

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2022, z. 4)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

- Adamczewska-Baranowska Izabella, Jacek Hugo-Bader. *Włóczęga*, Łódź Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 314 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Barbero Alessandro, Dante, przeł. z włoskiego K. Żaboklicki, Warszawa „Marginesy” 2022, 382 s.
- Bez dogmatu* Henryka Sienkiewicza – konteksty powieści, pod red. A. Zalewskiej i T. Bujnickiego, Warszawa Wyd. „DiG” 2022, 238 s.
- Białoszewski Miron, *Dokładane treści. Tajny dziennik. 1*, [oprac. red. i przypisy M. Sokołowska], wyd. 1 w tej edycji, Warszawa PIW 2022, 724 s. + 4 s. nlb., „Utwory zebrane”, t. 15.
- Bibliografia polska Karola i Stanisława Estreicherów. T. 37: Uzupełnienia z Archiwum Estreicherów, red. S. Siess-Krzyszowski, A. Baran, Kraków Wyd. UJ 2022, 348 s.
- Bieg czasu, bieg atramentu. O czasopiśmie Mieczysława Grydzewskiego i o nim samym. Wspomnienia, wstęp, wybór, oprac. R. Habielski, Warszawa PIW 2022, 374 s.
- Bocheński Tomasz, *Improwizacja w literaturze polskiej XX wieku*, Łódź Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 326 s.
- Bolecki Włodzimierz, *Szewczyk* Bolesława Leśmiana. (Motyw literacki jako tekst kultury), Białystok Wyd. „Prymat. Mariusz Śliwowski” / Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, 86 s., seria „Prelekcje Mistrzów”, t. 25.
- Boruszkowska Iwona, Kmiecik Michalina, *Style zachowań awangardowych. Przypadek Polski*, Kraków Wyd. UJ 2022, 486 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Budrowska Kamila, *Cenzura i okolice. Studia o cenzurze instytucjonalnej w Polsce w latach 1944–1990*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 252 s.
- Bukowiecka Marta, *Literackość form neliterackich*. Białoszewski, Buczkowski, Masłowska, Redliński, Różewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 354 s.
- Chyra-Rolicz Zofia, Maria Konopnicka. *Opowieść o niezwykłej kobiecie*, wyd. 2, uzup., Siedlce Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach 2022, 340 s., il., fot., facs.
- Ciszewska Małgorzata, *Szlacheckie mowy pogrzebowe – dwa ujęcia. Tradycja gatunku i realizacje Jakuba Sobieskiego*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 240 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. LII (CVIII).
- Darska Bernadetta, *Berlinowanie. Zapiski z doświadczania miasta*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2022, 216 s.
- Długie trwanie kultury staropolskiej. Ustanowienia, praktyki, rekonstrukcje – szkice ofiarowane Profesorowi Markowi Prejsowi, pod red. A. Arendt, A. Jakóbczyk-

-Goli, P. Morawskiego i I. Piotrowskiego, Warszawa „Neriton” / Wydział Polonistyki UW 2022, 438 s., il., fot., facs.

W tomie m.in.: U. Augustyniak, „Kultura staropolska” czy „kultura dawnej Rzeczypospolitej”?; M. Hanusiewicz-Lavallee, *Uwagi o kategorii barokowej poezji dewocyjnej*; B. Niebelska-Rajca, *Prawda i sofistyka. Powrót do kracjonizmu Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*; K. Stasiewicz, *Pamięć o potomnych trzeba podtrzymywać. Literackie wypowiedzi o poetce czasów saskich Elżbiecie Drużbackiej od XIX do XXI w.*; J. Głażewski, *Ignacego Krasickiego wizja kultury nowoczesnej*; M. Pieczyński, „Mysia Wieża wśród jeziora Gopła”. Alexander von Oppeln-Bronikowski i jego wizja legendarnych początków Polski; K. Krawiec-Złotkowska, *Flisacy w literackim i kulturowym krajobrazie Polski*; D. Künstler-Langner, *Polska emblematyka barokowa jako przejaw europejskiej kultury medytacji*; M. Litwinowicz-Drożdźiel, „A ja sobie rozmyślam pomiędzy cyprysy...” *O kobiecych praktykach piśmiennych na początku XIX w.*; R. Rusnak, „Wojna domowa” *Lukana niedocenionym kontekstem elegii III 4 Jana Kochanowskiego*; E. Lasocińska, *O wolności, równości, winie. Paweł Szczerbic i jego przekłady prawa niemieckiego*.

