

PRZEGLĄD
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2021, z. 1)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Annie Proulx, red. M. Paryż, Warszawa Wyd. UW 2020, 216 s., seria „Mistrzowie Literatury Amerykańskiej”.
- Antosik-Piela Maria, Tożsamość i ideologia. Literatura polsko-żydowska wobec syjonizmu, Kraków Wyd. UJ 2020, 268 s. + 2 s. nlb., seria „Studia Polsko-Żydowskie”.
- Argentyna w prozie wspomnieniowej Józefy Radzywińskiej. Perspektywa językowo-kulturowa, red. N. Pielacińska, A. Seniów, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2020, 198 s., fot.
- Benenowska Iwona, List jak orzech pełnowartościowy... O języku listów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2021, 188 s.
- Bereza Henryk, Wypiski ostatnie. 1, oprac. P. Orzeł, Warszawa PIW 2020, 900 s.
- Bibliografia przekładów Josepha Conrada / Bibliography of Joseph Conrad's Works in Translation, [oprac. Zespół Bibliografii Poloników Zagranicznych pod kier. G. Federowicz i H. Kamińskiego], Warszawa Biblioteka Narodowa 2020, 582 s. + 2 s. nlb.
- Bielenda-Mazur Ewa, W kręgu poetyckiej grupy Tylicz. Tematy i konteksty, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 296 s. + 4 s. nlb., il.
- Bryant John, Płynny tekst. Teoria zmienności tekstów i edytorstwa w dobie książki i ekranu, przeł. Ł. Cybulski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 286 s.
- Czesław Miłosz. Bibliografia przedmiotowa 1932–2020. Wybór, oprac. E. Pasierski, Kraków WL 2020, 818 s, seria „Dzieła Zebrane Czesława Miłosza”.
- Dębska-Kossakowska Aleksandra, Ludzki wymiar historii. Gustaw Herling-Grudziński, Konstanty A. Jeleński, Czesław Miłosz wobec historii, wspólnoty i sztuki, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 342 s.
- Diabeł Boruta w dawnej kulturze polskiej, pod red. M. Wichowej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2021, 136 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 13.
- Dwa millenia z Owidiuszem, pod red. Ł. Bergera, M. Miazek-Męczynskiej, M. Puk, E. Skwary i E. Wesołowskiej, Poznań Wyd. UAM 2020, 434 s.
W tomie: J. Pigoń, „Fama novi fontis”. Aluzje metapoetyckie w opowiadaniu o odwiedzinach Minerwy na Helikonie; B. Hartleb-Kropidło, Boscycy opiekunowie Rzymian. Kult larów w „Kalendarzu poetyckim” Owidiusza; P. Bering, Co możemy wyczytać z pierwodruku „Przemian” w przekładzie Kicińskiego?; A. Arndt, Z XIX-wiecznego wokabularza erotycznego. Miłosny wymiar „Metamorfoz” w szacie językowej Brunona hr. Kicińskiego; M. Maślanka-Soro, Mit Argonautów w „Komedii” Dantego; R. Rusnak, „Sprośny Satyr” czy uczony sylen? Mitologiczna glosa do „Satyra” Jana Kochanowskiego (w. 195–196);

E. Wesółowska, *Szekspir odwiedza Owidiusza; J. Zaborowska-Musiak, Twórczość Owidiusza w jezuickiej dydaktyce szkolnej XVI-XVIII w.*

Epistolografia w Polsce Ludowej. List i jego pochodne w systemie państwa komunistycznego. Studia i materiały, pod red. A. M. Adamus i B. Noszczaka, Warszawa IPN 2020, 572 s.

Estreicher Karol, Bibliografia polska XIX stulecia. T. 21: Krak – Kraszewski Jan Aleksander, red. T. Nastulczyk, Kraków Wyd. UJ 2020, 268 s.

Filozoficzne aspekty literatury. Tropy rzeczywistości fikcjonalnych, red. A. Skała, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2020, 168 s.

Fons omnis honesti. O literaturze w służbie wartości. Tradycja antyczna. Kultura ziemiańska. Encyklopedyzm i komunikacja. Studia ofiarowane Profesor Marii Wichowej w 70 rocznicę urodzin i 45 rocznicę pracy naukowej i dydaktycznej, pod red. M. Kurana, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 528 s., seria „Analecta Literackie i Językowe”, t. 14.

