

**P R Z E G L Ą D
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2019, z. 3)

Opracowali:
Aleksandra Oszczeǳa i Paweł Kaczyński



- Adamczyk Mateusz, „Pleć” w polszczyźnie, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2018, 124 s.
- Adamczykowa Zofia, Naiwność czy głębia? O autorach i tekstach dziecięcych, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 260 s.
- Antologia okolicznościowej poezji politycznej bezkrólewia i wojny o tron polski (1733–1735), Kraków Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica” 2019, 282 s.
- Apetyt na literaturę, red. D. Kozicka, Ł. Tischner, M. Urbanowski, Kraków Wyd. UJ 2019, 426 s.
- Arendt Ada, Archeologia zatroskania. Staropolskie kalendarze w działaniu, Warszawa Wyd. UW 2019, 346 s., seria „Communicare. Historia i Kultura”.
- Banowska Lidia, Byt i „światło-cień”. O antropologii poetyckiej Cypriana Norwida, Poznań Wyd. UAM 2019, 326 s.
- Bartos Ewa, Miejsca (w) wyobraźni. Studia i szkice o poetach z Górnego Śląska, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 288 s.
- Bednarczyk Anna, Analiza pretranslatorska tekstu jako pierwszy etap tłumaczenia poetyckiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 164 s.
- Benjamin Walter, Krytyka i narracja. Pisma o literaturze, przeł. B. Baran, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2018, 294 s.
- Birek Wojciech, Henryk Sienkiewicz w obrazkach. Rysunki Henryka Sienkiewicza i obrazkowe adaptacje jego powieści, Poznań Fundacja Instytut Kultury Popularnej 2018, 784 s.
- Bitka Zbigniew, „Zło rodzi się w nieświadomości”. Wybrana twórczość Władysława Lecha Terleckiego w świetle krytyki archetypowej i psychologii analitycznej Carla Gustava Junga, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2019, 288 s.
- Błoński Jan, Język właściwie użyty. Szkice o poezji drugiej połowy XX wieku, red. W. Kudyba, Kraków Instytut Literatury 2019, 408 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Browarny Wojciech, Historie odzyskane. Literackie dziedzictwo Wrocławia i Dolnego Śląska, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2019, 304 s.
- Brzechwa Jan, Wiersze polityczne, wstęp i oprac. edytorskie M. Urbańska, J. Podwysocka-Modrzejewska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 250 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- Budrewicz Tadeusz, Sadlik Magdalena, Od Galicji po Amerykę. Literackim tropem XIX-wiecznych podróży, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 342 s.

- Budrewicz Tadeusz, Stachura-Lupa Renata, Kraków literacki w XIX wieku. Szkice, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 328 s.
- Buś Marek, Idee i formy. Studia i szkice o Norwidzie, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2019, 392 s., seria „Biblioteka Studia Norwidiana”, 25.
- Chaniecki Zbigniew, Europejskie teatry lat 1750–1815 w relacjach polskich podróżników, Łódź Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów 2019, 630 s. + 12 s. tabl. il.
- Chlebowski Piotr, Polihymnia CN 1. Studia i szkice interpretacyjne, Lublin Wyd. KUL 2019, 408 s., seria „Studia i Monografie”, t. 30.
- Polihymnia CN 2. Studia i szkice interpretacyjne, Lublin Wyd. KUL 2019, 528 s., seria „Studia i Monografie”, t. 31.
Studia i szkice o twórczości Cypriana Norwida.
- Choma-Suwala Anna, Recepcja poezji ukraińskiej przez pisarzy lubelskiego środowiska literackiego w okresie międzywojennym. Próby interpretacji, Lublin Wyd. UMCS 2019, 326 s.
- Chrobak Małgorzata, Bohater literatury dziecięcej i młodzieżowej z okresu PRL. Między kreacją a recepcją, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 278 s.
- Corbin Alain, Historia ciszy i milczenia. Od renesansu do naszych dni, przeł. K. Kot, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2019, 170 s.
- Ćwiklak Kornelia, Literackie podróże do Polski i Niemiec. Studia imagologiczne, Poznań Wyd. „Silva Rerum” 2019, 256 s.
- Dambek-Giallelis Zofia, Dziwne kształty życia. Studia i szkice z dziejów biografistyki polskiej połowy XIX wieku, Poznań Wyd. UAM 2019, 312 s.
- Dybel Katarzyna, Wątki maryjne we francuskiej twórczości dramatycznej XIV–XV wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 180 s.
- Dyskursy pogranicza. Wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze, pod red. J. Pasterskiej i Z. Ożoga, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 694 s.
Z tomu: E. Grzęda, J. Kolbuszewski, Ukraina w literaturze polskiej (od XVI wieku do 1918 roku). Prolegomena do syntezy; O. Astafiew, Poetyka reminiscencji w utworach Tarasa Szewczenki i Adama Mickiewicza; R. Radyszewskij, Biografia i twórczość Tomasza (Tymka) Padury – lirnika polsko-ukraińskiego; K. Stępnik, Henryk Sienkiewicz. Koniunkcje kresowe; T. Bujnicki, Procesy asymilacyjne na Wileńszczyźnie od drugiej połowy XIX wieku. (Wybrane zagadnienia); J. Pasterska, Raj zapamiętany. Zofii Ilińskiej obraz Kresów słowem zabezpieczony; J. Pasterski, Zapisane na brzoazowej korze. O „Sonetach uralskich” Zdzisława Broncia; A. Smusz, Korespondencja a twórczość epistolarna Brunona Schulza. Rekonesans i perspektywy badawcze; A. Madyda, „Powrót

