

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2022, z. 1)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

- Abramow-Newerly Jarosław, Piórem i pazurem, Warszawa PIW 2021, 508 s.
Jest to czwarty tom wspomnień autora.
- Abramowicz Mieczysław, Teatr żydowski w Gdańsku. 1876–1968, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 504 s.
- Amiel Irit, Ostatnie fastrygi. Irit Amiel w rozmowie z Agnieszką Piśkiewicz-Bornstein, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 [plik tekstowy PDF: 32,61 MB], seria „Biblioteka Narracji o Zagładzie”.
- Bachtin Michaił, Materiały do książki o Franciszku Rabelais'm, przekł. i wprowadzenie B. Żyłko, Poznań Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM / Wydawnictwo Fundacji „Humaniora” 2021, 138 s.
- Bağlajewski Arkadiusz, Inny Krasieński, Lublin Wyd. UMCS 2021, 308 s.
- Bakowska Patrycja, Formy ekspresji podmiotowości nowoczesnej. Tożsamość indywidualna i zbiorowa w poezji polskiej schyłku XVIII i początku XIX wieku, Toruń Wyd. UMK 2021, 452 s.
- Bem Paweł, Może niesłusznie. O Jerzym Zagórskim, Kraków – Budapeszt – Syrakuzy Wydawnictwo „Austeria” 2021, 334 s.
- Berkan-Jabłońska Maria, Pod wiatr... Czytanie życia Józefy Śmigielkiej-Dobieszewskiej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021 [plik tekstowy PDF: 8,4 MB].
- Bieńczyk Marek, Krzywo jedzie, kto ucieka. Ucieczki w czasach romantyków, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 534 s., seria: „Nowa Biblioteka Romantyczna”.
- Biliński Paweł, Kinematograf o sobie. Autotematyzm w polskim filmie fabularnym, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 326 s.
- Boguska Anna, Życie na wyspach. Chorwacka współczesna proza insularna, Warszawa Instytut Sławistyki PAN 2020 [plik tekstowy PDF: 2,03 MB].
- Boni Fabio, Śnieżyńska-Stolot Ewa, Księga kabał królowej Sobieskiej. Teksty w języku włoskim, Kraków Wyd. UJ 2021, 360 s.
- Borowski Andrzej, O literaturze dawnej polskiej i obcej opowieść. Tradycje, kierunki, style, Tarnów Wyd. PWSZ w Tarnowie 2021, 442 s.
- Brzozowska Zofia, Chadidża i jej czarnookie siostry. Obraz kobiet bliskowschodnich z epoki narodzin islamu w średniowiecznej literaturze kręgu bizantyńsko-słowiańskiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021 [plik tekstowy PDF: 3,77 MB], seria „Byzantina Lodziensia”, t. 44.
- Burek Tomasz, Pamięć głęboka, wybór, wstęp i oprac. Z. Mentzel, Warszawa Towarzystwo „Więź” 2021, 232 s., seria „Biblioteka »Więzi«”, t. 374.
- Chlebowski Piotr, Przypowieść nazwana *Quidam*. Studia historycznoliterackie, Lublin Wyd. KUL 2021, 504 s., seria „Studia i Monografie”, t. 33.
- Chłosta-Zielonka Joanna, Terapeutyczny wymiar gatunków autobiograficznych w wypowiedziach autorek XX i XXI wieku, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2021, 260 s.
- Chojnowski Zbigniew, Polska tradycja literacka w piśmiennictwie mazurskim. Recepcja i wypisy, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2021 [plik tekstowy EPUB: 3,1 MB].

