

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2023, z. 1)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Artomius Piotr, *Tanatomachija, to jest Bój z śmiercią*, wyd. A. Nath-Dokurno, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 264 s., facs., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 52.
- Banaś-Korniak Teresa, *Ludyczność w literaturze polskiej epok dawnych – metoda, teoria, interpretacje*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 282 s.
- Barłowska Maria, „Okruchy”. *Studia o wierszach odnalezionych w rękopisach XVII wieku*, Katowice Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2022, 386 s.
- Bednarczuk Monika, *Między Wilnem, Uralem i Petersburgiem. Asymetrie kulturowe, transfer wiedzy i polityka w końcu XVIII i pierwszej połowie XIX wieku*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 370 s., seria „Studia Romantyczne”, t. 9.
- Bereśniewicz Maria, *Katalog biblioteki Czesława Miłosza. T. 1–3*, Warszawa Wyd. Biblioteki Narodowej 2022, 1394 s.
- Bodzioch-Bryła Bogusława, *Opisać skórę oceanu... Mozaiki pamięci Adama Zagajewskiego*, Kraków Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie 2022, 144 s.
- Bracha Krzysztof, *Maria Mediatrix – Maria Adiutrix. Pobożność maryjna w nauczaniu kaznodziejskim w Polsce późnego średniowiecza*, Warszawa Wyd. „DiG” 2023, 330 s.
- Bulisz Ewa, *Gatunkowe ukształtowanie współczesnej prasy kobiecej*, Lublin Wyd. UMCS 2022, 316 s., il.
- Czaja Dariusz, *Blask ciemnieje. Lektury hermeneutyczne*, wyd. 2, Kraków Wyd. „Pasaże” 2022, 296 s. + 2 s. nlb., seria „Tempus Fugit”.
- Danek Danuta, *Tajemnica miłości romantycznej. Zygmunt Krasiński i Delfina Potocka*, Gdańsk „słowo/ obraz terytoria” 2022, 168 s.
- Data-Bukowska Ewa, *Bukowski Piotr de Bończa, Gombrowicz Andersa Bodegård. Analizy przekładoznawcze*, Kraków Wyd. UJ 2022, 306 s.
- Drews Peter, *Die deutschsprachige Rezeption slavischer Literatur. 1945–2000*, Berlin Wissenschaftlicher Verlag 2022, 790 s.
- Dworak Anna Marta, *Europa wyobrażona. Świadomość europejska w polskim piśmiennictwie doby międzypowstaniowej pod zaborami*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2022, 428 s.
- Forysiak Marianna, *Podwójne życie *Dziadów*. Zapoznane motywy, nierozpoznane znaczenia*, Lublin Wyd. KUL 2022, 190 s. + 4 s. nlb., seria „Młoda Polonistyka”, nr 17.
- Gadamska-Serafin Renata, *Norwid, romantycy i Etruskowie*, Warszawa Wyd. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2022, 462 s.
- Galicja w krainie czarów. *Antologia poezji polskiej międzywojennego Lwowa*, wybór, wstęp i oprac. K. Sadkowska, Warszawa PIW 2022, 560 s.
- Gardocki Wiktor, *Pod presją cenzury. Szkice o kontroli słowa w latach 1945–1990*, Lublin „Episteme” 2022, 214 s.

