 35.

- Wyobraźnia pana Cogito. 83–4, 96.

r Szulc Paçalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego. 90–4, 209.

STANZEL FRANZ K.

p Historia komplementarna. Zarys zwróconej ku czytelnikowi teorii powieści. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 84–1, 205.

STARNAWSKI JERZY

- Gdy mija sto lat ... [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 89.

- Niemieckie XIX-wieczne tłumaczenie *Bogurodzicy*. 93–3, 171.

r Miązek B.: Polnische Literatur 1863–1914. Darstellung und Analyse. 78–1, 358.
zob. *JS*: Sprostowanie [pdk]. 78–3, 379.

r Polska liryka religijna. Red. S. Sawicki, P. Nowaczyński. 78–3, 328.

STAROWOLSKI SZYMON

- * Wybór z pism. Przeł. i wyd. I Lewandowski <A. Borowski>. 85–2, 222.

STARZEŃSKI MELCHIOR

- Aleksandrowska E.: O „sławnym poecie” *MS* i nieznannej jego twórczości. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (10). 87–4, 171.

STASIEWICZ KRYSZYNA

- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 95.

- Źródła i materiały do biografii Elżbiety Drużbackiej. 81–3, 173.

r Zagadki rozmaite i pytania służące zabawie i nauce. Antologia polskiej zagadki literackiej. Wyd. J.M. Kasjan. 85–4, 218.

- * Elżbieta Drużbacka, najwybitniejsza poetka czasów saskich <M. Elżanowska>. 84–3/4, 183.

STASIŃSKI PIOTR

- * Poetyka i pragmatyka felietonu <K. Kłosiński>. 76–3, 334.

STEFANOWSKA ZOFIA

- Wiktor Weintraub (10 kwietnia 1908 – 14 kwietnia 1988). 82–1, 310 [fot.].

- * Strona romantyków. Studia o Norwidzie <K. Trybuś>. 86–3, 121.

- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *ZS*]. 87–2.

STEFANOWSKA ZOFIA zob. też AXER JERZY, STEFANOWSKA ZOFIA

STEIGER EMIL

p Kilka uwag o problemie wartości. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 76–4, 265.

STELINGOWSKA BARBARA

r Czyż A.: Władza marzeń. Studia o wyobraźni i tekstach. 92–1, 221.

STEMPEL WOLF-DIETER

p Intertekstualność i recepcja. Przeł. [z niem.] J. Kubiak. 79–1, 339.

p Narracja potoczna jako prototyp. Przeł. [z ang.] A. Nermer. 81–1, 303.

STEMPOWSKI JERZY

- Kowalczyk A. S.: Wobec kryzysu Europy. Powojenna eseistyka *JS*. 78–2, 129.

- * Kowalczyk A. S.: Nieśpieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o *JS* <R. Węgrzyniak>. 89–4, 226.

STEMPOWSKI STANISŁAW

- * Borkowska G.: Maria Dąbrowska i *SS* <J. Klamman>. 92–2, 218

STĘPIEŃ MARIAN

- * Antologia polskiej poezji rewolucyjnej. 1918–1939. Wyd. *MS* <A. Kowalczykova>. 74–4, 363.

STĘPIEŃ PAWEŁ

- „Amarant” znaczy „nie więdący”. Tajemnice neoplatonickiej architektury *Roksolanek* Szymona Zimorowica. 87–1, 19.
- Bez złudzeń i bez pocieszenia – Jan Andrzej Morsztyn wobec religii. 86–2, 25.
zob. Gömöri G.: W sprawie artykułu o Janie Andrzeju Morsztynie [pdk]. 87–2, 267. – *PS*: Odpowiedź autora artykułu [pdk]. 87–2, 267.
- Chaos i ład. *Lament świętokrzyski* w świetle tradycji teologicznej. 89–1, 69.
- Miłość, śmierć, mistyka. O liryce erotycznej Jana Andrzeja Morsztyna. 83–1, 125.
- *Żołtarz Jezusów* Władysława z Gielniowa – tylko adaptacja czy arcydzieło liryki religijnej. 85–3, 86.
- r Gostyńska D.: Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej. 84–3/4, 177.
- r Kochanowski J.: *Fraszki*. Wyd. J. Pelc. Wyd. 2 zmienione. 83–3, 227.
- r Literatura i kultura polska po „potopie”. Red. B. Otwinowska i J. Pelc. Przy współpracy B. Fałeckiej. 85–2, 231.
- r Pelc J.: Barok – epoka przeciwieństw. 86–1, 175.
- r Rysiewicz A.: Zagadnienia retoryki w analizie poezji polskiej przełomu XVI i XVII wieku. 83–2, 231.
- r Urbański P.: Natura i łaska w poezji polskiego baroku. Okres potrydencki. *Studia o tekstach*. 89–4, 203.
- * Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn <A. Czyż>. 90–1, 197.

STĘPIEŃ TOMASZ

- * Kabaret Juliana Tuwima <Z. Kloch>. 80–4, 342.

STĘPNIK KRZYSZTOF

- Metafory paradygmatyczne w powieściach historycznych Kraszewskiego. Okres 1833–1863. 78–4, 55.
- Metafory rewolucji w literaturze polskiej lat 1905–1914. 83–2, 59.
- O Sienkiewiczu: mowy, kazania, wiersze. 87–4, 15.
- Opowiadania o Legionach. (1914–1917). 82–3, 55.
- * Legenda Legionów <Z. Kloch>. 88–1, 190.

STIERLE KARLHEINZ

- p O statusie opozycji narracyjnych. Przeł. [z niem.] M. Łukasiewicz. 75–3, 297.

STIFTER ADALBERT

- Mazur A.: Dwie utopie realizmu: *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej i *Późne lato* *AS*. 91–2, 5.

STONE ROCHELLE

- *Życie – snem* Bolesława Leśmiana. Oprac. *RS*. 78–1, 247.

STRADECKI JANUSZ

- Loth R.: *JS* (21 maja 1920 – 20 marca 1988). 81–1, 381 [fot. D.B. Łomaczewska].
- * Dokumentacja bibliograficzna. 1918–1944. [do T. 1 i 2: *Literatura polska 1918–1975*]. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2 <A. Zawada>. 86–2, 192.

STRINDBERG AUGUST

- Sokół L.: Metafizyka płci: *S*, Weininger i Witkacy. 76–4, 3.

STRÓŻEWSKI WŁADYSŁAW

- * Dialektyka twórczości <S. Sawicki>. 77–1, 382.

STRYJKOWSKI JULIAN

- Smulski J.: *JS* „tragedia optymistyczna”. Rozważania o *Biegu do Fragala*. 88–1, 61.

STRZEMIŃSKI WŁADYSŁAW

- Sienkiewicz B.: *S*, Przyboś i konstrukttywizm. 83–4, 47.

STRZYŻEWSKI MIROSŁAW

- O Mickiewiczowskiej nobilitacji poematu Stefana Garczyńskiego *Wacława dzieje*. Zapomniany krytycznoliteracki aspekt wykładów paryskich Adama Mickiewicza. 89–1, 27.

STYL – STYLISTYKA

- Balbus S.: Stylizacja i zjawiska pokrewne w procesie historycznoliterackim. 74–2, 133.
- Banowska L.: Paradoks poetycki i formy pokrewne jako tworzywo literackie. 92–2, 159.
- Fieguth R.: Kilka uwag o stylu *Grażyny*. 87–1, 127.
- Głowiński M.: Ciemne alegorie Norwida. 75–3, 103.
- Kaniewska B.: Mimetyzm formalny w polskiej prozie współczesnej. 83–3, 95.
- Kloch Z.: O hiperboli w poezji wojennej. (1914–1918). 74–3, 209.
- Kloch Z.: Polscy uczeni o stylu. (1795–1830). 84–1, 136.

- Kloch Z.: Stanisław Kostka Potocki o języku i stylu. *Rekonesans badawczy*. 77–4, 131.
- Maćkowiak K.: Archaizmy w refleksji leksykalno-stylistycznej polskiego Oświecenia. 87–4, 159.
- Rewers E.: Wartościowanie peryferyjnych obszarów mowy w „czarnej poezji” *AB*. 85–2, 136.
- Stankiewicz E.: Styl i język *Żywota człowieka po-cziwego*. Z ang. przeł. M.B. Fedewicz. 75–3, 151.
- Ziomek J.: Metafora a metonimia. Refutacje i propozycje. 75–1, 181.
- * Balbus S.: Między stylami <J. Margański>. 87–1, 248.
- * Budrewicz T.: *Lalka*. Konteksty stylu <Zb. Przybyła>. 83–4, 245.
- * Kloch Z.: Spory o język [w oświeceniu postanislawowskim] <K. Maćkowiak>. 88–1, 171.
- * Skubalanka T.: Historyczna stylistyka języka polskiego <J. Paszek>. 78–3, 319.

SUBKO BARBARA

- Norwidowski „czyn ze słowa”. O problemach lektury *Słowotworu*. 80–4, 145.

SUBKO BARBARA zob. także PUZYNNINA
JADWIGA, SUBKO BARBARA

SUCHARSKI TADEUSZ

- Z Dostojewskim w martwym domu. 89–3, 65 [szkic dedykowany Prof. M. Czerwińskiej; o związkach *Zapisków z martwego domu* Dostojewskiego z *Innym światem* G. Herlinga-Grudzińskiego].

SUDOLSKI ZBIGNIEW

- Eugeniusz Sawrymowicz (7 stycznia 1904 – 5 lipca 1982). 74–2, 399, [fot.].
- Listy Salomei Słowackiej-Bécu do Aleksandry Bécu. Oprac. *ZS*. 83–4, 139.
- „Matka Słowackiego”. 85–3, 52.
- „Narodowej sprawy męczennicy”. O adresatach dedykacji *Dziadów* części III [o adresatach dedykacji i bohaterach *Dziadów* – Janie Sobolewskim, Feliksie Kólakowskim i Cyprianie Daszkiewicz]. 89–1, 95.
- Zygmunt Krasiński nadal pisze listy. 88–4, 167.

SUGIERA MAŁGORZATA

- r Esslin M.: The Field of Drama. How the Sings of Drama Create Meaning on Stage and Screen. 81–3, 346
- r Fischer-Lichte E.: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, t. 1–2. 83–1, 251.
- r Helbo A.: Theory of Performing Arts. 81–3, 346.

- r Herman V.: Dramatic Discourse. Dialogue as Interaction in Plays. 89–3, 228.
- r Krajewska A.: Dramat i teatr absurdu w Polsce. 90–1, 234
- r Sinko G.: Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku. 80–3, 382.
- r Świontek S.: Dialog – teatr – metateatr. (Z problemów teorii tekstu dramatycznego). 82–3, 266.

SULEIMAN SUSAN RUBIN

- p Powieść z tezą: struktura dojrzewania. Przeł. [z fr.] M. Abramowicz>. 84–2, 193.
- * Le Roman à thèse ou l'autorité fictive <A.W. Labuda>. 77–2, 376.

SULIKOWSKI ANDRZEJ

- Motywy religijne i kryptoreligijne w twórczości Hanny Malewskiej. 78–2, 111.
- Spóźniony debiut Jana Józefa Szczepańskiego [o *Polskiej jesieni*]. 80–4, 77.

SULIMA ROCH

- * Literatura a dialog kultur <B. Krasiejko Urbańska>. 76–1, 194.

SUMMERS DAVID

- p Kontrapost: styl i znaczenie w sztuce renesansowej. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska, przejrzał M. Skwara. 76–3, 219.

SURREALISM

- * Baranowska M.: Surrealna wyobraźnia i poezja <M. Stala>. 78–4, 350.

SWIECZIN ALEKSANDR MICHAJŁOWICZ

- Świerczyńska D.: Tajemniczy tłumacz Aleksandra Fredry – A. S-n [AMS]. 84–1, 183.

SYGIETYŃSKI ANTONI

- Kowalski M.: Terminologia krytyczna w portretach literackich Antoniego Sygietyńskiego. Na podstawie cyklu *Współczesna powieść we Francji*. 91–2, 107.

SYMBOL-SYMBOLIZM

- Bobrowska B.: Eleuzyjsko-chrześcijańska symbolika siewcy i ziarna w kryptopatriotycznych wierszach Konopnickiej. 86–1, 65.
- Bobrowska B.: Ziarno i nić Ariadny – dwa symbole wyjścia z labiryntu historii w kryptopatriotycznych utworach Adama Asnyka i Marii Konopnickiej. 91–2, 75.
- Czabanowska A.: Wyobraźnia akwatywna w poezji Młodej Polski. 78–3, 99.

- Jajdelski W.: Symbolika czystości i brudu w twórczości szpitalnej Mirona Białoszewskiego. 90–3, 95.
- Podraza-Kwiatkowska M.: Sytuacja uwięzienia i zdobywania wolności. O jednym z młodopolskich symboli – kluczy. 79–3, 43.
- Przybylski R.: Słowo i światło w IV części *Dziadów*. 78–1, 15.
- Sawicka J.: Symbolika lunarna w średniowiecznej poezji liturgicznej. 93–3, 5.
- Waśko A.: Powrót do „centrum polszczyzny”. O przestrzeni symbolicznej w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 99.
- Zwierzyński L.: Motyw łez w poezji Mickiewicza. Symbolika oczyszczenia i regeneracji. 89–1, 39.
- * Sokolski J.: Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego <J.K. Goliński>. 86–3, 110.
- SYNOD MINISTRÓW HERETYCKICH**
- Morawczyński M.: Kto jest autorem *Synodu ministrów heretyckich?* 75–1, 221.
- SYPULANKA ZOFIA**
- Bibliografia „Pamiętnika Literackiego”. 1963–1982. 76–1, 215.
- SYSKA-LAMPARSKA RENA A.**
- Brzozowski i Vico. 87–2, 53.
- SZAHAJ ANDRZEJ**
- r Markowski M.P.: Efekt inskrypcji. Jacques Derida i literatura. 90–2, 222.
- SZAJNERT DANUTA**
- Intencja i interpretacja. 91–1, 7.
- SZAŁAGAN ALICJA**
- *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja. 77–3, 241.
- SZARGOT BARBARA**
- Awers i rewers. Dwa odczytania *Między ustami a brzegiem pucharu...* Marii Rodziewiczówny. 91–2, 91.
- SZARGOT MACIEJ**
- * Szargot M.: Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O liryce Zygmunta Krasińskiego <M. In-glot>. 92–3, 261.
- SZARZYŃSKI SĘP MIKOŁAJ** zob. SĘP
SZARZYŃSKI MIKOŁAJ
- SZANTROCH TADEUSZ**
- *TSz* trzy audycje radiowe z lat 1929–1933. Oprac. K. Przyboś. 78–3, 239 [w aneksie list E. Zegadłowicza do *TSz*].
- SZARY-MATYWIECKA EWA**
- *Malwina* [M. Wirtemberskiej], czyli głos i pismo w powieści. 82–4, 109.
- *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści. Cz. II. 85–2, 3.
- r Mitosek Z.: Mimesis. Zjawisko i problem. 90–3, 219.
- r Ziomek J.: Powinowactwa literatury. Studia i szkice. 74–1, 361.
- * *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści <L. Wiśniewska>. 87–3, 201.
- SZASTYŃSKA-SIEMION ALICJA**
- Ody pindaryczne Kochanowskiego i Szymonowica na tle tradycji antycznej. 77–1, 53.
- r Sokolski J.: Lipa, Chiron i Labirynt. Esej o *Frasz-kach*. 90–4, 169.
- SZCZĘGLACKA EWA**
- * Dąbrowicz E.: Cyprian Norwid. Osoby i listy. 91–2, 203.
- r Kubale A.: Dramat bólu istnienia w listach Zygmunta Krasińskiego. 90–2, 190.
- r Seweryn D.: O wyobraźni lirycznej Adama Mickiewicza. 89–1, 153.
- SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF**
- Sulikowski A.: Spóźniony debiut *JJSz* [o *Polskiej jesieni*]. 80–4, 77.
- SZCZERBAKIEWICZ RAFAŁ**
- Doświadczenie historii. Eseje Jana Kotta o tragedii antycznej. 88–4, 91.
- SZCZĘSNA EWA**
- Opowiadanie i media. 93–2, 125.
- SZCZĘSNY STANISŁAW**
- r Kałużek W.: Kronika polska. Przeł. i wyd. B. Kürbis. 85–2, 216.
- r Nawarecki A.: Czarny karnawał. *Uwagi śmierci niechybnej* księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji. 83–4, 239.
- SZEKSPIR WILLIAM** zob. SHAKESPEARE
WILLIAM
- SZELĄG ZDZISŁAW**
- Wiersze Stefana Garczyńskiego w odpisie Klau-dyny Potockiej. 74–3, 273.
- SZEMBEK KRZYSZTOF HILARY**
- Nieznane listy Ignacego Krasickiego do *KHSz*. Oprac. W. Mrozowicz. 80–4, 217 [fot. 3 listów].
- SZEMBEKÓWNA ZOFIA**
- Fredroviana w pamiętniku prawnuczki [*ZSz*]. Oprac. B. Zakrzewski. 85–2, 154.