- Cieśla-Korytowska Maria, Preromantyzm i romantyzm europejski, Kraków „Avalon” 2021, 560 s.
- O romantycznym poznaniu, wyd. 2, popr. i uzup., Kraków „Avalon” 2021, 472 s., seria „Romantyzm i Nie Tylko”.
 - Romantyczne przechadzki pograniczem, wyd. 2, popr. i uzup., Kraków „Avalon” 2021, 520 s., seria „Romantyzm i Nie Tylko”.
 - Te książki zbójcekie, wyd. 2, popr. i uzup., Kraków „Avalon” 2021, 352 s., seria „Romantyzm i Nie Tylko”.
- Czaja Dariusz, Blask ciemnieje. Lektury hermeneutyczne, Kraków „Pasaże” 2021, 298 s., seria „Tempus Fugit”.
- Czajkowska Zoriana, Literackie topografie Lwowa. Szkice komparatystyczne, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 270 s.
- Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Studia w 200 rocznicę debiutu wieszczka, pod red. J. Ławskiego i Ł. Zabielskiego, Kraków Wyd. PAU 2021, 602 s.
*W tomie m.in.: J. Maślanka, Uwagi o debiutach literackich romantyków polskich; J. Ławski, Debiuty romantyków, debiuty Mickiewicza. Rozpoznania; M. Piechota, Debiuty Mickiewicza – sławne, zauważone i niepamiętane; B. Dopart, Mickiewicz w szkole klasycznej; B. Kuczera-Chachulska, Debiut Mickiewicza w kontekście późnej i ostatniej twórczości poety; A. Fabianowski, Czy Iksom spodobałaby się „Zima miejska”?; Z. Kaźmierczyk, Wczesny Mickiewicz jako zapowiadający się historiozof; K. Korotkich, Zmysły w „Balladach i romansach” Adama Mickiewicza; G. Igliński, Z Mickiewiczowskiego bestiariusza. Owa-
 dy i robaki w wierszach z okresów wileńsko-kowieńskiego i rosyjskiego; S. Musijenko, Adam Mickiewicz i Aleksander Puszkina w zwierciadle imagologii; W. Próchnicki, Pozycja narratora w „Panu Tadeuszu”; M. Białobrzaska, Późny debiut Antoniego Malczewskiego i kwestia niedocenienia „Marii”; M. Szargot, Nad juveniliami Zygmunta Krasińskiego; H. Gradkowski, Debiut romantyka – Józef Bohdan Zaleski; K. K. Pilichiewicz, Parodysta czy autobiograf? Prymicje Ludwika Szymanera; B. Szargot, Debiut ostatniego romantyka. O „Na marne” Henryka Sienkiewicza; H. Nielepko, Debiut Tadeusza Micińskiego – poemat „Lazarze”; H.-Ch. Trepte, Ambivalentne paradygmaty literackich debiutów romantyków w kontekście środkowoeuropejskim.*
- Dobrzyńska Dorota, Czarny romantyzm we współczesnej kulturze popularnej. Wybrane zagadnienia, Warszawa Instytut Sławistyki PAN 2020 [plik tekstowy PDF: 9,93 MB].
- Doktor Roman, Wprowadzenie do analizy i interpretacji wiersza, Lublin Wyd. KUL 2021, 172 s.
- Dudziński Robert, Od „potwornej szmiry” do „własnego kiczu”. Proza popularna w polskiej kulturze literackiej lat 50. XX wieku, Kraków „Universitas” 2021, 440 s.
- Fastyn Marcin, Stylizacja leksykalna utworów nurtu fantastyczno-ludycznego Stanisława Lema w przekładach na język bułgarski, Warszawa Instytut Sławistyki PAN 2020 [plik tekstowy PDF: 4,39 MB].
- Filipiak Magdalena, Tożsamość narracyjna w dobie postprawdy. Pytanie o aktualność myśli Charlesa Taylora, Poznań Wyd. PTPN 2021, 128 s.
- Filozoficzne aspekty literatury. Między aksjologią a estetyką, red. A. Skała, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2021, 140 s., il.
- Fiołek Krzysztof, Młodopolski spór o Sienkiewicza. Kampania oskarżycielska „Głosu” i reakcje obrońców Litwosa, Poznań Wyd. PTPN, 310 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 22.

