

**P R Z E G L Ą D  
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2022, z. 3)

Opracowali:  
**Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński**





- Aleksandrowicz Alina, *Twórczość Marii z ks. Czartoryskich ks. Wirtemberskiej. Literatura i obyczaj*, Warszawa Wyd. DiG, we współpracy z Polskim Towarzystwem Heraldycznym / Bellerive-sur-Allier Edition „La Rama” 2022, 498 s., seria „Fasci Radziwiliiani”, t. 2.
- Araszkiewicz Aleksandra, *Gra z tradycją w dramatycznej twórczości Hroswity z Gandersheim*, Warszawa Warszawska Firma Wydawnicza 2022, 382 s.
- Ars recusandi. Odmowa jako zabieg literacki w tekstach greckich i łacińskich od starożytności do końca XVIII wieku, red. A. Brzozowska, M. Plago, Warszawa Wyd. DiG 2022, 198 s.
- Brzechwa. Poeta w adwokackiej tożsamości, pod red. P. Polańskiego, Warszawa Wyd. C. H. Beck 2022, 440 s., seria „Biblioteka Edukacji Prawniczej”.
- Burzka-Janik Małgorzata, *Codziennosc i metafizyka. Studia o Mickiewiczu*, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2021, 226 s.
- Buszewicz Elwira, *Dialogi z cieniami. Dziesięć szkiców o pograniczu imitacji i tęsknoty*, Kraków Wyd. UJ 2022, 232 s.
- Butowska-Iwanowska Anna, *Co nas śmieszy. Dowcip językowy w polskim kabarecie XXI wieku*, Gdańsk-Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2022, 408 s.
- Człowiek jako znak. Tom jubileuszowy dla uczczenia 70-lecia prof. dr. hab. Zbigniewa Klocha, red. nauk E. Rudnicka [i in.], Warszawa Wyd. UW 2021, 514 s. + 1 k. tabl., facs., fot.  
*Z tomu: Ł. Wróbel, „Rzeczy niezbędne dla żywej typografii. O semiotycznym wymiarze „Orbis sensualium pictus” Jana Amosa Komeńskiego; M. Abramowicz, Prawda dyskursu średniowiecznej kroniki; G. Borkowska, Człowiek jako znak nieprzezroczyisty. Konteksty biograficzne; M. Prussak, Rosyjscy czytelnicy „Konrada Wallenroda”; J. Axer, Józef Jowialski jako alegoria; A. Zalewska, Bez biografii. Wokół „Tataraku” Jarosława Iwaszkiewicza; H. Witkowska, Ciało Grochowiaka. Turpizm czy zmartwychwstanie?*
- Czytanie językami. Praktyki interpretacyjne dla nauczycieli i studentów, red. nauk. M. Kisiel, W. Kudyba, J. M. Ruszar, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 254 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Czytanie Lechonia, pod red. W. Lewandowskiego i J. Osińskiego, Kraków Instytut Literatury 2022, 232 s. + 4 s. nlb. + 8 s. tabl. il., seria „Biblioteka Pana Cogito”, t. 68.  
*Z tomu: R. Sioma, Czy na pewno „wszystko skończone”? Jeszcze o wierszu „Jacek Malczewski” Jana Lechonia; M. Kucab, Medytacja o roślinnym istnieniu. O wierszu „Nokturn” Jana Lechonia; E. Radion, Uobecnić niewidzialne. O wierszu „Niebo” Jana Lechonia; P. Koniuszy, Miłośno-filozoficzny rodowód poezji. O platońskich i autotematycznych wątkach w wierszu „Plato” Jana Lechonia.*
- Dąbkowska-Kujko Justyna, *Lingua Erazma z Rotterdamu. Cztery studia*, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2022, 250 s.