Drzewiecka Ewelina, *Uczona Muza. Wiedza i poezja w Zodiaku życia Palingeniusza*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 280 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. LIV (CX).

Forajter Waclaw, *Dyslokacje. Studia o literaturze i innych dyskursach XIX wieku*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 264 s.

Freixa Terradas Pau, *Witoldo wyobrażony. Recepcja twórczości Witolda Gombrowicza w Argentynie i obraz pisarza w argentyńskim imaginariu kulturowym*, przeł. z katalońskiego A. S. Jastrzębska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 300 s.

Gadamer Hans-Georg, *Rozum, słowo, dzieje. Szkice wybrane, wybór, oprac. i wstęp K. Michalski, przeł. M. Łukasiewicz, K. Michalski, wyd. 3, Warszawa PIW 2022, 356 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Myśli Współczesnej”*.

Gębicka Ewa, *Od Wydziału Propagandy Filmowej do Centralnego Urzędu Kinematografii. Pierwsza dekada partyjno-państwowego monopolu w polskim kinie*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 222 s.

Gładkowska Dorota, *Obraz miłości w Songs and Sonnets Johna Donne’a. Docere et delectare*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2022, 220 s., seria „Układy Tekstowe a Wizja Świata w Poezji Johna Donne’a”, t. 2.

Gry międzyludzkie Leona Neugera, red. A. Fiut, E. Jogała, E. Tabakowska, Kraków „Austeria. Klezmerhojs” 2022, 386 s. + 4 s. nlb., fot.

Heck Dorota, *Antropologia (nie)pewnego poety. Wokół twórczości Przemysława Dakowicza*, Lublin „Polihymnia” 2022, 122 s.

Igliński Grzegorz, *Niesławne, pospolite, znikome. Robaki i owady w twórczości polskich wieszczów na tle tradycji literackiej*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2022, 522 s. + 10 s. tabl. il.

- Iwanczewska Łucja, Potencjalności transformacji. Krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat 90., Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 284 s.
- Janicka Anna, Pozytywiści warszawscy – dylematy pokolenia. Studia, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 390 s.
- Jaworski Stanisław, „Piszę, więc jestem”. O procesie twórczym w literaturze, Kraków Wyd. UJ 2022, 146 s., seria „Inventio”.
- Kaczmarek Paweł, Oporne komunikaty. Strategie znaczenia w poezji współczesnej, Łódź Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział / Kraków „Instytut Literatury” 2021, 254 s., seria „Nowa Krytyka i Esej”.
- Kochanowski Marek, Utrwalanie szlaków. Studia o literaturze i kulturze Podlasia, Lublin „Episteme” 2022, 234 s.
- Kowalczyk Andrzej S., Ballada o Alfredzie Łaszowskim, Kraków „Austeria. Klezmerhojs” 2022, 94 s.
- Kulesza Dariusz, Ćwiczenia z życia. O twórczości Wiesława Myśliwskiego, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 240 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kuncewicz Dorota K., Odczytać życie. Analiza opowieści o własnym życiu z wykorzystaniem narzędzi teorii literatury. Założenie i metoda, Warszawa „Oficyna Naukowa” 2022, 384 s.
- Limon Jerzy, Gdański teatr „elżbietański”, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2022, 264 s. + 16 s. tabl. il.
- Literatura i Kultura Popularna. T. 28, pod red. A. Gemry, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2022, 274 s.
W tomie: R. Kochanowicz, Fantastyka Antoniego Smuszkiewicza; A. Szurek, Szekspir i Dorothy L. Sayers – od zabawy cytatami do rekonstrukcji „przemilczanych opowieści”; J. Kokot, „Świat cały jest sceną...” Szekspirowskie aluzje w „Hamlet. Revenge!” Michaela Innesa; K. Walc, Szekspir z kryminałem w tle (albo odwrotnie); K. Wodniak, Maria Reutt – nieidentyczna z autorką dobrych powieści dla młodzieży żeńskiej; D. Kalinowski, Buddyzm dla młodego czytelnika. O kilku realizacjach w języku polskim; Ł. Wróbel, Człowiek – to brzmi... marnie. Pesymistyczna antropologia „weird fiction”; K. Chyła, Zastrzyk z kurary, czyli „Dzieje grzechu” jako powieść metapopularna.
- Morawiec Arkadiusz, Literatura polska wobec ludobójstwa. Rekonesans, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 416 s.
- Mościcki Paweł, Wyższa aktualność. Studia o współczesności Dantego, Kraków Wyd. UJ 2018, 560 s., seria „Hermeneia”.
- Nguyen Fryderyk, Kompleks nienasyceń. Koncepcje psychiki w prozie Tadeusza Micińskiego i Stanisława Ignacego Witkiewicza, Kraków „Universitas” 2022, 268 s.