- Folklor, literatura dziecięca i nie tylko. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Jolancie Ługowskiej, pod red. B. Bednarka, A. Gemry i R. Waksmund, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 490 s.
Z tomu: A. Baluchowa, *Trudne tematy w literaturze dla dzieci: dziecko i śmierć*; B. Bednarek, *Zakopane, halny i narty w „Od cepra do wariata” Rafała Malczewskiego*; D. Dybek, *Milczące Muzy na polskim weselu – epitalamium Katarzyny Ługowskiej i Tomasza Pacanowskiego*; K. Garczarek, *W poszukiwaniu „Prawdy wewnętrznej”. O strukturze postaci dramatów Janusza Styżnia*; P. Kaczyński, *Antoni Stonimski o mądrości ludowej*; J. Kolbuszewski, *„Kaj ten smrek siwy...” W kręgu Młodej Polski tatrzańskiej i podhalańskiej*; G. Leszczyński, *Krajobraz po Leśmianie*; D. Michułka, *Zabawki w książkach dla młodego odbiorcy. Świat dziecięcej wyobraźni wobec wyzwań edukacji humanistycznej (rekoniesans badawczy)*; M. Olędzki, *Nurt metafizyczny w poezji dolnośląskiej przełomu drugiego i trzeciego tysiąclecia*; F. M. Rosiński, *Szaman – wybraniec duchów*; I. Rzepnikowska, *Bajki o Mysim Kożuszku w polskiej tradycji ludowej*; E. Serafin, *Między kuchennym pokrzykiwaniem a pieśnią dawności. O głosach kobiet w „Zwadcie” Stanisława Vincenza*; W. Soliński, *Umberto Eco i Bohumil Hrabal jako bajkopisarze*; A. Ślósarz, *Przesilenie fabuł a dziecięca literatura po 1989 roku*; M. Tarnogórska, *Humor polityczny jako element współczesnego folkloru inteligentkiego*; R. Waksmund, *Folklor dzieci i nastolatków w literaturze wspomnieniowej*.
- Fragmenty dyskursu żalobnego, pod red. M. Ganczara, M. Ładoń, G. Olszańskiego, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki 2021, 276 s., seria „Ars Medica ac Humanitas”.
- Gacek Marcin, *Ukaśnienie Monomacha. Konflikt pomiędzy Rzeczpospolitą i Moskwa w latach 1648–1667. Studium socjologiczne z pogranicza wojny, literatury i polityki*, Katowice „Śląsk” 2021, 226 s.
- Gajewska Agnieszka, *Stanisław Lem. Wypędzony z Wysokiego Zamku. Biografia*, Kraków WL cop. 2021, 708 s., fot., il.
- Gatunki dramatyczne. Rekonfiguracje, pod red. E. Wąchockiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 16,47 MB].
- Gawrońska-Meler Izabela, *Kobieca dusza, czułość serca i sentymenty. O polskim oświeceniowym czytaniu tragedii Jeana Racine’a*, Gdańsk Wyd. „Katedra” 2021, 414 s.
- Glombiowski Karol, *Literatura polska w obiegu społecznym na Śląsku od XVI do XVIII wieku. T. 1–2*, Kraków „Collegium Columbinum” 2021, 482 + 202 s.
- Goetel Ferdynand, *Dzieła wybrane*, pod red. K. Polechońskiego, I. Sadowskiej i M. Urbanowskiego. T. 9: *Szkice o literaturze i kulturze. Notatki literackie, wstęp i oprac. K. Polechoński*, Kraków „Arcana” 2020 [plik tekstowy PDF: 2,48 MB].
- Gorczyca Wojciech, *Zinaida Gippius w dyskursie kulturowym*, Bielsko-Biała Akademia Techniczno-Humanistyczna 2021, 150 s.
- Grabowski Artur, *Co myślą wiersze polskie drugiej połowy XX wieku*, Kraków Wyd. UJ 2021, 432 s.
- Graczyk Piotr, *Warstwy ochronne. Zbiór szkiców o literaturze i polityce*, Kraków Wyd. UJ 2021, 280 s.
- Grochowska Magdalena, *Różewicz. Rekonstrukcja*, Warszawa Fundacja Instytutu Reportażu 2021, 536 s.
- Grodecka Aneta, *Umysł filologa. Studia o literaturze, mózgu i dydaktyce*, Warszawa Wydawnictwo „Neriton” / Polskie Towarzystwo Historyczne 2020 [plik tekstowy PDF: 2,39 MB].

- Gruca Anna, „Poświęcenie pisem drukowanych zwyczaj wprowadził...” Drukowane dedykacje w książce okresu zaborów, Kraków Wyd. UJ 2021, 366 s.
- Halkiewicz-Sojak Grażyna, Znalazłem ciszę... Tadeusz Różewicz w szkole Cypriana Norwida, Kraków Instytut Literatury 2021, 194 s.
- Hebel Jarosław, Legenda Marka Hłaski, Warszawa „Moja Przestrzeń Kultury” 2021, 164 s.
- Ines Albert, Acroamata epigrammatica / Epigramaty miłe dla ucha, wyd. i przekład M. Piśkała, D. Sutkowska, Warszawa Wyd. IBL PAN / Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria” 2021, 656 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 46.
- Jagielski Sebastian, Przerwane emancypacje. Polityka ekscesu w kinie polskim lat 1968–1982, Kraków „Universitas” 2021, 408 s., seria „Horyzonty Kina”.
- Jagiello Jarosław T., Lechia i Lechici w *Kronice polskiej* Wincentego tzw. Kadłubka, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 312 s.
- Jagoda Zenon, O literaturze i życiu literackim Wolnego Miasta Krakowa. 1816–1846, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 274 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Kolekcja”, t. 1.
- Jakubów Zofia, Znużeni nowoczesnością. Społeczeństwo konsumpcyjne i wartości materialne w twórczości Muronga Xuecuna i Li Shijiang, Warszawa Wydawnictwo Akademickie „Dialog” 2021 [plik tekstowy PDF: 2,84 MB].
- James Baldwin, red. A. Pochmara, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2021, 340 s., seria „Mistrzowie Literatury Amerykańskiej”.
- Jańczuk Elena, Stałe motywy metafizyczne w twórczości Mariny Cwietajewej, Warszawa Wyd. UW 2021, 442 s.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 28: Archiwum rodziny Nałkowskich, oprac. M. Gamdzyk-Kluźniak, Warszawa „Biblioteka Narodowa” 2021, 328 s.
- Kisiel Joanna, Inne baśnie. Andersen – Iwazskiewicz – Uniłowski, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 [plik tekstowy PDF: 4,35 MB], seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 4044.
- Kisiel Marian, Splot. Szkice o poezji polskiej, rosyjskiej i żydowskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 [plik tekstowy PDF: 1,9 MB], seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3989.
- Kitrasiewicz Piotr, Polscy pisarze w cieniu Stalina. Opowieści biograficzne: Broniewski, Tuwim, Gałczyński, Boy-Żeleński, Łomianki LTW 2021, 348 s.
- Kłosińska Krystyna, Neuroza. Zagrożone męskości, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021 [plik tekstowy PDF: 4,72 MB], seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 4049.
- Kłosiński Krzysztof, Poza zasadą komunikacji, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 7,84 MB].
- Kokoszka Magdalena, Pochwała lekkości? Leśmian – Przyboś – Karpowicz, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 224 s.
- Kołodziej Piotr, Literatura grozi myśleniem, Kraków „Universitas” 2021, 408 s.

