

PRZEGŁĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2014, z. 1)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

- Adamowicz-Pospiech Agnieszka, Seria w przekładzie. Polskie warianty prozy Josepha Conrada, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 382 s. + 2 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3085.
- Arno Anna, Niebezpieczny poeta: Konstanty Ildefons Gałczyński, Kraków Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” 2013, 464 s., il.
- Augustyn Rafał, Rękopis znaleziony w teatrze. „Akcja choreograficzna” według Jana Potockiego, jej teksty i konteksty, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 124 s. + 4 s. nlb. + 3 k. tabl. il.
- Bartosiak Mariusz, Autopoetyka dramatu, Łódź Wydawnictwo „Primum Verbum” 2013, 166 s.
- Bator Monika, Życie filmowe w województwie kieleckim do 1939 roku, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2013, 396 s. + 12 s. tabl. il.
- Białoszewski Miron, Donosy rzeczywistości, [oprac. ed. M. Sokołowska], wyd. 2 w tej ed., popr., Warszawa PIW 2013, 268 s., seria „Utwory Zebrane / Miron Białoszewski”, t. 4.
- Bonowicz Karina, Józefa Czechowicza teatr widziadeł i snów. Studium psychoanalityczne twórczości poetyckiej, Kraków „Universitas” 2013, 272 s.
- Braun Kazimierz, „Mój” teatr Norwida, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2014, 276 s., seria „Z Archiwum Pisarza”, t. 6.
- Brzozowski Jacek, 11 szkiców o czytaniu wierszy, Łódź Wydawnictwo „Primum Verbum” 2013, 156 s.
- *Parerga* edytorskie. (Z prac nad tekstami Juliusza Słowackiego), Łódź Wydawnictwo „Primum Verbum” 2013, 96 s.
- Buryła Sławomir, Tematy (nie)opisane, Kraków „Universitas” 2013, 440 s.
- Całek Anita, Biografia naukowa – od koncepcji do narracji, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2014, 344 s.
- Cieński Marcin, Literatura polskiego oświecenia wobec tradycji i Europy. Studia, Kraków „Universitas” 2013, 288 s.
- Codziennność i niecodziennność oświeconych. 1: Przyjemności, pasje i upodobania, pod red. B. Mazurkowej, z udziałem M. Marcinkowskiej i Sz. P. Dąbrowskiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 324 s. + 4 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3061.
- Codziennność i niecodziennność oświeconych. 2: W rezydencji, w podróży i na scenie publicznej, pod red. B. Mazurkowej, z udziałem M. Marcinkowskiej i Sz. P. Dąbrowskiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 216 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3070.

- Czapiga Małgorzata, *Labirynt: inicjacja, podróż i zbłądzenie. Figura ludzkiego losu w kulturze europejskiej*, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2013, 372 s.
- Czechowicz Józef, *Varia*, oprac. J. Cymerman, A. Wójtowicz, Lublin Wyd. UMCS 2013, 672 s. + 1 k. tabl. il., seria „Pisma Zebrane / Józef Czechowicz”, t. 9.
- Wybór wierszy i poematów, wybór i oprac. J. F. Fert, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL cop. 2013, 190 s.
- Czerenkiewicz Michał, *Belgijska Sarmacja, staropolska Belgia*, Warszawa Muzeum Pałac w Wilanowie cop. 2013, 128 s.
- Czerwień Marcin, *Proza historyczna Jaana Krossa. Filozofia pisarstwa, metoda twórcza, estońskość*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2013, 170 s., seria „Krakowskie Spotkania Rusycystyczne”.
- Czy książka ma przyszłość?, przeł. J. Rzepa, A. Szatkowska, red. G. Nunberg, posłowie U. Eco, wprowadzenie do wyd. polskiego Ł. Gołębiowski, Warszawa Wyd. „Biblioteka Analiz” 2013, 386 s.
- Darska Bernadetta, *Śledztwo i pleć. O bohaterkach powieści kryminalnych*, wyd. 2, popr., Gdańsk „Oficynka” 2013, 664 s.
- Dauksza Agnieszka, *Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku*, Kraków „Universitas” 2013, 204 s., seria „Modernizm w Polsce”, t. 44.
- Dembińska-Pawelec Joanna, *Arabeska. Szkice o poezji*, Katowice Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek 2013, 354 s.
- Derdowski Krzysztof, *Mistyka, zwierzęta i koany. Rzecz o poezji Stanisława Czer-niaka*, Nowa Wieś k. Torunia Wydawnictwo Rolewski 2013, 446 s. + 4 s. nlb.
- Dobrowolska Kinga, *Budowniczy złotych mostów. Leśmian i retoryczna krytyka tekstów*, Warszawa Wyd. „DiG” 2014, 266 s.
- Dramaturgia Janusza Głowackiego – trochę teatru, pod red. J. Ciechowicza, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2013, 254 s. il.
- Duda Maciej, *Polskie Bałkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska*, Kraków „Universitas” 2013, 272 s.
- Dziewięć odsłon literatury brytyjskiej. Wiek XX po współczesność, red. M. Bleinert, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2013, 190 s.
W tomie: B. Kucata, W dialogu z XIX wiekiem: powieść wiktoriańska; K. Kolenda, Angielskość i postpastoralizm. Rekonstrukcje i dekonstrukcje tożsamości we współczesnej powieści brytyjskiej; K. Bazarnik, Siedem spojrzeń na „Finnegans Wake”; R. Kusek, Autor! Autor!, czyli o powrocie „zniedołęż-

