

PRZEGLĄD  
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2020, z. 2)

---

Opracowali:  
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Adam Mickiewicz i Rosjanie, red. nauk. M. Dąbrowska, P. Głuszkowski, Z. Kaźmierczyk, Warszawa Wyd. „Scholar” 2020, 368 s., il., fot.  
*W tomie m.in.: A. Lipatow, Trzy Rosje Mickiewicza; A. Dudek, Adama Mickiewicza antropologia kultury rosyjskiej; A. Fabianowski, Ciała dekabrystów. Elementy romantycznej antropologii z Mickiewiczem w tle; B. Dopart, Rosjanie i Rosja w „Dziadach” drezdeńskich; H. Gradkowski, Rosja i Rosjanie w „Panu Tadeuszu”; P. Koprowski, Mickiewiczowski kapitan Ryków i jego „kariera” w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku; E. Hoffmann-Piotrowska, Mickiewicz wobec Rosji w prelekcjach paryskich. Próba rewizji „przekłętego problemu”; T. Winek, Rosjanie w korespondencji Mickiewicza (od maja 1829 do czerwca 1839); Z. Kaźmierczyk, Puszkina czyta Mickiewicza; M. Burta, Jeszcze o odeskich improwizacjach Mickiewicza; T. Rączka-Jeziorska, Adama Mickiewicza spotkania z rosyjską Rygą; N. Ananiewa, Język Adama Mickiewicza i północno-wschodnia polszczyzna kresowa; M. Dąbrowska, Piotra Dubrowskiego zarys życia i twórczości Mickiewicza; P. Głuszkowski, Tadeusz Bułharyn – popularyzator twórczości Mickiewicza.*
- Adamczykowa Zofia, Naiwność czy głębia? (o autorach i tekstach dziecięcych), Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 260 s., il.
- Andruczyk Krzysztof, Między Opinogorą a Wilnem. Miejsca autobiograficzne w młodszej twórczości Zygmunta Krasińskiego i Juliusza Słowackiego, Toruń Wyd. UMK 2019, 178 s.
- Archiwum teatru XIX wieku. Ludzie, dokumenty, historie, oprac. D. Jarzabek-Wasył, B. Maresz, Kraków Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana” 2019, 576 s., il., fot.
- Bembo Pietro, Stanze, z wł. przeł. B. Sosnowska, komentarz R. Sosnowski, wstęp R. Sosnowski, M. Wojtkowska-Maksymik, Warszawa Wyd. „Sub Lupa” 2019, 92 s., seria „Dawna Literatura Włoska. Studia i Źródła”, t. 5.
- Biopolityka męskości, pod red. T. Kaliściaka i W. Śmiei, przy współpracy P. Mosaka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 266 s.
- Bochenek-Franczakowa Regina, W cieniu gilotyny. Studia o narracjach z czasów rewolucji francuskiej (1789–1800), Kraków Wyd. UJ 2019, 258 s. + 2 s. nlb.
- Bujnicki Tadeusz, *Trylogia* w kontekstach, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2019, 322 s., seria „Biblioteka »Twórczości«”.
- Burba Aleksandra, Zur Zeit in Berlin. Poezja Zbigniewa Herberta i kultura niemiecka, Kraków Wyd. UJ 2019, 382 s.
- Caillois Roger, Odpowiedzialność i styl. Eseje o formach wyobraźni, przeł. J. Błoński [i in.], wyd. 2, Warszawa PIW 2019, 340 s., seria „domy(ze)słów”.
- „Chcę wrócić jak emigrant, z podróży dalekiej. Z papieru, z martwych liter, żywy, do twych rąk...” Życie i twórczość Kazimierza Wierzyńskiego (1894–1969), pod red. B. Dorosz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 398 s.
- Chojnacki Paweł, Reemigrejtan. Kiedy Zygmunt Nowakowski wróci wreszcie do Krakowa?!, Kraków Wyd. „Libron” 2019, 474 s. + 6 s. nlb., fot., il.
- Chwastyk-Kowalczyk Jolanta, Londyński „Pamiętnik Literacki” – organ Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie – w latach 1976–2018, Kielce Wyd. Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego 2019, 300 s.

