

PRZEGLĄD  
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2021, z. 2)

---

Opracowali:  
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Baron Jan, Niebieskie krasomówstwo. Retoryka kazań maryjnych Jacka Liberiusza, Katowice „Gnome” 2021, 282 s., seria „Monografie Humanistyczne Biblioteki Śląskiej”.
- Bereś Stanisław, Niepamięć. O literaturze polskiej XX wieku, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2021, 480 s.
- Boginie, bohaterki, syreny, pajęczycze. Polskie pisarki współczesne wobec mitów, red. A. Amanta, K. Jaworska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 154 s., seria „Lupa Obscura”.
- Bolińska Marta, Stempel jakości. Formy dziennikarskie Doroty Terakowskiej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II 2020, 210 s.
- Borowczyk Jerzy, Skibski Krzysztof, Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna, Kraków „Universitas” 2021, 324 s.
- Brzechwa Jan, Wiersze miłosne, wstęp i oprac. edytorskie M. Urbańska, J. Podwysocka-Modrzejewska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 156 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- Brzostek Dariusz, Wola nie-wiedzy. Horror postmodernistyczny czy groza późnej nowoczesności?, Toruń Wyd. UMK 2020, 314 s.
- Deja Katarzyna, Polski japonizm literacki. 1900–1939, Kraków Wyd. UJ 2021, 270 s.
- Deleuze Gilles, Logika sensu, przeł. G. Wilczyński, Warszawa Wyd. PWN 2021, 444 s., seria „Myśleć”.
- Dowłaszewicz Małgorzata, Diabeł w legendzie. Wyobrażenie diabła antropomorficznego w średniowiecznej literaturze niderlandzkiej, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2020, 154 s.
- Dzabagina Anna, Kalkowska. Biogeografia, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2020, 440 s., seria „Portrety Kobiet”.
- Eco Umberto, Prawie to samo. O doświadczeniu przekładu, przeł. J. Miszalska, M. Surma-Grabowska, Kraków Wyd. UJ 2021, 354 s., seria „Translatio”.
- Fałęcki Hilarion, Wojsko serdecznych nowo rekrutowanych na większą chwałę Boską afektów, wyd. M. Pieczyński, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 576 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 48.
- Fiećko Jerzy, Przypisy do *Dziadów*, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 292 s.
- Gacia Tadeusz, Marczewski Jarosław R., Strycharczuk Agnieszka, „*Maioris ad limina templi...*” Poezja epigraficzna epoki karolińskiej. Badania i przekłady, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2021, 464 s., seria „Źródła i Monografie”.
- Gaston Bachelard. Konteksty i interpretacje, pod red. M. Ples-Beben, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 232 s.
- Giemza Lech, Rzeka, która cierpi. O poezji Czesława Miłosza, Kraków Instytut Literatury 2021, 90 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Gizella Jerzy, Kresy (literackie) bez granic, Kraków Wyd. „Arcana” 2021, 244 s., seria „Arkana Literatury”.