Prozerpiny” Jarosława Iwaszkiewicza – opowiadanie o miłości niemożliwej; A. Orłowski, Jerzy Harasymowicz – poeta pogranicza; M. Nalepa, Mieszkańcy Podkarpacia o mniejszościach narodowych i etnicznych; M. Kisiel, „Dom”. O wierszu Adama Czerniawskiego; J. Grądziel-Wójcik, Kobieta i historia. Kilka uwag o współczesnej poezji kobiet; B. Taras, Związki muzyki ze słowem w tekstach folkloru ziemi rzeszowskiej.

Eliza Orzeszkowa – pamięć kultury. *Studia i glosy*, red. nauk. J. Ławski, S. Musijenko, Grodno „Temida 2” / Białystok Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2019, 640 s., fot., facs., seria „Colloquia Orientalia Bialostocensia. Literatura, Historia”, t. 37.

W tomie dawne i współczesne artykuły i fragmenty na temat Orzeszkowej publikowane wcześniej oraz m.in.: D. Danek, *Prawdziwsza Eliza Orzeszkowa (w świetle nowego wydania „Autobiografii” pisarki)*; J. Ławski, *Tajemnica „przedmowy” Orzeszkowej do „Dolinami rzek” Zygmunta Glogera*; A. Kowalczykova, *Czy natura ma duszę?*; T. Budrewicz, *Wiersze na mogiłę Orzeszkowej*; U. Kowalczuk, *Twórczość Orzeszkowej w syntezach historycznoliterackich badaczy z jej pokolenia*; M. Czermińska, *Freud, Orzeszkowa, zimowe epifanie – i zgliszcza*; G. Tomaszewska, *Co mówi święto? „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej i „Kamień na kamieniu” Wiesława Myślińskiego*.

Estetyka Romana Ingardena a praktyka interpretacyjna, pod red. B. Garlej, B. Kuczery-Chachulskiej i A. Tyszczyka, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 226 s. *W tomie m.in.:* A. Tyszczyk, *Fenomenologia Ingardena wobec współczesnych zjawisk literackich i artystycznych. Kwestia „anachroniczności”*; A. Stoff, *Aksjologiczny sens konkretyzacji estetycznej w teorii poznania dzieła literackiego Romana Ingardena*; B. Kuczera-Chachulska, *Estetyka Romana Ingardena a problemy rozumienia liryki (wybrane zagadnienia)*; A. Skubaczewska-Pniewska, *O intertekstualności językiem Ingardena? Głos w dyskusji o przydatności fenomenologicznej teorii dzieła literackiego w praktyce interpretacyjnej*.

