

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2013, z. 1)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

- Andrzejak Krzysztof, *Opowieści literackiej Ameryki. Zarys prozy Stanów Zjednoczonych od początku do czasów najnowszych*, Kraków „Universitas” 2012, 272 s.
- Antoniewicz Adam, Grucka Katarzyna, Koziółek Jacek, *Literatura a sztuki audio-wizualne. (Szkice)*, Poznań Instytut Naukowo-Wydawniczy „Mauscula” 2012, 102 s.
- Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp I. Kurz, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego cop. 2012, 752 s., seria „Wiedza o Kulturze”.
- Antropologia podmiotu lirycznego. Wokół *Nagiego Że* Stanisława Czerniaka, pod red. K. Derdowskiego, Nowa Wieś k. Torunia Wydawnictwo Rolewski 2012, 276 s.
- Bajko Marcin, *Heroiczna Apokalipsa. W kręgu idei i wyobraźni Tadeusza Micińskiego*, Białystok Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód–Zachód”. Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Instytut Filologii Polskiej 2012, 382 s., il., seria „Przełomy, Pogranicza”, t. 3.
- Bal Mieke, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, red. nauk., tłum. E. Kraskowska, E. Rajewska, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012, XX s. + 264 s., seria „Eidos”.
- Baniewicz Elżbieta, *Dziwny czas. Szkice o teatrze z lat 2000–2012*, Kraków Instytut Książki / Warszawa „Twórczość” 2012, 304 s., seria „Biblioteka »Twórczości«”.
- Barwa w języku, literaturze i kulturze. T. 3, red. nauk. E. Komorowska i D. Stanulewicz, Szczecin Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowe „Zapól”, Dmochowski, Sobczyk 2012, 240 s., il.
- Bednarczuk Monika, *Kobiety w kręgu prawicy międzywojennej. Idee, sylwetki, strategie pisarskie*, Wrocław Agencja Wydawnicza „A Linea” 2012, 518 s. + 2 s. nlb.
- Biesaga Monika, *Historia i retoryka. Wykład akademicki o dziejach w świetle francuskiej teorii dyskursu*, Kraków „Collegium Columbinum” 2012, 206 s.
- Budzyński Wiesław, *Schulz pod kluczem*, wyd. 2, uzup., Warszawa „Świat Książki – Weltbild” 2012, 412 s., il.
- Burke Peter, *Historia kulturowa. Wprowadzenie*, przeł. J. Hunia, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, XIV s. + 200 s., seria „Historia”.
- *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*, przeł. J. Hunia, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, 252 s. + 4 s. nlb., seria „Historia”.
- Burska Lidia, *Cytaty z życia i literatury*, oprac. M. Zaleski, Kraków „Universitas” 2012, 444 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”, t. 18.
- Burzyńska Anna R., *Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka*, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2012, 184 s., seria „Interpretacje”.

- Bylina Stanisław, Drogi, granice, most. Studia o przestrzeni publicznej i sakralnej w średniowieczu, Warszawa Instytut Historii PAN 2012, 146 s.
- Chrząszcz Matylda, O dwóch namiętnościach Rosjanina. Semantyczna funkcja napojów w prozie rosyjskiej XIX wieku, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, 142 s., seria „Krakowskie Spotkania Rusycystyczne”.
- Czarski Bartłomiej, Stemmaty w staropolskich ksiązkach, czyli rzecz o poezji heraldycznej, Warszawa Muzeum Pałac w Wilanowie cop. 2012, 300 s., il.
- Dambek Zofia, Cyprian Norwid a tradycje szlacheckie, Poznań Wyd. UAM 2012, 238 s.
- Dawidziak-Kładoczna Małgorzata, Językowe aspekty kultury politycznej Sejmu Wielkiego, Częstochowa Wyd. im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza 2012, 398 s.
- Dobrzyńska Teresa, Od słowa do sensu. Studia o metaforze, Warszawa Fundacja Akademia Humanistyczna / Wyd. IBL PAN 2012, 156 s. + 2 s. nlb.
- Dybek Dariusz, Anioł w piśmiennictwie polskim XVII i XVIII wieku, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2012, 258 s.
- Glensk Urszula, Po Kapuścińskim. Szkice o reportażu, Kraków „Universitas” 2012, 296 s.
- Gleń Adrian, Do-prawdy? Studia i szkice o literaturze najnowszej, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2012, 208 s., il.
- Gnoza, gnostycyzm, literatura, pod red. B. Sienkiewicz, M. Dobkowskiego i A. Jozca, Kraków Zakład Wydawniczy „Nomos” 2012, 288 s.
- Goody Jack, Mit, rytuał i oralność, przeł. z ang. O. Kaczmarek, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 202 s., seria „Communicare. Historia i Kultura”.
- Grabuś Łukasz, Formy śmiercionośne. Kilka strategii dramaturgicznych we współczesnej operze, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2012, 286 s., seria „Interpretacje Dramatu”, t. 59.
- Gutkowska Katarzyna, Intertekst, historia i (auto)ironia. Szkice o twórczości Tadeusza Różewicza, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 158 s. + 2 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2978.
- Halili Rigels, Naród i jego pieśni. Rzecz o oralności, piśmienności i epice ludowej wśród Albańczyków i Serbów, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 506 s., seria „Communicare – Historia i Kultura”.
- Hawrysz Magdalena, Polemiczna twórczość Marcina Czechowica w perspektywie genologii lingwistycznej, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2012, 310 s., il.