- Gleń Adrian, (Nie)zupełnie prywatnie. Studia i szkice o literaturze współczesnej, Kraków Instytut Literatury 2021, 240 s. + 2 s. nlb., fot., il.
- Gorzkowski Albert, Zbliżyć się, aby słuchać (Koh 4, 17). Studia – rewizje – głosy biblijne, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2021, 382 s., seria „Biblioteka Aretuzy”, t. 13.
- Górski Jarosław, Parwenuisz z rodowodem. Biografia Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, Warszawa „Iskry” 2021, 446 s.
- Gralewicz-Wolny Iwona, Na tropie. 21 przygód ze współczesną książką poetycką, Kraków „Universitas” 2021, 216 s.
- Grodecka Aneta, Wiersze znad palety. Twórczość poetycka artystów polskich XIX i XX wieku, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2020, 328 s., il.
- Grzybowska Lidia, Kazania *de tempore* i *de sanctis* Mikołaja z Błonia. Zarys monografii, Warszawa Wyd. IBL PAN, 542 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. L (CVI).
- Hombek Danuta, Książka polska w ogłoszeniach prasowych XVIII wieku. Źródła. T. 7: Prasa prowincjonalna. Cz. 1: Wielkie Księstwo Litewskie, Kraków „Universitas” 2021, 412 s.
- Horeczy Anna, Recepcja włoskiej kultury intelektualnej w krakowskim środowisku uniwersyteckim w drugiej połowie XIV i w pierwszej połowie XV wieku, Warszawa Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN 2021, 460 s.
- Inny świat w literaturze narodów. Konteksty, życiorysy, interpretacje, red. J. Pyzia, J. M. Ruszar, Kraków Instytut Literatury 2021, 406 s.
- Jakiel Edward, W biblijnym kręgu twórczości Józefa Jankowskiego: Kohelet, Gdańsk–Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2020, 164 s.
- Kalinowski Daniel, Cztery szlachetne prawdy. Motywy buddyjskie w literaturze polskiej do czasów pozytywizmu, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2021, 374 s., il., fot., seria „Studia Buddyjskie”, t. 5.
- Karl Dedecius. *Inter verba – inter gentes*, pod red. I. Czechowskiej i E. Kuczyńskiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 312 s.
- Kisiel Marian, Splot. Szkice o poezji polskiej, rosyjskiej i żydowskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2021, 240 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3989.
- Kłopotowska Agata, Życie dla pisania prawdy. O twórczości literackiej Janusza Krasińskiego, Kraków Instytut Literatury 2021, 248 s. + 16 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kochowski Wespazjan, Ogród paniński, wyd. R. Mazurkiewicz i W. Pawlak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 944 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 47.
- Konstelacje krytyczne. T. 1: Teorie i praktyki; t. 2: Antologie, pod red. D. Kozickiej, M. Świerkosz i K. Trzeciak, Kraków „Universitas” 2020, 504 s. (t. 1); 748 s. (t. 2), seria „Krytyka XX i XXI Wieku”.
- Krajewska Monika, Wilcze tropy. O twórczości Mariusza Wilka, Kraków Instytut Literatury 2021, 186 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

- Kryńska Hanna, Rzeczy niepokój. O twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Kraków Instytut Literatury 2021, 150 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kulesza Dariusz, Kossak-Szczucka. Służba, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 260 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Lwowski czwartki Romana W. Ingardena. 1934–1937. W kręgu problemów estetyki i filozofii literatury, wstęp i oprac. D. Ulicka, Warszawa PIW 2020, 318 s. + 2 s. nlb., fot., il.
- Lopuszański Piotr, Bywalec zieleni. Bolesław Leśmian. Biografia, Warszawa Wyd. „Iskry” 2021, 400 s.
- Mackiewicz Paweł, Spór o realizm 1945–1948, Poznań Wyd. PTPN 2020, 320 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 20.
- Maj Joanna, Nowe historie literatury, Kraków „Universitas” 2021, 316 s.
- Mika Ewelina, Historia i historie w pisarstwie biografistycznym Marii Czapskiej, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Częstochowie 2020, 300 s.
- Mikinka Aleksandra Ewelina, Aleksander Szczęsny (1885–1929). Poeta, baśniopisarz, patriota, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 234 s., il., fot., seria „Sylwetki”.
- Mizerkiewicz Tomasz, Niewspółczesność. Doświadczenie temporalne w polskiej literaturze najnowszej, Poznań Wyd. UAM 2021, 304 s.
- Morzyńska-Wrzosek Beata, Wglądamy w siebie nieco głębiej... O refleksji tożsamościowej w polskiej poezji kobiet XX i XXI wieku, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2020, 246 s.
- Niewiadomski Andrzej, Przeciw entropii, przeciw arkadii. O pisarstwie Zygmunta Haupta, Kraków Instytut Literatury 2021, 162 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Nowaczewski Artur, Challenger. Metamorfozy poety w twórczości Krzysztofa Karaska, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 432 s.
- Nowak Maciej, Inaczej przeżyta nowoczesność. O pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego, Kraków Instytut Literatury 2021, 266 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Obraz natury w kulturze intelektualnej, literackiej i artystycznej doby staropolskiej, pod red. E. Buszewicz, J. Dąbkowskiej-Kujko i A. Jakóbczyk-Goli, Warszawa Wyd. UW 2021, 482 s. *Z tomu: G. Raubo, Od niebieskich znaków do kosmosu nowej astronomii: komety i wszechświat w „Prognostyku” Jana Bohomolca; B. Niebelska-Rajca, Matka i lustro. O kilku aspektach pojęcia natury w dawnej refleksji estetycznej; K. Krzak-Weiss, Natura w drewnie wyrzeźbiona. O drzeworytach z polskich zielników drukowanych w XVI stuleciu; A. Borowski, Baltazar Castiglione o naturze i naturalności. Uwagi tłumacza; M. Prejs, Natura naturata i natura naturans – komplementarność czy koincydencja? Strategie poetyckie doby renesansu i baroku. Rekonesans; A. Starownik, Dlaczego „z morza wszystkie gwiazdy żyją”. Źródła, znaczenie i funkcje motywu gwiazd pijących morze u Jana Kochanowskiego; M. Szczot, Pieśń o potopie. Od Jana Kochanowskiego do Stanisława Grochowskiego; J. S. Gruchała, Katastrofa naturalna – Boża przestroga. „Zapał srogi góry neapolitańskiej” Fryderyka Szembeka; T. Chachulski, Akceptacja, podziw, lęk. Natura w twórczości Franciszka Karpińskiego.*