- Dybel Paweł, Lektury subwersywne. Filozoficzne eseje o literaturze i sztuce. Kant, Derrida, Lacan, Freud i inni, Kraków „Universitas” 2022, 296 s.
- Ekologia w dyskursie. Źródła, cechy, zadania, red. D. Kalinowski, A. Syta, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej 2021, 232 s.
- Estetyka Romana Ingardena jako podstawa badań nad korespondencją sztuk, red. B. Garlej, B. Kuczera-Chachulska, A. Tyszczyk, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 124 s.
- Fiut Aleksander, Wyglądy i wglądy, Kraków WL 2022, 416 s.
- Fournier Kiss Corinne, Literatura, płęć i naród w XIX wieku. Germaine de Staël i George Sand w dialogu ze swymi polskimi siostrami, przeł. B. Głowacka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 456 s., seria „Lupa Obscura”.
- Goczał Ewa, Jak uczyć czytać z popiołów? Wiersze Jerzego Ficowskiego w polonistycznej edukacji o Holokauście, Kraków „Impuls” 2021, 96 s.
- Gombrowicz na językach. Lekcje tłumaczy, pod red. A. Spólnej, Kraków Wyd. „Pa-saże” 2022, 268 s.
- Hejmej Andrzej, Skryptoralność. Literatura w dobie społeczeństwa medialnego, Kraków „Universitas” 2022, 320 s.
- Historia i los. Szkice o twórczości Władysława Lecha Terleckiego, pod red. M. Kisiela, J. Warońskiej-Gęsiarz i E. Wróbel, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 230 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.  
*W tomie: M. Kisiel, Raport z prowincji. O debiucie Władysława Lecha Terleckiego; A. Krankowska-Dąbrowska, Fotografia w twórczości Władysława Terleckiego – jako wezwanie i wyzwanie; E. Hurnik, „Odpocznij po biegu”. O przestrzeni w powieści Władysława Terleckiego; M. J. Olszewska, Podróż do piekła. O „Dra-binie Jakubowej” albo „Podróżny” Władysława Terleckiego; E. Wąchocka, „Dokumenty zawsze mnie niepokoiły”. Władysław Terlecki i etyka historii; J. Warońska-Gęsiarz, „Myśliwi” Władysława Terleckiego. Dramat o polowaniu na prawdę w atmosferze narastającej niesamowitości; E. Wróbel, Wokół bohaterów „Mateczki” Władysława Terleckiego; T. Luterek, Władysław Lech Terlecki. Częstochowski rodowód.*
- Jakiel Edward, *Biblia* w wybranych dramatach okresu Młodej Polski, Gdańsk–Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2022, 128 s.
- Jakub Przyłuski (1512–1554). Zarys życia i twórczości literackiej na tle epoki, red. M. Kuran, przy udziale M. Wichowej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 96 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 17.
- Jakub z Paradyża, Traktat o sztuce dobrego umierania, przeł. i oprac. M. Włodarski, Kraków Wyd. UJ 2022, 232 s.
- Janion Maria, Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury, wyd. 3, Kraków WL 2022, 358 s. + 2 s. nlb.

- Jerzy Pleśniarowicz – człowiek wielu talentów (teatr, dzieło translatorskie, poezja). W stulecie urodzin, red. J. Wolski, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2022, 248 s.
- Kisiel Marian, *Kairos*. Szkice o poematach Karola Wojtyły, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 164 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”, t. 67.
- Kochanowski Jan, *Dzieła wszystkie*. Wydanie Sejmowe. T. 6: Odprawa posłów greckich, oprac. T. Witczak, przy udziale M. Osiewicza oraz M. Szczot i M. Janickiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 270 s., facs., seria „Biblioteka Pisarzy Polskich. Seria B”, nr 28.
- Kowska Anna, *Dzienniki 1927–1969*, przedmowa J. Hartwig, wybór i oprac. P. Kądziela, wyd. 2, popr. i uzupeł., Warszawa Wyd. „Iskry” cop. 2022, 580 s. + 4 s. nlb. + 40 s. tabl. il., fot.
- Krawczyk Stanisław, *Gust i prestiż. O przemianach polskiego świata fantastyki*, Warszawa Wyd. „Scholar” 2022, 318 s.
- Kuran Magdalena, „Przez zarzuconą subtelną bawełnicę...” *Cognitio symbolica* w kazaniach reformata Antoniego Węgrzynowicza. (Źródła, zastosowania i konteksty), Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022 [plik tekstowy PDF], seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 16.
- Latawiec Krystyna, *Literackie miejsca peryferyjne*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2022, 158 s.
- Lem Stanisław, *Pamiętnik znaleziony w wannie i inne utwory*, wstęp i oprac. P. Majewski, Wrocław Ossolineum 2022, CXVI s. + 1080 s. + 1 k. tabl. il., seria „Biblioteka Narodowa” I 340.
- Lubieniewska Ewa, *Słowacki – teatr i sen. Romantyczne postscriptum*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2021, 188 s. + 19 k. tabl. il., seria „Prace Monograficzne”, [nr] 1089.
- Majewski Paweł, *Mantykora. Wczesna historia encyklopedii*, Warszawa Wyd. UW 2022, 288 s. + 2 s. nlb., facs., il., seria „Communicare – Historia i Kultura”.
- Maliszewski Karol, *Język w ogniu i inne metafory krytycznoliterackie*, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2022, 338 s.
- Matras-Mastalerz Wanda, *Kultura literacka i artystyczna na łamach „Przekroju” Mariana Eilego. Twórcy i analiza zawartości magazynu z lat 1945–1948*. T. 1, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2022, 328 s.
- Międzyliteratura jako przestrzeń dialogu. Studia dedykowane pamięci Profesor Anny Pilch, red. A. Włodarczyk, S. Borowicz, K. Wawer, Kraków Wyd. UJ 2022, 502 s., seria „Narracje w Edukacji”.
- Oleksiuk Marlena, *Korea w twórczości Wacława Sieroszewskiego*, Warszawa Wyd. DiG 2022, 122 s., fot.