niałego bóstwa starej krytyki”; A. Walczuk, *W orbicie chrześcijaństwa: myśl religijna i poszukiwanie Boga w literaturze brytyjskiej XX wieku*; M. Bleinert, *Ku „cywilizacji, która oprze się na ziemi”: motyw ogrodu w prozie wczesnego modernizmu*; K. Szczepanik, *Dyskretny urok realizmu, czyli literackie konsekwencje rządów pani Thatcher*; E. Kowal, *Literackie imperium: postkolonialna powieść indyjska w języku angielskim*; M. Pawlicki, *Za kulisami powieści: wybrane przykłady anglojęzycznej prozy autotematycznej*.

Eco Umberto, *Historia krain i miejsc legendarnych*, przeł. T. Kwiecień, Poznań Dom Wydawniczy „Rebis” cop. 2013, 478 s., il.

– Poszukiwanie języka doskonałego w kulturze europejskiej, przeł. W. Soliński, Warszawa Wydawnictwo „Aletheia” 2013, 408 s.

Europejski wiek osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały, pod red. M. Dębowskiego, A. Grześkowiak-Krwawicz, M. Zwierzynkowskiego, Kraków Wyd. Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana” 2013, 624 s.

W tomie m.in.: T. Kostkiewiczowa, *Oświecenie: między uniwersalizmem a różnorodnością*; R. Dąbrowski, *O prawdzie w poezji epickiej oświecenia*; E. Zielińska, *Ignacy Krasicki wobec sporu o antyk*; J. Ryba, *Sztuka umiaru światowców (oświeceniowych)*; K. Leszczyńska-Skowron, *Krasickiego uwagi o zbytku i umiarze*; D. Kowalewska, *O gospodarstwie od kuchni. Wokół „Dykcjonarzyka ekonomicznego” Stanisława Doliwy Starzyńskiego*; A. Roćko, *Rola stroju francuskiego w literaturze polskiej drugiej połowy XVIII wieku. Zarys problematyki*; M. Cieński, *Krótki i długi wiek XVIII a kwestia synchronizacji oświeceń narodowych z modelem europejskim*; P. Pluta, *Kniaźnin i Mickiewicz. Paralela i jej tło*; E. Wichrowska, *Sfera publiczna, prywatna i intymna w diarystyce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku*; A. Wdowik, *Strategie aktualizacji tradycji oświeceniowych w polskiej publicystyce lat sześćdziesiątych XX wieku*; K. Maksimowicz, *Wokół afirmacyjnego druku ulotnego z czasu powstania kościuszkowskiego, czyli o „Tekście afektu żołnierzy i szuszej chwały dla szanownego obywatela Tadeusza Kościuszki...”*; A. Norkowska, *Zanim „spojrzymy przez okno”. Uwagi wstępne o sposobach prezentowania miasta w piśmiennictwie oświecenia*; P. Kaczyński, *Zabawa w literaturze polskiego oświecenia jako temat, pretekst i kontekst*; K. Lisiecka, *Ironiczne wyzwolenie. „Axur. Król Ormus” Antonio Salieriego i Wojciecha Bogusławskiego*; J. Łukaszewicz, *Obraz Włoch i Włochów w polskim teatrze czasów stanisławowskich*; P. Krzywożyński, *„Hic sunt leones”? Obraz Polski w dziełach operowych i teatralnych końca XVIII wieku*.

Fantastyka rosyjska dawniej i dziś, pod red. A. Polaka, przy współpr. I. Zawalskiej, Katowice „Śląsk” 2013, 228 s., seria „Biblioteka Przeglądu Ruscystycznego”, nr 13.

Ficek Ewa, *Poradnik. Model gatunkowy i jego tekstowe aktualizacje*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 196 s. + 4 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3038.

Filologiczne konteksty współczesności. Wyzwania literatury i języka w XX/XXI wieku, red. nauk. Z. Czapiga i in., Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2013, 244 s.

W tomie m.in.: A. Cybulska-Wal, *Pejzaż dźwiękowy utworów Tadeusza Mi-cińskiego – założenia i uwagi*; E. Wielgosz, *Muzyczność poezji Wacława Ro-licz-Liedera*; K. Mitoraj, *Maria Dąbrowska i Doris Lessing wobec feminizmu*; P. Cioroch, *Europa Wschodnia według Miłosza i Schapera*; M. Kołodziej, *„Kraj lat dziecińczych” w oczach emigranta. Huculszczyzna w „Ucieczce” Wita Tar-nawskiego i „Prawdzie starowieku” Stanisława Vincenza*.

Formacja 1910. Biografie równoległe, red. K. Biedrzycki, J. Fazan, Kraków „Uni-versitas” 2013, 192 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”, t. 22.