- Odmiany pograniczności. Szkice o literaturze współczesnej i najnowszej, pod red. Z. Chojnowskiego, Kraków Instytut Literatury 2021, 262 s.  
*W tomie: R. Bobryk, „Ciemny dialog” z obłokiem. Gajcy metapoetycki; A. Spiechowicz, „Przeznaczono moje śpiewki / By się stawały tym, czym nie są”. Twórczość Jacka Kaczmarskiego – nieporozumienia i problemy metodologiczne; L. Berbeneć, „Inni ludzie” Doroty Mastowskiej jako przykład dalszych eksperymentów z formą; M. Peroń, Gesty pożegnania. Ignacy Karpowicz, Marcin Wicha, Marek Bieńczyk; D. Siwor, „Czasem wydaje mi się, że rozumiem wszystko, czasem, że nie”. Obraz Ukrainy w „Tatuażu z tryzubem” Ziemowita Szczerka; P. Żarnecka, Biografia jako praxis. Anny Król kolekcja auto/biograficzna.*
- Olejniczak Józef, Witold Gombrowicz. Ja!, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 252 s. + 8 s. nlb., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Orzeszkowa Eliza, Publicystyka społeczna. T. 1: Myślenie obywatelskie, Żydzi, kwestia kobieca, wybór i wprowadzenie G. Borkowska, oprac. edytorskie I. Wiśniewska, Warszawa PIW 2020, 1004 s.
- Publicystyka społeczna. T. 2: Rozprawy, studia, artykuły, wybór i wprowadzenie G. Borkowska, oprac. edytorskie I. Wiśniewska, Warszawa PIW 2020, 848 s.
  - Publicystyka społeczna. T. 3: Cykle felietonów, listy otwarte, recenzje, omówienia, sprawozdania, korespondencje, varia, wybór i wprowadzenie G. Borkowska, oprac. edytorskie I. Wiśniewska, Warszawa PIW 2020, 1070 s.
- Pilichiewicz Kamil K., Na tym najpiękniejszym ze światów. Proza Michała Głowińskiego, Białystok „Temida 2” / Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2020, 340 s. + 2 s. nlb., fot., il., seria „Przełomy/Pogranicza. Studia Literackie”, t. 42.
- Podkarpacie literackie. T. 1: Wirydarz staropolski i oświeceniowy, pod red. G. Trościńskiego, J. Kowal, M. Nalepy i R. Magrysia, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2020, 698 s.  
*W tomie m.in.: A. Sulikowski, Literacki fenomen Podkarpacia. Od Wacława Potockiego do Janusza Szubera; D. Gacka, Paweł z Krosna i jego „Panegyricus ad divum Stanislaum”; A. Kochan, „Napis na statwę abo na obraz śmierci” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Uwagi i komentarze do interpretacji; T. Banaś-Korniak, Kreacje kobiece i ich funkcje w popularnej pieśni polskiej z pierwszej połowy XVII stulecia; J. Krocak, Staropolskie relacje o cudach w Jarostawiu. „Morze task i pociech...” Jana Kwiatkiewicza; W. Pawlak, Piśmiennictwo sanktuaryjne dawnej diecezji przemyskiej. Rekonesans; D. Dybek, Z Krosna do nieba... Anioły Macieja Ignacego Tłuczyńskiego; J. Okoń, Wychowanie obywatelskie przez teatr w kolegiach jezuickich Podkarpacia w XVI-XVIII wieku (Jarostaw, Przemysł, Krosno); K. Obremski, Realia ziemiańskiej arkadii: Wola Łużańska, Wacław Potocki i Ogród nieplewiony; M. Kuran, Problematyka antyturska i antytatarska w twórczości podkarpackich literatów staropolskich; K. Stasiewicz, Nieprzywiązana rzemieniem do Rzemienia. Podkarpackie przygody Elżbiety Drużbackiej (3 maja 1698 – 14 marca 1765); A. Gocal, Przemyskie kaznodziejstwo w dobie oświecenia; J. Winiarski, „Wojna chocimska” Ignacego Krasickiego jako utwór współczesny. Zagadnienia genezy, idei i komunikacji tekstu; R. Ryba, Ignacego Krasickiego refleksja nad „karuzelą losu” (w „Wybranych lirykach”); M. Janoszka, Szermować słowem. Żywioł polemiki w wybranych pismach prozatorskich Stanisława Trembeckiego; T. Chachulski, Miejsca Franciszka Karpińskiego; R. Dąbrowski, O postawie religijnej podmiotu mówiącego utworów Józefa Morelowskiego; M. Karpińska, Kultura słowiańska w twórczości Wincentego Reklewskiego; M. Nalepa, Miasta i miasteczka podkarpackie w Juliana Ursyna Niemcewicza podróżach historycznych po ziemiach odbytych między rokiem 1811 a 1828.*
- Podkarpacie literackie. T. 2: *Varia: od romantyzmu ku współczesności*, pod red. A. Janickiej, J. Pasternskiego, K. Maciąga i M. Nalepy, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2020, 698 s.  
*Z tomu: M. Nalepa, Podkarpacie literackie. Preliminaria; Cz. Kłak, Zwierciadło epoki.*

