

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Włodzimierz Szturc, Powrót do podmiotu. Malczewski i powściągliwość	5
Michał Kuźniak, Oko i ucho. Zmysły w uniwersum poznawczym „Marii” Malczewskiego . .	23
Danuta Zawadzka, Świat kobiet w „Marii” i histeria	41
Emiliano Ranocchi, Ukraina jako Północ w „Marii” Antoniego Malczewskiego	55
Aleksandra Sikorska-Krystek, Antoni Malczewski w Szwajcarii – źródła, ślady, tropy	65
Jarosław Ławski, August Antoni Jakubowski wobec biografii oraz dzieła ojca, Antoniego Malczewskiego	85
Zofia Dambek-Giallellis, Sprawa braci Antoniego Malczewskiego w świetle nowych źródeł. Kilka hipotez	109
Iwona Węgrzyn, „Szkoła ukraińska” jako projekt krytyczno-literacki i tożsamościowa strategia środowiska konserwatywnych pisarzy kręgu „Tygodnika Petersburskiego”	125
Agata Żaglewska, „Proszę, ażeby były na papierze, bo improwizowanie [...] z racą poleci”. Archiwum filomatów z perspektywy performatyki	137
Jakub Rawski, Dynamika romantyzmu i wampiryzmu. Adam Mickiewicz jako nieumarły w „Wypiorze” Grzegorza Uzdzińskiego	155

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Radosław Okulicz-Kozaryn, Z powikłanych dziejów szkoły ukraińskiej w drugiej połowie XIX wieku. Michał Koroway-Metelicki, Andrij Storożenko i „Leonard Sowiński. Próba pośmiertnej charakterystyki” w „Kijewskiej Starinie”. (Z rosyjskiego przełożył Radosław Okulicz-Kozaryn)	169
Kamila Supeł, Uzupełnienia do biografii Tomasza Olizarowskiego na podstawie źródeł metrykalnych (1811–1832)	201
Martyna Olejniczak, Tomasz Zan w Oborku. Legenda filaretów w niepublikowanych wspomnieniach Sotera Dederki	213
Magdalena Woźniewska-Działak, „Do matki Polki” Adama Mickiewicza – autograf, wariant, kopia? O nabytku Fundacji Rodzinnej Blochów w Nowym Jorku	227
Radosław Okulicz-Kozaryn, Manuskrypty z ocalałej książki. Nieznane wiersze Wincentego Korab-Brzozowskiego. (Z francuskiego przełożył Radosław Okulicz-Kozaryn)	243

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Maciej Junkiert, Czy naprawdę romantyczna? Marcina Króla wędrówki idei. Rec.: Marcin Król, Podróż romantyczna. Wstęp Jarosław Kuisz. (Warszawa 2024)	257
--	-----

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Włodzimierz Szturc, A Return to Subject. Malczewski and Reticence	5
Michał Kuźniak, Eye and Ear. Senses in Malczewski's "Maria" Cognitive Universe	23
Danuta Zawadzka, The World of Women in "Maria" and Hysteria	41
Emiliano Ranocchi, Ukraine as the North in Antoni Malczewski's "Maria"	55
Aleksandra Sikorska-Krystek, Antoni Malczewski in Switzerland: Sources, Traces and Tropes	65
Jarosław Ławski, August Antoni Jakubowski towards the Biography and Work of His Father, Antoni Malczewski	85
Zofia Dambek-Giallelis, The Case of Antoni Malczewski's Brothers in the Light of New Sources. A Few Hypotheses	109
Iwona Węgrzyn, "The Ukrainian School" as a Literary-Critical Project and Identity Strat- egy of Conservative Writers from "Tygodnik Petersburski" ("Petersburg Weekly")	125
Agata Żaglewska, "Proszę, ażeby były na papierze, bo improwizowanie [...] z racą poleci. [Put Them into Paper, as when Improvised [...] they Shoot with a Flare]". The Philomaths' Archive from the Perspective of Performative Studies	137
Jakub Rawski, Dynamics of Romanticism and Vampirism. Adam Mickiewicz as Not-Dead in Grzegorz Uzdziński's "Wypiór"	155

2. MATERIALS AND NOTES

Radosław Okulicz-Kozaryn, On the Intricate History of Ukrainian School in the Sec- ond Half of the 19 th Century. Michał Koroway-Metelicki, Andrii Storozhenko and "Leonard Sovinskij. Opyt' Posmertnoj Harakteristiki" ("Leonard Sowiński. An Attempt at a Posthu- mous Characteristics") in "Kievskaja Starina" ("Kievskaja Starina"). (Translated from the Russian by Radosław Okulicz-Kozaryn)	169
Kamila Supeł, Supplements to Tomasz Olizarowski's Biography Based on Certificates of Origin (1811-1832)	201
Martyna Olejniczak, Tomasz Zan in Oborek. The Filaret Legend in Soter Dederko's Unpublished Memories	213
Magdalena Woźniewska-Działak, Adam Mickiewicz's "Do matki Polki" ("To the Polish Mother")—Autograph, Variant, Copy? On a New Acquisition of the Bloch Family Foun- dation in New York	227
Radosław Okulicz-Kozaryn, Manuscripts from a Saved Book. Wincenty Korab-Brzo- zowski's Unknown Poems. (Translated from the French by Radosław Okulicz- -Kozaryn)	243

3. REVIEWS AND SURVEYS