- Kowalczyk Kamila, Grimmosfera polska. Baśnie ze zbioru Wilhelma i Jakuba Grimmów w polskiej kulturze literackiej (1865–2015), Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 604 s.
- Kowska Danuta, Pietrzak Magdalena, Publicystyka Henryka Sienkiewicza. Język – styl – gatunek, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 324 s.
- Kromer Marcin, Rozmowy Dworzanina z Mnichem, wyd. i oprac. J. Dąbkowska-Kujko, P. Kociumbas, red. nauk. tomu E. Buszewicz, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2021, 658 s., seria „Staropolski Dramat i Dialog Religijny”, t. 5.
- Krynicka Tatiana, *De ortu et obitu patrum*. Izydora z Sewilli encyklopedia sławnych postaci biblijnych, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 102 s.
- Kwaśna Karolina, Potworne czy nienazwane? Szkice o polskich przekładach opowiadań Howarda Phillipsa Lovecrafta, Katowice „Śląsk” 2021, 282 s.
- Kwosek Jacek, Scholastyczne inspiracje poetyki Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 1,55 MB].
- Lachowski Janusz, Anatola Sterna związki z kinematografią, Kraków „Universitas” 2021, 500 s.
- Literatura dokumentu osobistego. Studia przypadków, pod red. A. Fitasa, Lublin Wyd. KUL 2021, 198 s.
W tomie m.in.: M. Czermińska, Autobiograficzny trójkąt jako dzieło w toku; M. Nowak, Od zapisu do dzieła literackiego, czyli jak może powstawać książka. Przypadek „Szkiców piórkim” Andrzeja Bobkowskiego; A. Dziadek, Pamiętnik mówiony – o niepowtarzalności gatunku; W. Kruszewski, Cenzura i autocenzura w „Notatniku” Anny Kamieńskiej; P. Jaszczak, Wywiad – dziennik – autokreacja. Wokół biograficznych gier Leopolda Tyrmanda; M. Głos, Prawdziwość i nierealność w dyskursie autobiograficznym Marka Hłaski; A. Fitas, Sen w dzienniku – prolegomena.
- Literatura, kultura i sztuka – wybrane motywy, red. E. Chodźko, J. Kozłowska, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2021, 218 s., il.
- Łukasiewicz Małgorzata, *My*, czytelnicy, Warszawa Towarzystwo „Więź” 2021, 240 s., seria „Biblioteka »Więzi«”, t. 376.
- Łukasiewicz Justyna, Włosko-polskie pogranicze literackie za panowania Stanisława Augusta, Kraków „Universitas” 2021, 340 s. + 4 s. nlb.
- Maciag Kazimierz, *Sam jeden*. Józef Mackiewicz – pisarz i publicysta, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji 2021, 532 s., fot.
- Magryś Roman, *Umysł otwarty czy zamknięty?* W świecie przekonanych polskich pisarzy dawnych i współczesnych intelektualistów, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2021, 508 s.
- Majerski Paweł, *Nowocześni i nowoczesne*. Konstelacje wyobraźni, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 12,6 MB], seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 4004.
- Mańkowska Joanna, *Don Juan w XX i XXI wieku lub Zmieniające się oblicza mitycznego uwodziciela*, Poznań „Silva Rerum” 2021, 496 s.
- Masternak Zbigniew, *Rebelianci i komediani*. Teksty o literaturze, Warszawa PIW 2021, 220 s.

