

# PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2024, z. 4)

Opracowali:  
**Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński**





- Akram Sara, Narracja o wojnie w reportażach Wojciecha Jagielskiego. Perspektywa lingwistyczno-kulturowa, Lublin Wyd. UMCS 2024, 566 s.
- Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia, pod red. A. R. Burzyńskiej, M. Kościelniaka, M. Kwaśniewskiej i G. Niziołka, Kraków Wyd. UJ cop. 2024, 440 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Bagłajewski Arkadiusz, Zapomniany romantyzm, Lublin Wyd. UMCS 2024, 320 s.  
*Tom studiów poświęconych dziś nieco zapomnianym pisarzom doby romantyzmu: Kornelowi Ujejskiemu, Wincentemu Polowi, Mieczysławowi Romanowskiemu i Władysławowi Syrokomli.*
- Bak Magdalena, Romantyczni wojażerowie. Mickiewicza i Słowackiego listy z/o podróży, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 318 s. + 2 s. nlb.
- Besen Fania, Księżna Franciszka Urszula z Wiśniowieckich Radziwiłłowa, oprac., wstęp nauk., przygot. do druku M. Franz, Warszawa Wyd. „DiG” / Bellerive-sur-Allier, Edition „La Rama” 2024, 196 s., seria „Fasci Radziwiłłani”, t. 6.
- Błaśnińska Aleksandra, Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 422 s.
- Bryczyńska Magdalena, „Całkowicie odmienna praktyka”. Fenomenologia pisania Antonia Di Benedetto, Kraków „Universitas” cop. 2024, 330 s. + 2 s. nlb.
- Bugajski Leszek, Opowieści o powieści, Warszawa PIW 2024, 304 s.
- Całek Anita, Mosty zamiast barier. Literaturoznawstwo a psychologia – o relacjach i współzależnościach, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2024, 406 s., il.
- Cieślak-Sokołowski Tomasz, „(jednak z odniesieniem do awangardy)”. Radykalne poetyki w poezji polskiej na przełomie XX i XXI wieku, Kraków Wyd. UJ 2024, 266 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Czardybon Marcin, Opowieść – naród – śmierć. O późnym piarstwie Jarosława Marka Rymkiewicza, Warszawa Wyd. UW 2024, 284 s.
- Czerwińska Jadwiga, Topos piękna i brzydoty w antycznej kulturze greckiej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 352 s.
- Dadlez Jakub, Michel de Montaigne i nowoczesność. Próba historii myślenia, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 324 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 77.
- Dalasiński Tomasz, InwarJAnty. Płynny podmiot w wierszach Adama Wiedemanna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 314 s. + 2 s. nlb.
- Darska Bernadetta, Małgorzata Szejnert. Szczegół, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 304 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Dioskurowie. Zgoda – przyjaźń – braterstwo, pod red. O. Płaszczewskiej i W. Ryczka, Kraków „Avalon” 2024, 388 s. + 4 s. nlb., facs., fot., il., seria „Komparatystyka Polska. Tradycja i Współczesność”.
- Dominanty tematyczne InNości w dyskursach literackich i kulturowych po 1989 roku, red. nauk. L. Mnich, O. Blashkiv, W. Krupowies, Siedlce Wyd. Uniwersytetu w Siedlcach 2024, 174 s., fot., il.
- Dopart Bogusław, Szkice pigoniowskie, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2023, 194 s.

Dybciak Krzysztof, *Swojskość na obczyźnie. O różnorodności kultury emigracyjnej w XX wieku. Eseje i rozprawy z lat 1981–2022*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 598 s. + 2 s. nlb., seria „Literatura i Pamięć”.

Dyskursy nowoczesności w literaturze XX i XXI wieku, red nauk. S. Sobieraj, Siedlce Wyd. Uniwersytetu w Siedlcach 2024, 216 s.

Dźwięk – głos – literatura, red. A. Hejmej, K. Kucia-Kuśmierska, K. Ciemiera, Kraków „Universitas” 2024, 472 s., seria „Projekty Komparatystyki”.