- **ZSz** o losach archiwaliów Fredrowskich. Oprac. B. Zakrzewski. 85–1, 157.

SZOSTEK TERESA

- Funkcjonowanie exemplum w systemie retoryki starożytnej. 77–1, 45.
- Średniowieczne exemplum homiletyczne jako element kultury literackiej. 84–3/4, 97.
- Układ przestrzeni w średniowiecznych exemplach homiletycznych. 78–4, 159.

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA

- Ciało i seks w *Pożegnaniu jesieni* [S.I. Witkiewicza]. 93–4, 89.

SZTABA WOJCIECH

- Skąd się wziął Bungo? Śladami domniemyanych wtkacjanów. 93–4, 183 [fot. k. tytuł. programu teatralnego z XVIII w.].

SZTURC WŁODZIMIERZ

- r Le Baroques en Pologne et en Europe. Red. M. Delaperrière. 83–3, 237.
- r Łaguna P.: Ironia jako postawa i jako wyraz. (Z zagadnień teoretycznych ironii). 76–2, 367.
- * Ironia romantyczna. Pojęcie, granice, poetyka <M. Kalinowska>. 85–3, 228.

SZTYBER RADOŚLAW

- Zróżnicowanie gatunkowe *Przewag elearów polskich* Wojciecha Dembołęckiego. 88–4, 109.

SZULC PACKALÉN MAŁGORZATA ANNA

- * Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego <A. Stankowska> 90–4, 209.

SZYDŁOWSKA-BRYKCYŃSKA WALERIA

- * Egzystencjalne królestwo, albo romantyzm na wygnaniu <M. Kalinowska>. 84–2, 233.

SZYMANIS ELIGIUSZ

- * Adam Mickiewicz. Kreacja autolegandy <D. Zawadzka>. 85–1, 202.

SZYMANOWSKI KAROL

- Boniecki E.: W orszaku Dionizosa. Mit dionizyjski *Sz* i Iwazkiewicz. 80–1, 139.

SZYMANOWSKI KORNEL

- * Narcyz. Rzecz o Zegadłowiczu – powieściopisarzu <K. Kralkowska-Gątkowska>. 80–1, 334.

SZYMAŃSKI ADAM

- * Burdziej B.: Inny świat ludzkiej nadziei. *Szkice ASz* na tle literatury zsyłkowej <A. Martuszevska>. 84–2, 236.

SZYMAŃSKI STANISŁAW

- Aleksandrowska E.: Czy **SSz** publikował w „Monitorze”? Z warsztatu bibliografa „Monitora”. (9). 84–2, 126.

SZYMAŃSKI WIEŚLAW PAWEŁ

- * „Odrodzenie” i „Twórczość” w Krakowie. (1945–1950) <J.S. Ossowski>. 74–4, 370.

SZYMBORSKA WISŁAWA

- Grądziel J.: Świat sztuki w poezji **WSz**. 87–2, 85.
- Kloch Z.: Uwagi o wspólnocie języka i porozumiewaniu się inspirowane wierszem *Na wieży Babel* **WSz**. 89–4, 139.
- Michałowski P.: **WSz** poetyka zaprzeczeń. 87–2, 123.
- * Baranowska M.: Jak lekko było nic o tym nie wiedzieć ... Szymborska i świat <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Balbus S.: Świat ze wszystkich stron świata. O **WSz** <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Legeżyńska A.: **WSz** <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Nyczek T.: 22 x **Sz** <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * O wierszach **WSz**. Szkice i interpretacje. Red. J. Brzozowski <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Radość czytania **Sz**. Wybór tekstów krytycznych. Oprac. S. Balbus i D. Wojda <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * **Sz**. Szkice <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Węgrzyniakowa A.: „Nie ma rozpusty większej niż myślenie”. O poezji **WSz** <M. Rudkowska>. 89–4, 232.
- * Wiatr A.: Syzyf poezji w piekle współczesności. Rzecz o **WSz** <M. Rudkowska> 89–4, 232.
- * Wojda D.: Milczenie słowa. O poezji **WSz** <M. Rudkowska>. 89–4, 232.

SZYMON STAROWOLSKI

- Brogi Bercoff G.: „Polonia culta”. **SzS** i nowy wizerunek narodu. Z włos. przeł. J. Borawski. 78–2, 3.

SZYMON SZYMONOWICZ

- Wiśniewska H.: Porównanie pisowni w listach i w pierwodrukach utworów **SzSz**. 79–2, 177.
- Szastyńska-Siemion A.: Ody pindaryczne Kochanowskiego i **Sz** na tle tradycji antycznej. 77–1, 53.

SZYMUTKO STEFAN

- Parnicki: między historią a literaturą. Od *Aecjusa ostatniego Rzymianina* do *Słowa i ciała*. 88–1, 79.

- Źródło, czyli tekstu historii ciąg dalszy. Na przykładzie *Końca »Zgody Narodów«* Teodora Parnickiego. 85–2, 62.
- r Bycie humanistą. O artykułach Janusza Sławińskiego w „Tekstach” (1972–1981). 81–1, 351.
- * Rzeczywistość jako zwątpienie w literaturze i literaturoznawstwie <A. Juszczyk>. 91–1, 227.

SZYPUŁOWA IRENA

- * Pieśń szkolna. Jej teoria, historia oraz miejsce w repertuarze edukacyjnym szkolnictwa polskiego XIX i XX wieku <M. Inglot>. 86–4, 215.

ŚCIEPURO ARKADIUSZ

- Wobec stalinizmu. Wiersze Tadeusza Różewicza z lat 1949–1956. 88–2, 33.

ŚLASKI JAN

- r Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze – Renesans – Barok). Red. T. Michałowska. 84–2, 208.

ŚLĘKOWA LUDWIKA

- Maria Eustachiewiczowa (27 września 1930 – 14 maja 1990). 82–2, 309 [fot.].
- Mikołaj Rej a średniowieczna kultura literacka w świetle *Zwierzynca* i *Zwierciadła*. 83–2, 5.
- *Quadratum perfectum* Wespazjana Kochowskiego. *Niepróżnujące próżnowanie – Liryka polskie, Ogród paniński, Psalmodia polska*: uwagi o kompozycji. 92–2, 149.
- W sprawie zagadek „literatury sowizdrzałskiej” [zawiera uzupełnienia do szkicu J. Tazbira: Sowizdrzałskie zagadki, „Przegląd Hum.” 1983 z. 2, s. 345] 75–2, 393 [pdk].
- Wiersze uświetniające narodziny potomka. Ze studiów nad poezją okolicznościowo-rodzinną renesansu i baroku. 81–2, 3.
- r Cochanoviana. Red. J. Pelc. T. 1-2. 79–1, 357.
- r Nowicka-Jeżowa A.: Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII wieku. 85–4, 170.

ŚLIWIŃSKI MARIAN

- Tradycja antyczna-chrześcijańska w *Irydionie*. 87–2, 33.
- * Antyk i chrześcijaństwo w twórczości Zygmunta Krasińskiego <M. Kalinowska>. 81–4, 367.

ŚLIWOWSKA WIKTORIA

- Materiały do historii zesłańców syberyjskich. Justynian Ruciński – Gustaw Ehrenberg – Aleksander Krajewski [w aneksie: list A. Roszkowskiej i dwa P. Borowskiego]. 81–1, 149 [fot. utworów G. Ehrenberga i A. Krajewskiego z III Oddziału CGAOR].
- Mieczysława Chwaliboga list „z domu umarłych”. Oprac. WŚ. 82–2, 213.

ŚLÓSARSKA JOANNA

- r Poezja i egzystencja. O twórczości poetyckiej Kazimierza Świągockiego. *Studia – Szkice – Interpretacje*. Red. S. Szczęsny. 93–2, 242.

ŚNIEŻKO DARIUSZ

- Mit wieku złotego w twórczości Jana Kochanowskiego. 81–1, 3.
zob. Errata. 82–1, 320.
- * Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. *Wzory – warianty – zastosowania* <A. Karpiński>. 88–4, 190.

ŚREDNIOWIECZE

- Sawicka J.: Symbolika lunarna w średniowiecznej poezji liturgicznej. 93–3, 5.
- Szostek T.: Średniowieczne exemplum homiletyczne jako element kultury literackiej. 84–3/4, 97.
- Szostek T.: Układ przestrzeni w średniowiecznych exemplach homiletycznych. 78–4, 159.
- Święcki C. K.: Apogeum kultury średniowiecznego Płocka. *Piśmiennictwo XII wieku*. 91–3, 7.
- Wojtowicz W.: Marchońt i mnemonika wieków średnich. 91–3, 35.
- * Guriewicz A.: Kategorie średniowiecznej kultury [wyd. 2 popr. i uzupełn.]. <M. Mazurkiewicz>. 78–3, 354.
- * Literatura i kultura późnego średniowiecza w Polsce. Red. T. Michałowska <A. Czyż>. 85–4, 162.
- * Mazurkiewicz R.: Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzcziciela w kulturze średniowiecznej <J.K. Goliński>. 87–2, 187.
- * Michałowska T.: Średniowiecze <A. Litwornia>. 88–3, 187.
- * Mielecinski E. M.: Średniowieczny roman. Proischozhdienije i klassiczeskije formy <A. Kublic>. 79–4, 307.
- * Minnis A. J.: Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages <B. Kowalik>. 78–3, 349.
- * Szostek T.: Średniowieczne exemplum homiletyczne jako element kultury literackiej. 84–3/4, 97.
- * Woronczak J.: *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu* <M. Elżanowska>. 86–3, 107.
- * Wydra W.: Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej <M. Elżanowska>. 85–1, 198.

ŚWIDERSKI BRONISŁAW

- * Myth and Scholarship. University Students and Political Development in XIX Poland <E. Kiślak>. 81–4, 362.

ŚWIEGOCKI KAZIMIERZ

- * Poezja i egzystencja. O twórczości poetyckiej **KŚ**. Studia – Szkice – Interpretacje. Red. S. Szczęsny <J. Ślósarska>. 93–2, 242.

ŚWIERCZYŃSKA DOBROŚLAWA

- Mistyfikacja literacka. 80–2, 149.
- Julian Kaliszewski – pisarz zapomniany. 77–4, 173.
- Mickiewiczowskie *Rozmowy chorych*. 85–2, 150.
- Paulin Święcicki. Dramat pisarza pogranicza. 87–1, 199.
- S[yn] E[migranta], czyli Wacław Gasztowt jako tłumacz i popularyzator literatury polskiej we Francji. 86–2, 153.
- Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza* Gustawa Zielińskiego [tłumaczem Z.G. Kozłowski]. 74–2, 207.
- Tajemniczy tłumacz Aleksandra Fredry – A. S-n [A.M. Swieczin]. 84–1, 183.
- Walery Przyborowski czy Eksdziennikarz? Rozważania o autorstwie *Starej i nowej prasy*. 79–3, 171.
- Zapomniane relacje o pobycie Mickiewicza w Burgas. 81–4, 217.
- r Bolesław Prus (Aleksander Głowacki). Oprac. T. Tyszkiewicz pod kierownictwem Z. Szwejkowskiego i J. Maciejewskiego. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut” T. 17, vol. 1. 75–1, 356.
- r Łasiewicki F. [autor domniemany]: Pamiętniki Woźnego Cenzury. Oprac. i wstęp B. Burdziej. 87–2, 243.
- r Mucha B.: Dzieje cenzury w Rosji. 87–2, 243.
- r Świat pod kontrolą. Wybór materiałów z archiwum cenzury rosyjskiej w Warszawie. Oprac. M. Prussak. 87–2, 243.
- * Polski pseudonim literacki <J. Ziomek>. 75–2, 378.

ŚWIETLIK-OSZUBSKA ALEKSANDRA

- „Mowa to więcej niż krew”. Przemoc a perswazja socrealistyczna. 86–4, 49.

ŚWIĘCH JERZY

- Janina Garbaczowska (23 października 1902 – 23 września 1986). 79–3, 381.
- [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”], 93–1, 109.
- r Kwiatkowski J.: Literatura Dwudziestolecia. 85–3, 240.

ŚWIĘCICKI PAULIN

- Świerczyńska D.: **PŚ**. Dramat pisarza pogranicza. 87–1, 199.

ŚWIĘCKI CEZARY K.

- Apogeum kultury średniowiecznego Płocka. Piśmiennictwo XII wieku. 91–3, 7.
- Płockie średniowieczne rękopisy prawnicze. Zawsoby: 91–3, 177.

ŚWIĘTOCHOWSKI ALEKSANDER

- Chruściński K.: **Ś** o Mickiewcu. 77–2, 245.

ŚWIONTEK SŁAWOMIR

- * Dialog – teatr – metateatr. (Z problemów teorii tekstu dramatycznego) <M. Sugiera>. 82–3, 266.
- Gazda G.: **SŚ** (30 listopada 1942 – 21 marca 2001). 93–1, 231 [fot].

ŚWIREK ANNA

- * Z gatunkiem czy bez... O twórczości Mirona Białoszewskiego <P. Michałowski>. 91–4, 215.

TADEUSIEWICZ HANNA

- Aniela Kowalska (2 października 1905 – 2 grudnia 1997). 90–4, 223 [fot.].

TADUS ANDRZEJ

- Wokół międzywojennego sporu o historyczność *Ogniem i mieczem*. 76–3, 175.

TAŃSKI PAWEŁ

- „Wygnaniec ptaków” w Londynie. Emigracyjna poezja Mariana Czuchnowskiego. 92–1, 161.

TARAS KATARZYNA

- Witkacy i film. 93–4, 139.

TARLINSKA MARINA

- p Zróżnicowanie rytmiczne wypowiedzi postaci w dramatach Szekspira. Przeł. [z ang.] D. Urbańska. 83–3, 196.

TARNOWSKA BEATA

- r Dudek J.: Europejskie korzenie Czesława Miłozsa. 87–4, 232.
- * Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłozsa <E. Tuz>. 89–4, 221.

TARNOWSKI STANISŁAW

- * Pisarze polityczni XVI wieku. Wstęp i przypisy B. Szlachta <J. Tazbir>. 93–1, 173.

TATAROWSKI LESŁAW

- O *Procesji* Lucjana Rydla. 85–1, 31.
- Sielanka wiejska w literaturze Młodej Polski. 81–4, 37.

