

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2022, z. 2)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

- Acidalius Valens, Nowa rozprawa przeciw kobietom, która dowodzi, że nie są one ludźmi, przeł. i oprac. U. Bednarz, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2022, 62 s. + 2 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 43.
- Adamowicz-Pośpiech Agnieszka, Adaptacje biografii i twórczości Josepha Conrada w kulturze współczesnej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 364 s., fot., il.
- Augustyn Rafał, Wykłady o kulturze. T. 1–2, Kraków „Universitas” 2021, XIV s. + 552 s. + 18 s. tabl., il. (t. 1); 780 s. + 6 s. tabl., il. (t. 2).
- Aumont Jacques, Interpretacja filmów, z franc. przeł. T. Rutkowska, Warszawa PIW 2021, 296 s., il.
- Baran Justyna, Żywioł i duch. O wyobraźni pneumatoforycznej Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 322 s.
- Bubnicki Rafał, „Grajcie tak, aby wygrać” – Czesław Hernas (1928–2003), Wrocław Ośrodek „Pamięć i Przyszłość / Centrum Historii „Zajezdnia” 2021, 190 s., seria „Dolnośląska Solidarność”.
- Bugajski Leszek, Opowieści o powieści, Warszawa PIW 2022, 304 s.
- Burek Tomasz, Niezależność i powinność. Szkice krytycznoliterackie, [wstęp, wybór, oprac. K. Krasuski, posłowie Ł. Kucharczyk], Kraków „Instytut Literatury” 2022, 326 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Cerazy Justyna, Między strategią skandalu a poetyką ciała. Twórczość Krzysztofa Jaworskiego, Kielce Kieleckie Towarzystwo Naukowe 2021, 282 s., fot., il.
- Chojnowski Karol, Przestrzeń i epistemologia w twórczości Marka S. Huberatha, Gdańsk–Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 320 s., il.
- Cioran Emil, Ćwiczenia z podziwu. Eseje i portrety, przeł. J. M. Kłoczowski, Warszawa „Aletheia” 2022, 258 s.
- Czermińska Małgorzata, Peryferie jako wartość w najnowszym reportażu i eseistyce polskiej, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski / Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2021, 60 s.
- Daszyk Krzysztof Karol, „Który szedł po życie nowe...” Opowieść o pocię-legioniście Stanisławie Długoszu „Teterze”, Kraków Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica” 2021, 240 s. + 2 s. nlb., fot., il.
- Dąbrowska Dorota, Między perswazją a dialogiem. *Intentio operis* w perspektywie problematyki odbioru współczesnych tekstów kultury polskiej, Warszawa Wyd. UKSW 2021, 310 s.

- Dąbrowski Mieczysław, Biblioteka Polska Karla Dedeciusa. Projekt – proces – znaczenie, Warszawa Wyd. UW 2021, 210 s., fot., facsimilia.
- Delaperrière Maria, Okiem innego. Studia porównawcze o polskiej tożsamości literackiej i kulturowej, Kraków „Universitas” cop. 2022, 324 s.
- Dembińska-Pawelec Joanna, Sens życia, sens wiersza. Szkice o twórczości Stanisława Barańczaka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 222 s.
- Dopart Bogusław, Mickiewiczowski pięcioksiąg romantyczny, wyd. 2, Kraków Instytut Literatury / Księgarnia Akademicka 2021, 308 s.
- Dramat słowiański. Próba zbliżenia, przekroje, (re)konstrukcje i (re)lektury, red. naukowa M. J. Olszewska, K. Samsel, A. Skórzewska-Skowron, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2021, 416 s., seria „Pracownia Historii Dramatu 1864–1939”, t. 7.
- Drewniak Dagmara, Figura domu. Szkice o najnowszej anglojęzycznej literaturze emigrantów z ziem polskich i ich potomków w Kanadzie, Kraków Wyd. UJ 2022, 286 s., seria „Topografie (Po)nowoczesności”.
- Franaszek Andrzej, Gwiazda Północy. Opowieści o poezji, podróżowaniu i przyjaźni, Kraków „Znak” 2022, 666 s.
- Griffiths Eric, Jedynie jako krytyk, oprac. F. Johnston, z ang. przeł. B. Kopeć-Umiastowska, posłowie J. Gutorow, Wrocław Ossolineum 2021, 382 s., seria „Sztuka Czytania”.
- Grochowska Anna, Święte wzgórze? Wawel w literaturze, sztuce i kulturze polskiej w latach 1795–1918, Kraków Wyd. „Libron” – Filip Lohner cop. 2022, 454 s., il., fot.
- Halkiewicz-Sojak Grażyna, Nawiazane ogniwo. Studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach, wyd. 2, Kraków Instytut Literatury 2021, 322 s.
- Haur Jakub Kazimierz, Merkuryjusz polski, wyd. J. Partyka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 944 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 49.
- Herling-Grudziński Gustaw, Dzieła zebrane. T. 15: Varia, pod red. W. Boleckiego, oprac. W. Bolecki [i in.], Kraków Wydawnictwo Literackie 2021, 924 s.
- Hermann Marek, Prawdopodobieństwo w retoryce antycznej, Toruń Wyd. UMK 2022, 366 s., seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Hińczta Marcin, Płeszy aniołów Jezusowi Narodzonemu, Najświętszego Krzyża tańce, wyd. A. Bielak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 638 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 51.
- Imaginautka zaangażowana. Twórczość i biografia Doroty Terakowskiej z perspektywy XXI wieku, pod red. K. Slany i K. Wądołny-Tatar, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN 2022, 346 s.