- Michalski Maciej, Polonistyka końca świata. Edukacja literacka wobec wyzwań współczesności, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2022, 272 s.
- Michalski Waldemar, Współczesny Lublin poetycki – od Józefa Czechowicza do Bohdana Zadury, Lublin Norbertinum 2020 [plik tekstowy PDF: 1,82 MB].
- Mikołajczak Małgorzata, Ramiona Antajosa. Z teorii i historii regionalizmu literackiego w Polsce, Kraków „Universitas” 2021, 320 s.
- Modernizm(y) słowiański(e) w anturażu czułości, pod red. I. Malej, A. Matusiak, A. Paszkiewicz, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 272 s.
- Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego, red. nauk. M. Zambrzycka, Warszawa Wyd. UW 2021, 162 s.
- Mucha Danuta, Z badań literaturoznawczych. Obszar literatury polskiej i latynoamerykańskiej, Piotrków Trybunalski Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim 2021, 176 s., fot., il.
- Niepospolite ruszenie słów. Liryka Heleny Raszki w zbliżeniach i przekrojach, red. P. Michalowski, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2021, 170 s.
- Norwid. Interpretacje, pod red. T. Korpysza, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2021, 432 s.
- Norwid widziany dzisiaj, pod red. B. Michalec i T. Skoczka, Warszawa Wydawnictwo Muzeum Niepodległości Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej 2021, 178 s.
- Nosek Anna, „Co dać dziecku na gwiazdkę?” Studia nad kulturą czytelnictwa i krytyką literatury dla młodych odbiorców w XIX wieku, Kraków „Universitas” 2021, 224 s.
- Nowakowski Jacek, Feeria. Wokół bogactwa literackich i filmowych koneksji sztuki fantastycznej, Poznań Wyd. UAM 2021, 350 s.
- Nowicka Elżbieta, Omamienie – cudowność – afekt. Dramat w kręgu dziewiętnastowiecznych wyobrażeń i pojęć, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 248 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Kolekcja”, t. 9.
- Nowosielski Kazimierz, Czułość i ślad. O tym, co kto pokochał, Kraków Instytut Literatury 2021, 222 s.
- „Odcisk palca – rozległy labirynt”. Prace ofiarowane profesorowi Wojciechowi Ligęzie na jubileusz siedemdziesięciolecia, red. M. Antoniuk, D. Siwor, Kraków Wyd. UJ 2021, 824 s.
- Olma Marceli, Wokół języka poetyckiego Wincentego Byrskiego. Studia ze stylistyki i lingwistyki kulturowej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2021, 306 s.
- Oziębłowski Mariusz, Redukcja metafizyki. Stanisław Ignacy Witkiewicz i ponowoczesna transformacja paradygmatyczna, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego 2021, 364 s.
- Pamięć Juliusza Słowackiego, pod red. O. Kryszewskiego i N. Szerszeń, Warszawa Wyd. UW 2021, 518 s.
- Z tomu: G. Halkiewicz-Sojak, *O „miejscach pamięci” w poezji Juliusza Słowackiego*; A. Górską, *Księżyc nad miastem. Orientalne Wilno w młodzieńczej poezji Juliusza Słowackiego*; Z. Przychodniak, *Raptularz podróży wschodniej Juliusza Słowackiego – przestrzeń pamięci poetyckiej*; M. Bracka, *Mnemosypika Ukrainy w twórczości Juliusza Słowackiego: kontekst aksjologiczny*; R. Radyszewski, *Juliusza Słowackiego „Sen srebrny Salomei”: dwie praw-*