TATRY

- Kolbuszewski J.: Tatry u Norwida. 83–2, 18.
- Stala T.: Zakopiańskie fascynacje Henryka Sienkiewicza. 87–4, 77.

TAZBIR JANUSZ

- Jeszcze o znajomości Rabelais'go w Polsce. 79–2, 205.
- Montaigne wśród Polaków. 87–2, 5.
- r Tarnowski S.: Pisarze polityczni XVI wieku. Wstęp i przypisy B. Szlachta. 93–1, 173.

TEATR

Generalia

- Zawadzki A.: Mimika i mimetyka, czyli o naśladowaniu inaczej: mim i pantomima w nowoczesnej świadomości literackiej. 92–2, 109.
- * Fredro na scenie. Oprac. i red. D. Buchwald, A. Krasnodębska, M. Maziewska. 86–4, 145.
- * Helbo A.: Theory of Performing Arts <M. Sugiera>. 81–3, 346.
- * Krajewska A.: Dramat i teatr absurdu w Polsce <M. Sugiera>. 90–1, 234
- * Ratajczakowa D.: Obrazy narodowe w dramacie i teatrze <R. Węgrzyniak>. 88–1, 161.
- * Ratajczakowa D.: Przestrzeń w dramacie i dramacie w przestrzeni teatru <M. Klimowicz>. 78–3, 339.
- * Schmelling M.: Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre <J. Margański>. 79–4, 316.

Wiek XVI–XVIII

- * Publiczność literacka i teatralna w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska <T. Chachulski>. 78–1, 352.
- * Kadulska I.: Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku <B. Judkowiak>. 85–4, 184.

Wiek XIX

- Ursel M.: Teatralizacja działań postaci w komediach Fredry. 84–1, 52.
- Skuczyński J.: Podstawy obrzędowe a przestrzeń teatralna w *Dziadach*. 79–2, 5.
- * Masłowski M.: Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego <M. Regulski>. 91–4, 197.

Wiek XX

- Krajewska A.: Witkacego inscenizacje tekstualne. 93–4, 71.
- Ruta-Rutkowska K.: Metateatralne gry w dramacie współczesnym. Na przykładzie twórczości Mariana Pankowskiego. 91–4, 125.

- Schmid H.: „Nagi palec”. Teatralizacja przedmiotów w *Ślubie* Witolda Gombrowicza. Przeł. [z niem.] M. Fleischer. 76–4, 29.

* Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. E. Kalemba-Kasprzak, D. Ratajczak <K. Ruta-Rutkowska>. 91–3, 225.

* Kopciński J.: Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego <P. Michałowski>. 91–4, 215.

* Popiel J.: Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego <D. Ratajczakowa>. 89–1, 168.

* Sinko G.: Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku <M. Sugiera>. 80–3, 382.

* Wśród mitów teatralnych Młodej Polski. Red. I. Sławińska, M.B. Stykowa <I. Sikora>. 76–2, 348.

TEDLOCK DENNIS

p Ku poetyce literatury ustnej. Przeł. [z ang.] P. Czaplinski. 81–2, 259.

TEKSTOLOGIA I EDYTORSTWO

- Elżanowska M.: *Pieśni Iysogórskie*. Prolegomena filologiczne. 88–2, 131.
- Górski K.: Dwa komentarze do *Dziadów* drezdeńskich. 76–3, 3.
- Grześkowiak R.: Z tekstologicznej problematyki *Rokoszanek*. Przyczynek krytyczny. 89–2, 147.
- Kopczyński K.: Pomyśły do edycji *Pism zebranych* Seweryna Goszczyńskiego. 77–2, 223.
- Litwornia A.: Najświętsza Panna „Kwietnia” w Soplicowie. 93–3, 203.
- Marinelli L.: O „zagadce” Najświętszej Panny Kwietnej. Przyczynek do Mickiewiczowskiej „mariologii”. 91–3, 201.
- Markiewicz H.: Drogi i manowce komentarza literackiego. 91–4, 15.
- Mazurkiewicz R.: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139.
- Miszalska J.: *Koloander wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego ręczne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.
- Napiórkowski S. C. OFMConv: „Spuści nam” – teologiczno-krytyczne uwagi o interpretacji Birkenmajera. 80–3, 161 [w aneksie do R. Mazurkiewicz: Wokół „spuści nam” pieśni *Bogurodzica*. 80–3, 139].
- Ptaszyk M.: Okoliczności wydania *Biblii* Wujka w 1821 roku. 87–3, 133.
- Romanowski A.: *My, Pierwsza Brygada*. Powstanie pieśni – przemiany – recepcja społeczna. 79–2, 267.
- Troszyński M.: Nieznane fragmenty poetyckie z *Raptularza JS*. 88–3, 165.

- Weintraub W.: Dwie redakcje *Szachów* Jana Kochanowskiego. 74–4, 229.
 - Zakrzewski B.: Emendacje do tekstów korespondencji Mickiewicza. Z *Archiwum Zmartwychwstańców* (2). 87–2, 155.
 - Zakrzewski B.: Z temblakiem i bez temblaka. O tzw. niekonsekwencjach w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 51.
 - Ziabicka J.: Słowacki i Mickiewicz – dwie kwestie krytyczne. *Beniowski* V 179–180 i *Konrad Wallenrod* IV 255–256. 90–4, 117.
 - r Kukurowski S.: Edycje tekstów piśmiennictwa epoki Oświecenia w latach 1945–1956 [przeгляд]. 83–3, 241.
- TELEŻYNSKA EWA**
- Czerwień i błękit w liryce Norwida, Mickiewicza i Słowackiego. 80–4, 159.
- TEODOROWICZ-HELLMAN EWA**
- *Żona uparta* i *Golono*, strzyżono Adama Mickiewicza a szwedzka bajka ludowa *Baba przekora*. 88–1, 137.
- TEORIA LITERATURY**
- Bujnicki T.: Manfred Kridl i rosyjska „szkoła formalna”. 87–1, 111.
 - Burzyńska A.: Lekturografia. Filozofia czytania według Jacques’a Derridy. 91–1, 43.
 - Czaplinski P.: Manifest literacki jako tekst literaturoznawczy. 83–1, 62.
 - Dąbrowski S.: Od doktoratowego szkicu ku rozwiniętej doktrynie teoretycznoliterackiej. Logika i dynamika drogi naukowej Konstantego Troczyńskiego. 82–1, 105.
 - Dąbrowski S.: W sprawie pism teoretycznoliterackich Juliusza Kleinera raz jeszcze. Uwagi hermeneutyczne – porównania – analizy. 76–2, 49.
 - Dąbrowski S.: W sprawie komunikacjonistycznej dezautonomizacji wiedzy o literaturze. Zestawienia – analogie – wnioski. 79–1, 143.
 - Dąbrowski S.: Roman Ingarden o perspektywie czasowej w konkretyzacji dzieła literackiego. Próba uważnej lektury. 77–2, 161.
 - Głowiński M.: O intertekstualności. 77–4, 75.
 - Jakowska K.: Delimitacja tekstu w cyklu opowiadań. 84–2, 94.
 - Kłosiński K.: Signifiante. Wstęp do pism Roland’a Barthes’a o muzyce. 90–2, 11.
 - Kuźma E.: Strona czynna i bierna procesu literackiego i artystycznego. Na przykładzie historii ekspresjonizmu. 82–2, 123.
 - Lipatow A.: Piśmiennictwo – myśl teoretycznoliteracka – wspólne prawidłowości historii literatury. Zewnętrzne uwarunkowania zmian w sztuce słowa. 87–2, 113.
 - Lipski J. J.: Badania prądów literackich i form gatunkowych. 87–4, 3.
 - Lipski J. J.: Osobowość twórcza. 74–3, 167.
 - Martuszevska A.: Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia. 77–2, 5.
 - Martuszevska A.: Prawdopodobieństwo jako kategoria teoretycznoliteracka. 78–3, 137.
zob. J. Głowiński: W sprawie jednego zdania [pdk] 79–1, 415 [korekta do artykułu *AM*: Prawdopodobieństwo jako kategoria teoretycznoliteracka. 78–3, 137] – *AM*: Erratum [pdk]. 79–1, 416.
 - Melberg A.: Mimesis Platona. Przeł. ze szwedz. J. Balbierz. 92–2, 5.
 - Michałowska T.: Rodzaje czy rodzaj? Problemy taksonomii literackiej. 77–1, 3.
 - Mitosek Z.: Mimesis krytyczna [o naśladowaniu mowy w literaturze]. 79–3, 77.
 - Nycz R.: Dekonstrukcjonizm w teorii literatury. 77–4, 101.
 - Nycz R.: Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy. 81–2, 95.
 - Okopień-Sławińska A.: Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego. 79–1, 165.
 - Stabryła S.: Elementy teorii genologicznej w pismach Platona. 77–1, 19.
 - Szajnert D.: Intencja i interpretacja. 91–1, 7.
 - Ulicka D.: Język i doświadczenie. O przedmiocie i metodzie Ingardenowskiej filozofii literatury. 77–3, 117.
 - Ulicka D.: Mimetyczność i literackość. O Indardenowskiej koncepcji języka w dziele sztuki literackiej. 79–2, 143.
 - Woźny A.: Jak (można) czytać *Problemy poetyki Dostojewskiego* [M. Bachtina]. Z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego. 80–3, 65.
 - Ziomek J.: Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej. 77–4, 23.
 - Ziomek J.: Genera scribendi. 83–1, 114.
 - r Markiewicz H.: Narrator i autor światowej teorii literatury [przeгляд nowszych prac i stanowisk]. 85–4, 225.
 - * Agacinski S., Derrida J., Kofman S., Lacoue-Labarthe Ph., Nancy J.-L., Pautrat B.: Mimesis. Des articulations <Z. Mitosek>. 74–4, 380.
 - * Arystoteles: Retoryka – Poetyka. Przeł. i oprac. H. Podbielski <J. Ziomek>. 81–2, 343.
 - * Bibliografia teorii literatury. 1900–1983. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane e polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska <D. Gust>. 82–4, 253.
 - * Bibliografia teorii literatury. 1984–1990. Prace polskie, tłumaczone na język polski i recenzowane

- wane w polskich czasopismach. Oprac. J. Andrzejewska <J. Smulski>. 86–4, 200.
- * Balbus S.: Intertekstualność a proces historycznoliteracki <A. Kublik>. 82–3, 260.
 - * Bartoszyński K.: Teoria i interpretacja. Szkice literackie <W. Tomasiak>. 77–2, 363.
 - * Cohn D.: Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction <W. Tomasiak>. 77–4, 345.
 - * Dobrzyńska T.: Tekst. Próba syntezy. 82–2, 142.
 - * Dąbrowski S.: Kontreteksty teoretycznoliterackie <T. Cieślakowska>. 76–4, 444.
 - * Genologia polska. Wybór tekstów. Oprac. i wstęp E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara. <B. Piarasiewicz>. 75–3, 378.
 - * Handke R.: Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy <A. Łebkowska>. 76–3, 326.
 - * Hutcheon L.: A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-century Art Forms <J. Margański>. 79–1, 407.
 - * Lalewicz J.: Socjologia komunikacji literackiej. Problemy rozpowszechniania i odbioru literatury <S. Żółkiewski>. 78–1, 398.
 - * Markiewicz H.: Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku <A. Martuszewska>. 88–1, 166.
 - * Minnis A. J.: Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages <B. Kowalik>. 78–3, 349.
 - * Markiewicz H.: Wymiary dzieła literackiego <E. Kuźma>. 76–4, 435.
 - * Mitosek Z.: Mimesis. Zjawisko i problem <E. Szary-Matywiecka>. 90–3, 219.
 - * Mitosek Z.: Teorie badań literackich. Przegląd historyczny <S. Żółkiewski>. 77–1, 378.
 - * Nycz R.: Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze <M. Czermińska>. 85–2, 248.
 - * Okopień-Sławińska A.: Semantyka wypowiedzi poetyckiej. (Preliminaria) <S. Wysłouch>. 79–1, 394.
 - * Pavel T. G.: Fictional Worlds <D. Ulicka>. 80–3, 388.
 - * Poetyka okresu renesansu. (Antologia). Wyd. E. Sarnowska-Temierusz <J. Ziomek>. 76–1, 200.
 - * Riffaterre M.: Fictional Truth <A. Łebkowska>. 84–1, 256.
 - * Rose M. A.: Parody: Ancient, Modern and Post modern <E. Sidoruk>. 89–3, 218.
 - * Sarnowska-Temierusz E.: Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica <J. Sokolski>. 86–4, 119.
 - * Sarnowska-Temierusz E.: Zarys dziejów poetyki. Od starożytności do końca XVII w. <A. Ryśiewicz>. 78–1, 347.
 - * Stróżewski W.: Dialektyka twórczości <S. Sawicki>. 77–1, 382.
 - * Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Red. J. Sławiński <W. Tomasiak> 79–2, 404.
 - * Ulicka D.: Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej <K. Bartoszyński>. 91–4, 235.
 - * Zalewski A.: Dyskurs w narracji fikcjonalnej <D. Ulicka>. 80–3, 374.
- TERLECKI TYMON**
- „Ale mój świat to zakłęte koło...”. Listy Teodora Parnickiego do *TT* z lat 1942–1943. Oprac. T. Markiewka. 91–1, 189.
- TIMOFIEJEW ARTUR**
- Homer czy Osjan? Głos Franciszka Morawskiego w dyskusji nad wzorcem literatury polskiej początku XIX wieku. 86–1, 53.
 - „Powieści” Cypriana Godebskiego wobec konwencji powiastki oświeceniowej. 90–3, 133.
- TITZMANN MICHAEL**
- p Problemy pojęcia epoki w historii literatury. Przel. [z niem.] K. Jachimczak. 79–3, 263.
- TIUPA WALERIJ**
- p Aspekt przyczynowy i immanentny w rozwoju literatury. Przel. [z ros.] B. Żyłko. 79–4, 219.
- TKACZYSZYŃ-DYCKI EUGENIUSZ**
- Forajter W.: Inwersje. 92–1, 179 [o twórczości E. Tkaczyszyna-Dyckiego – tom *Peregrynarz*].
- TODOROV TZVETAN**
- p Prawda poetycka – trzy interpretacje. Przel. [z fr.] T. Stróżyński. 80–3, 337.
 - p Synekdochy. Przel. [z fr.] G. Borkowska. 77–4, 235.
- TOKARSKI RYSZARD**
- Prototypy i konotacje. O semantycznej analizie słowa w tekście poetyckim. 81–2, 117.
 - Wartościowanie człowieka w metaforach językowych. 82–1, 144.
- TOKARSKI RYSZARD** zob. też: PAJDZIŃSKA ANNA, TOKARSKI RYSZARD.
- TOKARZ BOŻENA**
- r Sienkiewicz B.: Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta. 92–1, 236.
- TOMASIK WOJCIECH**
- Aparat bezpieczeństwa w literaturze polskiej okresu socrealizmu. 85–3, 73.