*Z tomu: J. Momro, Głos jest literą; A. Hejmej, „...dotknąć inne ciało”. Głos i skryptoralność; K. Ciemiera, Ustyszeć Innego. Głos zdeponowany w tekście w warunkach kultury akuzmatycznej; D. Antonik, Głos pisarza jako znak tożsamości. Od etyki do ekonomii, od jednostkowości do reprodukcji; E. Winięcka, Widmowość lektury. Głos autora a granice interpretacji wiersza; T. Kunz, „Śmiertelne piosenki” Marcina Świętleckiego. Głos – skryptoralność – metalepsa; D. Walczak-Delanois, O rytmach serca w najnowszych wierszach. Uwagi na marginesie „bicia, szmerów i arytmii” współczesności; A. Regiewicz, Odgłosy od głosu – między biologią a muzyką. Na marginesie „Słownika odgłosów somatycznych”; J. Koryl, Luter: słowa i zmysły (z wierszatu hermeneutyki multisensorycznej XVI wieku); B. Śniecikowska, Głosy Europy – dźwięk w intermedialnych wcieleniach poematu Anatola Sterna; P. Bogalecki, Dochodząc do głosu. Wiersze-partytury w audiosferze polskiej neoawangardy; A. Draus, Dwa wiersze Czesława Miłosza w interpretacji Pawła Mykietyna – między dźwiękiem i głosem, literaturą i muzyką.*

Franaszek Andrzej, *Miłosz. Biografia*, wyd. 2, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 992 s.

Freeman Margaret H., *Wiersz jako ikona. O poznaniu estetycznym*, przeł. E. Tabakowska, Kraków „Universitas” 2024, 364 s.

Fuksja Małgorzaty Lebdy, *Książka o wierszu*, red. W. Kruszewski, R. Rutkowski, Kraków „Universitas” 2024, 80 s.

Gall Anonim, *Kronika i czyny książąt i władców*, przekład i oprac. T. Grudziński, Toruń Wyd. UMK 2024, 492 s., seria „Homines et Historia”.

Glendinning Simon, *Derrida*, przeł. J. Bednarek, Warszawa Wyd. PWN 2024, 140 s., seria „Krótki Kurs Filozofii”.

Górka Elżbieta, *Plago Marek, Maffeo Vegio i jego Antonlada*, Warszawa Wyd. „DiG” 2024, 184 s.

Grudzińska-Gross Irena, *Miłosz i długi cień wojny*, wyd. 2, rozszerz., Sejny Fundacja „Pogranicze” / Ośrodek „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” 2024, 182 s. + 6 s. nlb., seria „Meridian”.

Grzanka Jan, *Słowa, słowa, słowa... Szekspir w szesnastu filozoficznych odsłonach*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 532 s. + 4 s. nlb., seria „Imago”.

Grzebałkowska Magdalena, *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej*, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 460 s.

Hajduk Jacek, *Józef Wittlin w Ameryce. Klasycznie obcy*, Warszawa Towarzystwo „Więź” 2023, 256 s. + 16 s. tabl. il., seria „Biblioteka »Więzi«”, t. 395.

Hanusiewicz-Lavallee Mirosława, *The Call of Albion. Protestants, Jesuits, and British Literature in Poland-Lithuania. 1567–1775*, transl. B. Keane, Leiden „Brill” 2024, VIII s. + 2 s. nlb. + 468 s.

Harmon Lucyna, *Powieści F. Scotta Fitzgeralda w tłumaczeniach polskich*, Warszawa „Semper” 2024, 170 s.