Gansiniec Ryszard, Notatki lwowskie 1944–1946, red. nauk. R. Gansiniec, K. Królczyk, wyd. 2, uzup., Warszawa Wyd. UW 2020, 422 s., fot., seria „Akme. Studia Historica”, t. 20.

Gędas Katarzyna, Recenzje literackie Jarosława Iwaszkiewicza, Warszawa Wyd. IBL PAN 2021, 498 s.

Gładkowska Dorota, John Donne – poeta. Oblicza konceptu metafizycznego w układach tekstowych wiersza *The Flea*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2020, 186 s., seria „Układy Tekstowe a Wizja Świata w Poezji Johna Donne’a”, t. 1.

Gostomska Anna, Dyskurs ze śmiercią. Literatura i sztuka XII–XVII wieku. Studium przypadku, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2020, 460 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 165.

Górski Janusz, Dosłownie. Liternicze i typograficzne okładki polskich książek 1944–2019, Gdańsk Wyd. Naukowe „Karakter” 2020, 412 s.

Grodecka Aneta, Umysł filologa. Studia o literaturze, mózgu i dydaktyce, Warszawa „Neriton” / Polskie Towarzystwo Historyczne 2020, 184 s. + 25 s. il.

Grudzińska-Gross Irena, Miłosz i długi cień wojny, Sejny Ośrodek „Pogranicze” 2020, 192 s. + 4 s. nlb., seria „Meridian”.

Grześkowiak Radosław, Gwiazdźnik Jolanta, Nowicka-Struska Anna, Karmelitańskie adaptacje *Pia desideria* Hermana Hugona z XVII i XVIII w., Warszawa „Neriton” 2020, 614 s. + 2 s. nlb., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 4.

- Heck Dorota, Genologiczne synergie. O eseistyce i beletrystyce w drugim dziesięcioleciu XXI wieku, Lublin „Polihymnia” 2020, 164 s.
- Iwasiów Inga, Odmrażanie. Literatura w potrzebie, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2020, 266 s., seria „Studia Pisarskie”, t. 1.
- Jakiel Rafał, Onomastykon jako element mimetycznych konstruktów Narnii i Śródziemia z perspektywy translologicznej, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” / Dresden Neisse Verlag 2020, 400 s.
- Janowe. Teksty i konteksty, red. I. Gralewicz-Wolny, J. Kisiel, B. Mytych-Forajter, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 260 s., il., fot.
- Joseph Conrad kresowy i uniwersalny. *Amy Foster*, pod red. nauk. W. Krajki, Lublin Wyd. UMCS 2020, 350 s., seria „Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat”, t. 4.
- Karol Irzykowski – człowiek sporu, postać sporna, pod red. M. Chmurskiego, K. Sadkowskiej i K. Siatkowskiej-Callebat, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 294 s., il.
- Karpowicz Tymoteusz, Eseje. T. 2, red. J. Roszak, J. Stolarczyk, Wrocław Wyd. „Warstwy” 2020, 470 s. + 2 s. nlb., seria „Dzieła Zebrane”. „Warstwy – Tekst – Szkice”.
- Koehler Krzysztof, Punkty krystalizacji. Szkice o literaturze staropolskiej, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 280 s.
- Kolekcje prywatne w zbiorach książki dawnej. Studia. T. 1–2, pod red. D. Sidorowicz-Mulak, A. Franczyk-Cegły, Wrocław Wyd. Ossolineum 2021, 384 s. (t. 1), 352 s. (t. 2).
- Kopacki Andrzej, Praca Kaliope, Eros i narracja. Szkice o prozie autorek niemieckojęzycznych i polskich w XXI wieku, Warszawa Wyd. Oficyna Naukowa 2020, 236 s. + 2 s. nlb.
- Krauze-Karpińska Joanna, Warszawska Drukarnia Księży Misjonarzy 1780–1796. Monografia bibliograficzna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 462 s.
- Kuchta Anna, Wobec postpamięci. Tożsamość drugiego pokolenia po Holokauście w świetle zjawiska postpamięci na podstawie wybranych przykładów współczesnej polskiej literatury wspomnieniowej, Kraków Wyd. UJ 2020, 310 s., seria „Bezkresy Kultury”.
- Kulczycka Dorota, Film w prozie Jakuba Żulczyka, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2020, 236 s., il.
- Kwosek Jacek, Scholastyczne inspiracje poetyki Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 258 s.