- Górniak-Prasnal Karolina, „Otwieranie wszechświata”. Polska powojenna awangarda poetycka: Tymoteusz Karpowicz i Krystyna Miłobędzka, Toruń Wyd. UMK 2022, 512 s., seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Gurgul Paulina, Filozoficzne ujęcia wyobraźni poetyckiej. Wprowadzenie do myśli Gastona Bachelarda, Gdańsk „słowo/ obraz terytoria” 2022, 240 s.
- Heuckelom Kris Van, Nostalgia, solidarność, (im)potencja. Obrazy polskiej migracji w kinie europejskim (od niepodległości do współczesności), Kraków „Universitas” 2022, 324 s. + 8 il.
- Jędrzejewski Tomasz, Blednący atrament. Polskie rokoko literackie lat 1795–1830 na tle europejskim, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 420 s., facs., il., seria „Studia Romantyczne”, t. 10.
- Kapełuś Helena, Wszystko jest folklorystyka. Wybrane prace, red. R. Gromacka, Warszawa „Agade” 2022, 840 s., facs., fot., il.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 29: Archiwum Tadeusza Konwického. Sygnatury 15196–15315, oprac. M. Gamdzyk-Kłuźniak, Warszawa Biblioteka Narodowa 2022, 150 s.
- Kędzia-Klebeko Beata, Literatura czy fabryka literatury. Rozważania o dynamice społeczno-kulturowych przemian w kształceniu literackim we Francji od *ancien régime*’u do czasów współczesnych, Kraków „Universitas” 2022, 232 s.
- Kochanowski Marek, Utrwalanie szlaków. Studia o literaturze i kulturze Podlasia, Lublin „Episteme” 2022, 234 s.
- Kolańczyk Aneta, Maria Konopnicka (1842–1910). Poetka, pisarka, społeczniczka, emancytantka, Kalisz Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2022, 130 s. + 5 s. il., seria „Kaliszanie”, t. 21.
- Kornhauser Jakub, Niebezpieczne krajobrazy. Surrealizm i po surrealizmie, Kraków Wyd. UJ 2022, 182 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Kossakowska-Jarosz Krystyna, Krajobrazy miłości. Śląskie tropy w pisarstwie Jana Goczoła, Opole Instytut Śląski 2022, 258 s. + 2 s. nlb., fot., seria „Encyklopedia Wiedzy o Śląsku”.
- Kossakowski Antoni Korwin, Poezje i przekłady, wstęp i oprac. M. Pawlata, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 262 s., seria „Bibliotheca Litteraria”, t. 2: „Oświecenie”.
- Kremer Aleksandra, The sound of modern Polish poetry. Performance and recording after World War II, Cambridge, Mass. – London Harvard University Press 2022, e-book, plik PDF.
- „Który tak śpiewa?” Ptaki w kulturze, pod red. J. Kornhausera, M. Polaka, P. Tryjanowskiego i A. Wójtowicza, Kraków „Universitas” 2022, 320 s.
Z tomu: I. Piotrowski, Pewnie to kos, czyli o ptaku nie bez właściwości. Przemiany wizerunku Turdus merula w kulturze i literaturze polskiej w kontekście nowoczesnej urbanizacji; K. Kuczyńska-Koschary, Ptasiość polskiej poezji dziecięcej (od Konopnickiej). Preliminaria; K. Maliszewski, Ptak i poeta. Co we współczesnym wierszu robią nawiązania ornitologiczne? (Na wybranych przykładach); A. Niewiadomski, Ptaki albo o jednym eseju Zygmunta Haupta; A. Pekaniec, Ptasi bohaterowie w twórczości Zofii

Nałkowskiej i Heleny Boguszewskiej (na podstawie wybranych przykładów); M. Rabiso-Birek, Skwir mew, krzyk paw. Ptaki Włodzimierza Odojewskiego; P. Kaliszuk, Dziwne wrony, niezrozumiałe gołębie i czyżykowaty trzydziestak. Ptaki jako metafory przesilenia nowoczesności w prozie lat 70. i 80. XX wieku; K. Walc, Ptaki w horrorze. Wybrane przykłady; J. Kierat, Edukacja czy stylizacja? Realizm w portretowaniu ptaków w publikacjach edukacyjnych dla dzieci; A. Wójtowicz, P. Tryjanowski, Ornitorracje. Polskie książki o ptakach i ptasiarstwie.