- Hold carów Szujskich, pod red. J. A. Chrościckiego i M. Nagielskiego, Warszawa „Neriton” 2012, 178 s. + 13 s. tabl. il., seria „Biblioteka »Baroku«”, t. 1.
Z zawartości tomu: R. Krzywy, Relacja Stanisława Warszzyckiego z poselstwa do Moskwy w liście do Jana Zamoyskiego z 1601 roku; M. Nagielski, Polacy na Kremlu 1610–1612; A. Oszczęda, Tryumfy smoleńskie. Propagandowe treści wierszy triumfalnych z 1611 roku; D. Chemperek, Tryumf warszawski Stanisława Żółkiewskiego i hold Szujskich w historiografii siedemnastowiecznej; J. A. Chrościcki, Mauzoleum carów Szujskich (Kaplica Moskiewska) w przestrzeni ceremonialnej Warszawy.
- Horyzonty opery, pod red. D. Ratajczakowej i K. Lisieckiej, Poznań Wyd. PTPN 2012, 208 s.
- Jaki jest kabaret, pod red. D. Fox i J. Mikołajczyka, Katowice Uniwersytet Śląski / Oficyna Waław Walasek 2012, 213 s., il.
- Januszek Emilia, Dyskurs teoretycznoliteracki Janusza Sławińskiego, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, 234 s. + 2 s. nlb.
- Jarczykowa Mariola, Przy pogrzebach rzeczy i rytmy. Funeralia Radziwiłłowskie z XVII wieku, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 276 s. + 4 s. nlb. + 4 s. tabl. il., seria „Podręczniki i Skrypty Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2996.
- Jaworski Karol, Poetycka wyobraźnia dendrologiczna Jana Kasprowicza, Lublin Wyd. KUL 2012, 234 s. + 6 s. nlb., seria „Młoda Polonistyka”, t. 1.
- Jopek Jolanta, Tylko fragment. Dramaturgia Mieczysława Piotrowskiego, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2012, 200 s., seria „Interpretacje Dramatu”, t. 61.
- Kapuściński Ryszard, Cesarz, oprac. B. Nowacka, Wrocław Ossolineum 2012, CXXX + 290 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 315.
- Karaskiewicz Katarzyna, „Logika dobrego smaku” – czyli sztuka prawdziwego sądenia w *Rozprawie o krytyce* Stanisława Kostki Potockiego, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2012, 370 s., il.
- Katafiasz Olga, Shakespeare i kino. Strategie adaptacyjne i ich konteksty społeczno-kulturowe, Kraków Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego 2012, 220 s.
- Kępiński Marcin, Podróż w ciemności. Kulturowe obrazy wojny, Łódź Interdyscyplinarny Zespół Badania Wsi, Uniwersytet Łódzki 2012, 208 s.
- Kobiety w literaturze i społeczeństwie. Ujęcie feministyczno-genderowe, pod red. W. Jakimiuk-Sawczyńskiej, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2012, 176 s.
- Konflikt pokoleń a różnice cywilizacyjne w języku i literaturze czeskiej, red. nauk. M. Bałowski, Poznań Instytut Filologii Słowiańskiej UAM / Prochowice Wyd. „Pro” 2012, 516 s., seria „Bohemica Posnaniensia”, fasc. 10.