- Ciesielski Daniel P., Edward Stachura i Marcin Świetlicki. *Bardowie współczesności*, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2020, 356 s.
- Corbin Alain, *Historia ciszy i milczenia. Od renesansu do naszych dni*, przeł. K. Kot-Simon, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2019, 168 s.
- Czapiga-Kłag Małgorzata, *Światy magiczne. Gry z symboliką w klechdach i dramatach Bolesława Leśmiana*, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2020, 154 s.
- Czytanie Pomorza. *Literacki przewodnik po regionie. 4*, red. K. Banucha, B. Filip, Gdańsk Nadbałtyckie Centrum Kultury 2019, 142 s.
- Czytanie Wierzyńskiego, pod red. W. Lewandowskiego i J. Osińskiego, Toruń Wyd. UMK 2019, 338 s.
- Czyżak Agnieszka, Przymuszała Beata, Rydz Agnieszka, *Pasja przemijania, pasja utrwalania. O dziennikach pisarek*, Poznań Wyd. UAM 2019, 178 s.  
*W tomie: A. Rydz, Zofia Nałkowska i dziennik pisany na przekór „czasowi rozpadu”; B. Przymuszała, Anna. Iwaszkiewiczowa. Anna – (nie)pogoda przemijania / siła (nie)piśniania; A. Czyżak, Pośmiertne życie Anny Kamieńskiej.*
- Dalasiński Tomasz, *Jadąc do ciebie. Szkice o poezji Jacka Podsiadły*, Kraków Instytut Literatury / Warszawa Wyd. UKSW 2019, 318 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Dramaturg w teatrze, literaturze, sztuce. *Dramaturgia – nowe horyzonty*, red. nauk. W. Baluch i A. Krajewska, Poznań Wyd. UAM 2019, 242 s., seria „Biblioteka »Przeźrzeni Teorii«”.  
*W tomie: D. Kosiński, Dramaturg jako medium; Ł. Iwanczewska, Laboratorium agonu. Neoawangardowa dramaturgia społeczna; P. Dobrowolski, Scena dyskursu krytycznego. Dramatyzacje historyczne wobec polityki pamięci; P. Urbański, Mitologia na scenie dzisiaj: poszukiwania i powroty (O „Alceste” Glucka); W. Baluch, Projekt dramaturg – horyzonty dramaturgii współczesnej; A. Krajewska, Dajcie mi dramat, a poruszę świat.*
- Dramaty Cypriana Norwida. *Teksty – konteksty – interteksty*, red. nauk. W. Rzońca, K. Samsel, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 270 s., fot., seria „Pracownia Historii Dramatu 1864–1939”, t. 8.  
*W tomie m.in.: G. Halkiewicz-Sojak, Czy dramaty Norwida mogły być utworami skończonymi?; D. Jarząbek-Wasył, Rodowód „Aktora”; K. Samsel, Arystokrata-aktor. Cypriana Norwida teatr upadku społecznego; W. Toruń, Historyczne konteksty dyptyku dramatycznego „Tyrtęj – Za kulisami”; Ch. Zehnder, Tyrtęizm jako eksperyment Norwida; B. Kuczera-Chachulska, Dramaty Norwida na tle tradycji dramatu poetyckiego. Przypadek „Pierścienia Wielkiej-Damy” (rekonesans); W. Rzońca, „Pierścień Wielkiej-Damy” – konteksty symboliczne; W. Rolnik, Zwoln jako osoba w rozumieniu personalistycznym; K. Borzęcka, Impresjonizm poznawczy w „Miłości-czystej u kąpieli morskich”.*
- Dyskursy, w dyskursach. *Szkice o krytyce i literaturze lat ostatnich*, red. P. Śliwiński, Poznań Wyd. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu 2019, 198 s. + 2 s. nlb., seria „Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka”, t. 14.
- Dzień Mirosław, *Wobec spraw ostatecznych. Zbigniewa Herberta potyczki z religią*, Bielsko-Biała Akademia Techniczno-Humanistyczna 2019, 558 s.