- Lenartowicz-Zagrodna Anna, *Z dziejów leksykografii polsko-łacińskiej. Przedmowy do słowników*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 242 s.
- Leopold Tyrmand. *Pisarz, człowiek spektaklu, świadek epoki*, pod red. M. Woźniewskiej-Działak, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2020, 332 s.
- Leszczyńska-Skowron Klara, *Niefabularna proza Krasickiego. Kazania, „Monitor”, Uwagi*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 460 s.
- Leszczyński Rafał Marcin, *Mikołaj Rej i wychowanie dla cnoty w Żywocie człowieka poczciwego. Studium filozoficzno-teologiczne*, Warszawa Wyd. Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej 2020, 332 s.
- Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej. T. 1: *Teorie i metody*, pod red. Ł. Tischnera i T. Garbola, Kraków Wyd. UJ 2020, 912 s.
- Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej. T. 2: *Literatura polska po 1945 roku. Kierunki, idiomy, paradygmaty*, pod red. Ł. Tischnera i A. Bielak, Kraków Wyd. UJ 2020, 734 s.
- Literatura i historia – przegląd i analiza, red. E. Chodźko, A. Surma, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2020, 154 s.
- Literatury i kultury. *Studia i szkice pracowników Instytutu Nauk o Literaturze Uniwersytetu Opolskiego*, pod red. M. Lenarta i R. W. Wolnego, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2020, 198 s.
- Łęcicki Grzegorz, *Widmo prawdy, projekcja fałszu. Ekranowa indoktrynacja, manipulacja i propaganda na przykładzie fabularnych oraz serialowych obrazów wojny, okupacji i stalinizmu w kinematografii polskiej 1944–2019*, Warszawa Wyd. UKSW 2020, 416 s.
- Malicki Jan, *Białe kruki. Okruchy humanistycznego poznania. Gawędy historycznoliterackie*, Katowice Wyd. „Śląsk” 2021, 310 s., seria „Thesaurus Silesiae”.
- Marani literatury polskiej, pod red. P. Bogaleckiego i A. Lipszyca, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy Wyd. „Austeria” 2020, 786 s.
- Mazur Aneta, *Elegia dla kanonu? Szkice komparatystyczne*, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2020, 308 s.
- Miłosz Czesław, *Z archiwum. Wybór publicystyki z lat 1945–2004*, Kraków WL 2021, 740 s.
- Modernizmy Europy Środkowo-Wschodniej. *Coraz szersze marginesy*, pod red. E. Paczoskiej i I. Poniatowskiej, Warszawa Wyd. UW 2020, 394 s.
W tomie m.in.: Ł. Książyk, „Na [...] tym niebie omdlewającej, kończącej się Europy”. O możliwych źródłach środkowoeuropejskiej melancholii; M. Vražić,

„Chcemy wolności”. Pisma chorwackich modernistów; D. M. Osiński, Kilka spojrzeń na sprawy bałkańskie, czyli jak i po co w drugiej połowie XIX wieku czyta się Bałkany; I. Poniatowska, Mieszkańcy masowej wyobraźni w Europie Środkowej w drugiej połowie XIX wieku; I. Poniatowska, (Nie)zwykły romans kryminalny. O pierwszych polskich powieściach kryminalnych; L. Magnone, Ruch „młodych kobiet”? Transnarodowy kobiecy modernizm w Europie Środkowej na przełomie XIX i XX wieku; V. Neszew, Polsko-ukraińskie spotkania naukowe. Biblioteka ossolińska jako miejsce kształtowania się wielonarodowościowego środowiska twórczego Lwowa przełomu XIX i XX wieku; D. Bechtel, Ze Wschodu na Zachód: intelektualiści i pisarze żydowscy z Europy Wschodniej i ich niemieckie doświadczenie.

Motyw miłości w literaturze polskiej i obcej, red. E. Chodźko, M. Śliwa, Lublin Wyd. Naukowe „Tygiel” 2019, 380 s., il.

Mucha Danuta, Gwatemala w międzynarodowych kontekstach literackich, Piotrków Trybunalski Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Filia w Piotrkowie Trybunalskim 2020, 148 s.