- Haven Cynthia L., Miłosz w Kalifornii, przeł. A. Szostkiewicz, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 396 s. + 4 s. nlb. + 8 s. tabl. il., fot.
- Heska-Kwaśniewicz Krystyna, Mokranowska Zdziasława, „Ja i moje książki – to jedno”. Rozważania o pisarstwie Zofii Kossak, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 728 s., facs., fot., seria „Literatura i Pamięć”.
- Ianuarius Sowisralius, Sejm piekielny straszliwy, oprac. W. Kordyzon, Warszawa „Sub Lupa” 2024, 176 s., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 44.
- Imańska Iwona, Georg Markus Knoch (1695–1759). Gdański księgarz i nakładca, Toruń Wyd. UMK 2024, 290 s., facs., il.
- Ingarden Roman W., Dialog o dziele literackim, wybór, wyd. i oprac. R. Kuliniak, M. Pandura, Ł. Ratajczak, Warszawa Wyd. PWN 2024, 340 s., seria „Paralipomena / Roman Ingarden”, t. 1.
- Jarniewicz Jerzy, Frotaż. Szkice o literaturze anglojęzycznej, Wrocław Ossolineum 2024, 446 s. + 2 s. nlb., seria „Sztuka Czytania”.
- Juchniewicz Andrzej, Poetyki Zagłady. Przemoc – afekt – wyobraźnia, Katowice „Śląsk” 2024, 254 s.
- Junkiert Maciej, Romantyczne zmagania z przeszłością, Poznań Wyd. PTPN 2024, seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 32.
- Kaczmarek Wojciech, Widzieć wiarą. Kerygmaticzna interpretacja dramatu i teatru, Lublin KUL 2024, 352 s., seria „Opracowania i Teksty Dramatyczne”, t. 20.
- Kaczor Katarzyna, Jaga w matrixie. Legendy polskie w epoce konwergencji, Kraków „Universitas” 2024, 140 s.
- Karlikowska-Pąsiek Magdalena, Kryzys czy szansa na rozwój? Przemiany w polskim teatrze po 1989 i 2020 roku, Kraków Wyd. UJ, 100 s.
- Karol Irzykowski w Dwudziestoleciu międzywojennym. Studia i dyskusje w 150 rocznicę urodzin krytyka, red. S. Panek, K. Sadkowska, Warszawa Wyd. UW 2023, 604 s. + 2 s. nlb., fot.
- Karwowska Marzena, Mitokrytyka w badaniach literackich, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 286 s.
- Kisiel Joanna, Szymborska po Pawlikowskiej, Katowice „Śląsk” 2023, 70 s.
- Kochanowski Jan, Dzieła wszystkie. T. 8: Poematy: Zuzanna, Szachy, Muza, Monomachia Parysowa, Dziewosłab, Epitalamium, Broda, Marszałek, oprac. M. Karpłuk, B. Awianowicz, J. Mańkowski, M. A. Janicki, przy udz. M. R. Mayenowej, W. Weintrauba, J. Ziomka oraz E. Cybulskiej-Bohuszewicz, J. Duskiej i M. Frodymy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 648 s.
- Koper Beata, *Sublingualis*. Problemy i poetyki dyskursu medycznego w literaturze polskiej po roku 1989, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2024, 192 s., seria „Ars Medica ac Humanitas”.
- Kopka Aleksander, Inne życia. Polityka i etyka żałoby w pismach Jacques’a Derridy, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 394 s.

- Koprowska Karolina, Miejsce urodzenia jako uwikłanie. Projekty tożsamościowe w literaturze polskiej i żydowskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 516 s. + 2 s. nlb., seria „Nowa Humanistyka”, t. 78.
- Koszarska-Szulc Justyna, Wierny własnemu rozdarciu. Problematyka tożsamościowa w twórczości Artura Sandauera, Toruń Wyd. UMK 2024, 644 s., seria „Monografie na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Kowal Jolanta, Kultura literacka na Litwie w dobie porozbiorowo-przedpowstaniowej (1795–1830). Studia i szkice. Cz. 1, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2024, 176 s.
- Kowalczyk Urszula, Spór o nowy „dramat narodowy”. Jeden wątek dyskusji o *Rachunkach* J. I. Kraszewskiego, Poznań Wyd. PTPN 2024, 448 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 34.
- Kowalczyk-Cantoro Daria, Pietro Bembo na styku literackich tradycji, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2024, 274 s.
- Kowska Jolanta, Tamta dekada. Teatr Polski we Wrocławiu w latach 1990–2000, Wrocław „Warstwy” 2024, 448 s.
- Kozicka Dorota, Powieściowe obrachunki. Spory wokół rewolucji artystycznej w prozie lat 70. i 80. XX wieku, Poznań Wyd. PTPN 2024, 482 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 37.
- Krajewski Michał Dymitr, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, wyd. zespół Koła Edytorskiego Naukowego „Kustosz” pod kierunkiem M. Bober-Jankowskiej, objaśnienia z zakresu kultury antycznej A. Masłowska-Nowak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 512 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, t. 23.
- Kruszewski Wojciech, Anna Kamińska. Wiara, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 182 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Krysowski Olaf, Mickiewicz i romantyczna filozofia języka, Warszawa Wyd. UW 2024, 372 s., facs., fot.
- Książka w Prusach Królewskich, red. W. Zawadzki, Pelplin Wyd. „Bernardinum” 2023, 520 s.
- Kucharczyk Łukasz, Granice ludzkiego poznania. O wybranych aspektach twórczości Jacka Dukaja, Kraków „Instytut Literatury” 2024, 184 s. + 12 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kuciel-Frydryszak Joanna, Słonimski. Heretyk na ambonie, Warszawa Wyd. „Marginesy” 2024, 472 s.
- Kudyba Wojciech, Poezja jest podróżą. O wierszach Janusza Pasierba, Kraków „Instytut Literatury” 2023, 166 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kujawska-Kot Anna, CiałoTeksty. Literackie i filmowe reprezentacje transpłciowości, Kraków „Universitas” cop. 2024, 480 s. + 2 s. nlb. + 8 s. tabl. il., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Laskowska Jolanta, Literatura i życie literackie na łamach „Dziennika Bałtyckiego” w latach 1945–1956, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2024, 278 s.

