

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Piotr Michałowski, „Ludzie swe losy wróżą z kwiatów”. „Kwiaty polskie” Juliana Tuwima w perspektywie narratologii	5
Marta Baron-Milian, Awangardowe kolektywy Anatola Sterna	31
Małgorzata Peron, Requiem dla gór, przyjaciół i siebie. Jarosław Iwaszkiewicz i Tatry	47
Andrzej Juchniewicz, Elegista. O twórczości Adama Zagajewskiego	63
Jacek Kopciński, „Trzeba dać świadectwo”, czyli jak Zbigniew Herbert czytał swoje wiersze	89
Anna Kałuża, „O wiele więcej”. Poezja Andrzeja Sosnowskiego i obrazowość	107
Justyna Bajda, Cyprys jako reprezentant i reprezentacja. Prowansalskie obrazy Vincenta van Gogha w wierszach współczesnych poetów polskich	125

Zagadnienia języka artystycznego

Beata Mytych-Forajter, Oprzeć się o słowo „drzewo”. Biofilia Krystyny Miłobędzkiej ..	141
Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Ćwiczenia w słowiesie. Chlebnikow – Tuwim – Pomorski	161
Grzegorz Olszański, „Fotografia jest nie ma”. Wokół „Komentarzy do fotografii »The Family of Man«” Witolda Wirpszy	185

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Katarzyna Szewczyk-Haake, Między marzeniem o „naszym domu” a „próbą zeuropeizowania sztuki polskiej”. Projekt dekolonizacji kultury polskiej w środowisku „Zdroju” u początków działalności (1917–1918)	203
Piotr Sitkiewicz, Debiuty Antoniego Słonimskiego	221

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Justyna Bajda, W błękitnym świetle młodopolskich witraży poetyckich. Rec.: Rozalia Wojkiewicz, W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski. Warszawa 2022	239
Marta Tomczok, Pamięć traumy i mediująca moc obrazów. Rec.: Agata Stankowska, Ikona i trauma. Pytania o „obraz prawdziwy” w liryce i sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku. Kraków (2019). „Modernizm w Polsce”. [T.] 63	248
Elżbieta Winiecka, Biografia wewnętrzna. Między hermeneutyką egzystencji a literaturą. Rec.: Joanna Gromek-Ilłg, Szymborska. Znaki szczególne. Biografia wewnętrzna. Wyd. 2. Kraków 2024	256

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Mieczysław Janowski, Sprostowanie	273
---	-----

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Piotr Michałowski, "Ludzie swe losy wróżą z kwiatów [People Tell Their Fortune from Flowers]". Julian Tuwim's "Kwiaty polskie" ("Polish Flowers") in a Narratological Perspective	5
Marta Baron-Milian, Anatol Stern's Avant-Garde Collectives	31
Małgorzata Peroń, Requiem for the Mountains, Friends, and Himself. Jarosław Iwaszkiewicz and the Tatras	47
Andrzej Juchniewicz, Elegist. On Adam Zagajewski's Oeuvre	63
Jacek Kopciński, "Trzeba dać świadectwo [The Need to Give Testimony]", or how Zbigniew Herbert Recited His Poems	89
Anna Kałuża, "O wiele więcej [A Lot More]". Andrzej Sosnowski's Poetry and Imagery . . .	107
Justyna Bajda, Cypress as a Representative and a Representation. Vincent van Gogh's Provençal Paintings in the Poems of Contemporary Polish Poets	125

Problems of Artistic Language

Beata Mytych-Forajter, Clinging to the Word "Tree". Krystyna Miłobędzka's Biophilia	141
Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Exercises in the Realm of Words. Khlebnikov – Tuwim – Pomorski	161
Grzegorz Olszański, "Fotografia jest nie ma [The Photograph Is—but It Is Mute]". On Witold Wirpsza's "Komentarze do fotografii «The Family of Man»" ("Comments to the Photograph «The Family of Man»")	185

2. MATERIALS AND NOTES

Katarzyna Szewczyk-Haake, Between a Dream of "Our House" and "an Attempt to Europeanise Polish Art". A Project of Decolonisation of Polish Culture in the Circle of "Zdrój" ("Spring") at the Outset of Its Activity (1917–1918)	203
Piotr Sitkiewicz, Antoni Słonimski's Debuts	221

3. REVIEWS AND SURVEYS. – 4. DISCUSSION – CORRESPONDENCE