- dy; L. Romaniszyn-Ziomek, *Wyobraźnia i pamięć w dyskursie autobiograficznym Słowackiego*; L. Libera, *Niepamięć – pamięć o ojczyźnie, doktorze Auguście Bécu*; M. Szargot, *Słowacki czyta Krasińskiego. Przyczynek*; E. Grzęda, *Juliusza Słowackiego „pamięć florystyczna”*; M. Loboż, *„I dzwoni cicha dusza muzyczna”. Juliusza Słowackiego pamięć w muzyce*; O. Taranek-Wolańska, *„Nie tworzę prawie nic, lecz przypominam”. Asocjacyjna pamięć Słowackiego w „Beniowskim”*; A. Rzepniewska, *Juliusza Słowackiego pamięć ciała (przyczynek do refleksji nad stosunkiem poety do materii w okresie genezyjskim)*; K. Samsel, *Pastereczka i cyganiątko, czyli pod jakimi warunkami jest możliwa komparatystyka tekstów genezyjskich?*; N. Szerszeń, *Dwie pamięci o pięknie w „Samuelu Zborowskim” Juliusza Słowackiego*; J. Łauski, *Pamięć i projekt kultury: „Król-Duch” Juliusza Słowackiego*.
- Partyka Magdalena, *Przemiany podmiotu mówiącego w oświeceniowym dzienniku podróży (1764–1795)*, Warszawa Wyd. UKSW 2021, 174 s.
- Pasterska Jolanta, *Spory o powieść w dyskusjach krytycznoliterackich drugiej emigracji niepodległościowej*, Poznań Wyd. PTPN 2021, 430 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 26.
- Piętniewicz Michał, Tadeusz Nowak. *Poeta karnawału i postu*, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2021, 168 s.
- Piotrowska Marta B., *„Sen dawny śni mi się raz jeszcze”. Pierrot i Kolombina oraz Skrzypek opętany* Bolesława Leśmiana jako dramaty brulionowe, Warszawa Wyd. UKSW 2021, 280 s.
- Piwkowska Anna, *Piękno i piekło. Opowieść o Beacie Obertyńskiej*, Warszawa PIW 2021, 368 s., fot.
- Poetyki protestu, pod red. M. Kopicik, K. Kulpy, A. Piniewskiej, P. Sidorowicza i D. Ulickiej, Warszawa Wyd. UW 2021, 498 s.
Z tomu: S. Chutnik, Jestem wtedy, kiedy krzyczę. Poetyka radykalnego spaceru; D. Świerkowska, *Strach przed pominięciem. Role buntu w poezji oralnej slamerów*; P. Wojda, *Dokąd prowadzą „ścieżki cygancji”? O domniemanych i rzeczywistych protestach bohemy artystycznej (na wybranych przykładach z połowy XIX wieku)*; M. Nabiałek, *Między szopką a cyrkiem. Teatralne strategie protestu w Dwudziestoleciu międzywojennym*; P. Koniuszy, *Wyobraźniowe przewroty we współczesnej poezji polskiej. „Apokalipsa psa” Adama Leszkiewicza i „Pieśni” Damiana Kowala jako przejawy metaforycznej kontestacji*; T. Wójcik, *Nazizm – atrofia pamięci, mowa pamięci (Jarosław Iwaszkiewicz, Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz)*; H. Gosk, *Opór, jaki jest, każdy widzi (albo nie). Kilka uwag o komplikacjach sytuacji oporu w polskich realiach*; D. Ulicka, *Jak robić rzecz bez słów?*
- Przedpeńska-Trzeciakowska Anna, *Na plebanii w Haworth*, Warszawa Wyd. MG 2021, 620 s., il. *Wznowienie biografii rodzeństwa Brontë*.
- Przybysze i przestrzenie. *Szkice o pisarzach szczecińskich*, Szczecin Wydawnictwo „Forma” 2021, 136 s.
Tom zawiera szkice Artura Daniela Liskowackiego i Bogdana Twardochleba.
- Psem i kością. *Recepcja poezji Tomasza Pułki do 2021 roku*, oprac. P. Kaczmarski, Kraków „Instytut Literatury” 2021, 250 s.
- Raszewska Magdalena, *Dejmek*, Warszawa Teatr Narodowy 2021, 632 s., il.
- Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej. T. 2: *Problematyka Zagłady w sztukach wizualnych i popkulturze*, pod red. B. Bińko i D. Krawczyńskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 672 s.
- Sarmackie *theatrum*. T. 8: *W poszukiwaniu nowości*, pod red. M. Barłowskiej i M. Walińskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 2,77 MB].

- Skop Michał Franciszek, Joseph von Eichendorff w Polsce. Bibliografia (1989–2018): wydania, czasopisma, media, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020 [plik tekstowy PDF: 2,09 MB], seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3916.
- Sławińska Irena, *Dramat imaginacyjny Wyspiańskiego*, Lublin Wyd. KUL 2021, 108 s.
- Słownik literatury polskiej. Hasła monograficzne – najważniejsze dzieła i nurty – najistotniejsi twórcy, pod red. M. Piechoty i M. Pytasza, Bielsko-Biała Wyd. „Dragon” cop. 2021, 240 s.
- Stala Marian, *Fragmety lunarne. Szkice o obecności księżyca w poezji polskiej od schyłku XIX do początku XXI wieku*, Kraków „Universitas” 2021, 340 s.
- Stanisław Lem. *Fantastyka naukowa i fikcje nauki*, pod red. D. Heck, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2021, 360 s., fot., il.
- Starownik Agata, *Między nauką a mitem. Poetycka astronomia w twórczości Edwarda Stachury*, Warszawa Wyd. UW 2021, 388 s.
- Stasiak Arkadiusz M., *Dwa światy. Dialektyka wartości w Opisie podróży do Stambułu Macieja Strykowski*, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL cop. 2021, 128 s., il., mapy, seria „Źródła i Monografie”, t. 518.
- Szkaradnik Katarzyna, *Historia jako narracja i doświadczenie w tekstach Jana Szczepańskiego, Józefa Pilcha i Jana Wantuły*, Kraków „Universitas” 2021, 436 s.
- Śniedziewski Piotr, *Flaubert. Anatomia stylu*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 166 s.
- Tabu w literaturze i sztuce. *Wczoraj i dziś*, red. W. Bieluk-Leś, E. Pańkowska, Kraków „Universitas” 2021, 376 s.
- Taniec, kobiety i śpiew w literaturze oraz sztukach audiowizualnych, red. A. Maciejewska, I. Pekała, M. Okólski, M. Pick, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 212 s.
- Tatara Marian, *Dziedzictwo Słowackiego w poezji polskiej ostatniego półwiecza: 1918– 1968*, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 262 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Kolekcja”, t. 2.
- Tematy i Konteksty. Nr 11: *Literatura wobec kryzysu epidemii*, pod red. G. Trościńskiego, A. Jamrozek-Sowy, W. Maryjki, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2021, 662 s. *W tomie m.in.:* P. Salwa, *Czarna śmierć i lekcja życia – dwie odsłony*; M. Piskała, *Chorobotwórcza moc komet. O poszukiwaniu przyczyn morów w piśmiennictwie staropolskim*; D. Śnieżko, *Morowe powietrze w perspektywie uniwersalnej: „Kronika, to jest historia świata” (1564) Marcina Bielskiego*; R. Rusnak, *„Parthenopea lues”, czyli o ostatecznym rozstaniu z Lidią. Głosa do elegii III 17 Jana Kochanowskiego*; A. Sitkowska, *Literacka rama wydawnicza w edycji dzieła Malchera Piotrkowity pt. „Przeciw morowemu powietrzu przestroga”*; M. Walińska, *O perswazji w staropolskich poradnikach przeciwdziałumowych*; A. Kochan, *Wywoływanie chorób przez czarownice – poglądy uczestnika procesów czarownic (przypadek „Czarownicy powołanej”)*; T. Ślęczka, *Chłodno i rzeczowo. Kazimierz Sarnecki o chorobach na dworze Jana III Sobieskiego*; E. Lasocińska, *Literatura staropolska wobec problemu zła. Uwagi wstępne*; M. Pawlata, *Anatomia epidemii. Intelektualna walka Grzegorza Píramowicza z zarazą ospy prawdziwej w kontekście wypowiedzi Woltera i Tissota*; M. Chachaj, *Uwagi o podróży Juliana Ursyna Niemcewicza po Litwie w 1819 roku*; D. Piechota, *„Ludzie bezdomni” Stefana Żeromskiego jako prefiguracja współczesnej powieści ekologicznej*; B. Garlej, *Panorama badań aksjologicznych we współczesnym literaturoznawstwie polskim*; M. Kościelniak, *Metodologia śledztwa w poszukiwaniu biografii Jerzego Siewierskiego*.