- Lichtblau Krzysztof, Pisarki i pisarze Szczecina. Leksykon 1946–2023, Szczecin Wyd. „POZA” 2024, 320 s. + 8 s. nlb., il.
- Ligeża Wojciech, Teżsknota za istotnością. O prozie Brunona Schulza, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy „Austeria” 2024, 102 s. + 10 s. nlb., seria „Z Rękopisów”.
- Lubczyński Krzysztof, Paryż. Przewodnik literacko-historyczny, Warszawa „Iskry” 2024, 384 s., il.
- Łarionow Dominika, Limen znaczy próg. Wypiański, Kantor, Szajna, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 312 s.
- Lukasiewicz Jacek, Wybór szkiców, wybór i posłowie P. Mackiewicz, Wrocław Ossolineum 2024, 584 s.
- Maria Konopnicka w 180 rocznicę urodzin, red. D. Jastrzębska-Golonka, A. Rypel, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2024, 258 s.  
*Z tomu: D. Jastrzębska-Golonka, Językowy obraz Ojczyzny w poezji i listach Marii Konopnickiej; P. Wiatrowski, Dom i rodzina w języku familijnym Marii Konopnickiej (na przykładzie listów do najbliższych); M. Misiak, Językowy konterfekt Marii Konopnickiej – matki w świetle korespondencji rodzinnej; B. Niesporek-Szamburska, „Co słonko widziało”, czyli o biocentrycznej perspektywie w wierszach dla dzieci Marii Konopnickiej; E. M. Pomirska, „Wszystkie dobrze wychowane koty”. Świat zwierząt w twórczości dla dzieci Marii Konopnickiej; K. Koc, „Mendel Gdański” jako studium na temat praktyk dyskryminacyjnych; J. Matyasik, Nie tylko „Rota” – bydgoskie rękopisy Marii Konopnickiej; K. Malinowska, Recepcja Marii Konopnickiej na Litwie; W. Suleja, Postyczniowa noc: historyczny kontekst twórczości Marii Konopnickiej; T. Maresz, Spojrzenie na twórczość i działalność społeczną Marii Konopnickiej okiem historyka.*
- Markowski Michał Paweł, Teksty zebrane 1988–2023. T. 2: Polityka, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 780 s.
- Mencwel Andrzej, Książka o „Kulturze”, Warszawa Wyd. UW cop. 2024, 280 s.
- Mętrak Maciej, Mapa świata z jarmarcznej ulotki. Czeska dziewiętnastowieczna twórczość kramarska w perspektywie etnolingwistycznej, Wrocław Polskie Towarzystwo Ludoznawcze / Warszawa Fundacja Sławistyczna 2024, 460 s., faks., fot., il., seria „Biblioteka Literatury Ludowej”, t. 14.
- Między nauką a sztuką. Krytyka literacka pozytywizmu i Młodej Polski, red. K. Prąbucki, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2024, 228 s.  
*Z tomu: K. Prąbucki, Felicjan Faleński jako historyk literatury. Studium o Mikołaju Sępie Szarzyńskim wobec szkiców krytycznych z epoki; A. Sikorska-Krystek, Wokół wiersza „Do kobiety” Marii Konopnickiej; J. Zajkowska, Waleria Marrené-Morzkowska w „Tygodniku Ilustrowanym” (1864–1894). Rekonesans; I. Przybysz, Między recenzją, diagnozą a reklamą. Miejsce sprawozdań konkursowych w krytyce literackiej drugiej połowy XIX wieku; A. Białek-Borsuk, Rozprawy krytyczne Zenona Przesmyckiego (Miriam) o Rimbaudzie i Maeterlincku a symbolizm we Francji i w Belgii; J. Warchoń, Po co Tetmajerowi Seweryn Goszczyński? Kilka uwag o portrecie autora „Dziennika podróży do Tatrów” w „Starej książce” Kazimierza Tetmajera; K. Ataman, Paralele oraz różnice w poglądach krytycznych Leona Choromańskiego i Karola Irzykowskiego. Wokół recenzji „Czynu i słowa” z 1913 roku; M. Pleskacz, Od „Kuby Rozpruwacza” do „poety-filozofa”. Analiza ewolucji twórczości poetyckiej Józefa Jankowskiego na podstawie wypowiedzi krytyków literackich.*