Norwid Cyprian, *Pisma wybrane*, oprac. W. Rzońca i K. Samsel, Warszawa PIW 2022, 480 s. (t. 1: Wiersze); 528 s. (t. 2: Poematy); 812 s. (t. 3: Dramaty); 928 s. (t. 4: Proza); 612 s. (t. 5: Listy), seria „Biblioteka Klasyków”.

Wydanie powtarza strukturę „Pism wybranych” w edycji J. W. Gomulickiego, modyfikuje jednak układ i wybór tekstów w każdym z tomów i przynosi nowy komentarz historycznoliteracki.

Ossowska-Kulińska Katarzyna, *Przestrzeń Ziemi Świętej w szesnastowiecznych deskrypcjach polskich pielgrzymów*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 222 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 19.

Oświecenie nieoświecone. Tradycja, tożsamość, inność, pod red. D. Kowalewskiej, A. Ročko i F. Wolańskiego, Toruń Wyd. UMK 2022, 372 s.

Z tomu: G. Zajac, Sarmacka muza oświeconych Puław; A. Ročko, Tradycja, tożsamość, inność w pamiętnikarskim świecie oświeconych; J. Matysiak, „Na ciele jak w kościele, a w duszy wielkie pustki”. Kobiące wady i występki w kazaniach karmelitańskich XVII–XVIII wieku; J. Getka, Ruskojęzyczne druki bazylikańskie o charakterze religijnym jako źródło kształtowania się tożsamości kulturowej społeczności unickiej na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej w XVIII wieku; A. Kucharski, Percepcja inności w dzienniku europejskiego wojażu Macieja Dulskiego (1788–1792); D. Hombek, Portrety kobiet na tronie w „Pamiętniku Politycznym i Historycznym”; O. Szadkowska-Mańkowska, Nieznane aspekty włoskich wpływów na polski dramat u schyłku oświecenia – rola alfieriizmu na przełomie XVIII i XIX wieku; D. Kowalewska, Obcy z wyboru? Żydzi i Cyganie w wypowiedziach pisarzy późnego oświecenia.

Piechota Dariusz, *Eksperymenty postrealistów. Szkice o najnowszej literaturze polskiej*, Lublin „Episteme” 2022, 322 s.

Poezja polska ostatnich dwustu lat. Odczytania i przekroje, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i U. M. Pilch, Kraków Wyd. UJ 2022, 568 s.