W tomie: A. Pekaniec, *Kaligrafie życia, kartografie utraty*. Anna Świrszczyńska i Elizabeth Bishop – miejsca (nie)wspólne; M. Urbanowski, *Jerzy Andrzejew-ski i Jerzy Bernanos – biografie równoległe*; K. Šalamun-Biedrzycka, *Stanko Vuk – rozstrzelany w locie*; R. Halili, *Migjeni – poeta u progu...*; K. Biedrzycki, *Brandstaetter i Twardowski*; J. Zach, *Miłosz, Brzozowski i „kryzys darwini-zmu”. Od „Człowieka wśród skorpionów” do „Ziemi Ulro”*; I. Grudzińska-Gross, *Ariel i Kaliban, czyli Simone Weil i Czesław Miłosz*; M. Wyka, *Miłosz wobec Alberta Camus*. Szkic przyjacieli.

Gleń Adrian, „Marzenie, które czyni poetą...” Autentyczność i empatia w dziele literackim Juliana Kornhausera, Kraków „Universitas” 2013, 372 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”, t. 23.

Gracz-Chmura Edyta, *Literatura romantyczna w Krakowie (1827–1863)*. Zarys monograficzny, Kraków Księgarnia Akademicka 2013, 354 s. + 16 s. tabl. il.

Gralewicz-Wolny Iwona, Mytych-Forajter Beata, *Uwolnić Pippi! Twórczość dla dzieci wobec przemian kultury*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 152 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3098.

Grodecka Aneta, *Bańka mydlana. Artefakt w przestrzeni pamięci*, Poznań „Po-znańskie Studia Polonistyczne” 2013, 170 s.

Grzebień Ludwik, *Organizacja bibliotek jezuickich w Polsce od XVI do XVIII wieku*, wyd. 2, uzupeł., Kraków Wydawnictwo WAM 2013, 248 s., il., seria „Klasycy Jezuickiej Historiografii”, t. 5.

Grześkowiak Radosław, *Amor curiosus*. Studia o osobliwych tematach dawnej poezji erotycznej, Warszawa Muzeum Pałac w Wilanowie cop. 2013, 360 s., il.

Gutowski Wojciech, *Miedzy inicjacją a nicością*. Studia i szkice o literaturze mo-dernizmu, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2013, 592 s.

Historia o kobiecie papieżu, oprac. J. Sokolski, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 166 s., seria „Biblio-theca Curiosa”, t. 16.

- Inwentarz rękopisów Biblioteki Żaluskich w Cesarskiej Bibliotece Publicznej, oprac. O. N. Bleskina, N. E. Elagina, współpr. K. Kossarzecki, S. Szyller, Warszawa Biblioteka Narodowa 2013, 612 s. + 16 s. tabl. il.
- Iwasiów Inga, Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku, Szczecin Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego 2013, 208 s.
- Jabłonowski Jan Stanisław, Ezop nowy polski, to jest Życie Ezopa, filozofa frygijskiego, sto i oko bajek przy tym, wybranych z ksiąg różnych autorów, niektórych też Ezopa, niektórych i samego autora inwencji, wierszem polskim z krótką przy każdej moralizacją, wprowadzenie i oprac. S. Baczewski, Lublin Wyd. UMCS 2013, 344 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska”, t. 9.
- Janusiewicz Małgorzata, Literatura doby Internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu, Kraków „Universitas” 2013, 232 s.
- Jarowiecki Jerzy, Prasa na ziemiach polskich XIX i XX wieku, Wrocław Wyd. Wyższej Szkoły Zarządzania „Edukacja” 2013, 224 s., il.
- Z badań nad polską prasą konspiracyjną w latach 1939–1945, Wrocław Wyd. Wyższej Szkoły Zarządzania „Edukacja” 2013, 192 s., il.
- Jaworski Józef, Język publicystyki okresu powstania kościuszkowskiego, Opole Wydawnictwo „Cywilizacja Miłości” 2013, 460 s.
- Jonca Magdalena, Królowa Jadwiga. Szkice do portretu literackiego, Wrocław Franciszkańskie Wydawnictwo św. Antoniego 2013, 238 s.
- Józef Mackiewicz (1902–1985): świadek „krótkiego stulecia”. Studia i materiały, pod red. K. Ruchniewicza i M. Zybury, Łomianki Wydawnictwo LTW 2013, 254 s., il.
- Judkowiak Barbara, Franciszka Urszula Radziwiłłowa – w poszukiwaniu własnego głosu. Propozycje interpretacyjne, dokumentacyjne i edytorskie, Poznań Wyd. Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza 2013, 446 s., 2 s. nlb., il.
- Kalendarze staropolskie, red. I. Dacka-Górzyńska, J. Partyka, Warszawa Wyd. „DiG” 2014, 272 s.
- W tomie m.in.: M. Janik, Kalendarzografia polska od XVI–XVIII wieku. Próba typologii; M. Krzysztofik, Kategoria czasu antropologicznego w polskim kalendarzu XVII-wiecznym; M. Piskała, Z pogranicza literatury i kalendarza. Epigramatyczna twórczość Stanisława Niewieskiego na tle drobnych utworów i innych dodatków literackich zamieszczanych w kalendarzach w drugiej połowie XVII wieku; J. Basista, Kalendarze książkowe w Anglii pierwszych Stuartów i w Rzeczypospolitej Wazów; M. Janik, Staropolski kalendarz prognostyczny jako urządzenie komunikacyjne; J. Krocak, Kurioza w barokowych kalendarzach; D. Kowalewska, Toruńskie i gdańskie kalendarze Pawła Patera; B. Rok, Rola kalendarzy Stanisława Duńczewskiego w kształtowaniu kultury polskiej XVIII wieku; I. Dacka-Górzyńska, Treści heraldyczne w kalen-*

