

PRZEGLĄD
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2026, z. 2)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Andruszczyk Krzysztof, *Historia Makryny Mieczysławskiej. W kręgu literackiej recepcji mitu (XIX–XXI wiek)*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 344 s., seria „Lupa Obscura”.
- Bazylik Cyprian, *Krótkie wypisanie sprawy przy śmierci i pogrzebie oświeconej księżny paniej Halźbiedy z Szydłowca Radziwiłowej, wojewodziny wileńskiej, roku 1562*, oprac. R. Mileszczyk, Lublin Wyd. UMCS 2025, 76 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 9.
- Bem Paweł, *Nieużytek. Jałowa ziemia* (1944) Czesława Miłosza. *Rękopis i biografia przekładu*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2026, 140 s.
- Bibliografia Literatury Polskiej Nowy Korbut. T. 10, vol. 2: Adam Mickiewicz. *Opracowania*, oprac. Z. Przychodniak (red. nauk.), J. Borowczyk, Z. Dambek-Giallelis, E. Lijewska, A. Przybyszewska, Warszawa Wyd. IBL PAN, 2024, 708 s.
- Bogumił Izabela, Daniela Hermanna poemat o żabie i jaszczurce w bryłkach bursztynu, Gdańsk Wyd. UG 2026, 190 s.
- Bolińska Marta, *Na nowo (od)czytane. O pisarstwie Michała Kaziowa w kontekście zmiany linii życia*, Kraków Wyd. „Libron” 2025, 332 s.
- Borowczyk Jerzy, Skibski Krzysztof, *Przemierzanie tekstów literackich. Języki osób i miejsc*, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2025, 260 s., seria „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«”, t. 108.
- Bru Sascha, *Demokracja, prawo i modernistyczne awangardy. Pisarstwo w stanie wyjątkowym*, przeł. I. Boruszkowska, K. Pfeifer, Kraków Wyd. UJ 2026, 296 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Brzozowski Jerzy, *Współczesne dylematy przekładu Biblii*, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów 2026, 284 s.
- Budzyńska-Daca Agnieszka, *Retoryka gatunków. Projekt krytycznej analizy*, Warszawa Wyd. UW 2025, 278 s. + 2 s. nlb., il.
- Chachaj Małgorzata, *Odpowiedzialność i wolność. Studia o polskich tragediach z lat 1759–1793*, Lublin Wyd. UMCS 2025, 232 s.
- Chłosta-Zielonka Joanna, *Spadkobiercy. Kreacja pamięci o Warmii (i Mazurach) w narracjach po 1989 roku*, Olsztyn Wyd. UWM 2026, 314 s.
- Chwin Stefan, *Gombrowicz i „dusza polska”*, Gdańsk Wyd. „Tytuł” [2025], 640 s.
- Ciechomska Aleksandra, *Zapomniane ogniwo polskiej estetyki fenomenologicznej. Twórczość Ady Werner-Silberstein w kontekście literaturoznawstwa trzech pierwszych dekad XX stulecia*, Warszawa Wyd. UW 2025, 202 s., facs., seria „Parabaza”, t. 4.
- Cieński Marcin, *Literatura polskich oświeconych. Badanie, tematy, przybliżenia*. Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 308 s. + 2 s. nlb.