- Dialog asymetryczny [o dialogu w polskiej powieści lat 1949–1955]. 76–3, 135.
- Kto mówi? Jeszcze o mowie pozornie zależnej. 83–4, 112.
- O interpretowaniu literackich aktów mowy. 79–4, 125.
- Od „etiologii” do „ideologii szczeroci”. Teoria aktów mowy i literatura. 81–3, 115.
- Socrealistyczne „miejsca wspólne”. 75–4, 129.
- *Szalona lokomotywa*, albo: Witkacy kontra Zola. 93–4, 111.
- r Bartoszyński K.: Teoria i interpretacja. Szkice literackie. 77–2, 363.
- r Cohn D.: Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction. 77–4, 345
- r Dobrzyńska T.: Mówiąc przenieście... Studia o metaforze. 86–4, 194.
- r Głowiński M.: Peereliada. Komentarze do słów. 1976–1981. 85–2, 245.
- r Lanser Sniader S.: The Narrative Act. Point of View in Prose Fiction. 78–2, 399.
- r Sienkiewicz B.: Literackie „teorie widzenia” w prozie dwudziestolecia międzywojennego. 85–1, 238.
- r Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Red. J. Sławiński. 79–2, 404.
- r Wielopolski K.: Młoda proza polska przełomu 1956. 80–3, 363.
- r Wołowicz G.: Nowocześni w PRL. Przyboś i Sandauer. 91–2, 229.
- * Polska powieść tendencyjna 1949–1955. Problemy perswazji literackiej <S. Gawliński>. 81–3, 333.
- * Od Bally’ego do Banfield (i dalej). Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”. 85–3, 248.

TOMASZEWSKA WIESŁAWA

- Rola krytyki w kształtowaniu literatury. Szkic o poglądach metakrytycznych Andrzeja Kijowskiego. 92–4, 97.

TOMASZEWSKI MAREK

- Magiczna triada Tadeusza Konwickiego. 82–3, 135.

TOMKOWSKI JAN

- Lekcja profesora Dębickiego [o filozofii w *Emanypantkach* B. Prusa]. 74–4, 109.
- Neurotyczni bohaterowie powieści Prusa. 77–2, 27.
- Odkrycie wielowymiarowego universum. Z dziejów polskiej myśli pozytywistycznej. 83–2, 34.
- Robinson Cruzoe, Don Kichot i tłum [o poglądach społecznych B. Prusa]. 78–3, 57.
- * Mój pozytywizm <A. Tyska>. 90–1, 213.

TOMKOWSKI JAN zob. też MAZUR ANETA, TOMKOWSKI JAN.

TOPIA ANDRÉ

p Kontrapunkty Joyce’owskie. Przeł. [z fr.] W. Maczkowski. 79–2, 345.

TOPOLSKI JERZY

* Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej <G. Grochowski>. 92–4, 218.

TOPOROW WŁADIMIR

p Petersburg i tekst petersburski literatury rosyjskiej. Wprowadzenie do tematu. Przeł. [z ros.] B. Żyłko. 82–2, 247.

TOPOS

- Brzozowski J.: Muza epopei. Fragment dziejów toposu. 75–4, 3.
- Labuda A.W.: Apoteoza Rolanda i polska topika bohaterskiej śmierci. 78–2, 61.
- Maleszyńska J.: Staropolskie ogrody literackie. Między topiką a genologią. 75–1, 3.
- Maleszyński D. C.: Corpus politicum. Śródziemnomorskie i staropolskie konteksty topiki organizacyjnej. 76–1, 3.
- Pawłowska M.: Topika gatunku powieściowego – badania SATOR. 90–4, 149.
- Pawłowska M.: Topika gatunku powieściowego – badania SATOR. 90–4, 149.
- Tomasik W.: Socrealistyczne „miejsca wspólne”. 75–4, 129.
- Tomasik W.: Socrealistyczne „miejsca wspólne”. 75–4, 129.
- Zwierzyński L.: Topika morska w poezji Adama Mickiewicza. 91–2, 157.
- * Brzozowski J.: Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przełomu romantycznego <E.J. Głębička>. 79–4, 278.

TOROP PEETER

p Zagadnienie intekstu. Przeł. [z ros.] T. Bogdanowicz. 82–2, 236.

TOWARZYSTWO HISTORYCZNO-LITERACKIE

* Akta Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. T. I. Red. M.P. Prokop <M. Dernałowicz>. 83–2, 255.

TOWIANIZM

- Witkowska A.: Wieszcz zdegradowany, albo koncert z Adamem [o konflikcie Mickiewicz-Towiański]. 78–1, 167.
- Zakrzewski B.: Teksty towianistyczne Mickiewicza. Z Archiwum Zmartwychwstańców (1). 87–1, 193.

- * Rutkowski K.: Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Bożym <T. Tyczyński>. 80–3, 353.
- * Siwicka D.: Ton i bicz. Mickiewicz wśród towiańczyków <T. Tyczyński>. 82–3, 242.
- * Witkowska A.: Towiańczycy <M. Dernałowicz>. 82–1, 301.

TREMBECKI STANISŁAW

- Zachmacz Z. M.: O autorstwie nieznanego imienia powinszowania z r. 1794 Józefowi Bielawskiemu [przyznaje *T* autorstwo wiersza *Hulewiczowa do Józia swego. Dnia 19 marca roku 1794 T*]. 90–4, 129 [w aneksie teksty 3 druków ulotnych związanych z J. Bielawskim i podobna wiersza *Hulewiczowa...*].
- * Nasiłowska A.: Poezja opisowa *ST* <M. Cieński>. 84–1, 226.

TREUGUTT STEFAN

- Mickiewiczowski hetman Wolności [Napoleon]. 89–1, 3.
- Prussak M.: *ST* (17 kwietnia 1925 – 8 lipca 1991). 84–3/4, 229 [fot.].

TRIEŃIAK JÓZEF

- Makowski A.: Monografia czy pamflet? Polemika wokół książki *JT* o Słowackim. (1903–1906). 84–1, 83.

TROCZYŃSKI KONSTANTY

- Dąbrowski S.: Od doktoratowego szkicu ku rozwinętej doktrynie teoretycznoliterackiej. Logika i dynamika drogi naukowej *KT*. 82–1, 105.
- * Dąbrowski S.: *KT* – człowiek i doktryna. Zbiór rozpraw <J. Madejski>. 80–4, 347. zob. S. Dąbrowski: Krzysztofa Krasuskiego „fotel do bujania” [w sprawie monografii K. Krasuskiego: *Normy i formy. Konstanty Troczyński – teoretyk i krytyk literatury*, Wrocław 1982] 75–2, 397 [pdk] – Krasuski K.: Znowu potwór z Loch Ness, czyli paszkwil Stanisława Dąbrowskiego [pdk] 75–2, 420.

TROJANOWICZOWA ZOFIA

- * Ostatni spór romantyczny. Cyprian Norwid – Julian Klaczko <M. Adamiec>. 75–4, 299.

TROSZYŃSKI MAREK

- Nieznane fragmenty poetyckie z *Raptularza* Juliusza Słowackiego. 88–3, 165.
- Poetycka puenta i ... całkiem prozaiczny epilog (albumowego wiersza Juliusza Słowackiego) [dotyczy wiersza *W pamiętniku Zofii Bobrówny*]. 90–4, 35.
- r Kowalczykowa A.: Słowacki. 86–4, 140.
- r Piwińska M.: Juliusz Słowacki od duchów. 85–1, 208.

TRYBUŚ KRZYSZTOF

- Dialektyka sacrum w poezji Stanisława Grochowiaka. 75–2, 165.
- r Stefanowska Z.: Strona romantyków. Studia o Norwidzie. 86–3, 121.

TRZECIESKI ANDRZEJ

- Snopek J.: Nieznane wiersze *AT* [przedruk 6 wierszy z krakowskiej edycji utworów B. Bakfarka z 1565 r.]. 82–1, 158.

TRZEŚNIEWSKI DARIUSZ

- „A trwanie twoje jest, jak śmierć, na zawsze – coraz straszniejsze i krwawsze...”. Modernistyczny wizerunek Salome. 92–1, 7.
- Jerzy Żuławski: modernistyczna lektura *Biblii*. 89–4, 19.

TRZYNADŁOWSKI JAN

- Stefania Skwarczyńska (17 listopada 1902 – 28 kwietnia 1988). 80–4, 367 [fot.].
- Barczyński J., Pięćka B.: *JT* (29 grudnia 1912 – 18 maja 1995). 87–2, 261 [fot.].

TUWIM JULIAN

- Łukasiewicz J.: Dwa nawiązania do *Pana Tadeusza: Kwiaty polskie i Trans-Atlantyk*. 75–3, 51.
- Zawodniak M.: Socrealistyczna palinodia. *Jamby polityczne JT*. 86–3, 35.
- * Stępień P.: Kabaret *JT* <Z. Kloch>. 80–4, 342.

TUZ EDYTA

- * Tarnowska B.: Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza. 89–4, 221.

TWARDOWSKI KAZIMIERZ

- *KT* o pornografii. Oprac. R. Jadcak. 82–4, 172.

TWARDOWSKI SAMUEL

- Urbański P.: Glosy do *Nadobnej Pasqualiny*. 85–1, 3.

TYC ELŻBIETA

- Literackie dzieje Beniowskiego. Na marginesie książki Edwarda Kajdańskiego *Tajemnica Beniowskiego*. 87–2, 173.

TYCZYŃSKI TOMASZ

- r Adamiec M.: Oni i Norwid. Problemy odbioru poezji Cypriana Norwida w latach 1840–1883. 83–2, 257.
- r Janion M.: Wobec zła. 82–1, 304
- r Kalinowska M.: Mowa i milczenie. Romantyczne antynomie samotności. 81–3, 307.
- r Rutkowski K.: Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Bożym. 80–3, 353.

- r Siwicka D.: Ton i bicz. Mickiewicz wśród towiańczyków. 82–3, 242.
- TYSZKA ADAM**
r Tomkowski J.: Mój pozytywizm. 90–1, 213.
- TYSZKIEWICZ TERESA**
* Prus Bolesław (Aleksander Głowacki). Oprac. T. Tyszkiewicz pod kierownictwem Z. Szwejkowskiego i J. Maciejewskiego. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut” T. 17, vol. 1. <D. Świerczyńska>. 75–1, 356.
- TYSZYŃSKI PIOTR CELESTYN**
– Bogdziewicz H. Sch P: Dwie odmiany liryki osobistej w utworach pijarów doby oświecenia. Marcina Eysymonta *Job z gruntu nieszczęśliwy* i *PCT Duma w starości*. 91–3, 95.
- UBERSFELD ANNE**
* Lire le théâtre. III: Le dialogue de théâtre <K. Rута-Rutkowska>. 92–4, 229.
- UBERTOWSKA ALEKSANDRA**
– Przygodność wiersza i istotność poezji. O motywach goetheańskich w twórczości Różewicza. 90–1, 65.
- UHLIG CLAUD**
p Literatura jako palingeneza tekstu: o niektórych zasadach historii literatury. Przeł. [z ang.] D. Gościńska. 79–2, 297.
- UKRAINIEC SWIETŁANA**
– Listy Romana Ingardena do Ostapa Ortwina (Oskara Katzenellenboga). Oprac. *SU*. 90–1, 187.
- ULÈINAITĖ EUGENIJA**
* Teoria retoryczna w Polsce i na Litwie w XVII wieku. Próba rekonstrukcji schematu retorycznego <A. Werpachowska>. 77–1, 368.
- ULATOWSKA HANNA K., SADOWSKA MARIA, KORDYS JAN, KĄDZIELAWA DANUTA**
– Dyskurs narracyjny w afazji (na materiale bajek Ezopa). Wybrane zagadnienia. 85–1, 123.
- ULATOWSKA HANNA K. zob. też KORDYS JAN, ULATOWSKA HANNA K., KĄDZIELAWA DANUTA, SADOWSKA MARIA**
- ULICKA DANUTA**
– Język i doświadczenie. O przedmiocie i metodzie Ingardenowskiej filozofii literatury. 77–3, 117.
– Mimetyczność i literackość. O Ingardenowskiej koncepcji języka w dziele sztuki literackiej. 79–2, 143.
- r Zalewski A.: Dyskurs w narracji fikcjonalnej. 80–3, 374?
* Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej <K. Bartoszyński>. 91–4, 235.
- UNIŁOWSKI KRZYSZTOF**
– Metaliteratura w pisarstwie Parnickiego. 82–2, 90.
r Galant J.: Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych. 93–1, 219.
- URBAN WACŁAW zob. KORECKI STANISŁAW, URBAN WACŁAW**
- URBAŃSKA DOROTA**
– Budowa rytmiczna *Hymnów* Jana Kasprowicza. 74–3, 189.
– 13–zgłoskowiec polski jako odpowiednik aleksandrynu w XIX-wiecznych przekładach utworów Victora Hugo. 76–4, 153.
– Funkcje metatekstu w wierszu współczesnym. 82–3, 150.
– Wiersz nieregularny w twórczości Marii Konopnickiej. 79–2, 195.
r Nowotna M.: Le sujet et soin identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Analyse sémio-lingvistique. 92–4, 227.
* Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej <A. Grabowski>. 88–1, 151; <M. Zawodniak>. 88–1, 155.
- URBAŃSKI ANDRZEJ**
r Rudzińska K.: Między awangardą a kulturą masową. Wokół społecznej roli pisarza. Przedmowa S. Żółkiewski. 74–1, 352.
- URBAŃSKI PIOTR**
– Czy rzeczywiście kwietyzm? O naturze i łasce w *Rymach duchownych* Sebastiana Grabowieckiego. 86–2, 3.
– Głosy do *Nadobnej Pasqualiny*. 85–1, 3.
– Mikołaja Sępa Szarzyńskiego poetycki traktat o naturze i łasce. 85–4, 5.
r Hanusiewicz M.: Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego. 86–3, 115.
r Kochanowski J.: Laments. Translated by S. Heaney and S. Barańczak. 87–4, 207.
* Natura i łaska w poezji polskiego baroku. Okres potrydencki. *Studia o tekstach* <P. Stępień>. 89–4, 203.
- URSEL MARIAN**
– Powinowactwa artystyczne wierszy Aleksandra Fredry. 83–3, 5.