darzach staropolskich; J. Partyka, „*Sciencja, którą Pan Bóg wlał w człowieka, aby wiedział, czego zażywać, a czego się wystrzegać*”. *Kalendarz jako lektura obowiązkowa?*; M. Gorczyńska, *Kalendarze polskie okresu oświecenia jako źródło do badań bibliologicznych. Wybrane zagadnienia*.

Kalita Małgorzata, O wielowymiarowości współczesnego czeskiego eseju literaturoznawczego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 202 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3104.

Kałużyński Wojciech, Kino, teatr, kabaret w przedwojennej Polsce. Artyści, miejsca, skandale, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2013, 416 s., il.

Kisiel Marian, *Crítica varia*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 256 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3062.

Kłak Tadeusz, Drogami awangardy, Lublin Wyd. UMCS 2013, 250 s.

Kmiecik Michalina, Oblicza miejsca. Topiczne i atopiczne wyobrażenia przestrzeni w poezji Juliana Przybosa, Kraków „Universitas” 2013, 260 s., seria „Modernizm w Polsce”, t. 45.

Kocińska Urszula, Wzorzec szlachcianki w polskich drukowanych oracjach pogrzebowych XVII wieku, Warszawa Wyd. „DiG” 2013, 404 s., seria „Szlachta i Ziemiaństwo na Ziemiach Dawnej Rzeczypospolitej”.

Kopczyk Michał, Obecność innego. Studia z literatury współczesnej, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej cop. 2013, 202 s.

Koropeczyj Roman R., Adam Mickiewicz: życie romantyka, przeł. M. Glasenapp, Warszawa Wydawnictwo „W.A.B.” / Grupa Wydawnicza „Foksal” cop. 2013, 686 s. + 2 s. nlb., il., seria „Fortuna i Fatum”.

Kosowska Ewa, Eurosarmata. O postawach i wyborach Henryka Sienkiewicza, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 246 s. + 2 s. nlb.

Koszowy Marta, W poszukiwaniu rzeczywistości. Mediacyjna rola fotografii we współczesnej prozie polskiej, Kraków „Universitas” 2013, 320 s., seria „Modernizm w Polsce”, t. 43.

Kotłowska Anna, Zwierzęta w kulturze literackiej Bizantyńczyków – *Anavlepsate eis ta peteina...*, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2013, 262 s.

Kraśniński Zygmunt, Wybór listów politycznych, wprowadzenie i red. nauk. M. Król, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2013, 208 s., seria „Genealogia Współczesności. Historia Idei w Polsce 1815–1939”.

Książę Ernest, przeł. i oprac. W. Kunicki, wstęp H. Brall-Tuchel, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 126 s. + 4 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 18.

- Kuczyńska-Koschany Katarzyna, „Wsie poety żydy”. Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2013, 362 s.
- Kudela-Świątek Wiktoria, Odpamiętane. O historii mówionej na przykładzie narracji kazachstańskich Polaków o represjach na tle narodowościowym i religijnym, Kraków „Universitas” 2013, 376 s. + 20 s. il. + CD.
- Kyranides. O magicznych właściwościach roślin, zwierząt i kamieni, przeł. i oprac. E. Żybert, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 238 s., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 17.
- Lis-Czapiga Agnieszka, Szkoła tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2013, 202 s.
- Literatura i perwersje. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku, red. B. Gutkowska i A. Nęcka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego / Oficyna Wydawnicza Wacław Walasek 2013, 160 s. + 2 s. nlb.
W tomie: T. Kaliściak, Przechodzenie przez płęć. O transpłciowych strategiach w literaturze polskiej; E. Świąć, Ciotka Agata i mężczyźni o zamglonych oczach. O „Sierpniu” Brunona Schulza; P. Kaleta, Zuzanna, perwersyjni starcy i przewrotny autor. O „Zuzannie i starcach” Stanisława Grochowiaka; E. Chromik, Entelechia wynaturzenia. O „Manipulacji” Ireneusza Iredyńskiego; A. Zug, Przełamywanie granic? O przekraczaniu siebie w „Castorpie” Pawła Huellego; M. Boczkowska, Romantyczna miłość, toksyczny związek, perwersyjne rozstanie. O prozie Renaty Bożek, Joanny Bator i Agnieszki Drotkiewicz; D. Nowacki, Obcierki i inne rozkosze. O „Ruchach” Sławomira Shutego; A. Nęcka, Zły dotyk. O „Disco” Anny Dziewit-Meller; B. Darska, Perwersyjność zła? O ludobójstwie w Rwandzie na przykładzie reportażu Jeana Hatzfelda i Wojciecha Tochmana.
- Łubieński Tomasz, Molier nasz współczesny, Warszawa Towarzystwo „Więź” cop. 2013, 176 s., seria „Biblioteka »Więzi«”, t. 293.
- Mackiewicz Paweł, Małe i mniejsze. Notatki o najnowszej poezji i krytyce, Katowice „FA-art” 2013, 158 s.
- Maleszyńska Joanna, Apologia piosenki. Studia z historii gatunku, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2013, 240 s.
- Małyszek Tomasz, Światłopisanie. Film niemiecki 1895–2010, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 388 s.
- Matywiecki Piotr, Myśli do słów. Szkice o poezji, Wrocław Biuro Literackie 2013, 474 s. + 2 s. nlb., seria „Szkice”, t. 19.
- Millati Piotr, Tratwa Meduzy. Szkice o literaturze, Gdańsk „słowo/obraz terytoria” 2013, 254 s.