- Cieśluk Małgorzata, *Morze i jego konteksty w antycznej powieści greckiej. Gatunek i mapa*, Szczecin Wyd. US 2025, 300 s., seria „Rozprawy i Studia”, t. 1406.
- „Co żyje, niknie – tak na mnie świat woła”. Poezja metafizyczna polskiego romantyzmu, oprac. B. Kuczera-Chachulska, Warszawa PIW 2025, 500 s.
- Cybulska-Bohuszewicz Ewa, *Żywoty świętych Piotra Skargi. Transgresja – atopia – świętość*, Warszawa Wyd. IBL PAN / Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria” 2025, 416 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. 56.
- Czechowicz Agnieszka, *Niebieskie, marsowe, człowiecze. Studia o poezji Wacława Potockiego*, Lublin Wyd. UMCS 2025, 160 s., seria „Studia i Materiały z Dziejów Literatury Nowożytnej”, t. 11.
- Drużbacka Elżbieta, *Dzieła zebrane*, oprac. K. Stasiewicz, A. Westfeld, Olsztyn Pracownia Wydawnicza „ElSet” 2025, 976 s.
- Dygo Marian, *Mesco Senex. Przyczynek do interpretacji Kroniki Polskiej mistrza Wincentego*, Warszawa Wyd. „DiG” / Bellerive-sur-Allier „La Rama” 2026, 288 s.
- Ekscentrycy, szaleńcy i buntownicy. Twórcy kontrowersyjni w literaturze i kulturze, red. B. Bandzarewicz, Siedlce Wyd. Uniwersytetu w Siedlcach 2026, 210 s.
- Fabre Jean, *Rozważania o powieści. Od pani de Lafayette do markiza de Sade*, red. nauk. M. Cieński, I. Zatorska, przeł. M. Bajer [i in.], Warszawa Wyd. UW 2025, LI s. + 442 s. + 2 s. nlb., fot.
- Fornari Francesca, *Dzieło i rękopis. O brulionach Zbigniewa Herberta*, [red. nauk. R. Nycz], Kraków „Universitas” 2026, 746 s. + 38 s. il., seria „Modernizm w Polsce”, t. 73.
- Garbal Łukasz, Wańkowicz. *Życie na kraterze*, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2025, 832 s., fot., seria „Biografie”.
- Gawroński Franciszek Salezy, *Diarystyka. T. 1: Pamiętniki 1787–1831*, oprac., wstęp i komentarze K. Maciąg i Zespół: M. Stanisław, M. Chrostek, M. Kułakowska, A. Dworak, W. Maryjka i A. Magdziak, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2025, 734 s., fot., il., mapy.
- Głuszkowski Piotr, *Maksym Gorki versus carska Rosja. Literacka i ideowa droga do rewolucji*, Warszawa Wyd. UW 2025, 466 s., facs., fot.
- Goniewicz-Potocka Jadwiga, Ignacy Dąbrowski. *Życie i twórczość w cieniu „Śmierci”*, Łódź Wyd. UŁ 2026, 442 s.
- Greenblatt Steven, *Shakespeare. Stwarzanie świata*, przeł. B. Kopeć-Umiastowska, Kraków Wyd. „Znak” 2026, 464 s.
- Horbatowski Piotr, *Polskie życie teatralne we Lwowie 1939–1946*, Kraków Wyd. UJ 2026, 342 s.
- Humanistyka cyfrowa. *Prospekty stanfordzkie. T. 1, wstęp i oprac. T. Bilczewski, E. Rajewska*, Kraków Wyd. UJ 2025, 442 s., seria „Hermeneia”.
W tomie m.in.: T. Bilczewski, E. Rajewska, Jak działa cyfrowe laboratorium literatury?; F. Moretti, Teoria sieci, analiza fabuły; E. Finn, Jak stać się sobą. Pośmiert-

ne życie recepcji; R. Hauser, L. Le-Khac, Ilościowa historia literacka, 2958 XIX-wiecznych powieści brytyjskich. Metoda kohorty semantycznej; F. Moretti, „Operacjonalizowanie” albo funkcja pomiaru we współczesnej teorii literatury; H. Katsma, Głośność powieści.

Jan Józef Szczepański. Pisarz na czas nie-pokoju, red. Ł. Tischner, J. Zięba, Kraków Wyd. UJ 2025, 456 s., fot., il.

Janoszka Maria, Między grą a melancholią. Szkice o twórczości Jana Potockiego, Katowice Wyd. UŚ 2025, 262 s.

Januskiewicz Michał, Antybohater. Horyzonty literatury i filozofii nowoczesnej, Poznań Wyd. UAM 2026, 320 s. + 2 s. nlb., seria „Filologia Polska”, t. 253.

Jarniewicz Jerzy, Trans, czyli transfer, transgresja, translacja, Łódź „Officyna” 2025 (plik EPUB), seria „O Literaturze”.