- Teatralizacja działań postaci w komediach Fredry. 84–1, 52.
- r Antologia bajki polskiej. Wyd. W. Woźnowski. 74–2, 349.
- r Fredro na scenie. Oprac. i red. D. Buchwald, A. Krasnodębska, M. Maziewska. 86–4, 145.
- r Zakrzewski B.: Dwaj wieszcz: Mickiewicz i Wernehora. 89–1, 144.
- r Zakrzewski B.: „*Hajże na Sopleć!*”. 82–1, 291.
- r Zakrzewski B.: „Spowiednicy” Mickiewicza i Fredry oraz inne eseje. 86–3, 124.
- URYGA ZENON
- * Odbiór liryki w klasach maturalnych <M. Ingot>. 74–3, 424.
- UŽAREVIÈ JOSIP
- p Nieprzystawalność. Przel. [z serbochorw.] J. Chmielewski. 81–3, 285.
- VALESIO PAOLO
- p Zarys studium personifikacji. Przel. [z fr.] K. Falička. 77–4, 277.
- VEGA CARPIO FÉLIX LOPE DE
- Niklewiczówna K.: Sonety *LdV* prawzorem czterech wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. 77–1, 189.
- VICO GIAMBATTISTA
- Syska-Lamparska R. A.: Brzozowski i V. 87–2, 53.
- VIGH ÁRPAD
- p Porównanie i podobieństwo. Przel. [z ang.] M. Tomicka. 77–4, 257.
- VINCENZ ANDRZEJ
- * Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej. (Antologia). Wyd. *AV* <K. Mrowciewicz>. 82–2, 290.
- VINCENZ STANISŁAW
- Kowalczyk A. S.: *SV* jako eseista (1945–1971). 79–2, 107.
- VONDEL JOOST VAN DEN
- Nieukerken A. van: Polonica w dwóch wierszach V. 84–2, 119.
- VOSSKAMP WILHELM
- p Historia literatury jako historia funkcji literatury. (Na przykładzie starożytnej utopii). Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 80–1, 257.
- WAKSMUND RYSZARD
- Krystyna Kuliczowska (29 października 1912 – 24 czerwca 1986). 78–3, 375.
- WALAS TERESA
- Interpretacja jako wartość. 80–3, 19.
- r Leitch V. B.: Deconstructive Criticism. An Advanced Introduction. 77–3, 396.
- * Czy jest możliwa inna historia literatury? <K. Kasztenna>. 86–2, 206.
- * Ku otchłani. (Dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905) <B. Wojnowska>. 79–4, 291.
- WALIŃSKA MARZENA
- O Janie Gawińskim jako autorze cyklu sielankowego. 93–1, 155.
- r Alegoria między pochwałą a naganą. Twórczość Jana Jurkowskiego (1580–1635). 89–3, 183.
- WARCHOŁ JADWIGA
- r Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza*. 93–3, 249.
- WARD JEAN
- Thomas Stearns Eliot w twórczości poetyckiej Tadeusza Różewicza. 90–1, 21.
- WARSZAWSKI JÓZEF
- * „Dramat rzymski” Macieja Kazimierza Sarbiewskiego TJ (1622–1625). Studium literacko-biograficzne <I. Kadulska>. 77–2, 341.
- WARZECHA IZABELA
- Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92–3, 115.
- WARZENICA-ZALEWSKA EWA
- Dwa zakończenia *Faraona* a sens ideowy powieści. 76–2, 21.
- WASYLEWSKI STANISŁAW
- Ingot M.: *SW* lwowski scenariusz *Krakowiaków i górali* (1941). Struktura i geneza koniunkturalnej adaptacji. 91–2, 189.
- WAŚKIEWICZ ANDRZEJ K.
- Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów. 74–1, 31.
- WAŚKO ANDRZEJ
- *Pamiętki Soplecy* na tle programowych wypowiedzi Henryka Rzewuskiego. 82–1, 60.
- Powrót do „centrum polszczyzny”. O przestrzeni symbolicznej w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 99.
- * Romantyczny sarmatyzm. Tradycja szlachecka w literaturze polskiej lat 1831–1863 <J. Ławski>. 88–3, 198.
- WAT ALEKSANDER
- Przymuszała B.: „Czas wzbogacony” w późnej liryce *AW*. 92–1, 137.

- * Borowski J.: „Między bluźniercą a wyznawcą”. Doświadczenie sacrum w poezji **AW** <K. Pietrych>. 92–1, 226.
- * Januszkiewicz M.: Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku. O prozie **AW**, Stanisława Dygata i Edwarda Stachury <S. Buryla>. 91–1, 213.
- * Pietrych K.: O *Wierszach śródziemnomorskich* **AW** <T. Żukowski>. 93–1, 192.
- WATT IAN
- * Conrad in the Nineteenth Century <W. Krajka>. 75–2, 384.
- WAŻYK ADAM
- * Krzysztozek W.: Mit niespójności. Twórczość **AW** w okresie międzywojennym <S. Gawliński>. 79–3, 317.
- WĄCHOCKA EWA
- r Witkacy na przełomie stuleci. 93–4, 243 [omówienie literatury przedmiotu z lat 1997–2002 z przywołaniem prac wcześniejszych: z lat 70–tych i 80–tych].
- WEHRLI MAX
- p Wartość i bezwartościowość w literaturze. Przel. [z niem.] J. Kubiak. 76–4, 279.
- WEININGER OTTO
- Sokół L.: Metafizyka płci: Strindberg, **W** i Witkacy. 76–4, 3.
- WEINRICH HARALD
- p Struktury narracyjne w historiografii. Przel. [z niem.] M. Łukasiewicz. 75–3, 291.
- WEINSHEIMER JOEL
- p Teoria bohatera literackiego: *Emma*. Przel. [z ang.] D. Gostyńska. 85–1, 163.
- WEINTRAUB WIKTOR
- Dwie redakcje *Szachów* Jana Kochanowskiego. 74–4, 229.
- Jeszcze w sprawie Mickiewiczowskiego „Z matki obcej”. 77–3, 187.
- Stefanowska Z.: **WW** (10 kwietnia 1908 – 14 kwietnia 1988). 82–1, 310 [fot.].
- WEISS TOMASZ
- r Kuderowicz Z.: Artyści i historia. Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu. 74–1, 344.
- Markiewicz H.: **TW** (7 marca 1929 – 13 marca 1988). 79–4, 345 [fot.].
- WEKSLER STEFANIA
- Nieznane listy Marii Konopnickiej i Marii Dubiebianki do **SW**. Oprac. S. Fita. 91–2, 181.
- WELLEK RENÉ
- p Czy kres literaturoznawstwa? Przel. [z ang.] G. Cendrowska. 77–2, 319.
- p Upadek historii literatury. Przel. [z ang.] G. Cendrowska. 79–3, 207.
- WERNER MATEUSZ
- Jak można dziś mówić o poezji Mirona Białoszewskiego? 86–4, 63.
- WERPACHOWSKA ANNA
- Jakub Górski i Benedykt Herbst – dwie koncepcje w XVI-wiecznej teorii retorycznej. 77–2, 179.
- Retoryka jako sposób myślenia o tekście. 81–1, 119.
- r Ulcinaité E.: Teoria retoryczna w Polsce i na Litwie w XVII wieku. Próba rekonstrukcji schematu retorycznego. 77–1, 368.
- WERSYFIKACJA
- Baczyńska B.: Wiersz *Księcia Niezłomnego* Juliusza Słowackiego wobec wersyfikacji *El principe constante* Calderona. 90–4, 83.
- Èervenka M.: Wers i czas. Przel. [z czes.] L. Engelking. 86–4, 93.
- Danielewicz J.: Semantyczne funkcje form metrycznych w poezji antycznej. 74–1, 123.
- Grabowski A.: Czemuż to wiersze pisze się wierszem. 86–3, 69.
- Kopczyńska Z., Pszczołowska L.: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz – Słowacki – Zaleski. 77–3, 143.
- Kopczyńska Z., Pszczołowska L.: Heksametr polski. Właściwości rytmiczne i funkcje znakowe. 74–2, 165.
- Münch G.: Wiersz przyśpiewek ludowych z Lubelszczyzny. 76–2, 175.
- Pszczołowska L.: Czy Kochanowski był sylabonistą? 76–2, 99.
- Pszczołowska L.: Potęga metrum. O Puszkiniowskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
- Pszczołowska L.: Teoretycy w. XIX w walce z wierszem sylabicznym. 77–4, 149.
- Pszczołowska L.: Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.
- Urbańska D.: Budowa rytmiczna *Hymnów* Jana Kasprowicza. 74–3, 189.
- Urbańska D.: Wiersz nieregularny w twórczości Marii Konopnickiej. 79–2, 195.

- Urbańska D.: 13–złogowiec polski jako odpowiednik aleksandryny w XIX-wiecznych przekładach utworów Victora Hugo. 76–4, 153.
- * Urbańska D.: Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej <A. Grabowski>. 88–1, 151; <M. Zawodniak>. 88–1, 155.

WESTSTEIJN WILLEM G.

- p Poezi nie są afatykami. Parę uwag na temat Jakobsonowskiej koncepcji metaforycznej i metonimicznej osi języka. Przeł. [z ang.] T. Dobrzyńska. 75–2, 313.

WĘGRZYŃIAK RAFAŁ

- r Bukowska-Schiemann M.: „Ja w śnie narodu przeklętym, uśpiony”. Stanisława Wyspiańskiego dramaty – sny. 86–4, 168.
zob. M. Bukowska-Schiemann: W odpowiedzi Recenzentowi [RW] [pdk] 87–3, 231.
- r Januszewicz M.: Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego. 87–2, 229.
- r Kowalczyk A. S.: Nieśpieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o Jerzym Stempowskim. 89–4, 226.
- r Miodońska-Brookes E.: „Mam ten dar bowiem: patrzę inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego. 89–3, 209.
- r Ratajczakowa D.: Obrazy narodowe w dramacie i teatrze. 88–1, 161.
- r Stanisław Wyspiański. Studium artysty. Red. E. Miodońska-Brookes. 89–3, 209.
- r Wrzosek S.: Świat historii Stanisława Wyspiańskiego. 91–4, 211.
- * Wokół *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego <M. Prussak>. 83–2, 259.

WĘGRZYŃIAKOWA ANNA

- * „Nie ma rozpusty większej niż myślenie”. O poezji Wisławy Szymborskiej <M. Rudkowska>. 89–4, 232.

WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA DOBROŚŁAWA

- r Literatura popularna – folklor – język. Red. W. Nawrocki i M. Waliński. T. 1–2. 74–2, 374.
zob. W. Krajka: O recenzji książki *Literatura popularna – folklor – język*. [pdk] 75–3, 393. – Wężowicz-Ziółkowska D.: W sprawie naukowych schwarzcharakterów rodem z baśni...[odpowiedź na polemikę W. Krajki] [pdk]. 75–3, 396.

WHITE HAYDEN

- p Zagadnienie przemiany w historii literatury. Przeł. [z ang.] M.B. Fedewicz. 80–1, 277.

WIATR ANETA

- * Syzyf poezji w piekle współczesności. Rzecz o Wisławie Szymborskiej <M. Rudkowska> 89–4, 232.

WICHOWA MARIA

- List Sebastiana Grabowieckiego do Jana Zamoyskiego i list Jakuba Mierskiego do Zamoyskiego ze wzmianką o Grabowieckim. Oprac. MW. 80–3, 181.
- * *Przeobrażenia* Jakuba Żebrowskiego i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfoz* Owidiusza <A. Nowicka-Jeżowa>. 82–4, 244.

WICHROWSKA ELŻBIETA

- r Les Lumière en Pologne et en Hongrie. Volume publié par F. Biró, L. Hopp, Z. Sinko. 80–4, 334.

WIECZORKIEWICZ ANNA

- Drogi życia i drogi poznania. Alegoryczne wizje wędrówki w literaturze dawnej. 84–2, 3.
- r Ryba J.: Motywy podróżnicze w twórczości Jana Potockiego. 85–4, 202.

WIEDEMAN ADAM

- Konceptualizm literacki Karola Irzykowskiego. Dziennik, wiersze, dramaty. 86–4, 3.

WIEGANDT EWA

- Jerzy Ziomek (7 sierpnia 1924 – 13 października 1990). 82–4, 262 [fot.].
- * Austria felix, czyli o micie Galicji polskiej prozie współczesnej <A. Nasiłowska>. 81–3, 339.

WIELOPOLSKI WOJCIECH

- * Młoda proza polska przełomu 1956 <W. Tomasiak>. 80–3, 363.

WIERZBICKA AGNIESZKA

- r Wilczek P.: Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze. 93–3, 244.

WIKTOR JAN

- Listy Romana Brandstaettera do JW z lat 1927–1967. Oprac. J. Dużyk. 82–1, 167.

WILCZEK PIOTR

- r Higgins D.: Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature [zawiera bibliogr. poezji wizualnej]. 80–2, 407.
- * Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze <A. Wierzbicka>. 93–3, 244.
- * Erazm Otwinowski. Pisarz ariński <M. Elżanowska>. 87–1, 213.

WILDEKAMP ADA, MONTFOORT INEKE VAN, RUISWIJK WILLEM VAN

- p Fikcjonalność i konwencja. Przeł. [z ang.] J. Lekczyńska. 75–1, 313.

WILSON DEIRDRE zob. SPERBER DAN
i WILSON DEIRDRE.

WILNO

- Warzecha I.: Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej. 92–3, 115.
- Zielińska M.: Dziwny skandal i jego bohaterowie. Rozważania wokół wileńskiej publikacji IV części *Dziadów*. 78–1, 23.
- * Hernik Spalińska J.: Wileńskie środy literackie (1927–1939) <J.S. Ossowski>. 92–2, 193
- * A. Romanowski: Młoda Polska wileńska <I. Fedorowicz>. 92–2, 185.

WINEK TERESA

- r Mochnacki M.: Pisma krytyczne i polityczne. Wstęp Z. Przychodniak. Wyd. J. Kubiak, E. Nowicka, Z. Przychodniak. t. 1-2 <T. Winek>. 90–2, 185.

WINKLOWA BARBARA

- r Inglot M.: Polska kultura literacka Lwowa lat 1939–1941. – Ze Lwowa i o Lwowie. Lata Sowieckiej okupacji w poezji polskiej. Antologia utworów poetyckich w wyborze. Wyd. M. Inglot. 88–1, 210.
- * Karol Irzykowski. Życie i twórczość. t. 1-3 <W. Głowała>. 86–4, 173.

WIRPSZA WITOLD

- Grądziel J.: Poetyka komentarza w poezji Witolda Wirpszy. 90–1, 133.

WIRTEMBERSKA MARIA

- Szary-Matywiecka E.: *Malwina* [MW], czyli głos i pismo w powieści. Cz. II. 85–2, 3.
- Szary-Matywiecka E.: *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści. 82–4, 109.

* Szary-Matywiecka E.: *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści <L. Wiśniewska>. 87–3, 201.

WIŚNIEWSKA HALINA

- Kalendarium życia i twórczości S.F. Klonowicza. Oprac. HW. 74–3, 241
- Kultura językowa Katarzyny Zamoyskiej w świetle jej listów do męża. 81–4, 167.
- Porównanie pisowni w listach i w pierwodrukach utworów Szymona Szymonowica. 79–2, 177.
- Właściwości gramatyczne polskich rękopisów Sebastiana Fabiana Klonowicza. 76–2, 113.
- Zachowania grzecznościowe w listach rodzinnych Ignacego Krasickiego. 91–3, 161.
- * Renesansowe życie i dzieło Sebastiana Fabiana Klonowicza <A. Karpiński>. 78–4, 321.

WIŚNIEWSKA IWONA

- Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego Baranowskiego (1900–1903). Oprac. IW. 92–4, 163.
- Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego i Julii Baranowskich (1897–1899). Oprac. IW. 92–3, 197.

WIŚNIEWSKA LIDIA

- Jednostkowość i uniwersalność – dwa bieguny powieści współczesnej. 82–2, 60.
- W centrum *Białego małżeństwa* Tadeusza Różewicza. 90–1, 75
- r Czytanie Schulza. Materiały międzynarodowej sesji naukowej „Bruno Schulz – w stulecie urodzin i w pięćdziesięciolecie śmierci”. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 8 – 10 czerwca 1992. Red. J. Jastrzębski. 88–1, 194.
- r Labuda A. W: Studium o *Antku* Prusa. Recepcja, konstrukcja, konteksty. 75–1, 352.
- r Szary-Matywiecka E.: *Malwina*, czyli głos i pismo w powieści. 87–3, 201.
- r The Other Herbert. Ed. by B. Shalcross, „Indiana Slavic Studies” vol. 9 (1998). 91–2, 239 [zcho]
- * Świat, twórca, tekst. Z problematyki nowej powieści <F. Mazurkiewicz>. 89–2, 213.

WITCZAK WŁODZIMIERZ

- r Seyda B.: Encyklopedyczny słownik lekarzy pisarzy w światowej literaturze <W. Witczak>. 92–2, 240.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY

- Listy *SIW* do Jerzego Eugeniusza Płomińskiego. Oprac. J. Degler. 76–4, 187 [na wkł. fot.: afisze odczytów zakopiańskich ze zbiorów J. E. Płomińskiego].
- Listy *SIW* do Kazimierza Czachowskiego. Oprac. J. Degler. 83–1, 133.
- Nieznany list filozoficzny *SIW* [do J. Leszczyńskiego]. Oprac. J. Leszczyński. 76–4, 165 [na wkł. fot.: fragment listu i portret J. Leszczyńskiego].
- Nieznany traktat filozoficzny *SIW* dedykowany Romanowi Ingardenowi. Oprac. B. Michalski. 93–4, 215.
- Witkacy w Nowym Sączu. Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Heleny i Franciszka Maciaków. Oprac. J. Degler. 93–4, 187 [fot. z archiwum J. Leśniowskiej: Witkacy z rodziną Maciaków i 4 portrety autorstwa S.Ł. Witkiewicza].
- Degler J.: Aneks do korespondencji *SIW* z Jerzym Eugeniuszem Płomińskim. 77–3, 277.
- Błoński J.: Witkacy i rewolucja. 81–2, 79.
- Bolecki W.: Witkacy – Schulz, Schulz – Witkacy. Wariacje interpretacyjne. 85–1, 82.