- Milczenie awangardowe. Gesty, znaki, obrazy. Szkice o literaturze w kontekście innych sztuk, red. A. Kwiatkowska, S. Panek, I. Skrzypczak, Poznań Wyd. UAM 2024, 428 s., plik tekstowy PDF.  
Z tomu: A. Świeściak, *Przeciw milczeniu: dyskurs-śmierć awangardy*; A. Waligóra, *Milczenie jako gest*; M. Kisiel, *Milczenie jako gest semantyczny. O poezji Andrzeja Szuby*; I. Skrzypczak, *Milczenie awangardowe w twórczości Tadeusza Peipera oraz Juliana Przybosa*; P. Kuciński, *Kicz – parodia – patos. Kradzież języka i milczenie Juliana Tuwima w świetle napaści antysemickich*; P. Bogalecki, *Biel i brak. Milczenie nowofalowe*; A. Kwiatkowska, S. Panek, *Milczenie w poezji Joanny Pollakówny*; A. Czyżak, „Trzcina myśląca”. *Liryczne kadry Jerzego Jarniewicza*; W. Szulik, *Milczenie w kinie niemyym a poszukiwanie języka nowej sztuki. Na przykładzie opowiadania „Triumwirat” Adama Ważyka.*
- Miłkowski Maciej, *Anatomia opowiadania*, Warszawa „Próby” 2024, 1188 s. + 4 s. nlb.
- Misiak Iwona, *My i Wy? Spór o kształt poezji pomiędzy pokoleniem '68 a pokoleniami wcześniejszymi*, Poznań Wyd. PTPN 2024, 308 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 36.
- Mizerkiewicz Tomasz, *Czytanie postkrytyczne. Teorie i praktyki literaturoznawcze po konstruktywizmie*, Poznań Wyd. UAM 2024, 274 s.
- Musiał Sebastian, *Jan Paweł Woronicz w świetle nieznanych dokumentów z lat 1795–1829*, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja „Akademia Humanistyczna” 2024, 312 s.
- Nałkowska Hanna, *Dzienniki czasu żałoby. 1942–1945, wstęp i oprac. A. Dżabagina*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 434 s.
- „Nie żałuję wyboru...” *Studia i materiały do badań nad życiem i twórczością Heleny Modrzejewskiej*, red. A. Kędziora, E. Orzechowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2024, 258 s.
- Nikodem Michał, *Dentomachia. Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki u dentysty*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 142 s.
- Nowak Piotr, *Akcent typowo polski*, Warszawa PIW 2024, 752 s.
- Olaszek Jan, *Opozycyjność naukowców. Studia z dziejów Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w PRL*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej 2024, 216 s., seria „Dziennikarze – Twórcy – Naukowcy”.
- Panek Sylwia, *Irzykowski wobec futurystów*, Poznań Wyd. PTPN 2024, 264 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 30.
- Paszek Jerzy, *Blask arcydzieł. Księga trzecia: Kwintet polskich noblistów*, Katowice „Śląsk” 2024, 238 s.
- Pawlak Grażyna, *Jan Parandowski. Życie i dzieło*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 1020 s. + 2 s. nlb. + 4 s. tabl. il.
- Piechura Joanna, *Krótkie prozy Jana Brzękowskiego (1903–1983) w świetle jego twórczości*, Lublin Wyd. KUL 2024, 206 s., seria „Młoda Polonistyka”, nr 22.
- Pietrych Krystyna, *Szyborska. Szkice do portretu*, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2024, 188 s.
- Plata Tomasz, „Czułość nas rozszarpie”. *Olga Tokarczuk i współczesne przygody nierozumu*, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy „Austeria” 2024, 238 s. + 8 s. nlb.