O dzienniku Franciszka Ksawerego Preka; J. Ławski, Tomasz August Olizarowski – czarny romantyzm jako metafora losu pisarza; J. Pasterski, Poezja wojenna i emigracyjna Stanisława Młodożeńca; A. Janicka, Stefania Skwarczyńska – parodystka Zapolskiej; G. Ostasz, Nad książkami wierszy Cherubina Juliana Pająka; A. Jakubowska-Ożóg, Motywy autotematyczne w wierszach Janusza Szubera; K. Ożóg, Potoczność w języku Aleksandra Fredry; K. Bortnik, Przemysłanie w prozie Stefana Grabińskiego; E. Mazur, Przestrzeń i miejsce w poezji Emila Granata; Z. Andres, Wierność naturze i ziemi. Centralne motywy w poezji Jana Bolesława Ożoga; J. Beczek, Urwany trop, albo Stachura na Podkarpaciu; J. Wolski, Blask wspomnień – terażniejszość doznań. Twórczość Mariusza Olbromskiego; O. Weretiuk, Emancypacja pamięci o wysiedlonych Łemkach w regionalnej i ponadregionalnej prozie Andrzeja Stasiuka; W. Maryjka, „Opowiem ci o śmierci”. Wokół twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego; S. Dłuski, Poezja Podkarpacia po 1989 roku; Z. Szeliga, Życie literackie w powojennym Przemyślu.