- Czapliński P.: Powieści *SIW* wobec teorii czystej formy. 79–2, 75.
- Czapliński P.: Powieść źle skrojona. O kłopotach aksjologii z prozą Witkacego. 80–3, 39.
- Degler J.: Jak powstawało *Nienasyconie* Witkacego. 83–4, 169.
- Dybizbański M.: Nie-Boskość i typowość *Szewców SIW*. 93–4, 127.
- Głowiński M.: Ryszard III i Prometeusz O *Nowym Wyzwoleniu SIW*. 76–4, 17.
- Grochowski G.: Trudna sztuka mówienia głupstw. O *Narkotykach SIW*. 89–3, 115.
- Jakubowa N.: Język „prawdziwych zakopiańczyków” w *Dzienniku* Bronisława Malinowskiego. 93–4, 155.
- Janus B.: Historiozofia *SIW*. 93–4, 7.
- Krajewska A.: Witkacego inscenizacje tekstualne. 93–4, 71.
- Schultze B.: Temat „z chłopą król” w *Janie Macieju Karolu Wścieklicy* Witkacego. 93–4, 99.
- Skwara M.: Szaleńcy wśród zmechanizowanych bydła. O bohaterach dramatów Witkacego. 83–1, 3.
- Skwara M.: Tytan Witkacego – Witkacy Tytan [o typie bohatera tytanicznego w twórczości S.I. Witkiewicza]. 93–4, 47.
- Sokół L.: Metafizyka płci: Strindberg, Weininger i Witkacy. 76–4, 3.
- Sokół L.: Zagadnienie nudy w *Szewcach* Witkacego. 93–4, 33.
- Szpakowska M.: Ciało i seks w *Pożegnaniu jesieni [SIW]*. 93–4, 89.
- Sztaba W.: Skąd się wziął Bungo? Śladami domniemanych witkacjanów. 93–4, 183 [fot. k. tytuł. programu teatralnego z XVIII w.].
- Taras K.: Witkacy i film. 93–4, 139.
- Tomasik W.: *Szalona lokomotywa*, albo: Witkacy kontra Zola. 93–4, 111.
- Żakiewicz A.: Język obrazów i rysunków Witkacego. 93–4, 173.
- * Rzońca W.: Witkacy – Norwid. Projekt komparatystyki dekonstrukcjonistycznej <A. van Nieukerken>. 92–4, 205.
- Witkacy na przełomie stuleci <E. Wąchocka>. 93–4, 243 [omówienie literatury przedmiotu z lat 1997–2002 z przywołaniem prac wcześniejszych: z lat 70–tych i 80–tych].

WITKOWSKA ALINA

- Wieszczyk zdegradowany, albo koncert z Adamem [o konflikcie Mickiewicz–Towiański]. 78–1, 165.
- * Towiańczycy <M. Dernałowicz>. 82–1, 301.
- * Wielkie stulecie Polaków <M. Kalinowska>. 79–3, 299.

WITKOWSKI MICHAŁ

- Jarosław Maciejewski (23 grudnia 1924 – 28 października 1987). 81–1, 367 [fot. A. Florkowski].

WITOSZ BOŻENA

- Szczegół w opisie. Zagrożenie koherencji tekstu czy jego niezbywalny atrybut? 86–1, 125.
- * Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji. Zagadnienia struktury tekstu <T. Dobrzyńska>. 90–1, 229.

WŁADYSŁAW Z GIELNIOWA

- Stępień P.: *Żołtarz Jezusów WzG* – tylko adaptacja czy arcydzieło liryki religijnej. 85–3, 86.
- * Wydra W.: *WzG*. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej <M. Elżanowska>. 85–1, 198.

WŁODARSKI MACIEJ

- Motyw „psychomachii” w literaturze XV i XVI wieku. 74–2, 3.
- r Nowicka-Jeżowa A.: Homo viator – mundus – mors. Studia z dziejów eschatologii w literaturze staropolskiej. T. 1-3. 81–3, 299.
- * Ars moriendi w literaturze polskiej XV i XVI wieku <M. Bieńczyk>. 79–4, 265.
- * Obraz i słowo. O powiązaniach w sztuce i literaturze XV–XVI wieku na przykładzie „Ars moriendi” <M. Skwara>. 84–3/4, 172.

WOJACZEK RAFAŁ

- Kunz T.: „Ja”, którego nie było. Transformacje podmiotowości w liryce *RW*. 85–4, 74.

WOJDA DOROTA

- * Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej <M. Rudkowska>. 89–4, 232.

WOJNOWSKA BOŻENA

- Literatura popularna w oczach publicystów „Głosu” i „Przeglądu Społecznego”. (1900–1907). 79–2, 49.
- r Walas T.: Ku otchłani. (Dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905). 79–4, 291.

WOJTOWICZ WITOLD

- Marchońt i mnemonika wieków średnich. 91–3, 35.
- Umberto Eco i światy możliwe. 88–2, 77.

WOLSKA BARBARA

- r Pisarze polskiego Oświecenia. T. 1. Red. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. 85–3, 209.
- * Poezja polityczna czasów pierwszego rozbioru i sejmu delegacyjnego. 1772–1775 <J. Maciejewski>. 75–4, 294.

- * W świecie żywołów, Boga i człowieka. Studia o poezji Adama Naruszewicza <A. Norkowska>. 89–2, 189.
- WOŁK MARCIN
- Autointertekstualność i pierwsza osoba. Przypadek *Nierzeczywistości i Ronda* Kazimierza Brandysa. 90–3, 107.
 - r Galant J.: Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych. 93–1, 213.
 - r Kaniewska B.: Świat w granicach „ja”. O narracji pierwszoosobowej. 90–2, 208.
- WOŁOWIEC GRZEGORZ
- Artur Sandauer – „advokat szatana” w czasach socrealizmu. 87–4, 91.
 - r Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Red. A. Brodzka. 86–3, 163.
 - * Nowocześni w PRL. Przyboś i Sandauer <S. Buryła>. 91–2, 224; <W. Tomasik>. 91–2, 229.
- WORONCZAK JERZY
- * Studia o literaturze średniowiecza i renesansu <M. Elżanowska>. 86–3, 107.
 - [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin *JW*]. 84–3/4, 3.
- WOROSZYLSKI WIKTOR
- Kandzióra J.: *Literatura WW* – poetycka formuła prozy autobiograficznej. 83–1, 36.
- WOŹNICKA ELIZA
- Fragment jako forma autobiografii: *Fantomy i Natura* Marii Kuncewiczowej. 93–2, 69.
- WOŹNIAKIEWICZ-DZIADOSZ MARIA
- *Pisma Gabrielli* [N. Żmichowskiej] – romantyczna formuła dyskursu powieściowego. 88–4, 37.
- WOŹNOWSKI WACŁAW
- * Antologia bajki polskiej. Wyd. *WW* <M. Urseł>. 74–2, 349.
- WOŹNY ALEKSANDER
- Jak (można) czytać *Problemy poetyki Dostojewskiego* [M. Bachtina]. Z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego. 80–3, 65.
 - Podsystemy paralingwistyczne organizujące komunikowanie się bohaterów w opowiadaniach Gogola. 74–4, 161.
 - Skąd się wziął Bachtin? 83–3, 129.
 - Relacje komunikacyjne w świecie przedstawionym powieści Witolda Gombrowicza. 74–3, 135.
 - * Wprowadzenie do semiotyki bohatera powieściowego <G. Borkowska>. 80–4, 358.
- WÓJCICKA ZOFIA
- Historyczny sens *Uspokojenia* Juliusza Słowackiego. 76–2, 3.
- WRÓBEL JÓZEF
- * Tematy żydowskie w prozie polskiej 1939–1987 <J. Leociak>. 86–3, 144.
- WRZOSEK STEFAN
- r Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie. Radziejowice, 6 – 8 lutego 1997. T. 2. Red. A. Nowicka-Jeżowa. 90–3, 213.
 - * Świat historii Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 91–4, 211.
- WUJEK JAKUB
- Ptaszyk M.: Okoliczności wydania *Biblii W* 1821 roku. 87–3, 133.
- WYBICKI JÓZEF
- Kaleta R.: Nie zginęła. Dzieje recepcji *Mazurka Dąbrowskiego*. 79–1, 193.
 - Zakrzewski B.: *Pan Tadeusz, czyli Jeszcze Polska nie zginęła* [o relacjach *Mazurka Dąbrowskiego* z twórczością i biografią *M*]. 75–3, 3.
- WYDAWNICTWO LITERACKIE
- Sprostowanie [dot. błędu w książce M. R. Mayenowej *O języku poezji Jana Kochanowskiego*] [pdk]. 75–1, 391.
- WYDRA WIESŁAW
- * Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej <M. Elżanowska>. 85–1, 198.
- WYKA KAZIMIERZ
- Janion M.: „W tę jesień dławiącą” [o esejach K. Wyki: *Pamiętnik po kłęsce*]. 78–3, 13.
 - Loth R.: W rocznicę [śmierci K. Wyki]. 78–3, 3.
 - Puchalska M.: *W* a Młoda Polska. 78–3, 5.
 - Żółkiewski S.: *KW* – dyrektor Instytutu Badań Literackich. 78–3, 21.
- WYKA MARTA
- Historyk literatury – osobnik anachroniczny? [odpowiedź w ankiecie jubileuszowej „Pamiętnika Literackiego”]. 93–1, 109.
 - Jerzy Kwiatkowski (3 czerwca 1927 – 30 grudnia 1986). 79–4, 327 [fot. W. Plewiński].
- WYRZYKOWSKI STANISŁAW
- Kozikowska-Kowalik L.: *SW* wspomnienia z młodości. Jeszcze jedna młodopolska legenda. 74–1, 163.

WYSKIEL WOJCIECH

- Jarzębski J.: *WW* (28 stycznia 1948 – 17 lipca 1988). 81–1, 395 [fot.].
- r Rutkowski K.: Przeciwność literaturze. Esej o „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego i Edwarda Stachury. 80–1, 355.

WYSŁOUCH SEWERYNA

- Od Lessinga do Przybosa. Teoria i kompozycja opisu. 82–4, 5.
- Od socjologii do etyki. O twórczości Kazimierza Brandysa. 80–3, 119.
- r Indyk M.: Granice spójności narracji. Proza Leopolda Buczkowskiego. 81–1, 336.
- r Okopień-Sławińska A.: Semantyka wypowiedzi poetyckiej. (Preliminarium). 79–1, 394.
- r Sobolewska A.: Mistyka dnia codziennego. 86–1, 223.
- r Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. Antologia. Wyd. R. Handke. 76–1, 208.
- * Literatura a sztuki wizualne <B. Sienkiewicz>. 86–2, 214.
- * Problematyka symultanizmu w prozie <W. Bolecki>. 75–4, 325.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW

- Głowiński M.: Konstelacja *Wyzwolenia*. 81–2, 35.
- Kwaśny M.: O księdzu z *Wesela*. 80–1, 221.
zob. Errata. 82–1, 320.
- Zakrzewski B.: Pieśń w *Warszawiance W*. 77–2, 101.
- * Bukowska-Schiemann M.: „Ja w śnie narodu przeklętym, uśpionym”. *SW* dramaty – sny <R. Węgrzyniak>. 86–4, 168.
zob. M. Bukowska-Schiemann: W odpowiedzi Recenzentowi [R. Węgrzyniakowi] [pdk]. 87–3, 231.
- * Januszewicz M.: Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w *Weselu SW* <R. Węgrzyniak>. 87–2, 229.
- * Miodońska-Brookes E.: „Mam ten dar bowiem: patrzę inaczej”. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego <R. Węgrzyniak>. 89–3, 209.
- * *SW*. Studium artysty. Red. E. Miodońska-Brookes <R. Węgrzyniak>. 89–3, 209.
- * Węgrzyniak R.: Wokół *Wesela SW* <M. Prusak>. 83–2, 259.
- * Wrzosek S.: Świat historii *SW* <R. Węgrzyniak>. 91–4, 211.

ZABIEROWSKI STANISŁAW

- Nowak Z.J.: *SZ* (6 sierpnia 1900 – 9 grudnia 1988). 81–1, 391 [fot.].

ZABIEROWSKI STEFAN

- „Pali się we mnie jednak wasz nieśmiertelny ogień”. O *Rozmowie z J. Conradem* Mariana Dąbrowskiego z roku 1914. 76–1, 121.
- * Autor – redaktor. Pisarze polscy wobec Conrada <A. Brodzka>. 81–1, 333.

ZABŁOCKI FRANCISZEK

- * Teatr *FZ*. Wyd. J. Pawłowiczowa. T. 1: Pogranicze farsy i komedii obyczajowej <Z. Goliński>. 86–4, 128.
zob. J. Pawłowiczowa: W odpowiedzi profesorowi Zbigniewowi Golińskiemu [pdk]. 88–1, 225.

ZACH-BŁOŃSKA JOANNA

- Norwid: „Mowa, dlatego, że jest mową, musi być niecodzownie dramatyczną!”. 82–2, 3.

ZACHARSKA JADWIGA

- * Filister w prozie fabularnej Młodej Polski <R. Nycz>. 89–3, 215.

ZACHMACZ ZDZISŁAW MACIEJ

- Józefa Bielawskiego *Arcygrzeczne przestrogi dla redaktorów „Journal de Paris”*. 90–1, 167.
- O autorstwie nieznanego imienninowego powinszowania z r. 1794 Józefowi Bielawskiemu [przyznaje autorstwo wiersza *Hulewiczowa do Józia swego. Dnia 19 marca roku 1794 S. Trembeckiemu*]. 90–4, 129 [w aneksie teksty 3 druków ulotnych związanych z J. Bielawskim i podobna wiersza *Hulewiczowa...*].
- O autorstwie wiersza *Do egzulantów polskich. O stałości*. 80–2, 215 [hipoteza: autorem J.U. Niemcewicz].

ZAGAJEWSKI ADAM

- * Szulc Packalén M. A.: Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych. Na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i *AZ* <A. Stankowska> 90–4, 209.

ZAGOŹDŻON JOANNA

- Rola motywów onirycznych w *Śnie majowym* Marcina Bielskiego. 93–3, 59.

ZAKONY

Jezuici

- Kadulka I.: Koncepcja komedii w poetykach szkół jezuickich. 80–2, 171.

Pijarzy

- Bogdziewicz H. Sch P: Dwie odmiany liryki osobistej w utworach pijarów doby oświecenia. Marcina Eysymonta *Job z gruntu nieszczęśliwy*

i Piotra Celestyna Tyszyńskiego *Duma w staro-
ści*. 91–3, 95.