- Konwergencja mediów masowych i jej skutki dla współczesnego dziennikarstwa. T. 1, red. Z. Oniszczyk, M. Wielopolska-Szymura, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 432 s., il.
- Konwergencja mediów masowych i jej skutki dla współczesnego dziennikarstwa. T. 2, red. M. Gierula, P. Szostok, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 440 s., il.
- Kostuch Lucyna, *Uzbrojona bogini. Żeńskie bóstwa wojenne w historii starożytnych Greków*, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2012, 246 s.
- Kowalski Grzegorz, *Duch w osobie. Bohater w dramatach Juliusza Słowackiego*, red. tomu J. Ławski, Białystok Uniwersytet w Białymstoku / Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2012, 156 s. + 17 s. tabl. il., seria „Czarny Romantyzm”.
- Kozicka Dorota, *Krytyczne nieporządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków „Universitas” cop. 2012, 282 s., seria „Modernizm w Polsce”, t. 37.
- Krzyńska-Nawrocka Eliza, *Ciemne terytoria. Człowiek i świat w prozie Stefana Grabińskiego*, Kraków Wyd. „Agharta” 2012, 330 s.
- Kuczera-Chachulska Bernadetta, *Z estetyki nieskończoności. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) XX wieku*, Warszawa Fundacja Humanistyczna / Wyd. IBL PAN 2012, 292 s.
- Kulczycka Dorota, *Obraz Ziemi Świętej w prozie polskiej doby romantyzmu, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2012, 576 s.*
- *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie*, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2012, 316 s., il.
- Lektury pokoleniowe i ponadpokoleniowe. Z zagadnień recepcji*, pod red. I. Sochy, przy współudziale A. Łakomy, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 190 s. + 2 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2935.
- Łukasiewicz Jacek, TR [Tadeusz Różewicz], Kraków „Universitas” cop. 2012, 424 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”, t. 19.
- Majewski Paweł, *Pismo, tekst, literatura. Praktyki piśmienne starożytnych Greków i matryca pamięci kulturowej Europejczyków*, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2013, 354 s., seria „Communicare – Historia i Kultura”.
- Mateja Magdalena, *Mowa umowna. O felietonach Kisiela*, Toruń Dom Wydawniczy „Duet” cop. 2012, 342 s.
- Mazurkiewicz Roman, *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, wyd. 3, Kraków „Universitas” 2012, 348 s.
- McHale Brian, *Powieść postmodernistyczna*, przeł. M. Płaza, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, XIV s. + 342 s., seria „Eidos”.