Franczak Jerzy, *Maszyna do myślenia. Studia o nowoczesnej literaturze i filozofii*, Kraków „Universitas” 2019, 248 s., seria „Modernizm w Polsce”.

Garczyńska Helena, *Norweski Ibsen. Polski Ibsen. Przekład form adresatywnych w wybranych dramatach Henryka Ibsena*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 262 s., seria „Studia Północnoeuropejskie”, t. 4.

Głosowicz Monika, *Maszynierie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej polskiej poezji kobiet*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 272 s.

Hejwowski Krzysztof, Moroz Krzysztof, *Nowe wspaniałe światy Aldousa Huxleya i ich recepcja w Polsce*, Warszawa Wyd. UW 2019, 184 s.

Hendrykowski Marek, *Short. Male formy filmowe*, Poznań Wyd. UAM 2019, 268 s.

Heroica. *Bohaterstwo w literaturze i kulturze europejskiej*, pod red. A. Gawareckiej, W. Szturca, E. Wesołowskiej, Poznań Wyd. UAM 2019, 362 s. *Z tomu:* M. Popiel, *Heroizm tworzenia. O tekstowych świadectwach artystów*; A. Gorzkowski, *„A ciało jego zawiesiło na murach Bet-Szean” (1 Sm 31, 10)*.

Problem samobójstwa w „Starym Testamencie”; W. Szturc, „Ajas” Sofoklesa – heroiczna schizomorfia; R. Piętka, Dekapitacja w symbolicznych biografiach antycznych bohaterów; P. Bering, Czy święci cierpieli po bohatersku?; A. Fułińska, Najdzielniejszy z dzielnych. Obrazy heroizmu militarnego epoki napoleońskiej; A. Legeżyńska, Róże dla głodnych bohaterów. O dwóch wariantach stłumionego dyskursu martyrologicznego; E. Skwara, Heros jako figura komiczna. Wizerunek żołnierza w rzymskim teatrze komediowym; A. Gawarecka, Antyheroizm czy instynkt samozachowawczy. O czeskim szwejkowaniu; B. Trocha, Typologia herosa w literaturze popularnej; R. Kołsut, Pradziadkowie Supermana – genealogia komiksowych superbohaterów; M. Januszkiewicz, Na leżąco. Wokół antybohatera.

Historia. Biografia. Literatura. Studia i szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku, pod red. E. Dutki i M. Kisiela, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 368 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3817. W tomie: P. Majerski, *Twarze Władysława Broniewskiego. Na marginesie „pamiętnika” i publicystyki*; G. Janik, *Sztetl. Obraz żydowskiego miasteczka w przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego*; A. Jasińska, „Pamiętnik” Rutki Laskier. *O społecznej recepcji świadectwa*; M. Boczkowska, *Portret z czasów młodości – o „Wilku” Marka Hłaski*; D. Nowacki, *Moc, która drzemie. Wokół powieści Janusza Głowackiego*; K. Niesporek, *Gdzie jest las? O wyobraźni poetyckiej w „Związku zgody” Feliksa Netza*; B. Nowacka, *Rewolucja biała, czerwona i czarna. O „Szachinszachu” Ryszarda Kapuścińskiego*; A. Nęcka, *Tropiąc kontrowersje. O XXI-wiecznych powrotach do historii*.

Igliński Grzegorz, *Romantyczne cykle liryczne. Sonety krymskie, Vade-mecum, Fleurs du mal*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2019, 208 s.

Inwencja i inspiracja w kulturze wczesnonowożytnej, pod red. B. Niebelskiej-Rajcy i M. Pieczyńskiego, Lublin Wyd. KUL 2019, 370 s.