Iwaszkiewicz Maria, Portrety i rozmowy, nagrała, oprac. i przygotowała do druku A. Papińska, Warszawa Wyd. „Sedno” cop. 2022, 332 s. + 4 s. nlb., fot., seria „Sedno Literatura”.

Języki literatury współczesnej, red. nauk. J. Potkański, M. Libich, A. Zając, Warszawa Wyd. UW 2022, 362 + 2 s. nlb.

W tomie m.in.: M. Trusewicz, Zakłócona emisja głosu. „Szara aureola” Juliana Kawalca jako przykład zmagania z ludowym doświadczeniem politycznym po 1945 roku; H. Gosk, O tym, jak język traci/zmienia swą funkcję komunikacyjną. „Pozwólcie pieskom przyjść do mnie” Bolesława Chromego, czyli jeden dobry przykład szerszego zjawiska; T. Wójcik, Niskie języki, wysoka dykcja. Poeta Zbigniew Herbert wobec kultury popularnej; O. Osińska, Fragmenty dyskursu logopedycznego. O zaburzeniach mowy w literaturoznawstwie; A. Pietryga, Profanacja jako strategia poetycka? Formy modlitewne w polskiej poezji współczesnej; A. Partyka, Nie tylko w swoim imieniu. Wiarygodność głosu w wierszach „poetów zaangażowanych”; K. Sztafa, Powstanie przeciw stabilizacji. Przyczynek do liryki horyzontalnej Tomasza Pułki; A. Zając, W poszukiwaniu nowego uniwersalizmu. O „czułym narratorze” Olgi Tokarczuk i trzech pytaniach stawianych przez literaturę współczesną.

Joseph Conrad and ethics, edited by A. Acheraïou, L. Crémona, introduction by A. Acheraïou, Lublin Wyd. UMCS / New York Columbia University Press 2021, VIII s. + 316 s. + 4 s. nlb., seria „Conrad. Eastern and Western Perspectives”, t. 30.

Karpiński Wojciech, 120 dni „Kultury”, red. M. Nowak-Rogoziniński, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2021, 306 s.

Kasprowicz Jan, Listy, oprac. R. Loth, Warszawa Wyd. IBL PAN / Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria” 2021, 910 s. + 8 s. nlb. + 1 k. tabl. il., seria „Pisma Zebrane. Wydanie Krytyczne. Jan Kasprowicz”, t. 9.

Kłosińska-Nachin Agnieszka, Pogłosy. Polska i hiszpańska proza potransformacyjna z perspektywy postzależnościowej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 376 s. + 2 s. nlb., fot., il., seria „Manufactura Hispánica Lodziense”, t. 13.

Kontynenty. T. 2: Studia i szkice o twórczości Bogdana Czaykowskiego, red. M. Rąbizo-Birek, B. Szałasta-Rogowska, Katowice–Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 728 s.

Koredczuk Bożena, Badania nad książką, biblioteką i informacją w kręgu towarzystw naukowych. Komisja Bibliologii i Bibliotekoznawstwa Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego (1953–2003), Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego / Warszawa Komitet Historii Nauki i Techniki PAN 2021, 506 s., fot., facsimile, il.

Korusiewicz Maria, Światła w labiryncie – mit heroiczny, tragiczność, *mono no aware*, Katowice „Śląsk” 2021, 394 s.