Moczkodan Rafał, „Omawiacze, laurkodawcy”, publicyści i krytycy. Krytyka literacka na łamach „Wiadomości” w latach 1946–1956, Toruń Wyd. Naukowe UMK 2013, 436 s., seria „Archiwum Emigracji”.

Mokranowska Zdzisława, Fakty, historie, metafory. O twórczości Zofii Kossak i Henryka Sienkiewicza, Piotrków Trybunalski Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2013, 264 s.

Morawiec Arkadiusz, Polityczne, prywatne, metafizyczne. Szkice o literaturze polskiej ostatnich dziesięcioleci, Toruń Wydawnictwo Adam Marszałek 2014, 302 s.

Niemczyńska Małgorzata I., Mrożek. Striptiz neurotyka, Warszawa „Agora” 2013, 296 s., il.

Niziołek Grzegorz, Polski teatr Zagłady, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego / Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2013, 586 s. + 2 s. il.

Nowaczewski Artur, Konfesja i tradycja. Szkice o poezji polskiej po 1989 roku, Sopot Towarzystwo Przyjaciół Sopotu 2013, 226 s., seria „Biblioteka Krytyki / Biblioteka »Toposu«”, t. 92.

Obecność. Wspomnienia o Czesławie Miłoszu, wybór, red. i oprac. A. Romaniuk, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2013, 704 s. + 16 s. tabl. il., seria „Twarze”.

Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej, red. G. Godlewski, A. Karpowicz, M. Rakoczy, P. Rodak, wstęp A. Karpowicz, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2014, 578 s., il., seria „Wiedza o Kulturze”.

Tom zawiera następujące hasła-artykuły: Aforyzm, Almanach, Autobiografia, Bajka, Biografia, Blog, Dialog filozoficzny, Dowcip, Dramat, Dziennik, Epitafium, Epos, Esej, Fanfik, Freestyle, Gazeta, Graffiti, Kabaret, Kartka okazjonalna, Kazanie, Kołysanka, Komiks, Koncert estradowy, Kronika, Legenda, List, Magazyn ilustrowany, Manifest, Mit, Modlitwa, Mud, Opera, Opowiadanie, Oracja, Osobista strona internetowa, Pamiętnik, Pieśń, Plakat, Plotka, Poezja wizualna, Portal społecznościowy, Powieść, Powieść hipertekstowa, Przysłowie, Reality show, Reklama, RPG, Scenariusz filmowy, Silva rerum, Słuchowisko, Sztambuch, Talk show, Telenowela, Teleturniej, Toast, Traktat filozoficzny, Tweet, Vlepka, Wiersz, Wiki, Wyliczanka, Zagadka, Zin.

Okulicz-Kozaryn Małgorzata, Naukowość utajona? Konsekwencje scjentyzmu w literaturze Młodej Polski, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2013, 206 s., il.

Ostrowski Marek, Literatura obozowa w jej funkcji „oral history” a propaganda PRL, Łódź Wydawnictwo „Primum Verbum” 2013, 250 s., il.

Pacukiewicz Justyna, Poezja wiktoriańska a wielki kryzys religijny, Kraków „Universitas” 2013, 284 s.

Pawelec Dariusz, Wirpsza wielokrotnie, Mikołów Instytut Mikołowski 2013, 272 s.