Ironia modernistów. Studia, red. M. Bajko, U. M. Pilch, J. Ławski, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski cop. 2018, 448 s. + 2 s. nlb., fot., il., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie” nr 38, „Studia Młodopolskie”, t. 5. W tomie m.in.: W. Rzońca, *Ironia romantyczna a początki ironii typu modernistycznego – Kierkegaard i Norwid*; W. Hamerski, *(Nie)nowoczesność ironii romantycznej, czyli permanentna parabaza postępu*; G. Matuszek, *O ironii w „Biesach” Marii Komornickiej*; D. Wojda, *Ironia w krytyce literackiej Bolesława Leśmiana*; H. Ratuszna, „Gry z nicością” – o ironii w twórczości Jana Lemańskiego; A. Janicka, *Zapolska ironiczna. Rekonesans*; W. Gruchala, „Rzecz powinna się dziać w ciemnym wąwozie” – ironie w „Oziminie” Wacława Berenta; I. Szewczenko, *Zimna ironia w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Iwana Franki*; J. Ławski, *Tadeusz Miciński i żywioły ironii*.

Janik Gaweł, *Żydowskie (nie)męskości. O przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 290 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3812.

Jarczykowa Mariola, *Korespondencja i literatura okolicznościowa w kręgu magnaterii Wielkiego Księstwa Litewskiego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego

- 2019, 272 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3827.
- Jarmuszkiewicz Anna, Tropy Prousta. Problemy recepcji literackiej w literaturze polskiej po 1945 roku, Kraków „Universitas” 2019, 312 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Jarząbek-Wasył Dorota, Maresz Barbara, Archiwum teatru XIX wieku. Ludzie, dokumenty, historie, Kraków „Societas Vistulana. Towarzystwo Naukowe” 2019, 576 s.
- Kaniewski Jerzy, Zadania przedmiotu a formacja kulturowa ucznia nastoletniego. Na materiale kształcenia polonistycznego, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2019, 376 s.
- Karpowicz Tymoteusz, Eseje. T. 1, red. J. Roszak, Wrocław Wrocławski Dom Literatury / „Warstwy” 2019, 508 s., seria „Dzieła Zebrane”.
- Katalog Archiwum Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w Fundacji „Biblioteka Benedetto Croce”, oprac. J. Borysiak, Warszawa Wyd. Biblioteki Narodowej 2019, 472 s.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 17: Archiwum Zofii i Jędrzeja Moraczewskich. Sygnatury II 417-II 654, oprac. A. Kaszlej, Warszawa Biblioteka Narodowa 2019, 238 s. + 2 s. nlb., il. facs.
- Kowalski Jacek, Straszny dwór, czyli sarmackie korzenie Niepodległej, Warszawa PIW 2018, 518 s., il. + CD.
- Kozłowska Mirosława, Awangardysta w teatrze. Wileńskie teatralia Józefa Maślińskiego, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2019, 346 s.
- Kuczera-Chachulska Bernadetta, Cyprian Norwid. Estetyka teologiczna, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 200 s.
- Kuik-Kalinowska Adela, Piórem i stylem. Norwidowskie topoty i techniki artystyczne, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2019, 244 s., seria „Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego”, 193.
- „*Labor omnia vincit improbus*”. Etos pracy w literaturze i kulturze – wybrane ujęcia, red. M. Kuran, Łódź Wyd. UŁ 2019, 218 s.
- Lemann Natalia, Historie alternatywne i steampunk w literaturze. Archipelagi badawczo-interpretacyjne, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 562 s., seria „Interpretacje Literackie”.
- Lisiecka Katarzyna, Estetyka i doświadczenie. Studia i szkice o operze i sztukach pokrewnych, Poznań Wyd. UAM 2019, 270 s.
- Literatura i glottodydaktyka w praktyce. Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego, pod red. A. Kwiatkowskiej i M. Válkovej-Maciejewskiej,