Koza Michał, Asceza, inność, nomadyzm. O dyskursach etycznych literatury polskiej po 1989 roku, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 186 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 71.

- Krupiński Piotr, Co się śni zwierzętom? Eseje z pogranicza zoofilologii i psychoanalizy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 218 s.
- Lipszyc Adam, Melville. Ostatki tożsamości, Warszawa PIW 2022, 362 s.
- Kuckenburt Martin, Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma, przeł. B. Nowacki, Warszawa PIW cop. 2021, 264 s. + 24 s. tabl. il., seria „Rodowody Cywilizacji (CERAM)”.
- Libera Leszek, Ludwig Tieck zwany królem romantyzmu, Białystok Wyd. „Prymat” 2021, 232 s., seria „Czarny Romantyzm”, t. 47.
- Limon Jerzy, Szekspir: Siedem grzechów głównych (z zarazą w tle), Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2021, 586 s.
- Łaskiewicz Monika, Stereotypy etniczne w polskiej kulturze ludowej, Lublin Wyd. UMCS 2021, 420 s.
- Majchrowski Zbigniew, Krypta Gustawa, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2021, 532 s. + 24 s. tabl. il., seria „Nowa Biblioteka Instytutu Teatralnego”.
- Manganelli Giorgio, Literatura jako kłamstwo, przekład z włoskiego i posłowie J. Ugniewska, Warszawa PIW 2021, 246 s., seria „Domy ze Słów”.
- Marcinów Zdzisław, Daleko i blisko. Szkice o prozie XX wieku, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 [plik tekstowy PDF: 23,48 MB].
- Marewicz Wincenty Ignacy, Utwory dramatyczne – komedie i dramy, oprac. i wstęp A. Petlak, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 396 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- Maroszczuk Grażyna, Artykulacja traumy: Andrzej Strug, Tadeusz Konwicki, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 192 s.
- Maślanka Julian, Z dziejów literatury i kultury, wyd. 2, wybór i red. nauk. B. Doport, Kraków Instytut Literatury / Księgarnia Akademicka 2021, 270 s.
- Matusiak Eliza, Bachura-Wojtasik Joanna, „Już nie Żydowica, a ocalona”. Kobiety w Holocauście z perspektywy radiowych narracji artystycznych, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 182 s.
- Milan Rafał, Pieśń o Bogu. Poetycka teologia Bolesława Leśmiana, Kraków Wyd. UJ 2021, 376 s.
- Miłosz Czesław, Różewicz Tadeusz, Braterstwo poezji. Korespondencja, wiersze i inne dialogi, wstęp A. Franaszek, zebrał i oprac. E. Pasiński, Kraków Wydawnictwo Literackie / Wrocław „Warstwy” 2021, 356 s., il.
- Miśkiewicz Marzena, Obraz społeczności wiejskiej utrwalony w międzywojennej prozie stylizowanej na ludowość (na przykładzie twórczości Wincentego Burka, Stanisława Młodożeńca i Stanisława Piętaka), Kraków PAU. Instytut Języka Polskiego 2021, 360 s. + 2 s. nlb.

- Modzelewska-Opara Ewa, Dorobek pisarski i misja kulturalna polskich emigrantów w Stanach Zjednoczonych Ameryki w latach 1831–1842, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2022, 396 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy”, t. 18.
- Mrożek i nowoczesność, [red. A. Winch], Warszawa Polska Kompania Teatralna / Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2021, 122 s.
- Myśliwski Wiesław, Myśliwski-Bocheński. Rozmowy istotne, koncepcja tomu T. Bocheński, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 164 s., fot.
- Nasiłowska Anna, Historia literatury polskiej, wyd. 2, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 678 s.
- Neuger Leonard, Brokaty, red. A. Dauksza, J. Hirschberg, R. Nycz, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy Wyd. „Austeria” 2022, 108 s.
- Norwid Cyprian, Vade-mecum. Podobizna autografu, wstęp J. F. Fert, Warszawa Fundacja Museion Norwid / Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2021, 142 s., il.
- Nowakowski Jacek, Feeria. Wokół bogactwa literackich i filmowych koneksji sztuki fantastycznej, Poznań Wyd. UAM 2021 [plik tekstowy PDF: 7,58 MB].
- Obremski Krzysztof, Teksty niepoprawne. Literatura – polityka – religia, Toruń Wyd. UMK 2021, 280 s. + 2 s. nlb.
- Od zwoju do e-booka. Kulturotwórcza rola tekstów religijnych, pod red. R. Hołdy i P. Plichty, Kraków PAU 2022, 300 s.
- Odyniec Antoni Edward, Między Wilnem a Warszawą. Listy do Aleksandry Borkowskiej 1865–1884, wstęp i oprac. M. Myszor-Ciecielag, Warszawa Wyd. IBL PAN / Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria” 2021, 416 s. + 2 s. nlb., il., fot.
- Olszewska Bożena, Święte i święci w literaturze współczesnej dla dzieci i młodzieży, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2021, 218 s.
- Opacki Ireneusz, Poezja romantycznych przełomów. Odwrócona elegia, wyd. 2, Kraków Instytut Literatury / Księgarnia Akademicka 2021, 346 s.
- Ożóg Kazimierz, Polskie pieśni religijne. Aspekty językowe i kulturowe, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2022, 346 s.
- Pajdzińska Anna, Wiersz – złożony sens, Lublin Wyd. UMCS 2021, 270 s.
- Palajfatos, Opowieści niewiarygodne, przeł. i oprac. A. Kotlińska-Toma, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2022, 128 s. + 4 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 44.
- Piątek Anna, Wszyscy jesteśmy Judaszami. Zdrajca i zdrada we współczesnej literaturze hebrajskiej, Kraków Wyd. UJ 2022, 220 s., seria „Studia Polsko-Żydowskie”.