- Pawelec Radosław, *Ciemne zwierciadło. Semantyka antywartości*, Warszawa Uniwersytet Warszawski. Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych 2013, 202 s.
- Piekara Magdalena, *Kwestia żydowska w publicystyce Elizy Orzeszkowej*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 290 s. + 2 s. nlb.
- Polonistyka w Europie. Kierunki i perspektywy rozwoju, pod red. G. Filip, J. Pasternskiej, M. Patro-Kucab, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2013, 500 s., il.
- Popczyk-Szczęsna Beata, *Dramaturgia polska po 1989 roku*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 86 s.
- Potkański Jan, *Epoka spojrzenia. Literatura i społeczeństwo nowego kapitalizmu*, Warszawa Wyd. Wydziału Polonistyki UW 2014, 402 s.
- „Prace Polonistyczne”. Seria LXVIII: Z warsztatów badaczy literatury oświecenia. Aktualia, Łódź Łódzkie Towarzystwo Naukowe 2013, 240 s.
W tomie m.in.: T. Kostkiewiczowa, Między dramatami polityki a idyllą ogrodową. (Wakacyjne refleksje o zainteresowaniach badaczy piśmiennictwa polskiego oświecenia w początku XXI wieku); A. Norkowska, Scalanie obrazów, czyli o potrzebie i sposobach odkrywania miasta w piśmiennictwie polskiego wieku światła; D. Kowalewska, „Diabeł w swojej postaci” Jana Bohomolca. Obrazy kultur pozaeuropejskich i współczesna paralela; J. Ryba, Trembecki i pani de Graffigny; P. Kaczyński, Życie seksualne jako obiekt krytyki i źródło inwektyw w literaturze politycznej czasów stanisławowskich. Casus „Zagadek Sejmu Czteroletniego”; K. Maksimowicz, Poezja okolicznościowa wobec śmierci prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego; K. Puzio, „Wiersz na powrót z sejmu warszawskiego Jaśnie Wielmożnego Ferdynanda Dąbrowy Ciechanowskiego... zdziaty przez X. M. Laurysiewicza parocha peresołowickiego”; W. Pusz, Ignacy Krasicki i Stanisław Poniatowski. Wiersze do synowca króla i przyjaźń bez świadectw.
- Przekład – kolonizacja czy szansa?, red. P. Fast, W. M. Osadnik, Katowice „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe 2013, 266 s., il., seria „Studia o Przekładzie”, nr 35.
- Puk Marlena, *Mitologia w wygnańczych utworach Owidiusza*, Poznań Wyd. Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk 2013, 156 s.
- Pytlak Magdalena, *Polifoniczność w przekładzie. O tym, jak Polacy i Bułgarzy czytają Biesy Fiodora Dostojewskiego*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego cop. 2013, 164 s. + 2 s. nlb.
- Rogacki Henryk, *Sceny z życia sceny. 49 tekstów o teatrze, [wybór i wstęp B. Osterloff, posłowie A. Z. Makowiecki]*, Warszawa Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Fundacja Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza 2013, 582 s. + 2 s. nlb., il., seria „Studia o Teatrze”, t. 6.
- Rosiek Stanisław, *Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki / „słowo/obraz terytoria” 2013, 328 s., il.

- Rusek Iwona, *Pragnienie, symbol, mit. Studium o Próchnie Wacława Berenta*, Warszawa Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego 2013, 216 s., il.
- Rynkiewicz Beata, *Pomiędzy biernością a buntem. Literackie wizerunki współczesnych dziewczyn w prozie polskiej po roku 1989*, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 446 s.
- Rzecz o dziele Piotra Skargi SJ. Słowo o historii, języku i kulturze, red. nauk. K. Biel, M. Stankiewicz-Kopeć, Kraków Akademia Ignatianum / Wydawnictwo WAM 2013, 198 s.
- Sapientia ars vivendi*. Księga jubileuszowa ofiarowana profesor Annie Dąbrowskiej, pod red. A. Burzyńskiej-Kamienieckiej i A. Libury, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 532 s., il.
- Sensualność a religia w literaturze, red. A. Bielak, Lublin Wyd. KUL 2013, 142 s.
W tomie m.in.: Ł. Tischner, „Ekskarnacja” i co z niej wynika?; T. Garbol, Sensualność – sacrosfery?; A. Bielak, Mistyka i zmysły w pisarstwie Józefa Czapskiego; M. Nowak, „To w takich chwilach...” Zmysły a doświadczenie religijne w dzienniku Andrzeja Bobkowskiego; J. Kozaczewski, Biblia i „skatologia”. Wokół wiersza Tadeusza Różewicza „Widziałem Go”.
- Sicińska Katarzyna, *Polszczyzna południowokresowa XVII i XVIII wieku*. (Na podstawie epistolografii), Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2013, 534 s. + 2 s. nlb., il.
- Sieroń-Galusek Dorota, *Moment osobisty*. Stempowski. Czapski. Miłosz, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 312 s.
- Skarga Barbara, *Narodziny pozytywizmu polskiego 1831–1864*, red. nauk. M. Pańków, przedmowa B. Działoszyński, wyd. 2, Warszawa Wydawnictwo Naukowe PWN 2013, 388 s., il., seria „Dzieła Zebrane Barbary Skargi”, t. 1.
- Soliński Wojciech, *Bohumila Hrabala sprawa polska (i inne sprawy)*, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2013, 200 s., il.
- Sosnowski Andrzej, *Stare śpiewki*. (Sześć godzin lekcyjnych o poezji), Wrocław „Biuro Literackie” 2013, 106 s., seria „Szkice”, t. 20.
- Spietelun Dominika, *Witkacowskie muzy*. Kobiety w egzystencji i dziele artysty, Kraków „Universitas” 2013, 248 s. + 44 s. tabl. il.
- 100 lat Teatru Polskiego w Warszawie, Warszawa Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana 2013, 198 s.
- Sudolski Zbigniew, *Zapomniani pisarze Wielkiej Emigracji 1831–1900*, Warszawa Wyd. Wydziału Polonistyki UW 2013, 86 s.