Kajtoch Wojciech, Ze starego segregatora albo moje krytycznoliterackie początki (szkice i eseje z lat 1976–1989). Kraków Wyd. „Aureus” 2026, 360 s.

Kalinowski Daniel, Na drodze. Czytanie Franza Kafki, Słupsk Uniwersytet Pomorski w Słupsku 2025, 356 s. + 2 s. nlb., il.

Kochanowski Jan, Dzieła wszystkie. Wydanie Sejmowe. T. VII, cz. 1: Poematy okolicznościowe, oprac. R. Grześkowiak, B. Kreja, M. Szymański, I. Winiarska-Górska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 888 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskich”, B 29.

Tom obejmuje edycję pięciu poematów („Zgoda”, „Satyr albo Dziki mąż”, „Proporzec”, „Epitalamijum na wesele Krzysztofa Radziwiłła i Katarzyny Ostrowskiej”, „Jezda do Moskwy”) i komentarze do nich.

– Dzieła wszystkie. Wydanie Sejmowe. T. X: Poezje łacińskie, cz. 1: Transkrypcje i przekłady, oprac. K. Kokoszkiewicz, M. Szymański, przekł. E. Buszewicz, D. Sutkowska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 783 s. + 4 s. nlb., facs., seria „Biblioteka Pisarzy Polskich”, B 32.

– Dzieła wszystkie. Wydanie Sejmowe. T. XII: Posłowie wydawców edycji, oprac. A. Dąbrówka, R. Grześkowiak, M. Osiewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 300 s., facs., fot., errata, seria „Biblioteka Pisarzy Polskich”, B 34.

Komparatystyka literacka. Paradygmaty i praktyki badawcze, red. J. Czernik, K. Górniak-Prasnal, Kraków Wyd. UJ 2025, 640 s., seria „Studia Komparatystyczne”. Z tomu: A. Hejmej, *Współtworzenie świata. Komparatystyka (kulturowa) po 24 lutego 2022 roku*; M. Kuziak, *Po co to wszystko, czyli o obietnicach komparatystyki (w Polsce, z niewielkim, acz koniecznym, nawiązaniem do świata)*; M. Cieński, *Literatura i kultura oświecenia jako przedmiot badań komparatystycznych. Nowe możliwości i wyzwania*; M. Siwiec, *Stare, ale nowe. Historia literatury w komparatystyce (literaturoznawstwo porównawcze i rewizja romantyzmu)*; K. Jarzyńska, *Z historii formowania polskiego kanonu literatury światowej*; M. Skwara, *Kiedy intertekstualność staje się interkulturowością? Albo „Chińczyk, czyli Japończyk”*; W. Ryczek, *Musica poetica. Figury muzyczne Joachima Burmeistra*; D. Pniewski, *Nauka i literatura – wzajemność metafor. Badania trawienia i ich wykorzystanie w literaturze europejskiego romantyzmu*; A. Staniszewski, *Kołat, łoskot, kłopot*.

Przeglądanie katalogów świata u Mikołaja Reja i Walta Whitmana; M. Tarnogórska, „W zwierciadle odmienności”. Polski nonsens literacki w perspektywie porównawczej; M. Brodacka-Dwojak, Europa Środkowa jako kontekst w badaniach porównawczych współczesnej prozy polskiej i czeskiej.

Kozak Łukasz, *Jam posełkiny jego. Język i emocje polskiego średniowiecza*, Warszawa Wyd. „Biblioteka Narodowa” 2025, 172 s.

Krajewska Anna, *Splątany świat*, Poznań Wyd. UAM 2025, 520 s., seria „Biblioteka Przestrzeni Teorii”.
Książka wprowadza do myślenia o literaturze i sztuce kategorii wywiedzione z fizyki kwantowej (splątanie kwantowe).

Kraszewski Józef Ignacy, Mickiewicz Władysław, *Listy*, red. P. Tylus, M. Jaglarz, U. Klatka, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2026, 736 s., seria „Bibliotheca Iagellonica. Fontes et Studia”, t. 49.