- Piechota Marek, Dośpiew o twórczości wielkich romantyków polskich (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński) z sędziwym klasykiem (Kozmian) w tle, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 232 s.
- Pigoń Anna, Góralki, taterniczki, turystki. Kobiety w literaturze o Tatrach do 1939 roku, Kraków „Universitas” 2022, 392 s. + 22 il., seria „Seria Górską”.
- Piwkowska Anna, Piękno i piekło. Opowieść o Beacie Obertyńskiej, Warszawa PIW 2021, 370 s.
- „Poeta ze średniowiecznej ekstazy”. Książd Antoni Szandlerowski (1878–1911), pod red. K. Badowskiej i D. Samborskiej-Kukuć, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 190 s.
- Polewka Jan, Dom pod wiecznym piórem. Leksykon legendarnego Domu Literatów w Krakowie, Warszawa „Iskry” cop. 2022, 452 s., il., fot.
- Prace Literackie. T. 60, pod red. M. Łoboz i O. Taranek-Wolańskiej, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2021, 120 s.
W numerze: G. Igliński, Robak i robactwo w twórczości Władysława Syrokomli; E. Szyngiel, Sposób kreowania postaci Juliusza Słowackiego w przestrzeni internetowej. Rekonesans; H. Miera, Samotność przemijania. Synteza biograficzna schyłku życia Elizy Orzeszkowej; A. Szulc-Woźniak, Na kopule miliony gwiazd. Juwenilia Joanny Pollakówny; A. Kurek, Izolacja a obóz koncentracyjny. Prolegomena.
- Prejs Marek, Kalwarie polskie. Perspektywa komunikacyjna, Warszawa Wyd. UW 2022, 298 s., seria „Communicare”.
- Przekład jako aneksja kulturowa dzieła, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i M. Fijałkowskiego, Warszawa Wyd. UW 2021, 390 s.
W tomie: M. Hanusiewicz-Lavallee, W łańcuchu translacji: „Desiderosus” Kaspra Wilkowskiego; P. Salwa, Petrarka spolszczony i nieznan; J. Partyka, Autorzy jako autorki i jak radzi sobie z tym tłumacz: podwójne zawłaszczanie. O przekładach „Heroid” i „Listów portugalskich”; A. Nowicka-Jeżowa, Kilka uwag o losach „Epody II” Horacego w poezji ziemiańskiej. Strategie nostryfikacji; K. Wierzbicka-Trwoga, Strategie przekładów czterech staropolskich longsellersów. Polskie wersje historii o Meluzynie, Magielonie, Otonie i Fortunacie w porównaniu z ich niemieckimi pierwowzorami; W. Kordyzon, Gatunkowe i kulturowe innowacje w spolszczeniu „Trajedyi o Mszej” (1560) Bernardina Ochina; A. Amenta, Między „szarym przebraniem” a „trudnym znojem”. O włoskich tłumaczeniach „Italii” Marii Konopnickiej; L. Marinelli, Między krytyką tekstu a krytyką przekładu: włoskie perypetie wiersza „Campo di Fiori” Czesława Miłosza; A. Ceccherelli, Po kładce nad urwiskiem, przymrużając oko. O tłumaczeniu poezji humorystycznej na przykładzie „Rymowanek” Szyborskiej; T. Wójcik, Inkrustacje. Praktyka wielojęzyczności w poezji Jarosława Iwaszkiewicza. Formy i funkcje; M. Abramowicz, Tadeusz Boy-Żeleński, tłumacz dawnej literatury francuskiej; K. Sauerland, Aneksja poezji polskiej przez Karla Dedeciusa; R. Fieguth, Myśli starego tłumacza.
- Przekład wobec estetyk i poetyk awangardowych, pod red. A. Świeściak i P. Fasta, Katowice Wyd. „Śląsk” 2022, 234 s.