- Szpakowska Małgorzata, „Wiadomości Literackie” prawie dla wszystkich, Warszawa „W.A.B.” [2013], 464 s., il., seria „Z Wagą”.
- Szturc Włodzimierz, Rytualne źródła teatru: obrzęd, maska, święto, Kraków Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego 2013, 388 s. + 16 s. il.
- Szukalska Aldona, Problematyka wizualizacji w prozie Miodraga Bulatowicia, Kraków „Universitas” 2013, 320 s.
- Szymutko Stefan, Po co literatura jeszcze jest? Pisma rozproszone, oprac. M. Jochemczyk, G. Olszański, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 280 s. + CD, seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3101.
- Ślósarz Anna, Ideologiczne matryce. Lektury a ich konteksty: postkomunistyczna Polska, postkolonialna Australia, Kraków „Universitas” cop. 2013, 712 s., il.
- Tadeusz Kantor i lata czterdzieste, [red. J. Chrobak, J. Michalik, współpr. M. Wilk], Kraków Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” 2013, 208 s.
- Tadeusz Kantor i lata 1959–1964, [red. J. Chrobak, J. Michalik, współpr. M. Wilk], Kraków Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” 2013, 216 s.
- Tadeusz Kantor: ostatnie dziesięciolecie 1980–1990, [red. J. Chrobak, J. Michalik, współpr. M. Wilk], Kraków Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” 2013, 208 s.
- Targosz Karolina, Francuski teatr królowej Marysienki, Warszawa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie cop. 2013, 130 s. + 2 s. nlb., il., seria „200 Lat Muzeum Wilanowskiego”.
- Tin Louis-Georges, Początki kultury heteroseksualnej w cywilizacji Zachodu, przeł. z fr. O. Hedemann, Kraków „Universitas” 2013, 236 s.
- Tłumacz i przekład – wyzwania współczesności, pod red. M. Ganczara i P. Wilczka, Katowice „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe / Warszawa Akademia Finansów i Biznesu „Vistula” 2013, 288 s., seria „Studia o Przekładzie”, t. 36.
- Twardowski Samuel, Książę Wiśniowiecki Janusz, oprac. R. Krzywy, Warszawa „Neriton” 2014, 186 s., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 13.
- Twórca – dzieło – badacz, red. E. Januszek, M. Jarząbek, M. Kobielska, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2013, 180 s.
- Ulica, zaułek, bruk. Z problematyki miasta w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku, pod red. K. Badowskiej i A. Janiak-Staszek, Łódź Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego 2013, 320 s.

W tomie m.in.: A. Stoff, *Topograficzna zagadka dla czytelników „Potopu”*; T. Bujnicki, *Z dworu do miasta i z miasta do dworu (wokół „Rodziny Połanieckich” Henryka Sienkiewicza)*; P. Siemaszko, *Figury i funkcje ulicy w „Próchnie” Wacława Berenta*; K. Badowska, *Złe miasto czy zło egzystencji? O ulicy w prozie Stanisława Przybyszewskiego*; M. J. Olszewska, *Miasto z perspektywy Stefana Żeromskiego*; G. Legutko, *Od mrocznego labiryntu do „pustyni miasta”. Obrazy ulic w prozie Andrzeja Struga*; J. Adamczewska, *Od „Moll Flanders” do „Matej Dorrit”*. Źródła powieści dziennikarskiej – pomiędzy sensacyjnością bruku a troską o reformę społeczną; D. M. Osiński, *Czy język ulicy da się wystawić i zapisać? Pisarze dziewiętnastowieczni wobec problemów reprezentacji (na przykładzie szkiców i obrazków)*; J. Tomkowski, *Magiczne miejsca w powieści Józefa Weyssenhoffa „Żywoć i myśli Zygmunta Podfilipskiego”*; J. Zajkowska, *Wyścigi konne, giełda, restauracja. Przestrzeń nowoczesności w warszawskich powieściach Artura Gruszeckiego*; A. Sobiecka, *Paryskimi śladami Gabrieli Zapolskiej*; M. Ratuszna, *„Pejzaż wspomnień” – zaułki i ulice Krakowa w poezji Maryli Czerkawskiej*.

Urzeczenie. *Locje literatury i wyobraźni*, red. M. Jochemczyk, M. Piotrowiak, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 376 s.