- współpraca K. Tyrakowska i I. Skrzypczak, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2018, 184 s.
- Literatura i wielość kultur, red. nauk. E. M. Kur, B. Stelingowska, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 158 s., seria „Literatura w Przestrzeni Społecznej. Teksty, Konteksty, Interpretacje”, t. 2.
- Litwinowicz-Drozdziel Małgorzata, Zmiana, której nie było. Trzy próby czytania Reymonta, Warszawa „Neriton” 2019, 264 s.
- Lebkowska Anna, Somatopoetyka – afekty – wyobrażenia. Literatura XX i XXI wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 298 s.
- Majkowski Tomasz Z., Języki gropowieści. Studia o różnojęzyczności gier cyfrowych, Kraków Wyd. UJ 2019, 364 s.
- Mielhorski Robert, Od Mieczysława Jastruna do Jerzego Broszkiewicza, czyli pisarz i jego dzieło wobec uwarunkowań nowoczesności, Bydgoszcz Wyd. UKW w Bydgoszczy 2018, 318 s.
- Miłosz Czesław, Błoński Jan, Listy. 1958–1997, wybór i oprac. A. Puczejda, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2019, 352 s., il.
- Mus Malwina, Marcin Świetlicki – artysta multimedialny, Kraków „Universitas” 2019, 252 s., seria „Krytyka XX i XXI wieku”.
- „Napis” XXIV (2018): Nie tylko wiersz, nie tylko roman. Literatura polska i rosyjska w kontekście gatunków literackich, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 434 s.
- Niebielska-Rajca Barbara, Kłopot z wyobraźnią. Pojęcie „*phantasia-imaginatio*” w teorii twórczości renesansu i baroku, Lublin Wyd. KUL 2019, 354 s., seria „Studia i Materiały z Dziejów Literatury Wczesnonowożytnej”, 8.
- Niedźwiedz Jakub, Poeta i mapa. Jan Kochanowski a kartografia XVI wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 336 s.
- (Nie)opowiedziane. Polskie doświadczenie wstydu i upokorzenia od czasu rozbiorów do dzisiaj, pod red. M. Kuziaka, E. Paczoskiej, H. Gosk, Kraków „Universitas” 2019, 372 s., seria „Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych”. W tomie m.in.: M. Zaleski, *Wstyd jako katastrofa Innego*; T. Wójcik, *Być pisarzem, być poetą (w wieku XX). Zawstydzienia Tadeusza Różewicza*; A. Leder, *Długofalowe skutki doświadczenia Zagłady a problem wstydu*; H. Gosk, *Wstyd i bezwstyd upokarzania/upokorzenia w czasach Wielkiej Zmiany*; M. Płachecki, *Uniwersum pokory. 24 grudnia 1862. Dwa szkice o upokorzeniu*; M. Kuziak, *(Bez)wstyd romantyczny. Ku polskiej historii afektywnej*; A. van Nieukerken, *Norwid: prywatny wstyd a kontekstualizacja polskich kompleksów*; F. Mazurkiewicz, *Szaleństwo bezwstydu – przypadek Zygmunta Kaczkowskiego*; E. Dąbrowicz, *„Żrą jedni drugich”. Problem reputacji w literaturze pierwszych lat emigracji polistopadowej*; E. Paczoska, *Między dumą a wstydem. Powrót z Syberii w literaturze i polskim życiu końca XIX i pierwszych dekad XX wieku*;

W. Forajter, Sromota. Szkic o wstydzie i lewicy przełomu wieków; T. Budrewicz, Czyj grzech, czyja ekspiacja? O komentarzach do zbrodni na Jasnej Górze (1910); Bartosz Dąbrowski, Zagłada, wstyd i literatura popularna; M. Tomczok, O Polkach, które Niemców chciły. Doświadczenie wstydu w polskich roman-sach historycznych; D. Wojda, Od samokrytyki do „hańby domowej”. Wstyd pisarzy na początku i na końcu PRL; A. Czyżak, Relacje i rewizje. Problem wstydu w tekstach pisarzy schyłkowego PRL-u; A. Zieniewicz, Wściekłość i wstyd jako czynniki przemian, jako elementy tożsamości narodowej i jako ramy autobiografii politycznej. Na przykładzie esejów Adama Michnika; K. Za-jas, Opowiedzieć milczenie. Strategie pisarskie wobec wstydlivej polskości. Przykład Czesława Miłosza i Andrzeja Stasiuka.

Niewiara Aleksandra, Imagologia – pamięć zbiorowa – umysł i kultura, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 320 s., il., seria „Prace Naukowe Uniwer-sytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3842.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pierwszej do drugiej wojny światowej, pod red. J. M. Ruszara, D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 482 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pokolenia wojennego do Nowej Fali, pod red. J. M. Ruszara, D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 494 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Przełom XX i XXI wieku, pod red. E. Goczał, J. M. Ruszara i D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 372 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. A. Mik, M. Niewieczerał, E. Rąbkowska, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich 2019, 292 s.