- Poetyki doświadczenia przestrzennego, pod red. E. Konończuk i E. Sidoruk, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2020, 322 s., seria „Poetyka i Horyzonty Tradycji”, t. 10. W tomie m.in.: M. Roszczynialska, Dendrofilia: literatura wrażliwa na drzewa. (O twórczości Michała Książka); K. Trusewicz, Herbstory/herstory w wydaniu Simony Kossak; I. Chylińska, „Na skarpie map i pism”. Kilka uwag na marginesie twórczości Michała Książka; M. Nabiałek, Afekt i konwencja. Budowanie przestrzeni widzenia; M. Jochemczyk, Poeta (na) Akropolu. Przypadek Zbigniewa Herberta; K. Szalewska, Dzielnica jako miejsca afektywne: „Cwaniary” Sylwii Chutnik i „Królowa Salwatora” Emmy Popik; E. Sidoruk, „Jestem urodzonym wędrowcem”. O miejscach autobiograficznych Sławomira Mrożka.
- „Prace Literackie”. T. 59, red. M. Ursel, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2019 [wyd. 2020], 164 s. W tomie: M. Pacholak, Listy Jana Czeczota. Faktografia w manuskryptach; E. Szyngiel, Okoliczności wydania poematu „Hugo”, czyli debiut Słowackiego na łamach „wyborowego co do treści noworocznika”; Ł. Piaskowski, Muzyczne nośniki pamięci kulturowej w poezji Jana Lechonia; M. Mańka, Sylwiczność „Tajnego dziennika” Mirona Białoszewskiego; G. Iwińska, Śmierć odsunięta w nieskończoność. Filozofowanie Edwarda Stachury na temat czasu, śmierci, wieczności; J. Waligóra, Autoportret z lisem. Przeszłość do przeżyczenia w prozie autobiograficznej Magdaleny Tulli.
- Próchniak Paweł, Promieniowanie tła. Szkice o wierszach i czytaniu, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2020, 272 s.
- Republika musicali. Historia – gatunek – interpretacje, red. J. Maleszyńska, J. Roszak, R. Koschany, Poznań Wyd. UAM 2020, 340 s.
- Rewerenda Magdalena, Performatywne archiwum teatru. Konsekwencje *Nie-Boskiej komedii*. Szczątków Olivera Frljicia, Toruń Wyd. UMK 2020, 224 s.
- Ruszar Józef Maria, Zapasy ze światem Zbigniewa Herberta. Esej o życiu pisarza w czasach pierwszych sekretarzy, Kraków Instytut Literatury 2021, 256 s.
- Rutkowski Krzysztof, Bóg Adama, Kraków Wyd. „Żywosłowie” 2021, 354 s. + 2 s. nlb.
- Skurtys Jakub, Wiersz... i cała reszta. Rozważania o poezji i krytyce po 1989 roku, Kraków „Universitas” 2021, 396 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”.
- Sławek Tadeusz, Na określonych drogach. Tłumaczenie literackie i jego światy, Kraków „Karakter” / Gdańsk Instytut Kultury Miejskiej 2021, 238 s. + 2 s. nlb., il.
- Sobiecka Anna, Podstawka Anna, Krytyka teatralna i krytycy. Studia o krytyce drugiej połowy XIX i początku XX wieku, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej w Słupsku 2021, 432 s.

- Szymańska Eliza, *Interkulturelle Theaterstrategien. Polnisches (E)Migrantentheater in Deutschland*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2021, 420 s.
- Świat nie wywalczony. Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego, pod red. D. Siwior, Kraków Instytut Literatury 2021, 470 s.
- Światy poetyckie Genowefy Jakubowskiej-Fijałkowskiej, pod red. J. Kisiel i K. Niesporek, Katowice „Śląsk” 2021, 212 s. + 2 s. nlb., seria „Światy Poetyckie”, t. 11.
- Świerczyńska Dobrosława, *Od Sasa do Lasa... i Paca. Rozprawy, artykuły i przyczynki (wybór)*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 726 s.
- Święch Jerzy, *Z historii i poetyki przekładu*, Lublin Wyd. UMCS 2021, 302 s.
- Tański Paweł, *Głosy i performanse tekstów. Literatura – piosenki – ciało*, Toruń Wyd. UMK 2021, 262 s. + 16 s. tabl. il.
- Teatr zaangażowany w Polsce i na świecie. Wrocławski Zeittheater, pod red. M. Gołaczyńskiej, J. Kowal i P. Rudzkiego, Kraków „Universitas” 2021, 254 s. + 16 s. il., nlb.
- Teorie i praktyki komunikacji, pod red. G. Habrajskiej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 566 s.  
*Z tomu: B. Bogotebska, Retoryka autobiograficznych form tekstowych (Aloszy Awdiejewa i innych); A. Awdiejew, W stronę gramatyki sensu; M. Wojtak, Teoretyczne podstawy genologii (propozycja autorska); E. Tabakowska, Rola teatru, rola aktora i rola metafory w tekstach Jerzego Grotowskiego; A. Markowski, Dowcipy wplecione w „Dzienniki” Marii Dąbrowskiej. Próba charakterystyki pragmatyngwistycznej.*
- Trzy szesnastowieczne edycje *Księgi Tobiasza* (1539, 1540, 1545), oprac. i transkrypcja A. Lenartowicz-Zagrodna, przy współudz. M. Gozdek, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 184 s.
- Tymieniecka-Suchanek Justyna, *Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 382 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3932.
- Waśko Andrzej, *Literatura i polityczność*. Kraków Ośrodek Myśli Politycznej 2020, 480 s., seria „Biblioteka Myśli Politycznej”, t. 134.
- Zdunkiewicz-Jedynak Dorota, *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa Wyd. PWN 2021, 218 s.
- Zgoda Anna Magdalena, *Łódzki teatr Bogdana Hussakowskiego 1979–1992*, red. nauk. J. Królikowska, M. Leyko, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 288 s.
- Żaglewski Tomasz, *Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów*, Kraków „Universitas” 2021, 312 s.