- Po obu stronach awangardy. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Sienkiewicz, red. P. Czapliński, S. Karolak, S. Panek, B. Warkocki, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2023, 342 s.  
*Z tomu: S. Wystouch, Przed zwrotem ikonicznym. O „Literackich »teoriach widzenia«” po latach; E. Balcerzan, Awangarda interakcyjna; R. Okulicz-Kozaryn, Ortografia życia i śmierci. „Tram wpopszek ulicy” Yeżego Yankowskiego; T. Sobieraj, Przypis (do) Peipera; A. Stankowska, „jasność jest wyspą wulkaniczną”. Irzykowski wobec retoryki; E. Winiecka, Zanim awangarda. Białoszewski przed debiutem; A. Czabanowska-Wróbel, „Budowniczy Peiper”. Adam Zagajewski wobec awangardowego projektu Tadeusza Peipera; M. Delaperrière, Tauromachia, czyli Sienkiewicz na tropach antropologii; K. Kuczyńska-Koschany, „Prośba o pustynię” Juliana Tuwima – antropologia i paradygmat pustki; B. Bakula, Męski bowaryzm w „Soli ziemi” Józefa Wittlina; B. Warkocki, Literatura przewrotna, czyli powidoki pewnej awangardy; P. Czapliński, Tożsamość, autonomia, solidarność. Kilka uwag o polonistyce XXI wieku.*
- Poetyka odrzucenia. Szczątki, resztki, przyległości, red. M. Nowakowska, Warszawa „Elipsa” 2024, 406 s.
- Pogranicze folkloru i kultury popularnej w wielkomińskiej Łodzi. Od połowy XIX wieku do 1939 roku, red. P. Owczarek, K. Radziszewska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023, 372 s.
- Ponińska Dorota, Maria. Dziesięć dni z życia Konopnickiej, Warszawa „Lira” 2024, 268 s.
- Popiel Magdalena, Czytanie estetyki. O ufności w przeszłość i przyszłość literatury, Kraków „Universitas” 2024, 428 s.
- Przenikania. Lustra literatury i chrześcijaństwo, red. A. Walczuk, J. Kuffel, Kraków Wyd. UJ 2024, 226 s.  
*Z tomu: K. Dybeł, Śladami króla Artura i świętego Graala – starofrancuska powieść arturiańska i jej wkład w kształtowanie cywilizacji europejskiej; P. Tylus, Obecność świętej Katarzyny ze Sieny we francuskiej przestrzeni literackiej i duchowej XV i XVI stulecia; T. Bela, Obraz relacji Boga i człowieka w angielskiej poezji metafizycznej XVII wieku.*
- Przybyszewski Stanisław, Dzieła literackie. Edycja krytyczna, red. G. Matuszek. T. 10: Dramaty: Topiel, Miasto, Mściciel, red. tomu H. Ratuszna, Kraków Wyd. UJ 2024, 512 s.
- Przygody człowieka tworzącego. *Poiesis i autopoiesis*, red. M. Popiel, M. Antoniuk, Kraków Wyd. UJ 2024, 434 s., seria „Inventio. Antropologia Tworzenia – Krytyka Genetyczna – Interpretacja”.
- Rapior Waldemar, Moralność milcząca. Odsłanianie interakcyjnych mechanizmów moralności poprzez post-teatr, Kraków „Universitas” 2024, 252 s.
- Ratajczak Wiesław, Spór o *Wyzwolenie* w roku 1903, Poznań Wyd. PTPN 2024, 334 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 27.
- Regiewicz Adam, Rott Dariusz, Filolog na pięciolinii. Dwugłos polonistyczny, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Jana Długosza 2024, 198 s., seria „Głośnie Pióra”.
- Romantyzm rozdwojony? Pytania nierozstrzygnięte, red. M. Łoboz, O. Taranek-Wolańska, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2024, 264 s.  
*Z tomu: E. Szczeglacka-Pawłowska, Romantyzm dzieł rękopiśmiennych – romantyzm dzieł mówionych. Zarys problematyki w nawiązaniu do wybranych aspektów*

twórczości Adama Mickiewicza; O. Taranek-Wolańska, *Fredro rozdwojony? Tropy interpretacyjne między ironią a melancholią*; M. Cholojczyk, *Między tyrteizmem a wiernością mistrzowi. Słowacki jako poetycki autorytet Romanowskiego*; K. Samsel, *Joseph Conrad – Wincenty Pol. Aluzje, reminiscencje, intertekstualność. Próba zbliżenia*; G. Igliński, „*Na świat cały grała pszczoła*”. *Apiologia poetycka Wincentego Pola*; Ł. Piaskowski, *Poetyckie pejzaże dźwiękowe Wincentego Pola*; M. Jonca, „*W górzyściej gdzieś tam krainie / Biegał chłopiec po dolinie...*” *Refleksy romantyzmu w literaturze dla dzieci pierwszej połowy XIX wieku*; A. Bałtajewski, *Borejkowski-czyzna, 1861 (o „stylu późnym” Syrokomli)*; H. Miera, *Niemen w wyobraźni poetyckiej romantyków*.

Roszak Joanna, Krall. *Tkanie*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 240 s. + 16 s. nlb., fot., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.

Rudnicki Bogdan, Hłasko. *Nasz nie-współczesny*, Kraków „Universitas” 2024, 476 s.

Rusek Iwona, Stanisław Wyspiański. *Mit – tradycja – historia*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 480 s., fot., il., seria „Literatura i Pamięć”.

Ruszel Paweł, *Księga trzecia o cudach wielkich tej części Drzewa Krzyża Świętego Chrystusowego, wprowadzenie i oprac. A. Nowicka-Struska*, Warszawa „Neriton” 2024, 196 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 7.

Rybińska Agata, *Fenomen kulturowy Żydówek aszkenazyjskich – autorki, tłumaczki i redaktorki modlitewników dla kobiet (II poł. XIX – I poł. XX wieku)*, Lublin Wyd. UMCS 2024, 548 s., facs., fot., il.