- Mętrak Natalia, „Historię wam opowiem, o której śpiewali dawni Bretonowie”.
O *Lais* Marii z Francji, Sandomierz Wyd. „Armoryka” 2013, 122 s. + 2 s. nlb.,
seria „Biblioteka Celtycka”, nr 11.
- Nęcka Agnieszka, Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku,
Mikołów Instytut Mikołowski 2012, 184 s.
- Niemcewicz Julian Ursyn, *Piast*. Tragedia opera, oprac. i wstęp A. Mateusiak, red.
nauk. B. Wolska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2012, 98 s., il.
- Nowakowski Marek, *Pióro*. Autobiografia literacka, Warszawa „Iskry” cop. 2012,
220 s. + 4 s. nlb.
- Nowicka Elżbieta, *Zapisane w operze*. Studia z historii i estetyki opery, Poznań
Wydawnictwo Poznańskie 2012, 224 s., il.
- Olbrzym w cieniu. Gry wideo w kulturze audiowizualnej, pod red. A. Pitrusa, Kraków
Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, X s. + 242 s., seria „Media”.
- Olech Barbara, *Harmonia, liryzm, trwoga*. Studia o twórczości Bronisławy Ostrowskiej,
Białystok Zakład Badań Interdyscyplinarnych „Wschód–Zachód”. Wydział
Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku / „Alter Studio” 2012, 250 s., il., seria
„Przełomy, Pogranicza”, t. 4.
- Paruch Jan, *Zbiorowość i indywidualność*. Kreacja postaci w powieściach historycznych
Franciszka Rawity-Gawrońskiego, Kraków „Collegium Columbinum”
2012, 292 s.
- Pawlak Wiesław, *De eruditione comparanda in humanioribus*. Studia z dziejów
erudycji humanistycznej w XVII wieku, Lublin Wyd. KUL 2012, 542 s.
- Piękno Juliusza Słowackiego. T. 1: *Principia*, pod red. J. Ławskiego, K. Korotkicha,
G. Kowalskiego, Białystok Zakład Badań Interdyscyplinarnych „Wschód–Zachód”.
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku / Warszawa Narodowe
Centrum Kultury 2012, 700 s., il., seria „Przełomy, Pogranicza”, t. 2.
- Pilarczyk Krzysztof, *Drukowana książka hebrajska a religia*. *Vademecum bibliologiczne*,
Kraków Wydawnictwo „Antykwa” / PAU 2012, 210 s. + 66 s. tabl.
+ 3 k. tabl. il.
- Podręczny słownik literatury polskiej. T. 1: X–XIX wiek. Od średniowiecza do
Młodej Polski, oprac. D. Dybek, A. Kuniczuk-Trzciniowicz, M. Łoboz, pod
red. D. Heck, Wrocław „Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne” 2012, 292 s.
- Pogranicza, *cezury, zmierzchy Czesława Miłosza*. Studia, pod red. A. Janickiej,
K. Korotkicha, J. Ławskiego, Warszawa Narodowe Centrum Kultury / Białystok
Zakład Badań Interdyscyplinarnych i Porównawczych „Wschód–Zachód”.
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2012, 724 s., il., seria „Przełomy,
Pogranicza”, t. 1.
- Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Poznań Wyd.
Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury 2012, 350 s.

- Potocki Waclaw, Smutne zabawy żalosego po utraconych dzieciach rodzica, oprac. zespół pod kierunkiem R. Krzywego, Warszawa „Neriton” 2012, 104 s., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 11.
- Projekt perfumans. Współczesne metodologie teatrologiczne i ich granice poznawcze, red. Ł. Grabuś, G. Stępiak, A. Marek, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2012, 248 s., seria „Interpretacje Dramatu”, t. 60.
- Pseudo-Albert Wielki, O sekretach białogłowskich, oprac. J. Kroczak i J. Zagożdżon, wstęp J. Zagożdżon, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2012, 188 s. + 4 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 11.
- Regiewicz Adam, Katechezy w obrazach. Kerygmaticzne czytanie filmu, Kraków Wyd. „Serafin” / Prowincja Krakowska Zakonu Braci Mniejszych Kapucynów 2013, 266 s. + 2 s. nlb.
- Reglińska-Jemiół Anna, Formy taneczne w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku, Poznań Wydawnictwo Poznańskie 2012, 552 s., il.
- Reimann Aleksandra, Muzyczny styl odbioru dzieł literackich. Iwaszkiewicz – Barańczak – Rymkiewicz – Grochowiak, Poznań Wydawnictwo Poznańskie 2013, 246 s.
- Różewicz. Dodawanie, pod red. E. Bartos i M. Cuber, Katowice Uniwersytet Śląski / Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek 2012, 290 s.
- Ruta Magdalena, Bez Żydów? Literatura jidysz w PRL o Zagładzie, Polsce i komunizmie, Kraków–Budapeszt Wyd. Austeria Klezmerhojs 2012, 450 s. + 4 s. nlb.
- Ruta-Rutkowska Krystyna, Polska tradycja metadramatu. Wybrane zagadnienia, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 290 s.
- Sariusz-Skąpska Izabella, Polscy świadkowie GUŁagu. Literatura łagrowa 1939–1989, wyd. 3, Kraków „Universitas” cop. 2012, 476 s. + 4 s. nlb.
- Sarmackie theatrum. T. 5: Między księgami, pod red. M. Barłowskiej i M. Walińskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 246 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2954.
W tomie m.in.: J. Starnawski, R. K. Zawadzki, O bibliotekach i o książkach w zbiorze inskrypcji Nathana Chytraeusa; A. Kochan, Uwagi o pierwodruku „Kupca” Mikołaja Reja i problem odbiorcy dzieła; A. Borysowska, Wokół zagadki autorstwa „Muzy gór wielickich”(Kraków 1608); I. Słomak, „Wojsko serdecznych afektów” Hieronima Fałęckiego – z problematyki edycji, poetyki i recepcji; A. Sitkowska, Literacka rama wydawnicza druków z przelomu XVI i XVII wieku jako miejsce sporów o autorstwo; M. Jarczykowa, Rękopiśmienne i drukowane dedykacje do „Biblii Gdańskiej”; M. Stanisław, Między erudycją, retoryką i świadectwem. Kilka uwag o treści i funkcjach przypisów w twórczości Adama Mickiewicza. Część I (do 1826 roku); J. Z. Lichański, Martin Borrhaus – jak czytano klasyków w renesansie; W. Pawlak, Jezuicka „ars legendi” Francesco Sacchini, „De ratione librorum cum profectu legendi” (1613).