- Przychodniak Zbigniew, Wariacje romantyczne, Warszawa „Semper” 2022, 164 s.
- Regiewicz Adam, Ciało w literaturze i kulturze, Gdańsk Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe 2022, 206 s. + 2 s. nlb., facsimile, fot., il.
- Regiewicz Adam, Szargot Maciej, „Tu jest taka tradycja, ja to wszystko dziedzicze...” Tradycje literackie i kulturowe w tekstach polskiej sceny muzycznej XX i XXI wieku, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza 2021, seria „Głośnie Pióra”.
- Rosiek Stanisław, Odcięcie. Szkice wokół Brunona Schulza, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki 2022, 315 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Schulz / Forum”, t. 9.
- Rowicka Małgorzata, Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Juliusza Słowackiego w okresie zaborów, Warszawa Wyd. „Nieoczywiste” 2022, 344 s.
- Sawczyński Piotr, Terytorium stanu wyjątkowego. Podmiotowość a mesjanizm w filozofii Waltera Benjamina i Giorgio Agambena, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 356 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 70.
- Segałowicz Zusman, Tłomackie 13. (Z unicestwionej przeszłości). Wspomnienia o Żydowskim Związku Literatów i Dziennikarzy w Polsce (1919–1939), przekład i przedmowa M. Friedman, wstęp P. Paziński, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy Wyd. „Austeria” 2022, 317 s. + 10 s. nlb., seria „Literatura Jidysz = Yidishe Literatur”.
- Skowera Maciej, Carroll, Baum, Barrie. (Mito)biografie i (mikro)historie, Kraków „Universitas” 2022, 512 s. + 10 s. il., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Ślawek Tadeusz, Furia i szlachetniejszy rozum. Próby o *Burzy* Williama Szekspira, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 230 s.
- Sobiecka Anna, Małe i zapomniane – formy Michała Bałuckiego, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej w Słupsku 2022, 308 s.
- Stach Reiner, Kafka – wczesne lata 1883–1911, przeł. R. Wojnakowski, Warszawa PIW 2021, 702 s.
- Stankiewicz-Kopeć Monika, Pomiedzy klasycznością a romantycznością. Młodzi autorzy Wilna, Krzemieńca i Lwowa wobec przemian w literaturze polskiej lat 1817–1828, wyd. 2, Kraków Instytut Literatury / Księgarnia Akademicka 2021, 326 s.
- Szott Mirosława, Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2021, 262 s., seria „Historia Literatury Pogranicza”, cz. 7.
- Szuba-Boroń Anna, Obraz przestępcy w prozie Sergiusza Piaseckiego na tle poglądów kryminologicznych epoki, Kraków Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego 2021, 382 s., il., fot., mapy.
- Tobiasz Agata, Zakochany w górach i lasach. O wędrówkach Szczęsnego Morawskiego, Stary Sącz – Nowy Sącz Gmina Stary Sącz / Wydawnictwo i Drukarnia „Nova Sandec” 2021, 236 s., faks., fot., il.