- Kuligowski Paweł, Zagadka rozpadu kosmosu. Eseje o Bogu, śmierci, barokowej poezji oraz filologii, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2023, 182 s., il.
- Kutrzeba Kacper, Kalekująca nowoczesność a literatura. Dialektyczne przygody u zarania polskiej modernizacji, Toruń Wyd. UMK 2022, 530 s., seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Lechocka Ewelina, Nazwy roślin w pieśniach warmińsko-mazurskich z przełomu XIX i XX wieku, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2022, 396 s. + 2 s. nlb.
- Literackie Podlasie kobiet. Autorki, bohaterki, konteksty, red. M. Kochanowski, K. Sawicka-Mierzyńska, D. Zawadzka, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2022, 268 s.
- Literatura światowa i przekład. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od szkoły amerykańskiej do biohumanistyki, pod red. T. Bilczewskiego, A. Hejmeja, E. Rajewskiej, Kraków Wyd. UJ 2022, 1008 s., seria „Hermeneia”.
- Ludwicki Konrad, O Schulzu: egzystencji, erotyzmie i myśli... Repliki i fikcje, Kraków „Universitas” cop. 2022, 216 s., il.
- Łyżwiński Paweł, (Nie)pojednane opozycje. Szachowe tropy w tekstach kultury nowoczesnej, Kraków „Universitas” 2022, 224 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Marzec Lucyna, Papiery po Iłakowiczównie. Archiwum jako przedmiot badań, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 544 s., seria „Lupa Obscura”.
- Mazurkiewicz Adam, O twórczości Andrzeja Żmianki, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 480 s., seria „Sylwetki”.
- Metamorfozy fraszki. Od renesansu do współczesności, red. A. Borkowski, S. Sobieraj, Siedlce WN IKRiBL 2022, 210 s.
- Mrozik Agnieszka, Architektki PRL-u. Komunistki, literatura i emancypacja kobiet w powojennej Polsce, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 532 s., il., seria „Lupa Obscura”.
- Na dzień dzisiejszy. Antologia tekstów krytycznych o poezji Jerzego Jarniewicza, wybór i oprac. K. Poręba, Kraków Instytut Literatury 2022, 228 s. + 8 s. nlb., seria „Nowa Krytyka i Esej”, t. 9.
- Narracja – Dyskurs – Historia, red. A. Dziadek, W. Forajter, M. Piekara, W. Śmieja, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 346 s.
Z tomu: M. P. Markowski, „Teatralna forma samotności”, czyli Roland Barthes i polityka; T. Mizerkiewicz, Próby fenomenologiczne. Wokół „Literatury w użyciu” Rity Felski; A. Legeżyńska, Dyskurs nomadyczny w nowej poezji kobiecej; F. Mazurkiewicz, Rzeź galiczyńska w powieściach i wypowiedziach Zygmunta Kaczkowskiego; G. Borkowska, Szlifowanie narzędzi: o realizmie w powieści dziewiętnastowiecznej; T. Budrewicz –

w 25 lat po śmierci; A. Nawarecki, *Gra na „Nerwach”* (Norwid, Taine, Orzeszkowa); M. Piekara, *Żyd-powstaniec. Wokół narracji zrywów niepodległościowych*; G. Matuszek-Stec, *O krytycznej edycji „Dzieł literackich” Stanisława Przybyszewskiego*; W. Ligęza, *Latarnia Diogenesa. O poezji Tadeusza Sułkowskiego*; W. Śmieja, *„Na wysokiej połoninie”. De(re)konstrukcja męskości w tetralogii Stanisława Vincenza*; M. Kisiel, *Kłosiński. Zarys życia*.

Niedźwiedz Dominika, *Jak Tadeusz Żeleński stworzył Boya. Strategie, autokreacje, wizerunki*, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2022, 266 s.

Nieskończona *Genesis* literatury światowej. Pisarze postkolonialni o władzy, języku i wyobraźni, red. T. Bilczewski, D. Kołodziejczyk, Kraków Wyd. UJ 2022, 336 s., seria „Hermeneia”.

Okła Magdalena, *Obraz – wiersz – przekład. Wisławy Szymborskiej „historie (nie)namalowane” w tłumaczeniu na język angielski i hiszpański*, Lublin Wyd. UMCS 2022, 354 s.

Okulicz-Kozaryn Małgorzata, *Brzozowski contra Miriam. Spór jednostronny*, Poznań. Wyd. PTPN 2022, 298 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 23.

„Orbis Linguarum”. T. 56, red. A. R. Białachowski, E. Białek, N. Południak, T. Wysobocki, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” / Dresden Neisse Verlag 2022, 602 s.
W tomie m.in.: M. Zybura, *Dziedzictwo kulturowe Wrocławia w polityce historycznej miasta*; K. Maliszewski, *Wybrane aspekty eseistyki Olgi Tokarczuk*; J. Szumańska, *Toposy dzieciństwa w autobiograficznej narracji Johanna Wolfganga Goethego*; J. M. Banachowicz, *Podróż przez miejsca pamięci. Obraz Polski w poezji Petera Paula Wiplingera*; G. Pieszko, *Literackie obrazy zakonu krzyżackiego na przykładzie współczesnych polskich powieści*; M. Krzyżanowski, *„Poszukiwałem miejsca istotnego, pola sił. I znalazłem je tutaj”. Geopoetyka Północy w twórczości Mariusza Wilka*; E. Białek, *Sąsiedztwo zawsze zobowiązuje... Huberta Orłowskiego wkład w poznanie literatury innych Niemiec*; J. Rawski, *Zemsta na miasteczku młodości. Echa „Wizyty starszej pani” Friedricha Dürrenmatta w serialu Netflixa „Riverdale”*; J. Gościński, A. D. Kubacki, *Nowele górnicze Gustawa Morcinka w przekładach na język angielski i niemiecki*; A. Bajorek, M. Chrobak, *Ekologiczne tropy w prozie dla dzieci i młodzieży Johannu Spyri*.