Sarmackie theatrum. T. 6: Między tekstami, pod red. M. Jarczykowej i A. Sitkowej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 236 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2993.

Poświęcony pamięci Profesora Jerzego Starnawskiego tom zawiera m.in.: M. Walińska, Topika mitologiczna w poezji dawnej; W. Wojtowicz, Problem odbiorcy i czytelnika. Wokół problemu fikcjonalizacji w korpusie „literatury mieszczańskiej” Karola Badeckiego; A. Oszczęda, Różnowiercze treny. O literackich i kulturowych wzorcach w żalobnym cyklu Lenarta Gnoińskiego z 1614 roku; A. Nowicka-Struska, Harmonie, upominki i zacne akty. Siedemnastowieczne epitalamia lubelskie; M. Barłowska, Dwie „rzeczy po pogrzebie”. Glosa do recepcji prozy Jana Kochanowskiego; T. Chachulski, Rola druków ulotnych w twórczości Franciszka Karpińskiego; J. Kowal, Okradane, prześladowane i zapomniane dzieła Antoniego Goreckiego; R. Ryba, Postać Marka Jakimowskiego w literaturze wieku dziewiętnastego.

Schroeder-Polak Marta, Obraz mężczyzny w *Jeźycjademie* Małgorzaty Musierowicz, Kostrzyn „Cursiva” 2012, 132 s.

Siewierski Henryk, Architektura słowa i inne szkice o Norwidzie, Kraków „Universitas” cop. 2012, 264 s. + 12 s. tabl. il.

Sikora Sławomir, Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii, Warszawa Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego / Wyd. „DiG” 2012, 348 s., seria „Studia Ethnologica”.

Skrzypczak Andrzej, Ruch wydawniczy we Lwowie w latach 1929–1939, Warszawa „Biblioteka Analiz” 2012, 166 s.

Skuza Sylwia, Stereotypowy obraz kobiety w paremiach oraz frazeologii polskiej i włoskiej, Poznań Instytut Naukowo-Wydawniczy „Maiuscula” 2012, 220 s.

Słowacki mistyczny. Rewizje po latach, pod red. A. Fabianowskiego i E. Hoffmann-Piotrowskiej, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 340 s.

Tom przynosi m.in.: D. Kalinowski, Niebiańskie miasto i niebiańska istota. Dalekowschodni kontekst wizji Juliusza Słowackiego; E. Hoffmann-Piotrowska, Twórczość Słowackiego wobec tradycji mistyki konfesyjnej; J. Prokopiuk, Czy Słowacki mistykiem był?; M. Kryszczuk, Przemiany księdza Marka; R. W. Rynkowski, „Rozmowa z matką Makryną” – genezyjska krucjata przeciwko systemom; M. Masłowski, Słowiański papież: stosunek romantyków do Kościoła; M. Szargot, Wiersze papieskie Słowackiego z okresu mistycznego; B. Dopart, O wielości estetyk w liryce Słowackiego. Uwagi i notatki; M. Kuziak, Lęk przed wpływem: w stronę późnej twórczości Słowackiego. Szkic zagadnienia; K. Ziemia, Słowacki etniczny; M. Bąk, Intertekstualne strategie Słowackiego w twórczości genezyjskiej; U. Makowska, Nad Nilem i nad Oceanem; B. Łazińska, Symbolizm genezyjski; W. Rzońca, Mistycyzm późnoromantyczny, albo początki literackiego symbolizmu w Polsce – Słowacki i Norwid; J. Tomkowski, Juliusz Słowacki w Bibliotece. Po ćwierćwieczu; M. Troszyński, „Z niedobrej, nieczulej teki...” Dzieje i perspektywy edycji twórczości Juliusza Słowackiego.