Krupa Barbara, *Publicystyka Zygmunta Haupta na antenie Głosu Ameryki w latach 1951–1960*, Toruń Wyd. UMK 2026, 736 s.

Kruszewski Wojciech, Pachocki Dariusz, *Rozmowy z edytorami*, Toruń Wyd. UMK 2025, 240 s., seria „Biblioteka »Sztuki Edycji«”, t. 1.

Krystek Jędrzej, *Romantyczny mit Makryny Mieczysławskiej*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2026, 422 s., seria „Lupa Obscura”.

Krzemiński Maciej, *Miejsca pisarza. Mazury, Mierzeja i Bieszczady w twórczości Kazimierza Orłosia*, Włocławek Państwowa Akademia Nauk Stosowanych cop. 2025, 148 s. + 4 s. nlb., fot.

Kubusiak Ewa, *Dyskurs przestępczy w twórczości Sergiusza Piaseckiego. Próba rekonstrukcji*, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2025, 366 s., facs., fot., il., mapy, nuty, seria „Biblioteka »LingVariów«”, t. 40.

Leociak Jacek, Tomczok Marta, *Black Friday. O kiczu i innych nadużyciach w pisaniu o Zagładzie*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 320 s.

„Lir... rodzaj różny”. *Prace ofiarowane profesorowi Sławomirowi Rzepczyńskiemu*, red. T. Sucharski, B. Żynis, Słupsk Wyd. Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku 2025, 502 s.

W tomie m.in.: P. Abriszewska, „Vade-mecum” – rzecz o kwitnącym kryzysie; W. Szturc, Interpretacja wiersza Cypriana Norwida „Sfinks”; E. Dąbrowicz-Płachecka, Stan przechodni. Cyprian Norwid wobec rzymskiej rewolucji 1848 roku; D. Kalinowski, Izraelita w „Białych kwiatach” Cypriana Norwida; W. Toruń, Cyprian Norwid wobec edycji własnych utworów; A. Łozowska-Patynowska, O zbliżeniach z prawdą i/lub jej brakiem. Posługiwanie się faktem w „Kronice polskiej” Mistrza Wincentego tzw. Kadłubka; K. Krawiec-Złotkowska, W barokowym „sztucznym raj”. Tropem Giambattisty Marina, Anonima i Jana Andrzeja Morsztyna.

Lubina Michał, *Słoń a sprawa birmańska. O „podróży do Burmy” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, Kraków Wyd. UJ 2026, 306 s., seria „Ex Oriente”, t. 10.

Łuszczkiewicz Piotr, *Krańce poezji*, Poznań Wydawnictwo Naukowe „Silva Rerum” 2025, 180 s.