Z tomu: J. Ławski, „Liryki lozańskie” jako metafora; B. Dopart, Poemat „Śniła się zima”. Z perspektywy lozańskiej liryki Adama Mickiewicza; A. Romanowski, Jak z poezji polskiej wypączkowała poezja białoruska; A. Ziółowicz, Poezja i sztuka spojrzenia. Wokół poematu „Assunta” Cypriana Norwida; M. Okulicz-Kozaryn, Endymionizm w poezji polskiej. Asnyk i inni; G. Matuszek-Stec, O „Androgyne” Stanisława Przybyszewskiego; M. Popiel, Poeta – człowiek pytający (homo quarens). Wiersz-list Stanisława Wyspiańskiego; K. Zabawa, Postaci sobowótrowe? Kobiety w wierszach-monologach Maryli Wolskiej i Beaty Obertyńskiej; T. Kunz, To, co trwa, albo kilka zbłądzeń o „Dziewczynię” Bolesława Leśmiana; A. Czabanowska-Wróbel, Ukryta rzeka. O wierszu „Inne życie” Jarosława Iwaszkiewicza; A. Franaszek, „Straszne obłoki”. O dwóch wierszach Jarosława Iwaszkiewicza i Czesława Miłosza; E. Kołodziejczyk, Wokół „Ballady” Czesława Miłosza; A. Janicka, Spopielenie pamięci. Czarne niebo Tamary Karren; D. Pawelec, Wobec efektu inskrypcji. „Kolysanka” Stanisława Barańczaka; P. Próchniak, Lipska: selfie z awarią świata. Osiem notatek na marginesach tomu „Pamięć operacyjna”; M. Rabizo-Birek, Olga Tokarczuk i poezja; A. Spólna, Król podwórka. Doświadczenie dzieciństwa w poezji Michała Sobola; A. Pekaniec, Liryczne biografie ludzi, zwierząt i roślin. Poezja Małgorzaty Lebdy; A. Legeżyńska, Ponowoczesny konceptyzm? O poetyckich eksperymentach w poezji najnowszej.

Pogranicze, czyli polskość. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesorowi Andrzejowi Romanowskiemu, pod red. A. Biedrzyckiej, P. Bukowca, I. Węgrzyn, Kraków Wyd. UJ 2022, 912 s.