ZAKRZEWSKI BOGDAN

- Arcygrafoman kontra arcy poeta, czyli ks. Wincenty Kraiński wobec Adama Mickiewicza. 89–1, 117.
 - Emendacje do tekstów korespondencji Mickiewicza. Z *Archiwum Zmartwychwstańców* (2). 87–2, 155.
 - Fredroviana w pamiętniku prawnuczki [Z. Szembekówny]. Oprac. **BZ**. 85–2, 154.
 - Fredrowskie Jatwięgi i „Lubienie”. 84–1, 3.
 - Hajże na... rękopis *Pana Tadeusza*! 83–3, 184.
 - Historia grobu Fredry. 81–3, 197.
 - Lenartowiczowski mit o Raclawicach. 85–3, 61.
 - Mickiewicz i wydawnictwa Brockhauza [fot. umowy między E. Brockhausem a W. Mickiewiczem]. 89–4, 197.
 - Na 45-lecie Instytutu Badań Literackich [przemówienie wygłoszone 9 XI 1993 w Warszawie na sesji jubileuszowej IBL: „Ludzie, lata, prace. 1948–1993”]. 85–1, po 253.
 - *Noceleg* Mickiewicza w *Archiwum Edmunda Bojanowskiego*. 78–4, 183.
 - Norwid wśród Zoilów. 74–4, 79.
 - O przemijaniu w *Panu Tadeuszu*. 76–3, 17.
 - Od Redaktora [pdk] 76–2, 385 [w odpowiedzi na list S. Dąbrowskiego – pdk 76–2, 384].
 - *Pan Tadeusz*, czyli *Jeszcze Polska nie zginęła* [o relacjach *Mazurka Dąbrowskiego* z twórczością i biografiami *M*] 75–3, 3.
 - Pieśń w *Warszawiance* Wyspiańskiego. 77–2, 101.
 - Słowacki w sztambuchu baronowej Richthofen. 88–3, 157.
 - Teksty towianistyczne Mickiewicza. Z *Archiwum Zmartwychwstańców* (1). 87–1, 193.
 - W stulecie „Pamiętnika Literackiego”, 78–4, po 2.
 - Z temblakiem i bez temblaka. O tzw. niekonsekwencjach w *Panu Tadeuszu*. 78–1, 51.
 - *Zapiski starucha* Aleksandra Fredry. 80–2, 87.
 - Zofia Szembekówna o losach archiwaliów Fredrowskich. Oprac. **BZ**. 85–1, 157.
- r Makowski S.: Wernyhora. Przepowiednie i legenda. 86–3, 119.
- * Dwaj wieszcz: Mickiewicz i Wernyhora <M. Urseł>. 89–1, 144.
- * „*Hajże na Sopleć!*” <M. Urseł>. 82–1, 291.
- * „Spowiednicy” Mickiewicza i Fredry oraz inne eseje <M. Urseł>. 86–3, 124.
- Badania **BZ** nad poezją patriotyczną i rewolucyjną XIX wieku <T. Bujnicki>. 78–2, 361.
- [Dedykacja zeszytu na 70-lecie urodzin **BZ**]. 77–3, 3.

ZAKUS NAD ZACIEKAMI WSZECHNICY KRAKOWSKIEJ

- Kwiatkowska A.: „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusa nad zaciekami Wszechnicy Krakowskiej* [według tradycji autorem EK. Dmochowski]. 88–4, 123.

ZALESKI BOGDAN

- Kopczyńska Z., Pszczołowska L.: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz – Słowacki – **Z**. 77–3, 143
- Nowicka E.: Dwa wiersze o słowiku. Adam Mickiewicz i **BZ**. 83–3, 45.

ZALESKI MAREK

- * Przygoda Drugiej Awangardy <A. Brodzka>. 79–1, 384.

ZALEWSKI ANDRZEJ

- * Dyskurs w narracji fikcjonalnej <D. Ulicka>. 80–3, 374.

ZAŁUSKI JÓZEF ANDRZEJ

- Gambacorta L.: Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie **JAZ**. Przeł. [z włos.] J. Łukasiewicz. 80–3, 193.

ZAMOYSKA KATARZYNA

- Wiśniewska H.: Kultura językowa **KZ** w świetle jej listów do męża. 81–4, 167.

ZAMOYSKI JAN

- Axer J.: Problemy kompozycji makaronicznej. Poprzedzający *Pieśni* trzy list Kochanowskiego do **Z**. 76–3, 123.
- List Sebastiana Grabowieckiego do **JZ** i list Jakuba Mierskiego do **Z** ze wzmianką o Grabowieckim. Oprac. M. Wichowa. 80–3, 181.
- Wiśniewska H.: Kultura językowa Katarzyny Zamoyskiej w świetle jej listów do męża [**JZ**]. 81–4, 167.

ZAPOLSKA GABRIELA

- Kłosińska K.: Fortepian. Muzyka w *Przedpieklu* Gabrieli Zapolskiej. 90–2, 113.
- Olkusz W.: Malarstwo w twórczości literackiej **GZ**. 74–4, 129.
- * Kłosińska K.: Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach **GZ** <A. Janicka>. 93–2, 223.

ZAWADA ANDRZEJ

- r *Literatura polska 1919–1975*. T. 1: 1918–1932. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2; T. 2: 1933–1944. Red. nauk. A. Brodzka, S. Żółkiewski. 86–2, 192.

r Stradecki J.: Dokumentacja bibliograficzna. 1918–1944. [do T. 1 i 2: Literatura polska 1918–1975]. Red. nauk. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, wyd. 2. 86–2, 192.

ZAWADZKA DANUTA

r Szymanis E.: Adam Mickiewicz. Kreacja autolegendy. 85–1, 202.

ZAWADZKI ANDRZEJ

– *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza wobec tradycji powieści pikareskiej. 85–4, 38.

– Gatunki nowoczesnego pisarstwa filozoficznego: dialog i portret. 91–4, 39.

– Mimika i mimetyka, czyli o naśladowaniu inaczej: mim i pantomima w nowoczesnej świadomości literackiej. 92–2, 109.

– „W tańcu tylko wypowiadać potrafię najwyższych rzeczy przenośnie”. Metafora tańca w tradycji modernistycznej. 89–3, 31.

r Drewnowski T.: Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza. 86–1, 211.

r Filipowicz H.: A Laboratory of Impure Forms. The Plays of Tadeusz Różewicz. 86–1, 211.

r Majchrowski Z.: „Poezja jak otwarta rana”. (Czytając Różewicza). 86–1, 211.

r Smulski J.: Twórczość narracyjna Stefana Otwinowskiego. 86–3, 153.

ZAWISTOWSKI BOGDAN

– Fikcje *Żywych kamieni* Wacława Berenta. 78–2, 91.

ZAWISZA CZARNY

– Ziejka E.: „Polegaj jak na Zawiszy”. 75–1, 145 [dzieje przysłówia, biografia i literacka legenda Zawiszy].

ZAWISZA ELŻBIETA

r Juszcakowska H.: La fortune de *La Nouvelle Héloïse* de Jean Jacques Rousseau dans la Pologne du XVIII^e siècle. 74–2, 358.

ZAWODNIAK MARIUSZ

– Niezlomność czy kompromis? Wokół *Szuflady* Zbigniewa Herberta. 84–2, 107.

– Socrealistyczna palinodia. *Jamby polityczne* Juliana Tuwima. 86–3, 35.

r Urbańska D.: Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej. 88–1, 155.

ZDRÓW BĄDŹ, KRÓLU ANIELSKI

– Czyż A.: *Zdrow bądź, krolu anielski* – najdawniejsza kolęda polska. 87–1, 5.

ZEGADŁOWICZ EMIL

– Tadeusza Szantrocha trzy audycje radiowe z lat 1929–1933. Oprac. K. Przyboś. 78–3, 239 [w aneksie list *EZ* do T. Szantrocha].

* Szymanowski K.: Narcyz. Rzecz o *Z* – powieściopisarzu <K. Kralkowska-Gątkowska>. 80–1, 334.

ZGORZELSKI CZESŁAW

– Zbigniew Jerzy Nowak (7 lipca 1919 – 17 maja 1993). 85–3, 259 [fot. Z.J. Nowak].

* Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego <M. Piechota>. 74–1, 332.

* „W Tobie jest światłość”. Szkice o liryce religijnej Oświecenia i romantyzmu <B. Kuczera-Chachulska>. 86–4, 134.

ZIABICKA JOANNA

– Słowacki i Mickiewicz – dwie kwestie krytyczne. *Beniowski V* 179–180 i *Konrad Wallenrod IV* 255–256. 90–4, 117.

ZIĄTEK ZYGMUNT

* Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej <S. Buryła>. 92–2, 230.

– Zbigniew Jarosiński (21 marca 1946 – 13 stycznia 2000). 91–4, 261 [fot.].

ZIEJKA FRANCISZEK

– *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska we Francji. 79–4, 175.

– „Polegaj jak na Zawiszy” [dzieje przysłówia, biografia i literacka legenda Zawiszy]. 75–1, 145

– Władysława Stanisława Reymonta droga na francuski Parnas. 82–4, 71.

– Z dziejów literackiej sławy śpiących rycerzy. 74–2, 23.

– Zygmunt Markiewicz (1 maja 1909 – 17 kwietnia 1991). 83–4, 264 [fot.].

* Paryż młodopolski <B. Koc>. 86–1, 200.

ZIELIŃSKA MARTA

– Dziwny skandal i jego bohaterowie. Rozważania wokół wileńskiej publikacji IV części *Dziadów*. 78–1, 23.

* Mickiewicz i naśladowcy. Studium o zjawisku epigonizmu w systemie romantyzmu <J. Kuśniak>. 77–1, 351.

ZIELIŃSKI GUSTAW

– Świerczyńska Dobrosława: Sigmund Ludomir czyli kim był tłumacz *Kirgiza GZ* [tłumaczem Z.G. Kozłowski]. 74–2, 207.

ZIELIŃSKI JAN

– Prolegomena do wirtualnego muzeum romantycznego poety. 92–2, 79.

- Próba biografii Bogusława Adamowicza. 74–3, 293.
- * Szat Anioł. Powikłane życie Juliusza Słowackiego <E. Nawrocka>. 91–4, 203.

ZIEMBA KWIRYNA

- Klemens Janicjusz – Jan Kochanowski. Dwie koncepcje elegii neolacińskiej. 89–4, 125.
- * Jan Kochanowski jako poeta egzystencji. Prolegomena do interpretacji *Trenów* <A. Czyż>. 87–4, 199.

ZIMAND ROMAN

- Głowiński M.: *RZ* (16 listopada 1926 – 6 kwietnia 1992). 84–1, 263.

ZIMOROWIC SZYMON

- Grześkowiak R.: Z tekstologicznej problematyki *Roksolanek*. Przyczynek krytyczny. 89–2, 147.
- Stępień P.: „Amarant” znaczy „nie wędnać”. Tajemnice neoplatonńskiej architektury *Roksolanek* *SzZ*. 87–1, 19.
- * Stępień P.: Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, *SzZ*, Jan Andrzej Morsztyn <A. Czyż>. 90–1, 197.

ZIOŁOWICZ AGNIESZKA

- Ja – chór. O roli chóru w mistycznej dramaturgii Juliusza Słowackiego. 88–4, 23.
- O metaforze teatralnej w *Termopilach polskich* Tadeusza Micińskiego. 80–1, 123.

ZIOMEK JERZY

- Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej. 77–4, 23.
- Genera scribendi. 83–1, 114.
- Metafora a metonimia. Refutacje i propozycje. 75–1, 181.
- Wprowadzenie do teorii solecyzmu. Preliminary translologiczne. 81–1, 131.
- r Arystoteles: Retoryka – Poetyka. Przeł. i oprac. H. Podbielski. 81–2, 343.
- r Dobrzyńska T.: Metafora. 76–3, 348.
- r Poetyka okresu renesansu. Antologia. Wyd. E. Sarnowska-Temeriusz. 76–1, 200.
- r Świerczyńska D.: Polski pseudonim literacki. 75–2, 378.
- * Powinowactwa literatury. Studia i szkice <E. Szary-Matywiecka>. 74–1, 361.
- * Retoryka opisowa <A. Sitkova>. 83–4, 251.
- Juda-Mieloch K.: Literaturoznawca na ramionach gigantów. Figura autorytetu w późnych tekstach Jerzego Ziomka. 92–4, 111.
- Wiegandt E.: *JZ* (7 sierpnia 1924 – 13 października 1990). 82–4, 262 [fot.].

ZOLA EMIL

- Tomasiak W.: *Szalona lokomotywa*, albo: Witkacy kontra *Z*. 93–4, 111.

ZUMTHOR PAUL

- p Pamięć i wspólnota. Przeł. [z fr.] M. Abramowicz. 81–2, 323.
- * L'Introduction à la poésie orale <Z. Kloch>. 77–3, 415.

ZWIĄZKI LITERACKIE

POLSKO-AMERYKAŃSKIE

- Mikoś M. J.: Amerykańskie tłumaczenie *Faraona* Prusa i echa jego recepcji. 81–2, 243.
- Mikoś M. J.: Sienkiewicz i Curtin. Z nie opublikowanych dzienników i listów pani Curtin. 77–3, 189 [3 fot. na wklejce: J. Curtin i H. Sienkiewicz, A. Curtin, Oblęgorek].
- Sinko Z.: Początki polskiej recepcji twórczości Jamesa Fenimore'a Coopera. 81–2, 209.
- Sinko Z.: Polska recepcja prozy Washingtona Irvinga. Między Oświeceniem a romantyzmem. 79–4, 141.
- Skwara M.: Mickiewicz i Emerson – prelekcje paryskie. 85–3, 104.
- Ward J.: Thomas Stearns Eliot w twórczości poetyckiej Tadeusza Różewicza. 90–1, 21.

POLSKO-ANGIELSKIE

- * Sinko Z.: Twórczość Johna Milтона w Oświeceniu polskim <G. Bystydzieńska>. 84–3/4, 188.
- * Nieukerken A. van: Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu <A. Kluba>. 92–1, 245.

POLSKO-ARABSKIE

- Rudnicka J.: Recepcja opowieści z cyklu *Tysiąc nocy i jedna* w piśmiennictwie polskim. 89–4, 165 [c.d. artykułu z P.L. 1998 z. 3]

POLSKO-HISZPAŃSKIE

- Baczyńska B.: Wiersz *Księcia Niezłomnego* Juliusza Słowackiego wobec wersyfikacji *El principe constante* Calderona. 90–4, 83.
- Niklewiczówna K.: Sonety Lopego de Vega praprzorem czterech wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. 77–1, 189.

POLSKO-FRANCUSKIE

- Aleksandrowska E.: Montesquieu i D'Alembert na łamach monitorowych. Z warsztatu bibliografa „Monitora” (7). 79–3, 155.
- Domagalski J.: Boy wobec Prousta. 83–4, 152.

- Grześkowiak-Krwawicz A.: Przekłady pism Ma-bly'ego w Polsce stanisławowskiej. 78–3, 231.
- Janiec W.: Twórczość Stéphanie-Félicité de Genlis w Polsce. 81–4, 17.
- Janiec W.: Wokół polskiego przekładu *Belizariusza* Marmontela. 77–1, 197.
- Kowalski M.: O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą *Pana Tadeusza*. 92–3, 179.
- Labuda A.W.: *Pan Tadeusz* we francuskiej tradycji przekładowej. 84–3/4, 63.
- Skibińska E.: Fredro po francusku. 85–4, 153.
- Świerczyńska D.: S[yn] E[migranta], czyli Wacław Gasztott jako tłumacz i popularyzator literatury polskiej we Francji. 86–2, 153.
- Tazbir J.: Jeszcze o znajomości Rabelais'go w Polsce. 79–2, 205.
- Tazbir J.: Montaigne wśród Polaków. 87–2, 5.
- Urbańska D.: 13–zgłoskowiec polski jako odpowiednik aleksandrynu w XIX- wiecznych przekładach utworów Victora Hugo. 76–4, 153.
- Ziejka F.: *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska we Francji. 79–4, 175.
- Ziejka F.: Władysława Stanisława Reymonta droga na francuski Parnas. 82–4, 71.
- * Adam Mickiewicz aux yeux des Français. Textes réunis, établis et présentés avec l'introduction, commentaires et notes par Z. Mitosek. Préfaces: L. Le Guillon et D. Beauvais <J. Parvi>. 85–3, 225.
- * Domagalski J.: Proust w literaturze polskiej do 1945 roku <J. Speina>. 87–3, 226.
- * Potocki J.: Parades. – Les Bohémiens d'Andalousie. Théâtre édité par D. Triare <J. Ryba>. 81–4, 356.
- * Rzadkowska E.: Francuskie wzorce polskich Oświeconych. Studium o recepcji J. F. Marmontela w XVIII w. <Z. Sinko>. 81–4, 349.
- * Skibińska E.: Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach *Pana Tadeusza* <J. Warchoń>. 93–3, 249.
- * Ziejka E.: Paryż młodopolski <B. Koc>. 86–1, 200.