- Maciejewski Jarosław, Mickiewiczza wielkopolskie drogi. Rekonstrukcje i refleksje, red. E. Nowicka, Z. Dambek-Giallelis, E. Lijewska, Poznań Wyd. PTPN 2025, 606 s., seria „Dziedzictwo Wielkopolski”, t. 10.
- Maciejewski Marian, Studia i szkice o twórczości Słowackiego, wprowadzenie A. Seweryn, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 212 s., seria „Stare/Nowe Problemy Romantyzmu”, t. 17.
- Madaliński Artur, Feliks Netz. Przewaga rozpaczy. Bioeseje, Katowice Wyd. „Śląsk” 2025, 234 s.
- Maksymowicz Piotr, Warszawski teatr operowy Wojciecha Bogusławskiego w latach 1778–1783, Gdańsk Wyd. UG 2025, 218 s.
- Markowski Michał Paweł, Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, wyd. 2, poszerz., Kraków „Universitas” 2026, 608 s.
- Maryl Maciej, Wszzechobecna infrastruktura. O cyfrowej transformacji badań literackich, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 280 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 82.
- Mazurkowska Bożena, Na ścieżkach „cypryjskiego powiatu” i w kręgu puławskiej Arkadii. Studia o poezji Franciszka Dionizego Książdzina, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2025, 444 s.
- Metodologia badań książki obrazkowej. Teoria i praktyka, red. H. Dymel-Trzebiatowska, K. Rybak, Warszawa Wyd. UW 2025, 202 s. + 2 s. nlb., il.
- Miklas-Frankowski Jan, Broń i instrument. Poetycka historiozofia Czesława Miłosza, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytorium” 2025, 318 s. + 2 s. nlb., seria „Wokół Literatury”.
- Myśląc (z) Olga Tokarczuk. Literatura i wielkie problemy współczesności, red. E. Adamik, W. Browarny, M. Kolankowska, D. Kołodziejczyk, Wrocław Wyd. UW 2025, 352 s.
- Z tomu: K. Nowak-McNeice, Troska i szaleństwo w „Prowadź swój pług przez kości umarłych” Olgi Tokarczuk oraz w filmie Agnieszki Holland „Pokot”; D. Tomczyk, O środowisku w wybranych powieściach Olgi Tokarczuk; J. Maj, Tokarczuk turystyczna. Performowanie literatury na szlaku; I. Adelgejm, „Człowiek jest ciałem”. Cieleśność/materialność jako strategia narracyjna Olgi Tokarczuk; E. Adamik, Trans-korporealna analiza trzech obrazów cieleśności w „Opowiadaniach bizarnych” Olgi Tokarczuk; M. Świerkosz, Polityka splotów. Dyfrakcyjna lektura opowiadania Olgi Tokarczuk; E. Rybicka, Miejsce i żywioły. O wyobraźni materialnej w twórczości Olgi Tokarczuk; D. Kołodziejczyk, Krajobraz nienawiści – Olga Tokarczuk w populistycznym dyskursie prawicowym; W. Browarny, Kwestia wyobraźni. Imaginarium i genealogia nowoczesnej polskości (o „Księgach Jakubowych” Olgi Tokarczuk); M. Rabizo-Birek, Olga Tokarczuk – polska pisarka światowa. Uwagi; M. Grigorova, Ex-centryzm dzielony. Idee i praktyki paralelne w twórczości Olgi Tokarczuk i Georgiego Gospodinova; R. Makarska, Literatura interkulturowa w Polsce. Przyczynek do polonistyki inkluzywnej.*
- Mytych-Forajter Beata, Żywe więzi. Studia o zwierzętach w literaturze polskiej, Katowice Wyd. UŚ 2025, 278 s.

- „Na jakież cmentarz zaniesiemy kości nasze...” Listy do Ignacego Potockiego pisane na emigracji. 1792–1794, wyd. i oprac. M. Balogh i P. Kuc, Warszawa Wyd. Muzeum Pałacu Króla Jana III 2025, 252 s., seria „Silva Rerum”.
- Nagroda „Odry” 1961–2023. Eseje laudacyjne, red. i oprac. M. Zybura, Wrocław „Atut” 2025, 508 s.
- Niedziela Mateusz, Recepcja stoicyzmu w myśli filozoficznej i literaturze niemieckojęzycznego oświecenia, Lublin Wyd. KUL 2025, 228 s.
- Niewieski Stanisław Jan, Rytmu albo wiersze, oprac. M. Piskała, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja Akademia Humanistyczna 2025, 338 s.
- (Nie)wiedzące laury. Laudacja w perspektywie komparatystycznej, red. E. Buszewicz, I. Puchalska. Kraków Wyd. UJ 2025, 380 s., seria „Studia Komparatystyczne”.
- Obecne nieobecne. Granice fantomowe w polskiej literaturze i kulturze (XIX–XXI wiek), red. E. Rybicka, K. Ćwiklak, J. Galant, Kraków „Universitas” 2026, 336 s. + 10 s. il., seria „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich”, t. 15.
- Occheli Wera, Adam Mickiewicz a literatura gruzińska. Recepcja, przekład-adaptacja, wpływ, Białystok Wyd. „Prymat” 2026, 70 s., seria „Prelekcje Mistrzów”, t. 42.
- Odczytywanie. Interpretacje utworów literackich w Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego, pod red. T. Chachulskiego, przy współpracy J. Falkowskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 484 s., fot., il.
- Osterwa Juliusz, Dziennik 1934–1935, red. i oprac. W. Świątkowska, Warszawa Instytut im. Zbigniewa Raszewskiego 2025, 670 s., facs., fot., il., seria „Reducie na Stulecie”.
- Osuch Martyna, Topografie cudowności. Bestsellerowy przewodnik po Rzymie z 1575 roku w rękach autorów, wydawców i czytelników, Warszawa Wyd. UW 2025, 306 s., facs., fot., plany.
- Paczkowski Mikołaj, Nowoczesność i egzotyka. Praktyki podróżopisarskie w Dwudziestoleciu międzywojennym, Kraków „Universitas” 2026, 316 s.
- Palka Mateusz, Koncepcja alegorii Waltera Benjamina, Warszawa Wyd. „Scholar” 2026, 192 s.
- Panas Paweł, Piętno obcości. Szkice o literaturze emigracyjnej, Lublin wyd. KUL 2025, 230 s.
- Paszek Jerzy, Blask arcydzieł. Księga czwarta: Gwiazdy i meteory, Katowice Wyd. „Śląsk” 2026, 224 s.
- Peno Michał, Prawo, literatura i egzystencjalizm – studium nad twórczością Alberta Camusa i Franza Kafki, Kraków „Universitas” cop. 2025, 416 s.
- Pertek Grzegorz, Zwichnięta symetria. Próba rehabilitacji legendy Rafała Wojaczka, Kraków Instytut Książki 2025, 286 s. + 2 s. nlb.