- Piechota Dariusz, Na fali nostalgii. Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte w najnowszej kulturze i literaturze popularnej, Kraków „Universitas” 2022, 324 s.
- Pietrych Krystyna, Aleksander Wat – (re)lektury. Nowe konteksty, inne perspektywy, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 356 s.
- Polewka Jan, Dom pod wiecznym piórem. Leksykon legendarnego Domu Literatów w Krakowie, Warszawa Wyd. „Iskry” cop. 2022, 452 s., il.
- Polskie herbaria renesansowe jako źródło wiedzy medycznej, red. B. Wasiewicz, Kraków Wyd. UJ 2022, 296 s.
- „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2022, nr 12 (15): Antologie i antologizowanie, red. E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa Wyd. UW 2022, 402 s.  
*Z treści: K. Bartol, Od zbioru do antologii. Greckie początki; M. Piskała, O długim trwaniu antologii na przykładzie „Speculum exemplorum”; M. Kuran, Staropolskie antologie jednoautorskie od Jana Kochanowskiego do Samuela Twardowskiego; R. Stachura-Lupa, O antologizowaniu w drugiej połowie XIX wieku (na marginesie antologii Władysława Bełzy); T. Jędrzejewski, U źródeł założycielskiego mitu polskiego romantyzmu, czyli jak jest zrobiona antologia „Walka romantyków z klasykami” Stefana Kawyna; D. G. Roskies, The Jewish Anthological Imagination in the Holocaust, 1940–1945; K. Samsel, Antologizowanie wojny. Funkcja antologizowania w polskich i brytyjskich antologiach poezji wojennej 1939–1944; A. Sobiecka, Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego; J. Tomkowski, Dylematy autora antologii; J. Ługowska, Od „księgi źródeł” do książki z obrazkami. O dwu antologiach poezji dziecięcej.*
- Prachnio Piotr, Miasto potencjalne. Warszawa w latach 1945–1980 w wybranych utworach prozy polskiej, Kraków „Instytut Literatury” 2022, 210 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”, t. 65.
- Rękopisy z kolekcji Hieronima Łopacińskiego w Narodowym Zasobie Bibliotecznym, [oprac. A. Baran (i in.)], Lublin Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego 2022, 248 s. + 8 s. nlb., facs., il.
- Rogaczewska Maria, „Kęś przestrzeni” dla tłumacza. Opisy natury w Leśmianowych przekładach nowel Poego, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2022, 174 s.
- Rozmowa, którą miała Śmierć do niektórych ludzi z rządu miesckiego – unikat z 1543 roku, wyd. K. Meller, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2022, 50 s.
- Sadlik Magdalena, Chciwiec nowych wrażeń. Wacław Gąsiorowski nieznan, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2022, 232 s.
- Sapija Andrzej, Co Pan widzi? Różewicz filmowy, Wrocław Ośrodek Kultury i Sztuki / Łódź Wyd. PWSFTviT, 234 s. + 2 s. nlb., il., fot.
- Siewkowski Michał, Jan Kasprowicz powraca. (Szkice interpretacyjne), Inowrocław Muzeum im. Jana Kasprowicza 2021, 74 s. + 2 s. nlb., il.