- Toruń Włodzimierz, Mapa podróży i wyobraźni. Studia o Juliuszu Słowackim, Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2021, 246 s. + 2 s. nlb.
- Trusewicz Szymon, Poetyka przestrzeni geobiograficznej Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Białystok Wyd. Uniwersytetu Białostockiego 2021, 230 s.
- Umiński Krzysztof, Trzy tłumaczki, Warszawa „Marginesy” 2022, 334 s. + 2 s. nlb., fot.
Tytułowe trzy tłumaczki to J. Guze, A. Przedpełska-Trzeciakowska i M. Skibniewska.
- Urbanowski Maciej, Od Żeromskiego do Helaka. Doświadczenie wojny polsko-bolszewickiej w literaturze polskiej, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski / Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2021, 80 s.
- Urbańska Agnieszka, Bilet do wyobraźni. Przewodnik po współczesnej polskiej literaturze dziecięcej po 2000 roku, Gdańsk Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 160 s.
- Uryniak Adam, Ślad rzeczywistości. Polskie kino fabularne lat trzydziestych XX wieku, Gdańsk „Katedra” 2021, 248 s.
- Wencel Wojciech, Lechoń. Rycerz i faun. Biografia poety, Kraków Instytut Literatury 2021, 304 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Wierzyński Kazimierz, Poezje zebrane. T. 1-2, wstęp A. Nasiłowska, oprac. P. Kaździela, Warszawa PIW 2021, 886 s. (t. 1); 932 s. (t. 2).
- Wiśniewska-Grabarczyk Anna, Książki z Mysiej. Literatura w świetle poufnych Biuletynów urzędu cenzury z lat 1945–1956, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 434 s.
- Woźniak Marcel, W klinczu ze światem. O twórczości Leopolda Tyrmanda, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 162 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Woźniak-Łabieniec Marzena, Cenzorskie lekcje literatury. Studia o systemowej kontroli słowa w Polsce po 1945 roku, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 296 s.
- „Wykrzesać pokrewieństwo burzy”. Drogi Jana Kasprówicza do wielkości, red. R. Okulicz-Kozaryn, K. Jaworski, M. Jauksz, Poznań Wyd. UAM 2021, 258 s. *W tomie: M. Rudkowska, Kasprówicz i Kraszewski – poeci dwóch światów. (Drobizg z dziejów polskiego egotyzmu); M. Okulicz-Kozaryn, Jan Kasprówicz w kręgu warszawskiego „Życia”; B. Obsulewicz, Józef Kościelski. Jan Kasprówicz. Spotkania na Kujawach i w Tatrach; M. Saganiak, Vers libre. Wersyfikacja „Hymnów” Jana Kasprówicza jako manifestacja wolności twórczej; U. Pilch, „Jestem sam”. Kategoria braku w poezji Jana Kasprówicza; R. Wojkiewicz, Od-budowane w poezji. Średniowieczne kościoły Jana Kasprówicza; D. Osiński, Wybory, decyzje i kłopoty translatora. Poezja angielska i niemiecka w tłumaczeniach Jana Kasprówicza; P. Kopszak, Rękopis nieznanego wiersza Kasprówicza w sztabuchu Aleksandra Rajchmana.*

Zahorska Stefania, Pisma filmowe, wybór, wstęp, oprac. Nauk. M. Hendrykowska, Poznań Wyd. UAM 2021, 868 s., fot., seria „Seria Filmoznawcza”, nr 32.

Zalewski Cezary, Henryk Sienkiewicz. Próby, Kraków Wyd. UJ 2021, 350 s.

Zgorzelski Czesław, Wokół liryki i liryczności doby romantyzmu, wybór i red. nauk. B. Dopart, Kraków Instytut Literatury / Księgarnia Akademicka 2021, 358 s.

Zygmunt Krasiński w Europie. Rekonesans, pod red. A. Markuszewskiej i M. Strzyżewskiego, Toruń Wyd. UMK 2022, 322 s., seria „Zygmunt Krasiński”.

W tomie: M. Strzyżewski, Europejski romantyk z Polski. Portret subiektywny hrabiego Zygmunta; G. B. Tomaszewska, Europa i Sprawiedliwość. Krasiński a wyzwania współczesności; K. Westermarck, „Zostanę sam na tym świecie. Jaka to pociągająca perspektywa!” Zygmunt Krasiński wobec europejskich epidemii cholery; P. Arbiszewska, Krzątania, rzeczy, kulisy podróży w listach Zygmunta Krasińskiego; E. Szczeglacka-Pawłowska, Kontemplacyjny wymiar doświadczenia piękna. Zygmunt Krasiński wobec romantycznych koncepcji estetycznych; O. Szadkowska-Marikowska, Hrabia Zygmunt i hrabia Vittorio. Włoskie reminiscencje w młodzieńczej twórczości Krasińskiego; P. Śniedziewski, Między Golfem a Wezuwiuszem – Neapol w oczach Krasińskiego i Flauberta; J. Pyda, Alpejskie epifanie. Ze świadomości religijnej Zygmunta Krasińskiego; M. Sokulski, Tradycjonalistyczny wymiar „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego.

Żeromski Stefan, Pisma zebrane. Seria 5: Dzienniki. T. 1: 1882–1883, Kielce–Warszawa Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach / Wyd. IBL PAN 2021, 544 s.