

# TREŚĆ ZESZYTU

Str.

## 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Marta Tomczok, Blaski i cienie. Sztuka opowiadania według Michała Głowińskiego . . . .	5
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, „Wszystko, co napisałem prozą, jest autobiograficzne”. O fenomenie narracyjnym Michała Głowińskiego na przykładzie opowiadania „Carska filiżanka i inne truwaye” . . . . .	15
Grażyna Borkowska, Spóźniona polemika. O „Pismaku 1863” Michała Głowińskiego . .	25
Małgorzata Gorczyńska, Po Gombrowiczu: narracje Tomasza Różyckiego . . . . .	41
Tomasz Żukowski, Miłość i rewolucja. Socrealistyczny romans w „Pamiętce z Celulozy”	57
Piotr Sadzik, Trzeźwiący spirytus nowoczesności, albo skąd się wziął Pijak w „Ślubie” Witolda Gombrowicza . . . . .	77
Marian Bielecki, Udreka nadmiaru i niemocy. „Młodości” i „Kosmos” . . . . .	105
Piotr Sidorowicz, Wiele wstępów. O pierwszym seminarium Stefana Żółkiewskiego . . . .	131

## 2. MATERIAŁY I NOTATKI

Adam Dziadek, Anagramy w kontekście notatników Ferdinanda de Saussure'a (ze zbiorów Bibliothèque de Genève) . . . . .	149
Dorota Samborska-Kukuć, Wokół listów Reymonta do Heleny Chylińskiej . . . . .	167
Jan Piskurewicz, Aglauro Ungherini (1847–1934) – pierwszy włoski tłumacz polskiej poezji romantycznej . . . . .	177
„Na tratwie rozbitków”. Korespondencja Józefa Wittlina z Bolesławem i Haliną Micińskimi. Opracował Ryszard Zajączkowski . . . . .	195
Tatiana Czerska, Z archiwum Marii Kureckiej: zapiski szczecińskie . . . . .	225

## 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Jerzy Madejski, Litera i głos. Rec.: Aleksander Wat, Mój wiek. Pamiętnik mówiony. Przedmowa i wywiady Czesław Miłosz. Wstęp i opracowanie Adam Dziadek. Wrocław 2023. „Biblioteka Narodowa”. Seria I, nr 343 . . . . .	245
--	-----

## CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

## 1. TREATISES AND ARTICLES

Marta Tomczok, Light and Shade. Michał Głowiński's Art of Short Story . . . . .	5
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, "Wszystko, co napisałem proza, jest autobiograficzne [Everything I Have Written in Prose Is Autobiographical]". On Michał Głowiński's Narrative Phenomenon as Based on a Short Story "Carska filiżanka i inne truwaye" ("A Czarist Cup and Other Findings") . . . . .	15
Grażyna Borkowska, A Late Polemics on Michał Głowiński's "Pismak 1863" ("Newshawk 1863") . . . . .	25
Małgorzata Gorczyńska, After Gombrowicz: Tomasz Różycki's Narrations . . . . .	41
Tomasz Żukowski, Love and Revolution. Socialist Realist Love Affair in "Pamiętka z Celulozy" ("A Souvenir from the Cellulose Mill") . . . . .	57
Piotr Sazdik, Sobering Spirit of Modernity, or Where the Drunkard from Witold Gombrowicz's "Ślub" ("The Marriage") Comes from . . . . .	77
Marian Bielecki, Torment of Excess and Incapacity. "Nausea" and "Kosmos" ("Cosmos")	105
Piotr Sidorowicz, Many Introductions. On Stefan Żółkiewski's First Seminar . . . . .	131

## 2. MATERIALS AND NOTES

Adam Dziadek, Anagrams in the Context of Ferdinand de Saussure's Notes (from the Collection of Bibliothèque de Genève) . . . . .	149
Dorota Samborska-Kukuć, On Reymont's Letters to Helena Chylińska . . . . .	167
Jan Piskurewicz, Aglauro Ungherini (1847-1934)—the First Italian Translator of Polish Romantic Poetry . . . . .	177
"Na tratwie rozbitków [On the Raft of Castaways]". Correspondence of Józef Wittlin with Bolesław and Halina Miciński. Edited by Ryszard Zajączkowski . . . . .	195
Tatiana Czarska, From Maria Kurecka's Archive: Szczecin Notes . . . . .	225

## 3. REVIEWS AND SURVEYS