W tomie m.in.: J. Bartmiński, *Rzeka w językowo-kulturowym obrazie świata Polaków*; K. Jakowska, *Rzeka w wyobraźni psalmistów*; J. Ślósarska, *„Okno wyskakujące na powierzchnię czarnego szkła wody”* (A. Lange: „Wenecja”, J. Brodsky: „Watermark / Znak wodny”); J. Dembińska-Pawełec, *Z nurtem kaskady. „Nad Aarą” Jerzego Żuławskiego*; T. Stawek, *„rzekibrzeg/rzekibieg”*. *Rzeka i jej opowieści*; J. Ławski, *Rzeka Krutynia – Spychowska Struga*; A. Nawarecki, *Poezja romantycznych przełomów (7 ruchów wiosem)*; A. Szawerna-Dyrzka, *Rzeki wileńskich Włóczęgów*; A. Węgrzyniak, *Ciemny fragment. „Wisła” Mirona Białoszewskiego*; J. Grądział-Wójcik, *Brzegi i mosty Wisławy Szymborskiej. (Od wodnej kartografii do antropologii akwaticznej)*; D. Wojda, *Biografie wody w piśmarstwie Jarosława Marka Rymkiewicza*.

Ut pictura poesis / Ut poesis pictura. O związkach literatury i sztuk wizualnych od XVI do XVIII wieku, pod red. A. Białek, Warszawa Wyd. „Artes Liberales”. Uniwersytet Warszawski 2013, 138 s., il.

W tomie: P. Rypson, *Tańczące litery. Wczesne wizje ruchomych tekstów w kulturze europejskiej*; M. Górka, *„Ut pictura emblema”? Teoria i praktyka*; M. Pieczyński, *„Wszystkie sztuki i wszystkie nauki operują wyłącznie obrazami...”* Barokowa teoria unaocznienia i reprezentacji ikonicznej; A. Probulski, *Romans wczesnonowoczesny jako „l’image de la verité.” Kilka uwag o „Traité de l’origine des romans” (1670) P. D. Hueta*; A. Bielak, *W labiryncie teorii gatunkowej emblematu. Wokół zbioru Zbigniewa Morsztyna*; H. Markowska, *„Emblemata” i „Aviarium”, czyli czego bocian uczy nas o miłości. Analiza „Emblematu 103” Zbigniewa Morsztyna*; Z. Flisowska, *Status i znaczenie wizerunku w „Adnotationes et meditationes in Evangelia” Jerónima Nadala*; A. Kołos, *„Divini Amores” M. K. Sarbiewskiego w kontekście tradycji emblematycznej i wizualności poezji barokowej*; P. Stroiński, *„Pojedynek rycerza chrześcijańskiego” Wacława Potockiego – emblemat czy nie?*

W wierszu i między wierszami. *Szkice o twórczości Bohdana Zadury*, [red. P. Śliwiński], Poznań Wyd. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum

- Animacji Kultury 2013, 282 s. + 2 nlb., seria „Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka”, t. 8.
- Wajda Andrzej, Kino i reszta świata. Autobiografia, wyd. 2, poszerz., Kraków „Znak” 2013, 334 s., il.
- Waligórska-Olejniczak Beata, Sacrum w drodze. *Moskwa-Pietuszki* Wieniedikta Jerofiejewa i *Pulp Fiction* Quentin Tarantino w kluczu montażowego czytania, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2013, 238 s.
- Wasilewska Diana, Przełom czy kontynuacja? Polska krytyka artystyczna 1917–1930 wobec tradycji młodopolskiej, Kraków „Universitas” 2013, 312 s.
- Waszkiel Halina, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Fundacja Akademii Teatralnej Aleksandra Zelwerowicza 2013, 384 s., il., seria „Studia o Teatrze”, t. 7.
- Wiek XVIII (nie tylko) w szkole. Literatura, historia, kultura, sztuka, pod red. B. Mazurkowej z udziałem M. Marcinkowskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 238 s. + 2 s. nlb.
- Wielopole i „Wielopole” Tadeusza Kantora, red. J. Chrobak, M. Wilk, Kraków Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” [2013], 30 s.
- Wiszniewska Monika, Sztuka felietonu Stefana Kisielewskiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2013, 84 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3115.
- Wołosz Włodzimierz, Wschodniosłowiańskie pieśni religijne: ich geneza, struktura i zarys rozwoju, Warszawa Chrześcijańska Akademia Teologiczna 2013, 284 s., il.
- Wróbel Łukasz, *Hylé i noesis*. Trzy międzywojenne koncepcje literatury stosowanej, Toruń Wyd. Naukowe UMK 2013, 390 s., seria „Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej”.
- Zabawa Krystyna, Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej, Kraków Akademia Ignatianum / Wydawnictwo WAM 2013, 332 s.
- Zimorowicz Józef Bartłomiej, Iesus, Maria, Ioseph trisagii et trismegisti salutis humane Protopatroni, natali Dei Hominis MDCXL hymnis XXVII celebrati / Jezus, Maria, Józef po trzykroć święci i po trzykroć wielcy, pierwsi Patroni zbawienia ludzkiego, w roku od narodzenia Boga-Człowieka 1640 w XXVII hymnach uczczeni, wprowadzenie i oprac. T. Lawenda, przy współud. R. Sawy, przeł. R. Sawa, Lublin Wyd. UMCS 2013, 134 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska”, t. 11.