Rzyska Anna, *Tutejsze i nietutejsze. O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza*, Kraków „Instytut Literatury” 2024, 434 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Sadkowska-Mokkas Lidia, *Słowa w ogniu. Literaci w Warszawie 1939–1945*, Warszawa „Skarpa Warszawska” cop. 2024, 430 s. + 2 s. nlb., fot.

Seiler Nina, *Polska krytyka feministyczna lat 90. Próba intertekstualnej analizy dyskursu naukowego*, [przeł. M. Golubiewski], Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 340 s. + 2 s. nlb.

Siedlecka Joanna, *Mahatma Witkac*, wyd. 4, uzup., Warszawa Wyd. „Frona” 2024, 462 s. + 2 s. nlb., facs., fot., il.

Sieroń Dorota, *Ślady wdzięczności. Inspiracje dla edukacji kulturalnej utrwalone w literaturze dokumentu osobistego XX wieku*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 204 s. + 2 s. nlb., seria „Nowa Edukacja”, t. 4.

Singer Isaac Bashevis, *Trzydzieści sześć opowiadań*, przekład M. Lubyk, M. Friedman, M. Adamczyk-Garbowska, wstęp M. Adamczyk-Garbowska, oprac. M. Adamczyk-Garbowska, M. Lubyk, Wrocław Ossolineum 2024, 774 s., seria „Biblioteka Narodowa” II 266.

Sitkiewicz Piotr, *Człowiek-Brzytwa. Cztery szkice o felietonach Antoniego Słonimskiego*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 224 s., seria „Esej”.

Skórczewski Dariusz, *Fantazmaty skolonizowanych Polaków. Studia o tożsamości kulturowej*, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2023, 370 s.

Skrendo Andrzej, *Krótką historia pewnego buntu. I inne szkice z teorii i historii literatury*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 296 s.

- Skucha Mateusz, Kraszewski. Spotkania, Kraków Wyd. UJ 2024, 328 s.
- Sławiński Janusz, Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 2: Prace teoretycznoliterackie z lat 1958–1973, oprac. T. Brzostowska-Tereszkiewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 706 s.
- Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 3: Prace teoretycznoliterackie z lat 1974–2001, oprac. T. Brzostowska-Tereszkiewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 622 s.
  - Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 7: O prozie i krytyce, oprac. A. Karcz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 778 s.
- Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Hasła osobowe, pod red. T. Kostkiewiczowej, G. Borkowskiej i M. Rudkowskiej, Toruń Wyd. UMK / Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza 2024, 738 s. (t. 1: A–J); 742 s. (t. 2: K–O); 796 s. (t. 3: P–Ż), seria „Vademecum Humanisty”.
- Sobolewska Justyna, Jadwiga. Opowieść o Stańczykowej, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 312 s. + 8 s. nlb., facs., fot.
- Stankowska Agata, Światopogląd metafory. Spory o przenośnię w Dwudziestoleciu międzywojennym, Poznań Wyd. PTPN 2024, 492 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 38.
- Studia o *Vade-mecum* Norwida, red. Ł. Niewczas, Lublin Wyd. KUL 2024, 266 s., seria „Studia i Monografie”, t. 35.
- Szkoła interpretacji liryki, pod red. A. Zawiszewskiej-Semeniuk i P. Krupińskiego, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2024, 308 s., il.
- Szturc Włodzimierz, Dramaturgia fragmentu, Kraków Wyd. UJ 2024, 260 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Szwebs Monika, Translacje teorii. Derrida, Barthes, Said i Butler po polsku, Kraków Wyd. UJ cop. 2024, 346 s., seria „Translatio”.
- Szwed Piotr, Patrz trochę szerzej. Hip-hopowy kurs literatury, il. Krik Kong, Warszawa „Agora” 2024, 302 s. + 2 s. nlb., il.
- Śliwińska Monika, Książę. Biografia Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Kraków Wydawnictwo Literackie 2024, 624 s.
- Tomasik Wojciech, Zegary romantyków, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 508 s.
- Trznadel Jacek, Od Leśmiana do Mackiewicza. Wybór szkiców o literaturze polskiej XX wieku, Kraków „Arcana” 2024, 434 s.
- Underhill Karen, Bruno Schulz and Galician Jewish Modernity, Bloomington Indiana University Press 2024, XV s. + 278 s.
- Urbanowicz Piotr, Elektryczny romantyzm. Nauka o elektryczności a literatura i filozofia polska pierwszej połowy XIX wieku, Toruń Wyd. UMK 2024, 450 s. + 22 s. nlb., seria „Monografie na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Warońska-Gęsiarz Joanna, Bruno Winawer. Między nauką a teatrem, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 382 s.
- „Wiek Oświecenia”, t. 40 (2024): Proza oświeceniowa – oświecenie prozy, red. nauk. E. Wichrowska, Warszawa Wyd. UW, 320 s.  
*W numerze: M. Deszczyńska, „Biblia” w czytelnictwie polskim na przełomie XVIII i w pierwszych dekadach XIX stulecia; M. Bajer, Przedmowy i rozmowy. Rama*

