

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Bartosz Swoboda, Peiper w Bauhausie. Wokół dyskursu architektonicznego lat dwudziestych XX wieku i literatury nowoczesnej	5
John Roberts, Rewolucyjny patos, negacja i awangarda suspensywna. (Z angielskiego przełożyła Iwona Boruszkowska)	25
Philippe Sers, Awangarda radykalna i awangarda współczesna. (Z angielskiego przełożyła Iwona Boruszkowska)	39
Sotirios Karageorgos, „Undula” – za kulisami egzystencji	47
Agata Stankowska, Ewagriusz z Pontu, Bosch, Miłosz i pycha poety	59
Aleksandra Dębska-Kossakowska, Miejsce Miłosza. Dzieje recepcji na łamach „Preuves”	75
Dorota Jarecka, Modernizm – modernizacja – komunizm	91
Krzysztof Andrulonis, „Strefa zgniotu” Elizy Kackiej w perspektywie nurtu antyliteratury	105
Zbigniew Jazienicki, O zapomnianych wierszach Kuby Koziola	125

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Mirosław Strzyżewski, Dlaczego nie wydano „Dzieł wszystkich” Maurycego Mochnackiego? Z archiwum Tadeusza Kozaneckiego	143
Piotr Tylus, O potrzebie wydania korespondencji między Józefem Ignacym Kraszewskim a Władysławem Mickiewiczem	155
Jan A. Choroszy, Błuznierczy ojczenasz Stanisława Maykowskiego (i corpus delicti)	167
Z archiwum Irit Amiel. Opracowała Anita Jarzyna	187
Jan Ołaszek, „Pisane przeważnie donikąd” – nieznany zbiór szkiców Romana Zimanda . .	195

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Janusz Ryba, Ekscentryczne „Magiczne oświecenie”. Rec.: Jan Zieliński, Magiczne oświecenie. Warszawa 2022	221
Józef Franciszek Fert, Spowiedź dziecięcia wieku. „Dzienniki” Stefana Żeromskiego w nowej odsłonie. Rec.: Stefan Żeromski, Dzienniki. Opracowali Zdzisław Jerzy Adamczyk, Beata Utkowska. T. 1: 1882–1883; t. 2: 1883–1885. Kielce–Warszawa 2021–2023. Pisma zebrane. Pod redakcją Zbigniewa Golińskiego. Kontynuacja pod redakcją Zdzisława Jerzego Adamczyka. Seria 5, [t.] 27–28	227
Andrzej Juchniewicz, Przemoc i puls życia. Rec.: Luiza Nader, Afekt Strzemińskiego. „Teoria widzenia”, rysunki wojenne, „Pamięci przyjaciół – Żydów”. Łódź–Warszawa 2018. „Nowa Humanistyka”. T. 56	232
Julian Daszkowski, O nowej wersji słownika „Sztuka argumentacji” Krzysztofa Szymanka. Rec.: Krzysztof Szymanek, Sztuka argumentacji. Nowy słownik terminologiczny. Warszawa 2021	241

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Aleksandra Oszczęda, Sprostowanie	255
---	-----

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Bartosz Swoboda, Peiper in the Bauhaus. On Architectural Discourse of the 1920s and Modern Literature	5
John Roberts, The Revolutionary Pathos, Negation, and the Suspensive Avant-Garde. (Translated from the English by Iwona Boruszkowska)	25
Philippe Sers, The Radical Avant-Garde and the Contemporary Avant-Garde. (Translated from the English by Iwona Boruszkowska)	39
Sotirios Karageorgos, "Undula," the Inside Story of Existence	47
Agata Stankowska, Evagrius Ponticus, Bosch, Miłosz, and the Poet's Pride	59
Aleksandra Dębska-Kossakowska, Miłosz's Place. History of Reception in the Columns of "Preuves"	75
Dorota Jarecka, Modernism – Modernisation – Communism	91
Krzysztof Andrulonis, Eliza Kačka's "Strefa zgniotu" ("Crash Zone") in the Perspective of Anti-Literature	105
Zbigniew Jazienicki, On Kuba Kozioł's Forgotten Poems	125

2. MATERIALS AND NOTES

Mirosław Strzyżewski, Why Maurycy Mochnacki's "Dzieła wszystkie" ("Complete Works") Stayed Unpublished? From Tadeusz Kozanecki's Archive	143
Piotr Tylus, On the Need to Publish Józef Ignacy Kraszewski and Władysław Mickiewicz's Correspondence	155
Jan A. Choroszy, Stanisław Maykowski's Blasphemous Pater-Noster (and Corpus Delicti) From Irit Amiel's Archive. Edited by Anita Jarzyna	167
Jan Ołaszek, "Pisane przeważnie donikąd" ("Written Mostly Nowhere")—Roman Zimand's Unknown Collection of Sketches	195

3. REVIEWS AND SURVEYS. – 4. DISCUSSION – CORRESPONDENCE