- Pleśniarowicz Krzysztof, Teatr Józefa Czechowicza, Kraków Wyd. UJ 2025, 190 s.
- Pławecka Katarzyna, Czytanie miejsca jako zadanie edukacji polonistycznej. Tradycja i współczesność, Kraków Wyd. UKEN 2025, 474 s., facs., fot., seria „Prace Monograficzne”, t. 1345.
- Polonistyka i jej strategiczne znaczenie dla państwa polskiego, Warszawa Kancelaria Senatu 2026, 148 s.
Materiały z konferencji zorganizowanej w gmachu Senatu RP 27 października 2025 roku.
- Porebówicz dzisiaj, pod red. B. Łuczak, Poznań Wyd. UAM 2025, 176 s., seria „Słowa i Miejsca”.
- Pozytywiści i choroby, red. T. Bujnicki, I. Gielata, A. Kuniczuk, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2026, 200 s., seria „Ars Medica ac Humanitas”, t. 8.
- Przysiecka Karolina, Od druku do bazy danych. „Polska Bibliografia Literacka” w procesie jej remediacji i ewolucji literaturoznawstwa polskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2026, 396 s.
- Publicystyka żagarystów. Antologia, red. K. Zajas, T. Bujnicki, M. Zając, wstęp J. Fazan, Kraków „Universitas” cop. 2026, 652 s., seria „Biblioteka Literatury Pogranicza”, t. 30.
- Pusz Wiesław, Wśród literatów minionych epok. Z busołą filologa, [Łódź] Wyd. „Biblioteka” cop. 2025, 304 s.
- Rajfura Hanna, Studium źródłoznawcze *Katalogu arcybiskupów gnieźnieńskich* Jana Długosza, Warszawa Wyd. UW 2025, 532 s.
- Rał-Niemeczek Roksana, Sielanka polska – *essentia genus litterarum*, Opole Wyd. UO 2026, 276 s., seria „Studia i Monografie”, t. 645.
- Rodak Iwona, Żołnierz, emigrant, przedsiębiorca. Eustachy Januszkiewicz – romantyczny bohater codzienności, Warszawa Wyd. IBL PAN / Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza 2025, 410 s.
- Romaniuk Radosław, Nieskończona rozmowa. Nowosielski i Różewicz, Warszawa PIW 2026, s. 416.
- „Różne mody i niewygody”. Stroje w literaturze i sztuce XIX i XX wieku, red. J. Bajda, R. Wojtkiewicz, A. Sikorska-Krystek, K. Prabucki, Poznań Wyd. UAM 2025, 256 s., facs., il.
Z tomu: J. Krystek, Moda, czyli rozpacz semantyka. Wokół rozważań Georga Simmela „Filozofia mody” – dzieje recepcji; M. Olejniczak „Światło-zielone trykoty” Tomasa Zana. Funkcja ekscentrycznej garderoby w narracji „rozdziatków”; M. Sokalska, Moda w operze. Kostium w dziełach operowych Stanisława Moniuszki; I. Węgrzyn, „Chora kamizelczyna” Bolesława Prusa. Studium przedmiotu w perspektywie antropologii stroju i zwrotu ku rzeczom; D. Trzeźniowski, Co noszono w XIX wieku w starożytnym Egipcie? O „Faraonie” Bolesława Prusa; P. Arbiszewska, „Czarny anioł” i kamizelka w kwiatki. O „dwóch biegunach” Elizy Orzeszkowej; J. Bajda, Od fioletoów „demideuil” po szarość duszy. Kod westymenarny w powie-