„Napis”. T. 26 (2020): *Errare humanum est*. Błędy w badaniach humanistycznych, ich rodzaje i konsekwencje, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 398 s.
Z zawartości: E. M. Świdorski, *Just where is the Error? Or: Epistemology as the History of Error?*; T. Budrewicz, „Długie trwanie” pomyłek (Maria Konopnicka, Maria Bartusówna, Napoleon Ekielski, Florentyna Niewiarowska); M. Sęczek, Ślady zapomnianej tożsamości. O roli źródeł w biografii Janusza Korczaka; M. Bober-Jankowska, Błąd czy wariant? O technikach redakcyjnych Adama Naruszewicza; B. Mazurkówna, Potknięcia impresorów i wypowiedzi w sprawie omyłek druku w książce drugiej połowy XVIII wieku. Rekonesans; I. Barkowski, Śledzenie Juliana Ursyna Niemcewicza. O historiografii i misji powierzonej autorowi „Śpiewów historycznych” – próba rewizji; W. Gardocki, *Trzy inedita, errata do tomu *** Antoniego Pawlaka*.

Nawarecka Lucyna, Myśl i Duch. Filozoficzne i teologiczne konteksty twórczości Juliusza Słowackiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 256 s.

Nowy autotematyzm? Metarefleksja we współczesnej humanistyce, pod red. A. Waligóry, Poznań Wyd. UAM 2021, 338 s.

W tomie: A. Waligóra, *Przeciw autotematyzmowi*; W. Sadowski, „Potyczka we wsi Wiersze”, czyli wersyfikacja jako temat poezji najnowszej; I. Misiak, *Potencja autotematyzmu (na przykładzie nowofalowej poezji kobiet)*; K. Maliszewski, *Autotematyzm w nowej poezji kobiet*; M. Mikołajczak, „Pocątunek śmierci”. Autotematyzm w wersji regionalnej; B. Darska, *Reporter i reporterka o sobie i o uprawianym gatunku. Na wybranych przykładach*; K. Wądolny-Tatar, *Wiersz-luka, bezwiersz, znikopis. Negatywny autotematyzm w późnej poezji Urszuli Koziół*; J. Dembińska-Pawelec, „To ja dopiero będę twoimi słowami”. Autotematyzm we wczesnej twórczości Stanisława Barańczaka; A. Spólna, „Język to same errata”. Jacek Podsiadło o przymusie pisania; A. Czyżak, *Autotematyzm czy autofikcje? Przypadek Marka Bieńczyka*; J. Fazan, *Autokreacja i fantastyka. Kryzys autotematyzmu w powieściach Wita Szostaka*; A. Kocznur,

Autokreacja, autobiografia, autofikcja? O metanarracji w „Roku królika” Joanny Bator; K. Olech, Autorze, gdzie jesteś? Autotematyzm w literaturze dziecięcej na przykładzie twórczości Wiktora Woroszylskiego.

Okolice Zegadłowicza, pod red. H. Czubały, W. Próchnickiego i K. Wądolny-Tatar, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 430 s.

Pachocki Dariusz, Rękopisy Bolesława Leśmiana. Studia przypadków, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 264 s.

Palian-Kobiela Ewelina, Biblioteka i ludzie. Motyw książki w wybranych przekładach powieści obcej po roku 1989, Warszawa Wyd. Naukowe i Edukacyjne SBP 2020, 258 s. + 2 s. nlb., seria „Literatura dla Dzieci i Młodzieży. Studia / Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich”, t. 15.

Peryferie Miłosza. Nieznane konteksty, głosy, nowe rozpoznania, pod red. M. Bernackiego, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2020, 414 s.

W tomie: Z. Zarębianka, Katastrofizm metafizyczny w twórczości poetyckiej Czesława Miłosza; K. Brenskott, Gnostycyzm Jonasa, Kabała Scholema, zen Suzukiego. O lekturach Czesława Miłosza z perspektywy (naj)nowszych badań; G. Sebastian, Parables of Past: The Political Chronotopes in Czesław Miłosz's Poems; A. Szóstak, Szata i nagość jako składniki poetyckiej wizji świata w późnej poezji Czesława Miłosza; S. Ciupka, Reminiscencje „Wojny peloponeskiej” w poezji Czesława Miłosza; A. Wilkus-Wyrwa, Droga na północ. O oczywistych i nieoczywistych związkach Czesława Miłosza z Norwegią; R. Buchtová, Powroty Czesława Miłosza do Pragi i Ołomuńca.

Piętniewicz Michał, Między mitem a kiczem. O prozie Brunona Schulza, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2020, 132 s.

Pigoń Stanisław, Z Komborni w świat. Wspomnienia młodości oraz Wspominki z obozu Sachsenhausen (1939–1940), wprowadzenie i komentarze Cz. Kłak, Krosno Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Stanisława Pigionia 2019, 574 s., il., fot., seria „Bibliotheca Pigioniana”, t. 1.