W tomie: T. Bujnicki, *Nacjonalizm emocjonalny (na marginesach „Magazynu Wileńskiego” pięciu lat ostatnich)*; H. Siewierski, *Babel dorzecza Amazonki i dobry język nheengatu*; W. Szczukin, *Od Łaby do Wołgi, od Bałtyku po Adriatyk. Granice kulturowe*; T. Budrewicz, *Niemen – Dźwina. Rzeki jako element tożsamości regionalnej w okresie międzypowstaniowym*; L. Kowkiel, *Zainteresowanie książką w rodzinnym kręgu Moniuszków*; K. Woźniakowski, *„Obaj z nim, jesteśmy niepopularni”: Michał Römer o Józefie Albinie Herbaczewskim*; P. Bukowiec, *Hamlet sandomierski*; M. Kłańska, *Pogranicze kulturowe w powieściach Johanesa Bobrowskiego „Młyn Lewina” i „Litewskie klawikordy”*; J. Fazan, *Dlaczego Jaan Kaplinski nie został Polakiem?*; A. Bolek, *Świat egzotycznych roślin w staroruskim przekładzie „Peregrynacji do Ziemi Świętej” księcia Mikołaja Radziwiłła Sierotki*; A. Mączyński, *Rehabilitacja Gerwazego Rębały*; D. Samborska-Kukuć, *Miniatury litewsko-białoruskie. O nowelach konkursowych Wandy Stanisławskiej i Marii Szpyrkówny*; M. Stala, *Oto jest nowy bóg. Echa lotów na księżyc we wczesnej poezji Stanisława Stabry*; J. Jarzębski, *Portret zbiorowy Jakuba Franka i jego czasów*; R. Włodek, *Miszka su Loki u abu du tokiu*; M. Komar, *Taka sobie powiastka...*; J. Hen, *W Warszawie o świcie*; R. Markiewicz, *W sprawie rozszerzenia swobody korzystania z cudzych chronionych utworów w własnej twórczości*; E. Szklarska, *Polski Słownik Biograficzny – „nasza przeszłość, taka (...) jaka po prostu była”*; M. Rylica, *Ludzie Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w „Polskim słowniku biograficznym”*; A. Biedrzycka, *„Nie każda akademia jest ku czci marszałka”, czyli dlaczego warto prenumerować PSB?*; J. Laberschek, *Mikołaj Haberschreck. Meandry losu i tragiczny finał życia artysty*; J. Niedźwiedz, *Kaznodzieja, przedsiębiorca i ghostwriter. Notatniki Michała Wojniłłowicza (1671–1683) jako ego-dokumenty*; A. Janicka, *Konterfekt outsidera. Roman Zmorski w „Przełądzie Tygodniowym” (1867)*; E. Niebelski, *„Cykoryja palona” – krakowski producent surogatu kawy Antoni Rozmanit*; G. Mazur, *Wanda Kraheńska-Filipowicz (1886–1968). Z kręgu zasłużonych polskich kobiet i ich rodzin XIX i XX wieku*; G. Gauden, *Wyznanie wiary Maurycyego Karniola*; M. Czeppe, *„A sinus malieje i malieje...” Pani Jadwiga z Czarneckich Turkowska*; S. Stanisławska-Kloc, *Biografie, korespondencje (listy), pamiętniki (dzienniki) w świetle prawa – wybrane zagadnienia*; M. Baczkowski, *W dalekiej „Pół-Azji”. O austriackich opiniach dotyczących Galicji*; M. Maciejewska, *Epizod kijowski trupy teatralnej Borkowskiego*; D. Poskuta-Włodek, *Studium pewnego przypadku ze „Śmiercią” Ignacego Dąbrowskiego w tle*; J. Ławski, *Zygmunt Gloger wobec Rosji: Nieprzenikliwość*; I. Węgrzyn, *Wspomnienia na sprzedaż. Książki i skandale Katarzyny z Rzewuskich Radziwiłłowej*; I. Fedorowicz, *O Towarzystwie Neo-Szubrawców, czyli klubie intelektualistów wileńskich raz jeszcze*; G. P. Bąbiak, *Połączyło ich Ossolineum. Korespondencja Juliusza Kleinera i Jerzego Borejszy*; R. Ptaszyński, *„Całocześnieństwo”. Publicystyka Hanny Malewskiej na łamach „Tygodnika Powszechnego” w latach 1945–1953*; K. Grodziska, *Stanisława Grodziskiego wspomnienia o Antonim Podrazie, mistrzach, przyjaciółach i współpracownikach*; J. Daranowska-Łukaszewska, *Królewskie? Rękawy, czyli krótka opowieść o tradycji ustnej*; A. K. Link-Lenczowski, *August II i magnacko-szlacheckie elity Rzeczypospolitej w latach 1697–1699. Poszukiwania dróg*; J. Dygdała, *„Żywy duch nie wie, gdzie idziemy”. Podróże króla Stanisława po Wielkim Księstwie Litewskim*

w pierwszej połowie 1708 roku; P. Gąsiorowska, „Wieś Ilustrowana” – krótkie dzieje miesięcznika; Cz. Brzoza, *Kontrowersje wokół połączenia Żydowskich Gmin Wyznaniowych Krakowa i Podgórze*; M. Kornat, *Eugeniusz Kwiatkowski a ważniejsze sprawy polskiej polityki zagranicznej (1935–1939)*; S. Gąsiorowski, „Jednostka w epoce przejściowych form społecznych”. *Ideowo-personalne oblicze krakowskiego dwutygodnika „Albo-Albo” (grudzień 1937 r. – lipiec 1938 r.)*; W. Bukowski, *Nie tylko „Polski słownik biograficzny”. Kilka słów o słownikach historyczno-geograficznych*; A. L. Sowa, „Malujemy sosny dla pana starosty!”; J. Widacki, „Banalne zło” w Oddziale II Sztabu Głównego WP. Mało znany epizod z dziejów II Rzeczypospolitej; S. Bieleń, *Koncepcja realizmu cywilizacyjnego w rosyjskiej polityce zagranicznej*; A. Łabuszevska, *Niepanujący Dom Panujący*; B. Kalęba, *Wileńscy polonofile w latach pięćdziesiątych – siedemdziesiątych XX wieku. Rekonesans*; M. Pokorska-Iwaniuk, *Litewska zesłaniowa literatura wspomnieniowa. Rekonesans*; D. Waniek, *Polska 1989–2021: od euforii do osamotnienia...?*

„Postanowiłam się nie zestarzeć!” Źródła do badań nad życiem i twórczością Hele-ny Modrzejewskiej, oprac. A. Kędziora, Kraków Wyd. UJ 2022, 370 s.