ści Gabrieli Zapolskiej „*Jak tęcza*”; I. Przybylsz, Pokaż, w co się ubierasz, a powiem ci, jaka jesteś. *Moda i stroje w powieściach Heleny Mnischówny*.

Rusinek Michał, Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej, wyd. 3, rozszerz. [uzupełnione o niepublikowane fotografie], Kraków Wyd. „Znak” 2026, 312 s. + 8 s. nlb., facs., fot., il.

Ryczek Wojciech, Mickiewicz w Krakowie, Kraków Wyd. „Avalon” 2026, 464 s.

Ryś Paweł Wiktor, „Dobra krew”. Henryk Sienkiewicz między szlacheckim protorasizmem stanowym a rasizmem klasowym (*Trylogia* i powieści współczesne), Warszawa Wyd. UW 2025, 484 s. + 2 s. nlb.

Seredyńska Anna, Skoczek Anna, Problematyka zaburzeń posttraumatycznych odzwierciedlona w literaturze i filmie, Kraków Wyd. Uniwersytetu „Ignatianum” 2025, 196 s.

Seweryn Dariusz, Ballada romantyczna i jej subliterateckie tradycje, Lublin Wyd. KUL 2025, 362 s.

Solikowski Jan Dymitr, Facies perturbatae et afflictatae Rei Publicae / Oblicze utraconej i cierpiącej Rzeczy Pospolitej, wyd. A. Masłowska-Nowak, K. Różycka-Tomaszuk, J. Wolak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2025, 536 s., facs., il., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 55.

Sroka Honorata, Awangardowe archiwum. Eksperymentalne zapisy życia Franciszki i Stefana Themersonów, Kraków Wyd. UJ 2025, 344 s., seria „Awangarda/Rewizje”.

Stefanowska-Treugutt Zofia, Nowa próba zdrowego rozumu, wyd. 2, Warszawa PIW 2026, 576 s.
Wznowienie tomu studiów poświęconych twórczości Adama Mickiewicza.

Szymańska-Dańczyszyn Aleksandra „Język, który daje po mordzie”. Proza Zyty Rudzkiej w perspektywie afektywnej, Katowice Wyd. „Śląsk” 2026, 98 s., seria „Krytyka Naukowa i Literacka”, t. 3.

Śniedziwski Piotr, Dziedziczki Emmy. Recepcja twórczości Gustave’a Flauberta w Polsce, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2026, 296 s., seria „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych””, t. 109.

Świrkowski Andrzej, Japońska literatura kryminalna w latach 1923–1937, Kraków „Universias” cop. 2026, 408 s., il.

Tarnowski Józef, Estetyka Witkacego w kontekście przełomu antynaturalistycznego i możliwych inspiracji, Gdańsk Wyd. UG 2025, 156 s.

Teatr w obliczu wojny. Życie teatralne we Lwowie, Białymstoku i Wilnie w czasie II wojny światowej. Teatr wobec inwazji rosyjskiej na Ukrainę, red. P. Horbatowski, Kraków Wyd. UJ 2025, 432 s.