- Tomczok Marta, Irit Amiel – życie, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021 [plik tekstowy PDF: 5,04 MB].
- Tramer Maciej, „Wszystko zmienne”. Pięć szkiców o Władysławie Broniewskim, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 108 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3978.
- Troszyński Marek, Nowa austeria „Pod Królem-Duchem”, Kraków „Żywoślowie” 2021, 368 s.
- Tuszyńska Justyna, Dlaczego literaturoznawcy c(z)ytują kryminały? Schemat opowieści kryminalnej jako narzędzie teoretycznoliterackie, Toruń Wyd. UMK 2021, 320 s., seria „Teorie – Porównania – Dyskursy”.
- Urban Justyna, Proza Stanisława Czyczka w perspektywie poetyki lingwistycznej, Kielce „Pewne Wydawnictwo” [2021], 330 s.
- Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza. T. 1, red. J. M. Ruszar, J. Pyzia, Kraków „Instytut Literatury” 2021, 284 s.
W tomie m.in.: Z. Chojnowski, Przeznaczenie poezji? Wokół wiersza Tadeusza Różewicza „To jednak co trwa ustanowione jest przez poetów”; A. Gleń, „Ja” – wiersz – rzecz. O aspektach relacji podmiotowo-przedmiotowej w poezji Tadeusza Różewicza; Z. Zarębianka, „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza w perspektywie powieści „Pierwszy człowiek” Alberta Camusa. Zagadnienia genologiczne i intertekstualne; J. Rawski, Elegia na śmierć Piera Paola Pasoliniego. O wierszu „Zakatrupiony” Tadeusza Różewicza; K. Niesporek, „Czarne miasto”. O śląskim wierszu Tadeusza Różewicza; E. Bartos, Piękno „Grzechu”. O jednym opowiadaniu Tadeusza Różewicza.
- Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza. T. 2, red. J. M. Ruszar, J. Pyzia, Kraków „Instytut Literatury” 2021, 258 s.
W tomie: K. Alichnowicz, Cudzym słowem. Różewicz antologista; M. Dzień, Ukaszony niemością? Wobec wiary i niewiary w poetyckiej twórczości Tadeusza Różewicza; N. Szerszeń, (Nie)poskromiony Savonarola. Poeta – świat – Bóg w korespondencji Tadeusza Różewicza i Ryszarda Szymbalskiego; K. M. Tomala, „źródło z którego płynie / poezja żywa / jest obok”. Tadeusz Różewicz – poeta płynów (ustrojowych); D. Heck, Dwa dukty wierszy. Wersyfikacja Przemysława Dakowicza i IV system wersyfikacyjny Tadeusza Różewicza; P. Dzikiewicz, Użycie jako perspektywa egzystencjalna. Lektura Tadeusza Różewicza i Ludwiga Wittgensteina; P. Koniuszy, Przywracanie obecności nieistniejącego. O transcendentnych aspektach doświadczenia lirycznego Tadeusza Różewicza w świetle systemu idealizmu transcendentalnego Friedricha Wilhelma Josepha Schellinga; A. Janiak, Co zostaje po pisarzu? Archiwum Różewicza w zbiorach Działu Rękopisów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.
- Wądołny-Tatar Katarzyna, Narracje (re)konstrukcyjne, narracje interwencyjne, literackie reprezentacje dzieciństwa, Warszawa Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich 2021, 252 s.
- Wędrowska Justyna, Wędrowni w czasie i przestrzeni. Literackie rozważania naukowe, red. E. Chodźko, J. Kozłowska, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2021, 118 s.
- Węgrzyn Paulina, W stronę wielokulturowości. Głos Roberta Arlta w argentyńskim dyskursie tożsamościowym, Kraków Wyd. Nauk. Uniwersytetu Pedagogicznego 2021, 190 s.
- Winch Antoni, Szkoła Zachodu. Witkacy – Mroźek – Levin, Warszawa Instytut Sztuki PAN 2021, 158 s.
- Witkowska Ilona, Wyrazić nienazwane. Językowo-kulturowy obraz zapachu we współczesnej polszczyźnie, Kraków „Universitas” cop. 2021, 266 s., il.