- Epinikia orszańskie, czyli wiersze o pamiętnej klęsce Moskali, oprac., wstęp i komentarz Z. Głombiowska, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 292 s., seria „Polonorum Bibliotheca Latina”.
- Filozofia filologii, red. nauk. A. Hellich, H. Markowska-Fulara, J. Potkański, Ł. Żurek, Warszawa Wyd. UW 2019, 332 s. + 2 s. nlb.  
*W tomie m.in.:* Ł. Żurek, *Filologia: problemy definicyjne (od Baudouina do de Mana)*; J. Skurtys, *Praktykowanie filologii, wytwarzanie obecności: w stronę materialistycznego odzyskiwania humanistyki*; K. Szkaradnik, *Interpretować świat czy go zmieniać? O możliwych pożytkach z filologii dla życia*; J. Soćko, *Miłość do słów w czasach mowy nienawiści. Trzy opowieści*; J. Woźniak, *Filologia – ekologia. Linie połączeń*; M. Adamski, *Problemy filologiczne w historii wiedzy (o literaturze)*; A. Hellich, *Ryszarda Nycza język modernizmu*; J. Potkański, *Charyzmatyczna odnowa humanistyki*; A. Zajac, *W trzecim języku liczby pojedynczej. Agaty Bielik-Robson i Adama Lipszyca mesjańskie filozofie filologii*; E. Woźniak-Wrzesińska, *Literaturoznawca? Językoznawca? Niefilolog? O tożsamości dzisiejszego filologa – pytania i wątpliwości*.
- Franczak Jerzy, *Maszyna do myślenia. Studia o nowoczesnej literaturze i filozofii*, Kraków „Universitas” cop. 2019, 240 s. + 8 s. nlb., seria „Modernizm w Polsce”, t. 62.
- Garbol Tomasz, *Literatura a religia w stanie podejrzania*, Lublin Wyd. KUL 2019, 180 s., seria „Prace Ośrodka Badań nad Literaturą Religijną”, t. 45.
- Garczarek Krzysztof, *Poezja Janusza Stycznia. Elementy poetyki i kulturowe inspiracje*, Wrocław Wyd. „Akwedukt” 2019, 150 s. + 4 s. nlb.
- Gawliński Stanisław, *Nomadyzm po polsku. Szkice o literaturze współczesnej*, red. nauk. D. Siwior, Kraków Instytut Literatury / Warszawa Wyd. UKSW 2019, 230 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik, pod red. J. Madejskiego i S. Iwasiowa, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego / Kraków „Universitas” 2019, 388 s. + 6 s. nlb., il., seria „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich”, t. 9.  
*W tomie:* A. Skrendo, *Pisarz jako przewodnik duchowy*; I. Iwasiów, *Literatura a przewodniki. Trans-akcje*; K. Szalewska, *Bedeker i spacerownik – dwa modele lokalnego chronotopu*; P. Wolski, *Filolog w podróży. O literaturoznawstwie, literaturze i „tekstach kultury” jako „naukowych” przewodnikach*; W. Browarny, *Bóg pogranicza. Flims w literaturze historycznej, podróżniczej i krajoznawczej XIX i XX wieku*; A. Kalin, *Literatura jako bedeker w aspekcie ideologiczno-propagandowym – powojenny polski reportaż literacki o Ziemiach Odzyskanych*; S. Iwasiów, *Szczecin, literatura i przewodniki (w latach 60. XX wieku)*; J. Galant, *Po dwu stronach nieistniejącej granicy. O przewodnikach turystycznych po Kaliszu i Ostrowie Wielkopolskim*; E. Dutka, *Poszukiwane centrum. Przyczynki do alternatywnego przewodnika po Katowicach w utworach Filipa Springera*; P. Michałowski, *Mapa lektury i lektury mapy. Szczecin w prozie Artura Daniela Liskowackiego*; J. Chłosta-Zielonka, *Powieści o Warmii i Mazurach jako literackie bedekery*; D. Lisak-Gębala, *Retoryka wiostowania. Esej Marka Bieńczyka o Inflantach*.
- Giemza Lech, *Spotkanie w literaturze jako sytuacja nieoczywista*, Lublin Wyd. KUL cop. 2019, 134 s.
- Ginczanka Zuzanna, *Poezje zebrane. (1931–1944)*, Warszawa Wyd. „Marginesy” 2019, 464 s.
- Gombrowicz Witold, *Varia. T. 1: Czytelniczki i krytycy*, wyd. 2, Kraków WL 2020, 448 s.

- Gostyński Dawid, Byt i rozpad. Poetyckie antynomie Marcina Senddeckiego, Lublin Wyd. KUL 2019, 162 s.
- Grochowska Anna, Literacki przewodnik po Nowej Hucie, Kraków Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida 2019, 288 s., fot., il.
- Grodź Iwona, Hasowski *appendix*. Powroty, przypomnienia, powtórzenia..., Kraków Wyd. „Universitas” 2020, 386 s.
- Grzemska Aleksandra, Matki i córki. Relacje rodzinne i artystyczne w autobiografiach kobiet po 1989 roku, Toruń Wyd. UMK 2020, 404 s.
- Gutorow Jacek, Pęknięty kryształ. Szkice o modernistach, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2019, 204 s.
- Henryk Sienkiewicz. Język – semantyka, red. M. Pietrzak i A. Zalewska, Warszawa Wyd. „DiG” 2019, 354 s., seria „Sienkiewicz – Nowe Odczytania”, t. 9.  
*Z tomu: A. Wilkoń, „Niewidzialny artyzm” Henryka Sienkiewicza; J. Axer, Łaciny Henryka Sienkiewicza; T. Bujnicki, Sarmacki komizm Zagłoby. Aspekty stylizacyjne; D. Samborska-Kukuć, Zoomorfizacje Zagłoby; B. Mazan, Zdanie ze „Szkiców węglem” Henryka Sienkiewicza jako mikroświat języka, stylu oraz referencji nie tylko figuratywnej; A. Rataj, Henryk Sienkiewicz. Ludowość, folklor, gwara i archaizmy; W. Łapiński, Elementy fantastyczne w powieściach historycznych Henryka Sienkiewicza; J. Klimek-Grądzka, „Rodzina Połanieckich” Henryka Sienkiewicza od kuchni; D. Kowalska, Wybrane cechy stylowe „Listów z Afryki” Henryka Sienkiewicza; A. Chomiuk, Henryk Sienkiewicz o kobietach. Felietonowe prolegomena; T. Budrewicz, Podziomek sum! Konopnicka pod urokiem stylu Sienkiewicza; E. Kosowska, Henryk Sienkiewicz a Benedykt Chmielowski. Zbieżności nie tylko stylistyczne; A. Podlyuk, Język Sienkiewicza vs. język tłumacza. Kulturowa specyfika ukraińskich przekładów „Ogniem i mieczem”.*
- Horodecka Magdalena, Pośrednicy. Współczesny reportaż literacki wobec Innego, Kraków „Universitas” 2020, 304 s.
- Jackiewicz Mieczysław, W stronę Litwy, Olsztyn Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego 2019, 264 s.
- Jakobson Roman, Mój futuryzm. Wspomnienia, listy, szkice, wiersze, proza, przeł. D. Ulicka, Warszawa PIW 2020, 350 s., seria „domy(ze)słów”.
- Janiak Agata, Ten, który widzi. O twórczości literackiej Józefa Czapskiego, Kraków Instytut Literatury 2020, 124 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Jankowska Małgorzata, Żywotność kanonu. Semiotyka współczesnej apokryficzności, Poznań Wyd. Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM / Wyd. Fundacji „Humaniora” 2019, 426 s.
- Jarosiewicz Henryk, Charaktery bohaterów *Trylogii* Henryka Sienkiewicza. Analiza psychologiczna, Wrocław Papieski Wydział Teologiczny 2019, 280 s., il.
- Jarosz Agnieszka, W stronę teatru mistyczo-genezyjskiego. *Książd Marek* Juliuszałowackiego, Lublin Wyd. KUL 2019, 374 s.
- Języki milczenia. Literatura o traumie i postpamięci Zagłady, red. nauk. P. Piszczatowski, Warszawa Wyd. UW 2020, 254 s.