POLSKO-JAPOŃSKIE

- Podraza-Kwiatkowska M.: Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekonesans. 74–2, 61.

POLSKO-NIDERLANDZKIE

- Meer J. I. van der: Johana Meermana *Eenige berichten ontrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa*. Dzienniki podróży po Polsce w drugiej połowie XVIII wieku jako gatunek literacki. Przel. [z ang.] A. Cieślicka. 90–3, 5.

- Nieukerken A. van: Polonica w dwóch wierszach Vondela. 84–2, 119.

POLSKO-NIEMIECKIE

- Ćwiklak K.: Polskie przekłady *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego. Studium porównawcze. 90–2, 153.
- Matuszek G.: „Wzorzec modnego pisarza”. Stanisław Przybyszewski w utworach pisarzy niemieckich. 80–3, 233.
- Starnawski J.: Niemieckie XIX-wieczne tłumaczenie *Bogurodzicy* [autor przekładu – F. Hipler]. 93–3, 171.
- Ubertowska A.: Przygodność wiersza i istotność poezji. O motywach goetheańskich w twórczości Różewicza. 90–1, 65.
- * Matuszek G.: Der geniale Pole? Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim. (1892–1992), wyd. 2 rozszerz. <w. Gutowski>. 88–2, 204.
- * Roguski P.: Tułacz polski nad Renem. Literatura i sprawa polska w Niemczech w latach 1831–1845 <J. Kubiak>. 75–2, 366.

POLSKO-ROSYJSKIE

- Bogomołowa N.: „Cudze słowo” rosyjskiej poezji w twórczości polskich poetów XX wieku. Z ros. przeł. D. Ossowska. 79–3, 127.
- Pszczołowska L.: Potęga metrum. O Puszkino-wskim przekładzie *Czat*. 92–3, 171.
- Pszczołowska L.: Wiersz przekładu a wiersz literatury narodowej. Na materiale tłumaczeń z poezji rosyjskiej. 76–4, 133.
- Sucharski T.: Z Dostojewskim w martwym domu. 89–3, 65 [o związkach *Zapisków z martwego domu* Dostojewskiego z *Innym światem* G. Herlinga-Grudzińskiego]
- Świerczyńska D.: Tajemniczy tłumacz Aleksandra Fredry – A. S-n. 84–1, 183.
- * Nikołajew S.I.: Polska poezja w russkich pieriewodach. Wtoraja połowina XVII – pierwaja triet' XVIII wieku <F. Sielicki>. 81–3, 303.
- * Polonistyka radziecka. Wybór i oprac. B. Białokozowicz <T. Poźniak>. 77–4, 337.

POLSKO-TATARSKIE

- Drozd A.: Wpływy chrześcijańskie na literaturę Tatarów w dawnej Rzeczypospolitej. Między antagonizmem a symbiozą. 88–3, 3.

POLSKO-WŁOSKIE

- Gambacorta L.: „Arkadia”. Model włoskiej kultury arkadyjskiej a polska kultura literacka. Przel. [z włos.] J. Łukaszewicz. 82–3, 3.
- Gambacorta L.: Trzy libretta Metastasia w polskim przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego. Przel. [z włos.] J. Łukaszewicz. 80–3, 193.

- Kapłon A.: Warszawskie libretta opery *La condanna in corte*. 82–2, 197 [fot. k. tyt. druku z 1765 r. i przekładu W. Bogusławskiego z 1785 r.].
- Kuciak A.: Norwid wobec Dantego. Kilka przybliżeń. 87–3, 33.
- Litwornia A.: Echo Sannazara w *Dziadach*. 93–1, 163.
- Łukaszewicz J.: Adaptacja komedii Goldoniego *La moglie saggia*: *Zona pocziwa* Tadeusza Lipskiego. 80–4, 171.
- Miszańska J.: Anonimowy przekład polski romanisu *Cretideo* Giovan Battisty Manziniego. 88–1, 111.
- Miszańska J.: Koloander *wierny Leonildzie*: przekład ogłoszony drukiem i jego rękne odpisy. Próba rekonstrukcji losów powieści Giovan Ambrosia Mariniego w XVIII wieku Polsce. 86–1, 145.
- Roszkowska W.: Polacy w rzymskiej „Arkadii”. Część II: Lata 1766–1800. 85–3, 14.
- * Maver G.: Literatura polska i jej związki z Włochami. Wybór, przekład i oprac. A. Zieliński <E.J. Głębička>. 80–4, 331.
- * Nowicka-Jeżowa A.: Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku <P. Salwa>. 93–1, 176.
- * Od *Lamentu świętokrzyskiego* do *Adona*. Włoskie studia o literaturze staropolskiej. Red. G. Brogi Bercoff i T. Michałowska <B. Otwinowska>. 87–2, 193.

POLSKO-ŻYDOWSKIE

- Löw R.: *Tylogia* w oczach krytyki hebrajskiej. 91–4, 181.
- * Gross N.: Poeci i Szoa. Obraz Zagłady Żydów w poezji polskiej <J. Leociak>. 86–3, 144.
- * Prokop-Janiec E.: Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne <J. Leociak>. 86–3, 144.
- * Löw R.: Znaki obecności. O polsko-hebrajskich i polsko-żydowskich związkach literackich <E. Prokop-Janiec>. 88–1, 204.
- * Shmeruk Ch.: The Esterke Story in Yiddish and Polish Literature. A Case Study in the Mutual Relations of Two Cultural Traditions <A. Zyga>. 79–3, 307.
- * Wróbel J.: Tematy żydowskie w prozie polskiej 1939–1987 <J. Leociak>. 86–3, 144.

ZWIERZYŃSKI LESZEK

- Topika morska w poezji Adama Mickiewicza. 91–2, 157.
- Motyw łez w poezji Mickiewicza. Symbolika oczyszczenia i regeneracji. 89–1, 39.

ZWOLIŃSKA BARBARA

- r Bieńczyk M.: Czarny człowiek. Krasieński wobec śmierci. 85–4, 207.
- r Pieniądz w literaturze i teatrze. Materiały z symposium „Temat pieniądza w literaturze i teatrze”. Red. J. Bachórz. 93–1, 226.
- r Trzyznacie arcydzieł romantycznych. Red. E. Kiślak i M. Gumkowski. 90–3, 201.

ZYGA ALEKSANDER

- Aleksander Kraushar pod urokiem legendy napoleońskiej. 77–2, 235.
- r Shmeruk Ch.: The Esterke Story in Yiddish and Polish Literature. A Case Study in the Mutual Relations of Two Cultural Traditions. 79–3, 307.

ŻADZIŁKO-SZTACHELSKA JOLANTA

- r Lubaszewska A.: Mit – Ethos – Konstrukcja. *Duma o hetmanie* Stefana Żeromskiego. 77–1, 358.

ŻAKIEWICZ ANNA

- Język obrazów i rysunków Witkacego. 93–4, 173.

ŻBIKOWSKI PIOTR

- Kiedy rozpacz staje się rzeczywistością. Uwagi o poemacie Adama Jerzego Czartoryskiego *Bard polski*. 78–3, 25.
- *Ziemiaństwo polskie* Kajetana Koźmiana jako poemat dydaktyczny. Próba tożsamości gatunkowej. 82–3, 15.
- * Klasycyzm postanisławowski. Doktryna estetycznoliteracka <W. Pusz>. 77–1, 372.

ŻEBROWSKI JAKUB

- * Wichowa M.: *Przeobrażenia JŻ* i *Przemiany* Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady *Metamorfóz* Owidiusza <A. Nowicka-Jeżowa>. 82–4, 244.

ŻELEŃSKI TADEUSZ (Boy)

- Domagalski J.: Boy wobec Prousta. 83–4, 152.

ŻEROMSKI STEFAN

- Handke R.: Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury *Silaczki* *SŻ*. 74–2, 51.
- Lisowski Z.: Próba interpretacji *Zmierzchu* *SŻ*. 76–3, 29.
- Listy Tadeusza Nalepińskiego do *SŻ*. Oprac. A. Micińska. 81–1, 179.
- Orłowski J.: *SŻ* w lubelskich dokumentach policji carskiej [fot. raportów ze zbiorów WAP w Lublinie]. 74–4, 267.
- Paszek J.: Incipit *Popiołów*. 79–2, 243.

- Popiel M.: Próba tragizmu epickiego – *Ludzie bezdomni* *SŻ*. 89–2, 59.
- * Hutnikiewicz A.: *Ż* <Z.J. Adamczyk>. 79–4, 302.
- * Lubaszewska A.: Mit – Ethos – Konstrukcja. *Duma o hetmanie* *SŻ* <J. Żadziłko-Sztachelska>. 77–1, 358.
- * Paszek J.: Sztuka aluzji literackiej. *Ż* – Berent – Joyce <W. Bolecki>. 78–1, 375.

ŻMICHOWSKA NARCYZA

- Woźniakiewicz-Dziadosz M.: *Pisma Gabrielli* – romantyczna formuła dyskursu powieściowego. 88–4, 37.

ŻMIGRODZKA MARIA

- r Kalinowska M.: Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej. 89–1, 141.
- E. Kiślak: Wspomnienie o *MŻ* (4 listopada 1922 – 21 lutego). 93–3, 263 [fot.].

ŻÓŁKIEWSKI STEFAN

- Kazimierz Wyka – dyrektor Instytutu Badań Literackich. 78–3, 21.
- Maria Renata Mayenowa (2 czerwca 1910 – 7 maja 1988). 79–4, 349 [fot.].
- Odpowiedź na publikacje polemiczne Stanisława Dąbrowskiego [pdk]. 79–3, 393. zob. m.in.: S. Dąbrowski: W sprawie teoretycznej dezautonomizacji literatury. W kręgu wypowiedzi komunikacjonistów. 78–2, 155 oraz tegoż: W sprawie komunikacjonistycznej dezautonomizacji wiedzy o literaturze. Zestawienia – analogie – wnioski. 79–1, 143.
- Periodyzacja historii kultury literackiej w nowożytnym okresie dziejów Polski. 81–4, 5.
- Roman Jakobson (11 października 1896 – 18 lipca 1982). 74–1, 381.
- r Hopfinger M.: Kultura współczesna – audiowizualność. 77–4, 341.
- r Lalewicz J.: Socjologia komunikacji literackiej. Problemy rozpowszechniania i odbioru literatury. 78–1, 398.
- r Mitosek Z.: Teorie badań literackich. Przegląd historyczny. 77–1, 378.
- * Teksty kultury. Studia <A. Brodzka, J. Kordys>. 80–4, 353.
- Dmitruk K.: *SŻ* (9 grudnia 1911 – 4 stycznia 1991). 82–4, 270 [fot.].

ŻUKOWSKI TOMASZ

- Skatologiczny Chrystus. Wokół Różewiczowskiej epifanii. 90–1, 117. [o wierszu *Widziałem Go* i dramacie *Do piachu*].
- r Pietrych K.: O *Wierszach śródziemnomorskich* Aleksandra Wata. 93–1, 192.

ŻUŁAWSKI JERZY

- Hirsz B.: Na rocznicę. *Dyktator* *JŻ* (1903). 89–2, 93.
- Trzeźniowski D.: *JŻ*: modernistyczna lektura *Biblii*. 89–4, 19.

ŻWIRKOWSKA ELŻBIETA

- Polskie misterium pasyjne. Misteryjny proces Jezusa i neomoralitetowy sąd nad Peccatorem. 84–2, 29.

ŻYCIE NAUKOWO – LITERACKIE

- Buryła S.: Na antypodach tradycji literackiej. Wokół „sprawy Borowskiego”, 89–4, 99. [streszczenie stanowisk i etapów sporu o pisarstwo i postawę T. Borowskiego]
- Dąbrowski S.: Boris Ejchenbaum o problemach życia literackiego swojego czasu (1927). 74–1, 105.
- Koch J.: Jan Kochanowski w Belgii. 78–3, 225.
- Kwiatkowska A.: „Piórowa wojna”. O poetyce i retoryce sporu wokół *Zakusu nad zaciekami Wszechnicy Krakowskiej*. 88–4, 123.
- Maciejewski M., Rychlewski M.: W sprawie poznawczej sesji o reifikacji [sprawozdanie z konferencji *Człowiek i rzecz. O problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*, Poznań 12–14 IV 1999]. 90–4, 242 [pdk].
- Roszkowska W.: Polacy w rzymskiej „Arkadii”. Część II: Lata 1766–1800. 85–3, 14.
- Świerczyńska D.: Mistyfikacja literacka. 80–2, 149.
- [wiadomość o rozstrzygnięciu konkursu o Nagrodę Literacką Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego w Londynie] 90–4, 241 [pdk].
- * Actes du Congrès International „Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque”. Ed. K. Sabik. <A. Nowicka-Jeżowa>. 90–2, 177
- * Barok i barokowość w literaturze polskiej. Referaty i komunikaty przedstawione na sesji naukowej w dniach 13–14 kwietnia 1984 r. Red. M. Kaczmarek <A. Mazur>. 79–1, 360.
- * Czytanie Schulza. Materiały międzynarodowej sesji naukowej „Bruno Schulz – w stulecie urodzin i w pięćdziesięciolecie śmierci”. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 8–10 czerwca 1992. Red. J. Jastrzębski <L. Wiśniewska>. 88–1, 194.
- * Gawliński S.: Szkoła poetycka Józefa Czechowicza w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki <Z. Chojnowski>. 78–1, 389.
- * Głębińska E.: Grupy literackie w Polsce 1945–1980. Leksykon <K.M. Dmitruk>. 86–3, 172.

- * Hernik Spalińska J.: Wileńskie środy literackie (1927–1939) <J.S. Ossowski>. 92–2, 193
- * Literatura i instytucje w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska <B. Mazurkowa>. 87–3, 184.
- * Literatura polskiego baroku. W kręgu idei. Referaty z konferencji zorganizowanej przez Katedrę Literatury Staropolskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Kazimierzu nad Wisłą 18–22 X 1993. Red. A. Nowicka-Jeżowa, M. Hanusiewicz i A. Karpiński. <B. Cieszyńska>. 89–1, 131.
- * Publiczność literacka i teatralna w dawnej Polsce. Red. H. Dziechcińska <T. Chachulski>. 78–1, 352.
- * Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Red. A. Nawarecki i A. Dziadek <A. Górnicka-Boratyńska>. 88–1, 143.

ŻYŁKO BOGUSŁAW

- Wprowadzenie [do grupy tekstów „Uczni z Tartu i Moskwy o literaturze”. I. zamieszczonej w dziale „Przekłady”]. 82–1, 219.

ŽIŽEK SLAVOJ

- p Logika powieści detektywistycznej. Przeł. [z serbochorw.] J. Pomorska. 81–3, 253.