Wokół Mikołaja z Wilkowiecka. Analizy i porównania, pod red. A. Dąbrówki i W. Wojtowicza, Warszawa Wyd. IBL PAN / Polska Kompania Teatralna 2021, 398 s. + 4 s. nlb, seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. 51 (107).

Z tomu: P. Bering, *Łacina i polszczyzna w „Historji”*. Przypadek, gra czy świadoma decyzja?; P. Stepień, *O układaniu „Kwiatów kazań. Flores sermonum” Mikołaja z Wilkowiecka*. Rekonesans; D. Gacka, *„Historjja o św. Stanisławie” Mikołaja z Wilkowiecka*. Wstępny etap badań; J. Bedyniak, *Prawda objawiona – prawda przedstawiona. O strukturze świata poetyckiego i idei reprezentacji literackiej w „Historji o Zmartwychwstaniu Pańskim”*; W. Wojtowicz, *Aspekty performatywne a prawda przedstawienia w „Historji o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim” Mikołaja z Wilkowiecka*; M. Kuran, *Świadkowie męki Pańskiej – o relacji między „Pamiętką krwawej ofiary” Abrahama Roźniatowskiego a „Dyalogiem abo Rozmową Grzesznego człowieka z Anjoły” Marcina Paszkowskiego*.

Wspólnota. Formy – historie – horyzonty, pod red. M. Telickiego, E. Winieckiej, A. Rydz, A. Stankowskiej, Poznań Wyd. UAM 2021, 604 s.

W tomie m.in.: E. Wesołowska, *Chór w „Medei” jako dysponent przynależności do wspólnoty*; M. Szczot, *Poza wspólnotą? Motyw mizantropa w twórczości Lukiana z Samosat, Williama Shakespeare’a i Krzysztofa Opalińskiego*; D. Śnieżko, *Zegar mechaniczny: wczesnonowożytne wspólnoty komunikacyjne i chronopoetyka*; G. Raubo, *Iluzja w życiu wspólnoty: o barokowej socjotechnice*; A. Kula, K. Skibski, *Korespondencyjne autonomię Wistawy Szymborskiej*; R. Mielhorski, *Pomiędzy osobnością i wspólnotą: przypadek Mieczysława Jastruna*; W. Sadowski, *Sluchacze Myśliwskiego*; A. Bagłajewski, *Dom – Kraków – wspólnota. O trylogii krakowskiej Wita Szostaka*; A. Morawiec, *Nowa przypowieść. Uwagi na marginesie „Wyspy Węży” Małgorzaty Szejnert*; S. Wystouch, *Jak zniszczyć wspólnotę. O „Przybyszu z Narbony” Juliana Strujkowskiego*.

Zaleski Marek, *Intensywność i rzeczy pokrewne*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 444 s.

Ziołowicz Agnieszka, *Dramat i romantyczne „Ja”. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 304 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Kolekcja”, t. 8.

Zwierzynski Leszek, *W głąb i w dal Ja. O poezji Mickiewicza i Słowackiego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 408 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 4030.

Żmuda Michał D., *Zgrywanie literatury. Intermedialne związki gier cyfrowych z literackością*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2021, 270 s.

Żurek Sławomir J., *Odpamiętywanie polsko-żydowskie. Szkice – studia – interpretacje*, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL cop. 2021, 346 s. + 2 s. nlb., seria: „Studia – Pracownia Literatury Polsko-Żydowskiej KUL”, t. 11.

Żydowskie druki ulotne w Wilnie 1926–1939. Katalog, oprac. B. Łętocha, I. Jabłońska, Warszawa Biblioteka Narodowa 2021, 268 s.