- Kamińska-Czubała Barbara, Zbiory Piotra Moszyńskiego. Biblioteka szlachecka w dobie romantyzmu, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 256 s.
- Karolak Sylwia, Spory o *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego, Poznań Wyd. PTPN 2019, 316 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 15.
- Karwowska Marzena, Świadomość rodząca obrazy. Studia z antropologii literatury, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 192 s., seria „Interpretacje Literackie”.
- Katalog druków śląskich XV–XVIII wieku ze zbiorów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, oprac. M. Minkowska, Wrocław Ossolineum 2020, 288 s. + 16 k. tabl. il., seria „Osso Wczoraj i Dziś”.
- Kaźmierska Kaja, Waniek Katarzyna, Autobiograficzny wywiad narracyjny. Metoda – technika – analiza, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 174 s.
- Kiec Izolda, Ginczanka. „Nie upilnuje mnie nikt”, Warszawa Wyd. „Marginesy” 2020, 450 s.
- Kijowski Andrzej, Dzieje literatury pozbawionej sankcji. T. 2, Kraków Instytut Literatury 2020, 320 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kobieta w oczach kobiet. Kobiecte (auto)narracje w perspektywie kulturowej, red. nauk. J. Frużyńska, Warszawa Wyd. UW 2019, 418 s.  
*W tomie m.in.:* G. Matuszek, *O Marii Komornickiej językiem naukowym i literackim (Brygidy Helbig i Izabeli Filipiak)*; J. Warońska, *Granice kobiecości w Międzywojniu. Kilka uwag o postaciach dramatów sióstr Kossakówien*; A. Chłudziska-Parkosadze, *Obrazy kobiet w powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”*; A. Michalak, *Czy Dorota Małowska to feministka?*; B. Rynkiewicz, *„Furia mać” i inne opowieści współczesne (co-kołwiek) niezadowolonych dużych dziewczynek*; A. Chałupnik, *Efekt obcości. „Ciotunia” Weroniki Szczawińskiej jako propozycja feministycznej strategii w teatrze*; M. Pliszka, *Kobieta w drodze. Pamiętnik Reginy Salomei z Rusieckich Pilsztynowej*; M. Karpińska, *XIX-wieczne dyskusje o „charakterze kobiet”. Głos Klementyny z Tańskich Hoffmannowej*; J. Zdunik, *Zamknięta we własnym „ja”. „Narcyza” Zofii Nałkowskiej jako studium kobiecego narcyzmu*.
- Kolbuszewski Jacek, Góry – przestrzenie i krajobrazy. Studia z historii literatury i kultury, Kraków „Universitas” 2020, 472 s. + 16 s. tabl. il.
- Komorowski Jarosław, Teatr i widowiska na Podolu do 1863 roku, Warszawa Instytut Sztuki PAN 2019, 276 s., il., fot.
- Korczyński Tomasz M., Uwężeni. Pisarze a Trzecia Rzesza. Perspektywa konstruktywistycznej socjologii literatury, Warszawa Wyd. UKSW 2019, 242 s.
- Kornhauser Julian, Krytyka zebrana. T. 2, red. A. Gleń, J. Kornhauser, Poznań Wyd. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu 2019, 872 s. + 8 s. nlb., seria „Wielkopolska Biblioteka Poezji. Krytyka”, t. 16.
- Preteksty, posłowia. Małe kanony literatury światowej, Kraków „Universitas” 2019, 260 s.
- Krytyka (literacka, teatralna, filmowa) między 1864 a 1939 rokiem, pod red. M. Krzyżanowskiej, P. Czarneckiej, U. Kowalczuk, Warszawa Wyd. Wydziału Polonistyki UW 2019, 224 s.  
*Z tomu:* K. Błaszczak-Modzelewska, *Gabriela Zapolska jako krytyczka – rekonasans*;