wydawnicza osiemnastowiecznych dramatów w świetle oświeceniowej teorii konwersacji (1779–1794); G. Zajac, *Powieść po polsku – pierwszy kryzys czy tylko trudne początki?*; R. Dąbrowski, *O komentarzach Pawła Lubienieckiego do „Biblii”*.

Wiencek-Sielska Izabela, *Przekreśl, wytnij, zaszyj. Siedemnastowieczny cenzor – studium przypadku*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 654 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. 55.

Wiersze funeralne okresu oświecenia. Wybór, oprac. i edycja krytyczna K. Żmuda-Trzebiatowska, Gdańsk Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego 2024, 572 s.

Witczak Agnieszka, *Wjazdy Wazów do miast Rzeczypospolitej w łacińskiej literaturze okolicznościowej*, Pelplin „Bernardinum” 2024, 746 s. + 2 s. nlb., il.

Wojciechowska Maja, Laskowska Jolanta, Sitkiewicz Piotr, *Gdańsk jako miasto literatury. Badanie wizerunku*, Warszawa Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich 2023, 140 s.

Wojciechowski Paweł, *Przenikanie. Twórczość literacka Bolesława Biegasa*, Białystok Wyd. „Prymat”. Mariusz Śliwowski 2024, 310 s., fot., il.

Woźniakowski Krzysztof, *Nad dziennikami Michała Römpera. Trzy szkice*, Warszawa Wyd. „Kto jest Kim” 2024, 150 s.

Wójtowicz-Zajac Agnieszka, *Ocaleć. Proza Magdaleny Tulli*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 254 s., seria „Lupa Obscura”.

Zawodniak Mariusz, *Powojnie. Kilka przyczynków do historii literatury i życia literackiego w powojennej Polsce*. Kalendarium, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2024, 204 s.

Ziółkowska-Boehm Aleksandra, *Melchior Wańkowicz – przypominany*, Toruń Wyd. UMK 2024, 264 s., facs., fot., il.

Źródła i sensy. Studia ofiarowane Profesorowi Januszowi S. Gruchale z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin, red. J. Kiliańczyk-Zięba, M. Komorowska, Kraków Wyd. UJ 2024, 534 s.

Z tomu: J. Axer, *Głosa księgoznawcza do badań nad „Carmen de bisonte” Mikołaja Hussowskiego*; R. Grześkowiak, *Obscenografowie i gracze. Z dziejów dawnej recepcji „Szachów” Jana Kochanowskiego*; W. Ryczek, *Pertowe krople niebieskiej rosy. O jednym obrazie psalmicznym Jana Kochanowskiego*; J. Niedźwiedz, *Stefan Jaworski (1658–1722) wobec poezji Jana Kochanowskiego*; M. Hanusiewicz-Lavallee, *Jakub Teodor Trembecki jako tłumacz epigramatów Johna Owena*; M. Włodarski, *O podmiocie modlącym się w tak zwanym „Modlitewniku” Władysława Warnerczyka*; A. Regulska, *Pokój ludziom, ale którym? O rozumieniu wersetu Łk 2, 14 nie tylko przez staropolskich kaznodziejów*; M. Komorowska, *„Żywoty świętych” Piotra Skargi na tle hagiografii europejskiej XVI i pierwszej połowy XVII wieku*; R. Mazurkiewicz, *Złoto, kadzidło i mirra w staropolskiej tradycji modlitewnej i literackiej (rekonasans)*; M. Czerenkiewicz, *Kraków i jego mieszkańcy w wydanych drukiem „Annales” Wespazjana Kochowskiego*; J. F. Fert, *Późny Norwid*; E. Buszewicz, *Gwiazdy czarnej sztuki. Niccolò Ciangulo i jego wiersz o czcionkach*; M. Socha, *Multiskryptowość (wieloalfabetowość) dawnej Rzeczypospolitej*; W. Gruchala, *Wejście do doliny niesamowitości. „Sztuczny żołnierz” Franciszka Pika Mirandoli*; D. Pachocki, *Edward Stachura na warsztacie redaktorów*.