Padoł Emilia, *Rodziewiczówna. Gorąca dusza*, Kraków WL 2023, 524 s., il., fot.

Pawlak Wiesław, *Respublica litteraria* pisarzy nowolacińskich XVI–XVII wieku. Studia i szkice, Lublin Wyd. KUL 2022, 326 s., seria „Studia i Materiały z Dziejów Literatury Wczesnonowożytnej”, t. 9.

Piechota Dariusz, *Eksperymenty postrealistów. Szkice o najnowszej literaturze polskiej*, Lublin „Episteme” 2022, 322 s.

Potkaj Tomasz, *Akwarium. Opowieść o Związku Literatów Polskich w PRL-u, Wołowiec* Wydawnictwo „Czarne” 2022, 522 s. + 6 s. nlb., facs., fot.

Próchniak Paweł, *Nokturny. Z dziejów wyobraźni poetyckiej*, wyd. 2, Kraków Wyd. Pa-saże 2022, 236 s. + 2 s. nlb., il., seria „Granice Wyobraźni”.

Przybyszewski Stanisław, *Homo sapiens. Trylogia, wstęp, edycja, komentarze E. Skorupa*, Kraków Wyd. UJ cop. 2022, 614 s. + 2 s. nlb., facs., fot., seria „Dzieła Literackie”, t. 3.

- Pussman Krzysztof, Krzysztofa Pussmana *Historyja barzo cudna i ku wiedzzeniu potrzebna o stworzeniu nieba i ziemie...* Kraków 1551 i późniejsze edycje, wyd. M. Osiewicz, W. Wydra, wstęp J. Łukaszewski, M. Osiewicz, W. Wydra, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2022, 230 s., seria „Apocryphorum Polonorum Selectorum”.
- Rej Mikołaj, *Psalterz Dawidów* (1543), oprac. i transkrypcja D. Kowalska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 528 s.
- (Re)konstrukcje edukacji humanistycznej XXI wieku (dydaktyka – literatura – język – nowe media), pod red. D. Michułki i K. Bakuley, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2022, 340 s.
Tom poświęcony pamięci prof. Mieczysława Inglota. Z treści: A. Janus-Sitarz, Kompensacyjna funkcja zabaw narracyjnych w literaturze dla dzieci; D. Michułka, Jak opowiadać historie? Dydaktyka języka polskiego i historii w kontekście narratywizmu i humanistyki zaangażowanej (współczesne narracje historyczne dla młodego odbiorcy); E. Jaskółowa, Poezja i historia, czyli wspólnota interpretacji; G. B. Tomaszewska, Jak zainicjować SPOTKANIE? Wokół „Pana Tadeusza”; F. Tomaszewski, Bernanos, „Wujenka” i Stalin; T. Patrzalek, Etyka – o manipulowaniu mówieniem; K. Bakula, Samolubne wirusy mowy.
- Reportaż. Analizy i spostrzeżenia. 110 lat gatunku w Polsce, red. K. Wolny-Zmorzyński, K. Doktorowicz, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2022, 308 s.
- Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku, red. A. Dąbrowska, R. Mielhorski, B. Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2022, 248 s.
- Rot-Buga Ewa, Lwowska Arkadia. *Studia o Sielankach nowych ruskich* Józefa Bartłomieja Zimorowica, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 308 s.
- Rowicka Małgorzata, Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Zygmunta Krasińskiego w okresie zaborów, Warszawa Wydawnictwo „Nieoczywiste” 2022, 316 s.
- Skwarzyński Jerzy, Czytelnik i tłumacz. Przekład elementów obcości we współczesnej literaturze młodzieżowej, Lublin Wyd. KUL 2022, 192 s.
- Słowacki Juliusz, *Dzieła zebrane*. T. 17: Korespondencja, wstęp i oprac. M. Troszyński, Warszawa PIW 2022, 724 s.
- *Dzieła zebrane*. T. 18: Korespondencja, wstęp i oprac. M. Troszyński, Warszawa PIW 2022, 734 s.
- Superbia. Aspekty, efekty, obrzeża, pod red. W. Szturca, E. Wesołowskiej i M. Puk, Poznań Wyd. UAM 2022, 242 s.
W tomie m.in.: E. Wesołowska, Pycha cierpienia, czyli Niobe jako figura skamieniałego paradoksu; J. Handszu, Hybris Odyseusza jako ekspresja pierwiastka apollinińskiego i dionizyjskiego u Nietzschego; T. Sapota, Tezeusz upokorzony; M. Miazek-Męczysłowska, Skrzydła Dedala – symbol pychy?; R. Piętka, „Debellare superbos”. Kilka uwag na temat Wergilijskiej formuły oraz jej antycznych i nowożytnych zastosowań; W. Szturc, Alegorie pychy w teologii, teatrze i malarstwie do połowy XVI wieku; K. Korotkich, Pycha romantyczna.
- Swoboda Bartosz, Od doświadczenia estetycznego do doświadczenia języka. Ekfrazja w polskiej literaturze modernistycznej, Kraków „Universitas” / Opole Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smółki cop. 2022, 252 s. + 4 s. nlb.