D. Pękalska, *Krytyka literacka Lucjana Rydla w prasie warszawskiej lat 1895–1898*; M. Krzyżanowska, *Pojęcie psychologii w młodopolskim dyskursie krytycznym. Na przykładzie odczytań twórczości Stefana Żeromskiego*; I. Przybysz, *Recenzent nie płacze po Stefci Rudeckiej. Literatura popularna w świetle krytyki na przykładzie wczesnej recepcji „Trędowatej” Heleny Mniszkówny*; J. Niewiarowska, *Główne zagadnienia polskiego dyskursu metakrytycznego okresu I wojny światowej*.

Kultura książki w zakonach męskich Wielkiego Księstwa Litewskiego XV–XVIII wieku, red. I. Pietrzekiewicz, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 444 s.

Kwaśniewska Monika, *Między hierarchią a anarchią. Teatr, instytucja, krytyka*, Kraków Wyd. UJ 2019, 338 s. + 2 s. nlb., seria „Teatr/Konstelacje”.

Lachman Magdalena, *Jak (nie) być pisarzem. Literatura we współczesnej przestrzeni komunikacyjnej*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 668 s.

Lipowski Wojciech, *Niezwykła codzienność. O pisarstwie Kornela Filipowicza*, Katowice Wyd. „Śląsk” 2020, 302 s.

Litwinowicz-Drozdziel Małgorzata, *Zmiana, której nie było. Trzy próby czytania Reymonta*, Warszawa Wyd. „Neriton” / Wydział Polonistyki UW 2019, 264 s.

Lukasiewicz Jacek, *Poeta Grochowiak*, Wrocław Wyd. „Warstwy” 2019, 530 s. + 2 s. nlb.

Małysiak Justyna, *Miejsce melancholii w mentalności społeczeństwa staropolskiego doby późnego baroku w świetle kaznodziejstwa epoki*, Kraków Wyd. Księgarnia Akademicka 2020, 326 s.

Mariak Leonarda, *Leksykalno-stylistyczne zjawiska w Trylogii i Krzyżakach Henryka Sienkiewicza*, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2019, 236 s.

Marzec Lucyna, *Spór o Granicę Zofii Nałkowskiej*, Poznań Wyd. PTPN 2019, 268 s.

Matwijów Maciej, *Zbiory materiałów życia publicznego jako typ książki rękopiśmiennej w czasach staropolskich (1669–1760)*, Warszawa Wyd. „DiG” 2020, 574 s.

Miejsca trudne – transdyscyplinarny model badań. O przestrzeni placu Piłsudskiego i placu Defilad, red. A. Wójtowicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 438 s.

Muzyka i muzyczność w literaturze, pod red. J. Wiśniewskiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 486 s. + 2 s. nlb., il.

„Napis”. T. 25 (2019): *Pamiętka, hołd, laudacja w literaturze i kulturze*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 368 s.

*Z zawartości: M. Jarczykówna, Sponsorowana pochwała. Funeralia Radziwiłłowskie z XVII wieku napisane na zamówienie; M. Kuran, Pamięć o heroicznych czynach i cnotach rycerskich sławnych obrońców ojczyzny utrwalona w kazaniach funeralnych Fabiana Birkowskiego OP; T. Pótchtëpek, Literacki hołd poetów galicyjskich dla Józefa Dunina Borkowskiego; R. Magryś, Laudacja bohatera narodowego w „Pieśniach o księciu Józefie” Artura Oppmana; W. Kaliszewski, Echo młodej przyjaźni. Drobiazg wierszowany wydobyty z teki dawno zapomnianych rękopisów; K. Niciński, Obecność przypisu w edycji cyfrowej – rekonesans; M. Kreft, In articulo mortis. O upamiętnianiu ostatnich słów; M. Piotrowska, Rocznice narodowe jako medium pamięci kulturowej; M. Nalepa, Panegiryk à rebours. Hugona Kołłątajka mentalna topografia Moskwy z 1807/08 roku.*