Olaszek Jan, Jan Walc. Biografia opozycjonisty, Warszawa Wyd. „Trzecia Strona” cop. 2018, 440 s., fot.

Opowieść o niewinności. Kategorie świadka Zagłady w kulturze polskiej (1942–2015), projekt i red. tomu M. Hopfinger, T. Żukowski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 582 s., il.

Panas Paweł, „Zagubiony wśród obcych”. Zygmunt Haupt – pisarz, wygnaniec, outsider, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Literatury 2019, 270 s. + 18 s. tabl. il., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Pergamin wspomnień. Szkice o poezji Mariana Kisiela, pod red. E. Bartos, P. Ma-jerskiego, K. Niesporek, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, 424 s.

Pieśń o śmierci wszystkim ludziom straszliwej, teraz nowo uczyniona, wyd. W. Wydra [fototypia, transkrypcja, komentarz], Poznań „Poznańskie Studia

- Polonistyczne” 2018, 18 s., seria „Libri Librorum. Bibliotheca Paleotyporum in Lingua Polonica Impressorum”.
- Pietrych Krystyna, O czym (nie) mówią poeci, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 346 s.
- Pólchłopek Tadeusz, Piórem i żywym słowem. Dyskursy kulturowe Aleksandra Dunina Borkowskiego, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 372 s.
- Przyboś Julian, Pisma rozproszone, pod red. A. Kwiatkowskiej, J. Grądziel-Wójcik, J. Borowczyka, konsultacja nauk. E. Balcerzan, Poznań Wyd. UAM 2019, 958 s.
- Przybylski i inni. O znaczeniu Krakowa i regionu w kulturze oświecenia. Cz. 1, red. R. Dąbrowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2019, 292 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy”, t. 16.
- Przygoda kina. Prace dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Lubelskiemu, red. S. Jagielski, M. Podsiadło, Kraków „Universitas” 2019, 496 s.
- Retoryka i wartości, red. nauk. A. Budzyńska-Daca, E. Modrzejewska, Warszawa Wyd. UW 2019, 340 s.
W tomie m.in.: J. Z. Lichański, Retoryka – wartości: sprzeczność, marzenie czy fakt?; R. Kuś, „Evil Empire”. Analiza retoryczna przemówienia Ronalda Reagana z 8 marca 1983 roku; M. Piechota, Dyskursywne konteksty wartościowania w felietonach Krzysztofa Vargi; J. Partyka, Jedność obywatelska w „Ikonologii” Cesarego Ripy; B. Gaj, Wartość łacińskich oracji Fabiana Birkowskiego; A. Łach, Co robią naukowcy i dlaczego jest to wartościowe? Prasowy obraz naukowca w perspektywie wartości; A. Budzyńska-Daca, Gatunki rywalizacyjne z perspektywy krytyki retorycznej; B. Bogotębska, Aksjologiczny wymiar retoryki krytycznej i afirmatywnej w gatunkach prasowych.
- Rudolf Edyta I., Od dżumy do Eboli. Sposób przedstawiania wybranych chorób zaraźliwych w przykładowych tekstach literatury popularnej, Wrocław Pracownia Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego 2019, 214 s. + 10 s. nlb., seria „Popkultura-Popliteratura”.
- Rusnak Radosław, *Elegii ksiąg czworo* Jana Kochanowskiego. W poszukiwaniu formuły zbioru, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 382 s.
- Schulz Bruno, Sklepy cynamonowe, wstęp i oprac. J. Jarzębski, dodatek krytyczny S. Rosiek, oprac. językowe M. Ogonowska, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, seria „Dzieła Zebrane”, t. 2.
- „Scripta Humana” t. 13: Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze, red. nauk. D. Kulczycka, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2019, 260 s.