Preizner Joanna, *Zbudujmy sobie opowieść. Wprowadzenie do narracji filmowej / Let's Build a Story. An Introduction to Film Narration*, Kraków „Austeria Klezmerhojs” 2021, 290 s.

Queer i gender w nowych tekstach kultury dla dzieci i młodzieży, red. M. Bednarek, A. Kocznur, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2022, 230 s.

Rakoczy Marta, *Władza liter. Polskie procesy modernizacyjne a awangarda*, Kraków Wyd. UJ 2022, 354 s.

Reduta. Źródła i komentarze, wybór i oprac. W. Świątkowska, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2022, 712 s., fot., facs., seria „Reducie na Stulecie”.

Regiewicz Adam, *Słownik odgłosów somatycznych (na podstawie prozy polskiej po 1989 roku)*, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2022, 380 s. + 4 s. nlb., seria „Podręcznik Humanisty”.

Romantyczna fantastyka. III Sympozjum im. Zofii Trojanowiczowej, red. W. Hamerski, W. Przychodniak, Poznań Wyd. UAM 2022, 272 s.

W tomie m.in.: M. Düring, „Oświecenie oświecenia”: „*Le Manuscrit trouvé à Saragosse*” Jana Potockiego; Z. Dambek-Giallelis, *Szlacheckie ghost story, czyli garść uwag o powieści o duchach od oświecenia do romantyzmu (Józef Maksymilian Ossoliński – Henryk Rzewuski)*; J. Borowczyk, „...lewo jakiś ślad został przeszłości”. *Fantastyczna Białoruś (Jan Barszczewski) i Wielkopolska (Ryszard Berwiński)*; Z. Przychodniak, *Liryczna fantastyka Juliusza Słowackiego*; P. Chlebowski, *Piekło-i-ja. O wierszu Norwida „Źródło”*; E. Wojciechowska, *Psychoanaliza a upiory: o kilku polskich nowelach fantastycznych epoki romantyzmu*; M. Nowak, „*Na buku jest moja metryka*”. *Motyw strzelca w „Samuelu Zborowskim” Juliusza Słowackiego*.

Słownik kultury literackiej Łodzi do 1939 r., pod red. K. Badowskiej [i in.], Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 462 s.