- Szopa Katarzyna, Wybuch wyobraźni. Poezja Anny Świrszczyńskiej wobec reprodukcji życia społecznego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2022, 440 s.
- Szymonowicz Szymon, Penteseila / Pentezylea, przekład i komentarz E. Buszewicz, Warszawa Wyd. „Neriton” 2022, 206 s. + 2 s. nlb., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 5.
- Średniowieczna proza łacińska w Polsce, wybór, wstęp, oprac. M. Włodarski, Wrocław Ossolineum 2022, 512 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 341.
- Tabaszewska Justyna, Pamięć afektywna. Dynamika polskiej pamięci po 1989 roku, Toruń Wyd. UMK 2022, 546 s., seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Taraborrelli Chiara, Un Dante polacco. Saggio sulla ricezione della figura e dell'opera dantesca in Polonia, dal Quattrocento a Miłosz, Varsavia Wyd. UW 2022, 124 s., seria „Studia Interkulturowe”, t. 3: „Intercultural Studies” cz. 3.
- Tatarkiewicz Emanuela, Służące i służący. Literackie obrazy w polskiej prozie XIX i XX wieku, Warszawa Wyd. PWN 2022, 316 s.
- Tomkowski Jan, Słoneczne gospodarstwo. Szkice o literaturze polskiej. T. 1, Kraków Instytut Literatury 2022, 422 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Trzeźniewska-Nowak Agnieszka, W kleszczach lęku. Thriller medyczny w literaturze i kulturze popularnej, Lublin Wyd. UMCS 2022, 268 s.
- Węsierska Daria, Modele życia szczęśliwego w archaicznej i klasycznej poezji greckiej, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2022, 252 s.
- Winiarski Jerzy, Liryka w cieniu czarnego orła. Kartka z czasów okołolistopadowego klasycyzmu. Ody Jeana-Baptiste'a Rousseau w przekładzie Teodora Narbutta. Konteksty, kontynuacje, imponderabilia, Łódź Wyd. „Biblioteka” 2022, 212 s.
- Wojkiewicz Rozalia, W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 384 s. + 32 s. tabl. il.
- Z troski o Rzeczpospolitą. Wybrane kazania staropolskie i oświeceniowe. Edycja tekstów, wybór, wstęp, komentarz M. Skwara, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2022, 526 s.
- Zieniewicz Andrzej, Sceny biografii. Ja pisarskie w pamięci autobiograficznej (interpretacje), Warszawa „Elipsa” 2022, 460 s.
- Zimand Roman, Materiał dowodowy. Szkice drugie, wybór, oprac. i przedmowa D. Siwicka, oprac. reedycji i posłowie J. Olaszek, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 356 s., seria „Jerzy Giedroyc i...”
- Żukowska Kamila, Mistyczne marzenie. O *Pieśniach sobie śpiewanych* Konstancji Benisławskiej na tle kobiecej literatury dawnej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 304 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 20.