- Niewiadomski Andrzej, *Osiemdziesiąt. Studium o „poezji przełomów”*, Lublin Wyd. UMCS 2020, 352 s.
- Norkowska Aleksandra, *Miasto w piśmiennictwie polskiego oświecenia*, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy 2019, 414 s.
- Nowakowski Jacek, *W poszukiwaniu niezależności w filmie i kulturze okresu PRL. Szkice*, Poznań Wyd. UAM 2019, 208 s.
- Olejniczak Józef, *Pryncypia i marginesy Schulza*, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, 156 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Schulz / Forum”, t. 7.
- Olszewska Maria J., *Spór o przyszłość literatury polskiej, czyli polemiki ze Stefanem Żeromskim po jego odczycie *Literatura a życie polskie**, Poznań Wyd. PTPN 2019, 300 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 17.
- Pabiś-Orzeszyna Michał, *Zwrot historyczny w badaniach filmoznawczych*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 194 s., seria „Filmoznawcy”.
- Pawlik-Koper Aleksandra, *Rzeczy pierwsze w poezji Teresy Ferenc*, Lublin Wyd. KUL 2019, 318 s.
- Pliszka Marcin, *Przestrzenie. Studia i szkice o literaturze*, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 208 s.
- Polonica XVI wieku w zbiorach Biblioteki Raczyńskich. Katalog, oprac. D. Gołębiwska, Poznań Biblioteka Raczyńskich 2019, 258 s. + 28 k. tabl., fot.
- Polonistyczna dydaktyka ogólna, red. J. Fiszbak, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 504 s.
- Polska krytyka teatralna XX wieku. Sylwetki krytyków. Wybrane problemy, red. M. Gabryś-Sławińska, Lublin Wyd. UMCS 2019, 250 s., seria „Obrazy Kultury Polskiej”.
- Popczyk-Szczęsna Beata, *Tekst jako bohater w kulturze uczestnictwa. Szkice o polskiej dramaturgii teatralnej*, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 148 s.
- Porzuczek Sebastian, *Mapowanie bólu. Lektura – spojrzenie – afekt*, Kraków „Universitas” 2020, 240 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Poza rusofobią i rusofilią? Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku, pod red. E. Mikiciuk, K. Pańczyk-Kozłowskiej i T. Sucharskiego, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej 2019, 360 s. + 2 nlb.  
*Z tomu: P. Głuszkowski, Patriota czy zaprzaniec. O rusofobii w polskiej kulturze na przykładzie Tadeusza Bułharyna; S. Rzepczyński, Norwid, Rosja i dyskurs polityczny polskiego romantyzmu; W. Gruchała, Dobrzy Rosjanie – Żeromski wobec liberalnej inteligencji rosyjskiej; A. Skrzypczyk, Portrety „ludzi radzieckich” w polskiej poezji socrealistycznej; B. Żyńis, Ani rusofil, ani rusofob – o konflikcie Miłosza i Herberta; T. Tomasiak, Barbarzyńcy w ogrodzie. Zbigniewa Herberta doświadczenie Rosji; E. Iwańska, Wilkowa Rosja w świetle stereotypów; J. Jastrzębska, Geografia polska. Mapy Syberii w najnowszej polskiej literaturze.*
- Przed-tekstowy świat. Z literackich archiwów XIX i XX wieku, pod red. M. Woźniak-Łabieniec, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 270 s.  
*Z tomu: T. Budrewicz, Asnyka notes z rymami; S. Buryła, Dziennik wojenny Leopolda*



Buczkowskiego – wyzwanie dla (młodego) edytora; A. Kramkowska-Dąbrowska, „Coś na wzór budowanego plastra miodu” – o archiwum i metodzie pisarskiej Władysława Terleckiego; A. Kuniczuk-Trzciniowicz, Projekt „Legiony”. Wokół ostatniej powieści Henryka Sienkiewicza; D. Pachocki, Tekstowe meandry. „Dziennik 1954” Leopolda Tyrmanda – problem nie tylko filologiczny; D. Samborska-Kukuć, Pochwała metrykaliów. Kilka przypadków; M. Woźniak-Łabieniec, Od rękopisu do pierwodruku. O wczesnych wariantach wiersza „Ranny” Tadeusza Różewicza; A. Morawiec, Po Berezie. Literatura polska wobec Miejsca Odosobnienia w Berezie Kartuskiej. 1939–2018.

Przestrzeń i czas w lekturze – lektura przestrzeni i czasu, pod red. D. Hejdy i A. Jakubowskiej-Ożóg, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 452 s., il., seria „W Stronę Edukacji”, t. 1.

Przyboś Julian, Pisma rozproszone, red. nauk. A. Kwiatkowska, J. Grądziel-Wójcik, J. Borowczyk, współpraca redakcyjna D. Lekowska, Poznań Wyd. UAM 2019, 958 s.

Przymuszała Beata, Smugi Zagłady – książki przeoczone. Borwicz i inni, Poznań Wyd. UAM 2019, 318 s.

Ratajczak Wiesław, Nawrot Joanna, Ocalone, nieuśmierzone... O twórczości Włodzimierza Odojewskiego, Kraków Instytut Literatury / Warszawa Wyd. UKSW 2019, 126 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Religijność Czesława Miłosza, red. Z. Kaźmierczyk, przy współpracy K. Wojan, Gdańsk-Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2020, 470 s.