- Sidoruk Elżbieta, *Granice satyry*, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku. Instytut Filologii Polskiej 2018, 368 s., seria „Poetyka i Horyzonty Tradycji”, t. 9.
- Skibska Anna Maria, *Mistyczne zaułki dyskursów. Rzecz o słownikach niemożliwych*, Poznań Wyd. UAM 2019, 538 s.
- Skorupa Ewa, *Eliza Orzeszkowa – fizjonomiczne studia portretowe*, Kraków Wyd. UJ 2019, 362 s.
- Skutnik Jolanta, *Czuła pedagogia. Edukacyjny walor dzieł i działań Izabeli z Flemmingów Czartoryskiej*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 556 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3837.
- Słowo – kaznodziejskie i literackie, pod red. J. Sikory, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 154 s.
- Stankowska Agata, *Ikona i trauma. Pytania o „obraz prawdziwy” w liryce i sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku*, Kraków „Universitas” 2019, 296 s. + 38 s. tabl. il., seria „Modernizm w Polsce”.
- Starakiewicz Maja, *Model i metafora. Komunikacja wizualna w humanistyce*, projekt J. Woynarowski i M. Starakiewicz, Kraków Korporacja „Ha!art” 2019, 264 s., il.
- Stulecie poznańskiej polonistyki. T. 3: *Nauka o literaturze (po roku 1945)*, pod red. S. Wysłouch, B. Judkowiak, A. Piotrowicz, S. Karolak, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2019, 600 s.
- Szkice o antyku. T. 5: *Antyczne techniki perswazyjne*, pod red. E. Gryksy i P. Matusiak, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 172 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3846.
- Ślawska Magdalena, *Sztuka mediów. O świadomości gatunkowej dziennikarzy prasowych*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 238 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3841.
- Świątkowska Wanda, *Hamlet.pl. Myślenie Hamletem w powojennej kulturze polskiej*, Kraków Wyd. UJ 2019, 390 s.
- Tatarowski Konrad W., Nolbrzak Renata, *Liryka i polityka. Jacek Bierezin, Zbigniew Dominiak, Zdzisław Jaskuła, Witold Sułkowski – o twórczości poetów podziemnego pisma „Puls”*, Kraków Wyd. Instytut Literatury 2019, 180 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Tondel Janusz, *Okladki książek i czasopism w okresie Młodej Polski oraz międzywojnia. Od Wyspiańskiego do Strzebińskiego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu*, Toruń Wyd. UMK 2019, 446 s.
- Trembecki Stanisław, *Bajki*, wyd. W. Kaliszewski, J. Snopek, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 204 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, t. 17.

- Trościński Grzegorz, *Okolicznościowa poezja polityczna okresu bezkrólewia po śmierci Jana III Sobieskiego*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 454 s.
- Tryksza Anna, *Wierszowe filtry poetyckiej tożsamości „rozproszonej”*. Dariusz Suska i Marcin Sendecki, Lublin Wyd. UMCS 2019, 192 s.
- Waksmundzka Iwona, *Obcość i poczucie jedności. O sposobach budowania dystansu między czytelnikiem i osobą mówiącą w liryce Adama Mickiewicza*, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 92 s., il.
- Węgrzyniak Anna, *W świecie, który wciąż się rozpada. Lektury prozy XX i XXI wieku*, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH 2019, 216 s. + 2 s. nlb.
- Wilk Anna I., *Moje zbrodnie są owocem miłości. Mit Medei w literaturze niemieckojęzycznej*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 284 s., seria „Interpretacje Literackie”.
- Winiarski Jerzy, *Wokół Wojny chocimskiej Ignacego Krasickiego. Dyskursy możliwe tekstów kultury*, Wyd. „Kropka” 2019, 206 s.
- Woroszyński Wiktor, *Dzienniki 1988–1996*, Warszawa Fundacja Ośrodka „Karta” 2019, 844 s.
- Wróblewski Maciej, *Doświadczenie dzieciństwa. Studium z antropologii literatury*, Toruń Wyd. UMK 2019, 334 s., seria „Biblioteka Dziecięca”.
- Wzorek Anna, *Na tyłach świata? O poezji księdza Franciszka Kameckiego*, Warszawa Wyd. PWN cop. 2019, 192 s.
- Zmysłowość w literaturze, języku i kulturze, red. R. Tokarski, E. Krzykała, D. Gocół, Lublin Wyd. UMCS 2019, 212 s.