Po transformacji? Literackie idiomy zjawisk i procesów rzeczywistości III Rzeczypospolitej, pod red. H. Gosk i Ł. Pawłowskiego, Warszawa Dom Wydawniczy „Elipsa” 2020, 268 s.

W tomie: A. Czyżak, Cezura „przełomu wieków” jako moment zwrotny w dziejach literatury najnowszej; Ł. Pawłowski, Proza początku XXI wieku w perspektywie rytuałów przejścia; T. Wójcik, Cztery figury i pół. Starzy Mistrzowie (poezji) wobec transformacji; M. Tomczok, Od literatury do humanistyki zaangażowanej (w kontekście zjawiska transformacji ustrojowej w Polsce); W. Śmieja, Transformacja i nostalgia. Męskie inicjacje, męskie degradacje (w prozie najnowszej); H. Gosk, Po transformacji. Literackie ślady spotkania Swojaka z samym sobą jako Obcym; A. Zieniewicz, Po transformacji. Naród i stwór (na przykładzie wierszy Marcina Świetlickiego); J. Jarzębski, Prozatorskie debiuty w trzydziestoleciu; W. Browarny, Inny klimat. Letnie festiwale literackie (LFL) w Polsce w drugiej dekadzie XXI wieku.

- Polska w piosence (1989–2019), pod red. K. Gajdy i M. Chrzastowskiej, Poznań Wyd. UAM 2020, 412 s., fot.
- Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego, red. J. M. Banachowicz, K. Huszcza, Wrocław Wyd. „Quaestio” 2020, 358 s., seria „Biblioteka Austriacka”.
- Powstania śląskie i plebiscyt górnośląski w przestrzeni publicznej: kinematografia – muzyka – literatura – publicystyka, pod red. M. Fica i M. Weckiego, Katowice IPN Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu. Oddział w Katowicach 2020, 208 s.
- Przybylski i inni. Nowe studia o znaczeniu Krakowa i regionu w kulturze oświecenia. Cz. 2, red. R. Dąbrowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 254 s.
Z tomu: J. Wójcicki, Filolog na pokucie. O „Siedmiu psalmach” w tłumaczeniu Jacka Idziego Przybylskiego; A. Timofiejew, Przybylski, czyli Pope. W kręgu krytycznoliterackich inspiracji tłumacza „Iliady” z 1814 r.; A. Norkowska, Kraków (sensualny) w literaturze oświecenia. Rekonesans; B. Dopart, Wokół krakowskiego preromantyzmu; W. Kaliszewski, Pegaz i Kameny przed cudownym obrazem Maryi u karmelitów Na Piasku; T. Chachulski, Franciszek Karpiński w Krakowie; K. Maksimowicz, Z Podhorców przez Kraków do Wiednia, czyli wokół „Dziennika podróży” Seweryna Rzewuskiego z 1778 roku; A. Jończyk, Przeszłość przyszłości, czyli motyw vaticinatio ex eventu w „Lechiadzie” Jana Pawła Woronicza.
- Quercioli Mincer Laura, Więzienie było moim domem. Więzienie i instytucje totalne w literaturze polskiej, przeł. Z. Koprowska Warszawa Wyd. „Sic!” 2020, 278 s.
- Regionalne środowiska literackie i oficyny wydawnicze w polityce władz Polski Ludowej w latach 1956–1989, pod red. E. Kristanovej, Szczecin–Warszawa Wyd. IPN 2020, 232 s., seria „Dziennikarze – Twórcy – Naukowcy”.
- (Re)konstrukcje przeszłości w prozie Antoniny Domańskiej, pod red. M. Chrobak i K. Wądołny-Tatar, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 300 s.
- Rudiak Robert, Parnas lubuski i okolice. Studia, szkice i eseje, Zielona Góra Związek Literatów Polskich cop. 2020, 430 s.
- Rutkowski Krzysztof, Mickiewicz w Stambule. Opowieść filmowa, Warszawa Fundacja „Evviva L’Arte” 2020, 262 s.
- Sadecki Artur, Kognitywne ujęcie kategorii umysłu w prozie Antoniego Czechowa, Lublin Wyd. UMCS 2020, 306 s.
- Samborska-Kukuć Dorota, Dziewiętnastowieczne pryncypia i marginalia. Studia, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 316 s.