*W tomie:* S. Chwini, Miłosz, Szymborska, Darwin; Z. Mańkowski, O wydziedziczonej wyobraźni religijnej w twórczości Czesława Miłosza; T. Williams, Contrary-Wise: Negation and Non-Negation in Miłosz Autobiographical Prose (Preliminary Sketches Toward Some New Perspectives); A. Franaszek, Płacz Anioła Stróża; Z. Kaźmierczyk, Heretyckie inspiracje Czesława Miłosza; A. Szóstak, Metafizyka zła w eschatologii poetyckiej późnego Miłosza; M. Stola, Oskar Miłosz jako duchowy przewodnik Czesława Miłosza; M. Woźniak-Łabieniec, Kryptokatolik w dialogu z trapistą. Miłosz i Merton; M. Bernacki, Motyw Chrystusa w twórczości poetyckiej Czesława Miłosza; K. Nowosielski, Czesława Miłosza kłopoty z Chrystusem; L. Wiśniewska, Konstruowanie świata „Doliny Issy” i „Rodzinnej Europy” jako synteza mityczna; M. Kalinowska, Mickiewicz jako poeta religijny w poetyckiej refleksji późnego Miłosza. Kilka uwag na marginesie „Drugiej przestrzeni”; Z. Zarębianka, Biblijne ślady w wierszach Czesława Miłosza. Rekonesans; E. Kołodziejczyk, Dantejskie tło „Traktatu moralnego”. Rekonesans; K. Atamanova, Wizerunek Boga w wybranych esejach Mariny Cwietajewej i Czesława Miłosza; B. Grodzki, Czym jest Miłoszowskie „to”. O ciemnych epifaniach Czesława Miłosza.

Rękopis z Czombrowa. Filomacki przekład Koranu – edycja i studium historyczno-filologiczne zabytku, red. nauk. J. Kulwicka-Kamińska i Cz. Łapicz, Toruń Wyd. UMK 2019, 254 s.

Rudiak Robert, Fenomen Michała Kaziowa. Monografia, Zielona Góra Związek Literatów Polskich. Oddział w Zielonej Górze 2019, 2 s. nlb. + 456 s. + 2 s. nlb. + 162 s. tabl. il.

Siemaszko Piotr, Literatura wieku XIX jako świadectwo modernistycznej *querelle*, Bydgoszcz Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy 2019, 200 s.

Słowacki Juliusz, Dziennik niektórych dni mego życia. Antologia zapisów diariuszowych, pomysły i oprac. M. Troszyński, Warszawa PIW 2019, 270 s. + 2 s. nlb., il.

- Słownik polskiej bajki ludowej. T. 1: A–E, red. V. Wróblewska, Toruń Wyd. UMK 2019, 482 s.
- Słownik stereotypów i symboli ludowych. T. 2: Rośliny, cz. 4: Zioła, red. J. Bartmiński, Lublin Wyd. UMCS 2019, 494 s.
- „Spojrzenie z ukosa”. Literatura i kultura rosyjska w Polsce międzywojennej, pod red. G. Pawlak i A. Sobieskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 356 s.
- Stare i nowe w literaturze dla dzieci i młodzieży – teksty religijne, pod red. B. Olszewskiej i O. Pajączkowskiego, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2019, 342 s.
- Stefan Żeromski – twórca, działacz, obywatel. Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej, pod red. R. Kotowskiego i S. Zacharz, Kielce Muzeum Narodowe w Kielcach 2019, 168 s.
- Stoch Elżbieta, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie (1949–1956). Źródła – nieznanne fakty – recepcja krytyczna, Lublin Wyd. KUL 2019, 828 s., il., fot.
- Strzyżewski Mirosław, Existence, Aesthetics, Criticism. Studies in Polish Romanticism, Toruń Wyd. UMK 2019, 302 s.
- Studzińska Joanna, Reszki orła-Hektora. Ślad frazeologiczny w hiszpańskich przekładach wierszy Wisławy Szymborskiej, Poznań Wyd. UAM 2019, 240 s.
- Szymonowicz Szymon, Castus Joseph / Niewinny Józef, oprac. I. Bogumił, red. naukowy tomu Z. Głombiowska, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2019, 418 s., seria „Staropolski Dramat i Dialog Religijny”, t. 4.
- Ślady teatru. Księga ofiarowana Profesor Joannie Walaszek, pod red. D. Jarząbek-Wasył i T. Kornasia, Kraków Wyd. UJ 2020, 480 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Śniedziwska Magdalena, „Nuta autobiograficzna”. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Kraków Instytut Literatury / Warszawa Wyd. UKSW 2019, 112 s. + 16 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Świadectwo – mit – tajemnica. O Gustawie Herlingu Grudzińskim, pod red. Z. Kudelskiego, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2019, 346 s. + 2 s. nlb., fot., il., seria „Jubileusze”.
- Textus et pictura*. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako nośnik treści, znaczeń i wartości artystycznych, pod red. M. Jakubek-Raczkowskiej i M. Czyżak, Toruń Wyd. UMK 2019, 402 s., seria „Studia nad Skryptorium i Spuścizną Rękopiśmienną Średniowiecza”, t. 2.
- Tomczok Marta, Czy Polacy i Żydzi nienawidzą się nawzajem? Literatura jako mediacja, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 298 s.
- Trzeźniowski Dariusz, Jerzy Żuławski. Retoryka nowoczesności, Radom Wyd. Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego, 228 s.
- Węgrzyniak Anna, W świecie, który wciąż się rozpada. Lektury prozy XX i XXI wieku, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2019, 218 s.
- „Wiek XIX”. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Rok XII: Stulecie kobiet, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 354 s.