- Sobczykowa Joanna, O naukowej polszczyźnie humanistycznej złotego wieku. Wujek, Budny, Murzynowski, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 296 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2967.
- Sobina Iga, Potwory sztuki scenicznej. Poetyka melodramatu doby polskiego oświecenia lat 1790–1815, Kraków „Collegium Columbinum” 2012, 292 s.
- Sobolewski Tadeusz, Kino swoimi słowami, Kraków „Universitas” 2012, 404 s., seria „Horyzonty Kina”.
- Stanek Teresa, Przesłanie *Pięcioksięgu* w świetle struktury retorycznej, Poznań UAM Wydział Teologiczny. Redakcja Wydawnictw 2012, 278 s. + 4 s. nlb.
- Stanisławczyk Dorota, Twórczość dramatyczna Adama Kazimierza Czartoryskiego, Kraków „Collegium Columbinum” 2013, 368 s.
- Starnawski Jerzy, W kręgu czterech wielkich romantyków, Łódź Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego 2012, 258 s.
- Staropolskie teatru Kazimierza Dejmka, oprac. M. Smolis, Warszawa Teatr Narodowy 2012, 64 s., il.
- Strony autobiografizmu, red. M. Pieczara, R. Słodczyk i A. Witkowska, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 430 s.
- Studia i rozprawy bibliologiczne, pod red. K. Heskiej-Kwaśniewicz i K. Tałuć, Katowice „Studio Noa Ireneusz Olsza” / Uniwersytet Śląski 2012, 172 s.
- Szalewska Katarzyna, Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczenia przeszłości we współczesnym eseju polskim, Kraków „Universitas” cop. 2012, 348 s. + 8 s. nlb., seria „Modernizm w Polsce”, t. 38.
- Szczepaniec Teresa, Szkaplerz w literaturze polskiej, Czerna, Sanktuarium Matki Boskiej Szkaplerznej / Kraków Wyd. Karmelitów Bosych 2013, 100 s. + 4 s. nlb.
- „Szkoła ukraińska” w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, pod red. S. Makowskiego oraz U. Makowskiej i M. Nesteruk, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2012, 652 s., il.
- Szlachta-Misztal Justyna, Mistyka śląska w eseistyce Henryka Wańka, Zabrze Narodowa Oficyna Śląska 2012, 96 s.
- Szladowski Marek, (Bez)senna egzystencja. Starość Józefa Ignacego Kraszewskiego, red. i oprac. tomu A. Janicka, Białystok Uniwersytet w Białymstoku / Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2012, 162 s. + 5 s. tabl. il., seria „Czarny Romantyzm”.
- Śliwiński Piotr, Horror poeticus. Szkice, notatki, Wrocław „Biuro Literackie” 2012, 218 s. + 2 s. nlb., seria „Szkice”, nr 16.
- Tarnogórska Maria, Genus ludens. Limeryk w polskiej kulturze literackiej, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2012, 342 s., il.