- Sarbiewski Maciej Kazimierz, *Signa siderum / Gwiazdne znaki, wstęp i przekład* W. Ryczek, Kraków Wyd. UJ 2020, 198 s.
- Sejsmografie/Sismografie. Przypisy do *Nienazwanej terażniejszości / Note in calce a L'innominabile attuale*, red. nauk. / a cura di D. Czaja, przekład na język włoski / tradotto in italiano da Z. Krasnopolska, Kraków Wyd. „Pasaże” 2020, 434 s., seria „Tempus Fugit”.
- Skop Michał, Joseph von Eichendorff w Polsce. Bibliografia (1989–2018): wydania – czasopisma – media, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 222 s., seria „Historia Literatur Obcych”.
- Słowianie w monarchii Habsburgów. Literatura, język, kultura, red. M. Čistia-kova, M. Kuczyńska, J. Stradomski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 246 s., seria „Krakowsko-Wileńskie Studia Slawistyczne”, t. 17.
- Sobolewska Justyna, Miron, Ilia, Kornel. Opowieść o Kornelu Filipowiczu, Warszawa „Iskry” 2020, 390 s.
- Spowiedź i kazanie w kulturze i literaturze, red. nauk. E. Kozak, A. Pogoda-Kołodziejuk, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach 2020, 198 s.
- Stuchlik-Surowiak Beata, „Historiej starych” czytanie. Człowiek i świat w *Chronografii albo Dziejopisie żywieckim* Andrzeja Komonieckiego, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 272 s.
- Szargot Maciej, „Kochany Poeto Ruin...” Studia o Krasińskim, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 272 s.
- Szczurowski Rafał, Pokolenie czasu upadku Rzeczypospolitej w polskich kazaniach okolicznościowych z lat 1795–1830, Kraków „Universitas” 2020, 348 s.
- Sztobryn-Bochomulska Justyna, Tanatos w literaturze dziecięcej i jego pedagogiczny wymiar, Łódź Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 320 s.
- Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. nauk. W. Dudzik, Warszawa PWN 2021, 458 s.
- Święch Jerzy, Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa PWN 2021, 350 s.
- Tomalak Barbara, Raz i na zawsze bohater, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2019, 154 s.
- Tra l'antica sapientia e imaginatio. Nuovi studi sul Polifilio, red. A. Klimkiewicz, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 312 s.

- Translatoryka i translacje. Przekład w XXI wieku. Wyzwania – możliwości – trendy, pod red. Ł. J. Berezowskiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 158 s.
- Uniłowski Krzysztof, Krytyka po literaturze, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 250 s. + 6 s. nlb.
- Urbanowski Maciej, Rok 1920 w literaturze polskiej. Zarys monograficzny, Warszawa Wyd. IPN Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu 2020, 648 s., seria „Literatura i Pamięć”.
- Uryniak Adam, Ślad rzeczywistości. Polskie kino fabularne lat trzydziestych XX wieku, Gdańsk Wyd. Naukowe „Katedra” 2020, 248 s.
- Walczak-Delanois Dorota, Poetyckie podwojenie. Marian Pankowski – polski poeta języka francuskiego / Dédoublément poétique. Marian Pankowski – poète polonais de langue française, Warszawa Dom Wydawniczy „Elipsa” 2020, 318 s.
- Wieczorek Szymon, Galla Anonima opowieść o królu Bolesławie i ubogim kleryku. Moraliter, anagogice, allegorice, historice, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2020, 150 s.
- Witkowska Halszka, Samobójstwo w kulturze. Listy samobójców jako gatunek wypowiedzi i fakt kulturowy, Warszawa Wyd. UW 2021, 368 s.
- Włodarski Maciej, Staropolskim szlakiem, Kraków Wyd. UJ 2021, 278 s.
- Wójtowicz Aleksander, Epoka wielkiego zamętu. Szkice o literaturze nowoczesnej (1818–1939), Lublin Wyd. UMCS 2020, 174 s.
- Wyka Marta, Tamten świat. Szkice literackie dawne i nowe, Kraków WL 2020, 262 s.
- Zawada Andrzej, Pracownia literacka, Wrocław Wyd. „Warstwy” 2021, 296 s.
- Zofia Kossak – bezcenne dziedzictwo, pod red. E. Hurnik, A. Wypych-Gawrońskiej i E. Dziewońskiej-Chudy, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza 2020, 310 s.
- Żarowski Mirosław Jan, Kadłubek. Zaślubiny żalu i wesołości. Cz. 1, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2020, 156 s.