- Winiecka Elżbieta, Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w internecie, Kraków „Universitas” 2020, 420 s.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, Varia, oprac. J. Degler, Warszawa PIW 2019, 338 s., fot., il., seria „Dzieła Zebrane”, t. 23.
- Wolny-Zmorzyński Kazimierz, *Biblia* a korzenie reportażu. Głosa do historii i teorii gatunku, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2020, 190 s.
- Wolski Jan, Szwajcaria w piśmiennictwie polskim od XIX wieku do czasów najnowszych. Rekonesans badawczy, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego / Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” 2019, 430 s., seria „Biblioteka »Frazy«”.
- Zajączkowski Ryszard, W labiryncie prozy Józefa Wittlina, Lublin Wyd. KUL 2019, 298 s., il. fot.
- Zeidler-Janiszewska Anna, Bezinteresowna ciekawość... Humanistyka, kultura, sztuka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 508 s., seria „Nowa Humanistyka”.
- Zmysły i literatura dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 208 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3900.  
*W tomie m.in.:* A. Baluch, *Zmysł dotyku współczesniczy w doświadczaniu lektury*; K. Zabawa, *Zapachy dzieciństwa – zmysł powonienia w wybranych utworach dla dzieci*; K. Hesk-Kwaśniewicz, *Opowieść o barwie, zapachu i dźwięku, czyli Zofii Kossak „Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata”*; Z. Budrewicz, *Człowiek nienasycony. Projekcja zmysłowego doświadczania gór w prozie dla młodzieży (Jerzy i Helena Rytardowie, Józef Bieniasz)*; K. Wądołny-Tatar, *Poezja dla najmłodszych jako projekt sensualny (na przykładzie zbioru „Dębowa kotłowska” Anny Kamińskiej)*; M. Chrobak, *„Myślenie wzrokowe” w prozie Ireny Jurgielewiczowej*; D. Michutka, K. McFall, *Muzyczne inspiracje, eksplikacje, interpretacje i impresje w literaturze dla młodego czytelnika (na przykładzie utworów polskich i amerykańskich)*.
- Żagary. Antologia poezji, wstęp T. Bujnicki, oprac. J. Fazan, K. Zajas, Wrocław Ossolineum 2019, 1080 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 335.
- Żywiółek Artur, *Tristitia moderna*. Pasja mitu tristanowskiego w nowoczesnej literaturze, filozofii i muzyce, Kraków „Universitas” 2020, 408 s.
- Żywioly w literaturze dziecięcej. Ziemia, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i K. Zabawy, Kraków Wyd. UJ 2019, 398 s., seria „Żywioly Wyobraźni”.  
*W tomie m.in.:* B. Niesporek-Szamburska, *Ziemia – językowe obrazowanie żywiółów w wypowiedziach dziecięcych*; R. Waksmund, *Światy chtoniczne w literaturze dla niedorośtych. Od mitu do science fiction*; M. Rusek, *Ukryci w podziemiach. Tetmajer, Kasprówic, Strindberg o śpiących rycerzach*; I. Gralewicz-Wolny, *Muminki – między wodą a ziemią*; G. Leszczyński, *„...drzewo pod ziemią w nagły żal się rozkleka”. Leśmianowska baśń ziemi*; A. Mazan-Mazurkiewicz, *Andersenowska opowieść o prochu ziemi*; B. Olszewska, *Ziemia i jej literackie konkretyzacje w międzywojennym „Płomyku”*; M. Kotkowska, *Rośliny – dzieci, płody Matki Ziemi w książce dziecięcej początku XX wieku*; M. Wójcik-Dudek, *Doświadczenie ziemi. Zagłada w najnowszej literaturze dla dzieci i młodzieży*; K. Zabawa, *Między plażą i piaskownicą a okopem, Piaskowym Dziadkiem a Piaskunem – motyw piasku i piaskowych stworzeń w wybranych utworach dla dzieci*; J. Ługowska, *„Tajemniczy ogród” Frances Hodgson Burnett – znaczenia i symbolika ziemi*; S. J. Wojciechowska, *Śródziemie i jego mieszkańcy: ziemski pierwiastek według J. R. R. Tolkiena*.