Tischner Łukasz, Otchłań i blask. Czytanie w epoce świeckiej, Kraków Wyd. UJ 2025, 420 s.

- Waligóra Janusz, *Literatura i opór pamięci*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2025, 198 s.
- Wańkowicz. *Nie tylko reporter*, red. O. Płaszczewska, M. Urbanowski, Kraków Wyd. UJ 2025, 324 s., seria „Francuski Łącznik”.
W tomie m.in.: D. Kozicka, Wańkowicz w świetle sporów o literackość reportażu po roku 1989; M. Urbanowski, Melchior Wańkowicz i doświadczenie wojny; J. Hałaczkiwicz, O dziełach Melchiora Wańkowicza w świetle rozważań o relacjach tekstu i obrazu; K. Polechoński, Od wdzięczności do wrogości. Sergiusz Piasecki i Melchior Wańkowicz; M. Zakrzewski, Sztafeta przez międzyepokę. O myśli politycznej Melchiora Wańkowicza; A. Saignes, „Karafka La Fontaine’a”: Melchior Wańkowicz w światowej przestrzeni literackiej; A. Ziółkowska-Boehm, Aktualność Melchiora Wańkowicza; R. Wasiak-Taylor, Kundlizm i Klub Trzeciego Miejsca Melchiora Wańkowicza po latach.
- Wieczorkiewicz Aleksandra, *Złote pióra. George MacDonald, James Matthew Barrie, Cicely Mary Barker – twórczość, polska recepcja, propozycje przekładowe*, Kraków „Universitas” 2026, 840 s. + 56 s. il., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Wiszniewska Monika, „Sam sobie sterem”. O twórczości Stefana Kisielewskiego, Katowice Wyd. UŚ 2025, 212 s. (plik PDF).
- Wójcicka Agnieszka, Chiński Gałczyński. O tłumaczeniu poezji z języka polskiego na chiński na przykładzie wiersza „W leśniczówce”, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2026, 228 s.
- Wójcik Bartosz, *Grubiański Pomorzanie. Od anegdoty do imagotypu*. T. 1, Szczecin Książnica Pomorska 2025, 480 s. + 2 s. nlb., facs., fot. il.
- Wysłouch Seweryna, *Literatura, obraz, film. Relacje i transformacje*, Poznań Wyd. UAM 2026, 234 s. (plik PDF).
- Zając Michał, *Zygmunt Haupt. Podmiotowość i reprezentacja*, Kraków Wyd. UJ 2026, 264 s.
- Zawsze fragment. Tadeusz Różewicz – nowe odczytania, pod red. P. Rudzkiego, J. Kowal i M. Lesiaka, Wrocław Wyd. UWr 2025, 266 s.
- Żaglewska Agata, *Improwizowanie w świecie romantycznym*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2026, 230 s.
- Żeromski Stefan, *Dzienniki*. T. 3: 1886–1887, oprac. Z. J. Adamczyk, G. Legutko, B. Utkowska, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach / Wyd. IBL PAN 2026, 636 s. + 4 s. nlb., facs., seria „Pisma Zebrane. Seria 5. »Dzienniki«”, nr 29.
- Żuraszek-Ryś Iwona, *Między oryginalnością a konwencją. O leksyce powieści bałkańskich Teodora Tomasza Jeża, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza UZ 2025, 410 s.*
- Życie z Conradem. Zbiór esejów, red. A. M. Szczepan-Wojnarska, Warszawa Wyd. UKSW 2025, 192 s.
Z tomu: J. Dudek, Miłosz wobec Conrada – kontynuacja „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada” (1974) oraz „Ze wspomnień” (1934); J. Sokolik, Zdzisław Najder

o Josephie Conradzie; M. Malessa-Drohomirecka, Idea wierności w prozie Josepha Conrada i Marka Hłaski; A. Adamowicz-Pośpiech, Transmedialne przetworzenia „Jądra ciemności” Josepha Conrada (2010–2024); A. M. Szczepan-Wojnarska, Fascynacja, trwanie, inspiracja – modele życia z Conradem.