- Tomasik Wojciech, *Inna droga. Romantycy a kolej*, Warszawa Fundacja Akademia Humanistyczna / Wyd. IBL PAN 2012, 308 s.
- Tosza Bogdan, Stanisław Wyspiański – obraz bohatera. Wokół inscenizacji *Akropolis i Chryj z Polską*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2012, 166 s. + 8 s. tabl. il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 2971.
- Vergilius Maro Publius, Jeorgiki Wirgilowskie do Mecenasa. Wiersz dydaktyczny o ziemiaństwie, czyli O gospodarstwie wiejskim księgi cztery, przeł. J. I. Przybylski, oprac. J. Wójcicki, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2011, 170 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Aretuzy”, t. 7.
- W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką, red. M. Komza, E. Jabłońska-Stefanowicz, E. Repucho, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2012, 328 s.
W tomie: B. Staniów, Funkcje form metatekstowych w książkach popularnonaukowych dla dzieci i młodzieży (1945–2010); B. Hojka, Okładka książkowa z perspektywy komunikacyjnej; E. Jamróż-Stolarska, Ilustracja jako komunikat propagandowy w książkach dla dzieci i młodzieży w okresie socrealizmu; M. Komorowska, Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości – z tajemnic warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka.
- Winiarczyk Marek, *Utopie w Grecji hellenistycznej*, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2012, 356 s. + 8 s. tabl. il.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Listy do żony (1936–1939)*, w tomie także appendix: *Jadwiga Witkiewiczowa, Wspomnienia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu*, przygot. do druku A. Micińska, oprac. J. Degler, Warszawa PIW 2012, 652 s., 2 s. nlb., *Dzieła zebrane*.
- Wizja Tnugdala, przeł. i oprac. J. Sokolski, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2012, 138 s. + 2 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 12.
- Włodarczyk Jarosław, *Księżyc w nauce i kulturze Zachodu*, Poznań „Rebis” 2012, 488 s. + 36 s. tabl. il.
- Wojnowski Konrad, *Estetyka zakłócenia. Kino Michaela Hanekego*, Kraków Księgarnia Akademicka 2012, 288 s. + 4 s. nlb., seria „Interpretacje”, t. 57.
- Wokół Krasieńskiego, pod red. M. Sokalskiej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, 250 s. + 2 s. nlb.
- Wokół *W pustyni i w puszczy*. W stulecie pierwodruku powieści, red. J. Axer, T. Bujnicki, Kraków „Universitas” 2012, 660 s. + 16 s. tabl. il.
W tomie m.in.: T. Budrewicz, Uwolnić Murzynka. Misjonarski kontekst „W pustyni i w puszczy”; J. Rybicki, Conrad i Sienkiewicz: polska zmiana warty na Czarnym Łądzie; K. Stępnik, Afryka w podróżopisarstwie Stanisława Belzy; J. Sztachelska, Petroniusz patrzy na Afrykę. O „Listach z Afryki” Henryka Sienkiewicza; B. Mazan, Egzotyzm i obcość afrykańskiego świata na przykładzie „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza; E. Kosowska, Czarny i biali. Biali i czarni. Czego Staś Tarkowski nie dostrzegł po drugiej stronie lustra;

R. Koziółek, Problematyka inicjacyjna a dyskurs kolonialny; T. Bujnicki, O rękopisie „W pustyni i w puszczy”, skreśleniach i zmianach; M. Bokszczanin, O pisaniu „W pustyni i w puszczy” na podstawie listów Henryka Sienkiewicza; J. Kieniewicz, Interpretacje kolonialne, postkolonialne i politycznie poprawne; T. Bujnicki, „W pustyni i w puszczy” jako baśń; M. Rogoż, Adaptacje filmowe „W pustyni i w puszczy”; W. Birek, Staś i Nel w obrazkach. Ilustrowane i komiksowe edycje „W pustyni i w puszczy”; P. Wilczek, Inicjacja i kanon – ankieta na temat powieści „W pustyni i w puszczy”.

Wójciszyn-Wasil Aneta, Sztuka radiowa w Polsce i jej krytyka w Polsce do 1939 roku, Lublin Wyd. KUL 2012, 240 s., seria „U Źródła”, t. 9.

Wróbel-Best Jolanta, Misteria czasu. Problematyka temporalna Tadeusza Micińskiego, Kraków „Universitas” 2012, 138 s.

Wydrycka Anna, Między bios a zoe. Poetycka antropologia w liryce Młodej Polski. Interpretacje, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2012, 320 s.

Z dziejów staropolskiego pisarstwa. Przekroje i zbliżenia, red. P. Borek, Kraków „Collegium Columbinum” 2012, 374 s.

Zalewski Cezary, „Czas wyszedł z zawiasów”. Studia o Bolesławie Prusie i Elizie Orzeszkowej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2012, 302 s. + 2 s. nlb.

Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, pod red. M. Kwaśniewskiej i G. Niziołka, Wrocław Instytut im. Jerzego Grotowskiego 2012, 288 s.