- Słownik stereotypów i symboli ludowych. T. 2, z. 7: Rośliny. Krzewy i krzewinki, red. J. Bartmiński, Lublin Wyd. UMCS, 334 s.
- Soliński Wojciech, *Od Hrabala do Eco. Szkice nie tylko o granicach przekładu*, Warszawa Oficyna Naukowa 2022, 362 s. + 2 s. nlb.
- Stala Marian, *Patrzący jasno. 25 szkiców o niezbędności czytania poezji, wybór i wstęp A. Franaszek*, Kraków „Znak” 2022, 416 s.
- Szkoła salernitańska, przeł. H. Olszowski, oprac. A. Oszczeźda i J. Sokolski, wstęp J. Sokolski, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2022, 140 s. + 4 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 47.
- Szpiczakowska Monika, *Pan Tadeusz i Kresy*. Studia językoznawcze, wybór i oprac. K. Tutak, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 158 s., seria „Biblioteka »LingVariów«”, t. 32.
- Szymański Wiesław Paweł, *Osobowość i poetyka*. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. T. 2, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 420 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Światy (nie)równoległe. Literatura wobec astronomii, red. nauk. G. Raubo i J. Włodarczyk, Poznań Wyd. UAM 2022, 414 s.
Z tomu: M. Jasiński, Astrologia według satyryka i astrologia według lekarza. Komentarz Józefa Strusia do pisma Lukiana z Samosat „O gwiazdoznawstwie”; R. Grześkowiak, Dzieci planet. Cztery temperamenty jako temat staropolskich poetów; J. Krocak, Astronomiczne dystanse w literaturze staropolskiej; G. Raubo, Wszczęświat encyklopedystów polskiego baroku: między dawną wiedzą o kosmosie a nową astronomią; B. Bienias, Pochwała astronomii w duchu ideałów oświeceniowych w twórczości Jana Śniadeckiego, Jacka Idziego Przybylskiego i Franciszka Ksawerego Dmochowskiego; D. M. Osiński, Per aspera ad astra. Pozytywistów spotkania z astronomią; T. Sobieraj, Wiedza astrofizyczna Bolesława Prusa; K. Kozłowski, Czesława Miłosza potyczki z mechanicyzmem; A. Stoff, Dyskretnie związki literatury z astronomią. Literatura realistyczna a science fiction; M. Wróblewski, Społeczno-kulturowe „czytanie” Kosmosu na przykładzie wybranych fantastycznonaukowych powieści XXI wieku.
- Taylor-Terlecka Nina, *Mała Wittliniada. Epizody, przyjaciele, okolica*, Kraków Wyd. „Arcana” 2022, 552 s., seria „Arkana Literatury”.
- Tomaszewska Wiesława Maria, Margert. W kręgu dramatów Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846–1928). Studia i szkice, Warszawa Wyd. UKSW 2022, 206 s.
- Tymiakin Leszek, *Teksty piosenek. Perspektywa genologiczna*, Lublin Wyd. UMCS 2022, 352 s.
- W Wielkopolsce i nie tylko. Materiały z konferencji *Za wiarę i wolność w 250. rocznicę konfederacji barskiej*, red. B. Judkowiak, W. Ratajczak, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2022, 336 s.
W tomie: A. Bąbel, Obraz konfederacji barskiej w Wielkopolsce w literaturze ulotnej tego okresu; P. Ignaczak, Grafika czasów konfederacji barskiej. Obraz

i propaganda; A. Kuniczuk-Trzciniowicz, Kłótnie matkobójców, czyli o konfederacjach tekstach „rozliczeniowych”; E. Nowicka, W poszukiwaniu własnego czasu. Konfederacja barska w dramatach Juliusza Słowackiego; M. Mencfel, Edward Raczyński – wydawca pism Jędrzeja Kitowicza o konfederacji barskiej; W. Ratajczak, Konfederacja barska jako pierwowzór. O „Tułaczach” Józefa Ignacego Kraszewskiego.

Waśko Andrzej, *Pan Tadeusz – media pamięci*, Warszawa Wyd. IPN / Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji 2022, 464 s., seria „Literatura i Pamięć”.

Wichowa Maria, *Nowe Ateny* ks. Benedykta Chmielowskiego – kompendium wiedzy barokowej. Warsztat pisarski twórcy encyklopedii, Łódź Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 490 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 18.

Witkowski Tadeusz, *Sens dziedziczenia. Myśli o polskim etosie poetyckim XX wieku*, Kraków „Arcana” 2021, 266 s.

Wojciechowska Ewa, *Ciało upiora. O polskiej noweli fantastycznej epoki romantyzmu (1822–1863)*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 316 s.

Wreszcie. *Szkice o pierwszej serii „Kolekcji Literackiej”*, Warszawa Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział 2022, 180 s.

Tom zawiera 12 esejów o książkach wydanych w pierwszej serii „Kolekcji Literackiej” Oddziału Warszawskiego SPP.

Wróbel Elżbieta, *Reporter rzeczywistości. O międzywojennej prozie Jalu Kurka*, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 180 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Zawiszewska Agata, *Spór o Polską Akademię Literatury*, Poznań Wyd. PTPN 2022, 362 s.

Zieliński Jan, *Magiczne Oświecenie*, Warszawa Wyd. UKSW 2022, 482 s.

Ziołowicz Agnieszka, *We wspólnym świecie. Studia o myśli, wyobraźni i postawie społecznej Cypriana Norwida*, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2022, 352 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy”, t. 20.

Żurek Łukasz, *Filologia lokalna – lokalność filologa. Praktyki literacko-naukowe Stefana Szymutki*, Warszawa Wyd. UW 2022, 290 s.