- Skorupska-Raczyńska Elżbieta, Żydzi w powieściach współczesnych Elizy Orzeszkowej. (Studium językowo-kulturowe), Gorzów Wielkopolski Wyd. Akademii im. Jakuba z Paradyża 2022, 302 s., facs.
- Sobieraj Tomasz, W sieci natury i kultury. Bolesław Prus wobec dylematów światopoglądowych swojej epoki, Kraków „Universitas” 2022, 232 s., il.
- Spólna Anna, Krytycznie literacko. Szkice o literaturze z lat 2010–2021, Radom Wyd. Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego 2021, 318 s.
- Suchacka-Pietrzak Dorota, Języki w języku. Elementy obcojęzyczne w twórczości Michała Choromańskiego, Kraków Instytut Języka Polskiego PAN 2022, 298 s.
- Sztuka inwencji. Ryszarda Nycza praktykowanie humanistyki. Rozmowy, inspiracje, kontynuacje, red. J. Franczak, T. Kunz, Kraków Wyd. UJ 2021, 606 s.
- Szymański Wiesław Paweł, Osobowość i poetyka. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. T. 1, [red. nauk. M. Kisiel, W. Kudyba, J. M. Ruszar, wstęp, wybór tekstów i oprac. M. Urbanowski], Kraków „Instytut Literatury” 2022, 352 s. + 8 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Śmierć krytyka. Kultura uczestnictwa a przemiany krytyki XX i XXI wieku, red. A. Górską, E. Janiak, K. Jędrasiak, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 160 s.
- Światy poetyckie Barbary Gruszki-Zych, pod red. E. Bartos i J. Kisiel, Katowice Wyd. „Śląsk” 2022, 192 s.
- Tabaszewska Justyna, Humanistyka służebna. Negocjowanie pola i budowanie autonomii w dobie kryzysu, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 418 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 73.
- Tomasik Wojciech, Z Sienkiewiczem do Kalifornii. Listy i pocztówki z podróży, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2022, 286 s.
- Woźniak Zbigniew, Wczorajsze dzisiaj *Myśli nieuczesanych* Stanisława Jerzego Leca, Gdynia Wyd. „Novae Res” cop. 2022, 240 s. + 2 s. nlb.
- Wyspiański Stanisław, Protesilas i Laodamia. Scenariusz prapremiery 25 kwietnia 1903 roku, oprac. D. Jarzabek-Wasył, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2022, 120 s. + 4 s. nlb., facs., fot., il., seria „Scenariusze Wyspiańskiego”, t. 1.
- Wzorek Anna, Poetycki świat Wacława Oszejcy, Kraków „Impuls” 2022, 184 s.
- Zatora Anna, Saga rodzinna w literaturze polskiej XXI wieku. Konwencja czy kontestacja?, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 334 s.
- Zawiszewska Agata, Spór o Polską Akademię Literatury, Poznań Wyd. PTPN 2022, 360 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 33.

Zygmunt II August i kultura jego czasów. W pięćsetlecie urodzin ostatniego Jagiellona na polsko-litewskim tronie, red. nauk. R. Rusnak, Warszawa Wyd. UW 2022, 438 s.

Z tomu: O. Rudenko, *Strategies of Early Modern Royal Representation. Sigismund II Augustus and His Public Image in 1520–1548*; B. Czarski, *Poetyckie funeralia żegnające królową Elżbietę Habsburżankę – uwagi bibliograficzne i historyczno-literackie*; R. Grześkowiak, *Egzemplum z pieśni Mikołaja Reja „Podobieństwo żywota człowieka krześcijańskiego” alias „Ku temuż to krześcijańskiemu rycerzowi napominanie”. Od tekstu paraboli do alegorycznej ryciny*; W. Kordyżon, *Polemiczne „tragedie” protestanckie w Polsce w latach 1558–1560. Gatunkowe i parenetyczne aspekty utworów Bernardina Ochina i Francesca Negriego*; J. Łukaszewski, *Sum Fricii. Fragment zaginionej biblioteki Andrzeja Frycza Modrzewskiego odnaleziony podczas rekonstrukcji księgozbioru kolegium poznańskich jezuitów*; E. Buszewicz, *Biskup i Muzy. Konterfekty Filipa Padniewskiego w poezji nowołacińskiej*; M. Wojtkowska-Maksymik, *Wizerunek Zygmunta Augusta w listach dedykacyjnych (na wybranych przykładach)*; W. Ryczek, *„Sarmacki Tibullus”. Sylwa (II 2) Andrzeja Trzecieckiego do Jana Kochanowskiego*; R. Rusnak, *Warneńczyk uwielbiony, czyli o miejscu „Fragmentum XXI” względem „Satyra” i innych politycznych utworów Jana Kochanowskiego*; K. Wierzbicka-Trwoga, *Rozrywka z Niemiec. Polskie przekłady niemieckich powieści i romansów rycerskich pod koniec panowania Zygmunta Augusta*.

Żyminkowska Olga, *Milana Kundera filozoficzna koncepcja postawy lirycznej, dramatycznej i powieściopisarskiej*, Kraków „Universitas” 2022, 112 s.