

PRZEGLĄD
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2020, z. 4)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Alichnowicz Karol, Nieosiągalne? Realizm – wyobraźnia – pamięć. (Przechadzki krytycznoliterackie), Sopot Towarzystwo Przyjaciół Sopotu 2020, 168 s., seria „Biblioteka »Toposu«. Biblioteka Krytyki”, t. 179.
- Bałżewska Katarzyna, Przestrzenie totalitarnego zniewolenia. Doświadczenie wojny i okupacji w twórczości Józefa Mackiewicza, Warszawa Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego 2020, 290 s.
- Błaszczak Monika, Ekrany i lustra w polskim dramacie współczesnym, Poznań Wyd. PTPN 2020, 278 s.
- Bobrowski Jakub, Staropolszczyzna filmowa. Osobliwości językowe jako wykładniki stylizacji historycznej w dziełach audiowizualnych, Kraków Instytut Języka Polskiego PAN 2020, 264 s., fot., seria „Prace Instytutu Języka Polskiego PAN”, nr 156.
- Bogalecki Piotr, Wiersze-partytury w poezji polskiej neoawangardy. Białoszewski – Czycz – Drahan – Grześczak – Partum – Wirpsza, Kraków Wyd. UJ 2020, 500 s.
- Borodo Michał, *English Translations of Korczak's Children's Fiction. A Linguistic Perspective*, Cham Palgrave Macmillan 2020, XIV s. + 248 s., seria „Palgrave Studies in Translating and Interpreting”.
- Borowicz Jan, Pamięć perwersyjna. Pozycje polskiego świadka Zagłady, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 318 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 60.
- Bowiem zmarli podróżują szybko. Szkice o twórczości Romana Honeta, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 312 s., seria „Nowa Krytyka i Esej”.
W tomie m.in.: W. Browarny, Czas rozmazany; M. Stala, Nocna alchemia; K. Maliszewski, Sytuacja debiutu i debutanta. Wokół rozmów z autorem „alicji”; P. Śliwiński, „piąte królestwo” – pięć uwag; M. Woźniak, Id w trójkacie; P. Rojek, Szkicownik alfabetyczny. Notatki o poezji Romana Honeta; M. Rabizo-Birek, „Dziwny cmentarz” i „miód boga”. Projekt poezji hermetycznej Romana Honeta.
- Brasse Rafał, Metaforyczny realizm. O twórczości Tadeusza Gajcego, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 154 s. + 6 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej »Nowy Napis«”.
- Braun Kazimierz, Przewodnik po twórczości dramatycznej Cypriana Norwida, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2020, 230 s., seria „Z Archiwum Pisarza”, t. 7.
- Brenskott Krzysztof, Wokół dualizmu. Dialog gnostycyzmu, kabały i buddyzmu zen w dziele Czesława Miłosza, Kraków Wyd. „Pasaże” 2020, 208 s., seria „Przemiany Sacrum”.
- Bryś Marta, Doświadczenie postpamięci w teatrze, Kraków Wyd. UJ 2020, seria „Teatr/Konstelacje”.
- Calvino Italo, Po co czytać klasyków, przeł. A. Wasilewska, Warszawa PIW 2020, 350 s., seria „Domy ze Słów”.
- Całbecki Marcin, Józef Czechowicz i inni mitotwórcy. Studia i szkice z literatury Dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2020, 218 s.

- Chojnowski Przemysław, Liminalność i bycie „pomiędzy” w twórczości Petera (Piotra) Lachmanna. Studium literacko-kulturowe, Kraków „Universitas” / Gliwice Muzeum w Gliwicach 2020, 316 s. + 12 s. il., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Chojnowski Zbigniew, Czytanie czytania. Szkice i noty metakrytyczne. Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2020, 426 s.
- Chwedorczyk Sylwia, Kowalska: ta od Dąbrowskiej. Warszawa „Marginesy” cop. 2020, 364 s. + 4 s. nlb., il., facs., fot.
- Co jest za zasłoną? Wokół zagadnień metafizycznych, pod red. D. Samborskiej-Kukuć, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 160 s.
- Czarnecka Mirosława, Strach, śmiech i łzy. Dyskursy antropologiczne w literaturze (nie tylko) śląskiego baroku, Kraków „Universitas” 2020, 272 s. + 4 s. nlb., il.
- Dobrowolski Piotr, Teatr i polityka. Dyskursy polityczne w polskiej dramaturgii współczesnej, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2019, 344 s., seria „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«”, t. 80.
- Dziwisz Marcin, Kreowanie rzeczywistości fantastycznej w oryginale i przekładzie wybranych utworów literatury *fantasy*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 206 s.
- Fidowicz Alicja, Niepełnosprawność w polskiej literaturze XX i XXI wieku dla dzieci i młodzieży, Kraków Wyd. UJ 2020, 334 s.
- Folta-Rusin Anna Kazimiera, Twarz i ciało książki. Wizualne manifestacje tekstów a problemy interpretacji, Kraków Wyd. UJ 2020, 316 s.
- Fort Legnica – Port Wrocław – Stacja Literatura. 25-lecie Biura Literackiego, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 320 s., seria „Nowa Krytyka i Esej”.
Z tomu: K. Maliszewski, Biuro Literackie: rok po roku (cz. 1, 2 i 3); M. Koronkiewicz-Kaczmarek, Masakra, ślimaczku. Przemoc według Jerzego Jarńiewiczza; S. Nowacka, Tajemniczy uśmiech klasyka. Dynamika podmiotu w poezji Bohdana Zadura; S. Nowacka, Dzielić się niepokojem. Poezja Krystyny Miłobędzkiej; J. Skurtyś, Przysiłka do metafizyki przemocy. Piotr Sommer – gadanina; M. Jurzysta, Trzy kroki do Biura Literackiego. O wczesnej twórczości Romana Honeta; D. Kujawa, „Skomle we mnie suka oddana w dobre ręce”. Poezja miłosna Marty Podgórnika w świetle ontologii politycznej; K. Szopa, Femina communia i reprodukcja życia społecznego w poezji Joanny Mueller.
- Gajewski Krzysztof, Tryumf autora. O społecznościowych praktykach tekstualnych w świecie mediów elektronicznych, Warszawa Wyd. UW 2020, 436 s., seria „Communicare”.
- Gotycyzm w literaturze i kulturze lat 1760–1830, pod red. M. Cieńskiego i P. Pluty, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 430 s.
Z tomu: M. Prejs, Teoria i praktyka teatralna Józefa Andrzeja Załuskiego wobec założeń osiemnastowiecznego gotycyzmu; A. Łowczanin, Horace Walpole i początki powieści gotyckiej; Ł. Musiał, „Der Geisterseher” Fryderyka Schillera, czyli o epistemologii gotyckiej; J. Kokot, Groza strofami przetykana. Funkcje wierszy w „Tajemnicach zamku Udolpho” Ann Radcliffe; T. Wystobocki, Powieść (gotycka) w cieniu rewolucji francuskiej – między fikcją a rzeczywistością; P. Pluta,

Gotycyzm – konteksty językowe i znaczenie; T. Chachulski, Gotycyzm Franciszka Karpińskiego; M. Cieński, O kilku literackich przedstawieniach gotyckich elementów w polskich ogrodach drugiej połowy wieku XVIII i początków wieku XIX; M. Bajer, Tragedia i groza. Ludwik Osiński wobec późnooświeceniowych wzorców tragedii francuskiej; R. Dąbrowski, Gotycyzm w twórczości Tymona Zaborowskiego. Zarys problemu; J. Kowal, Proza fabularna spod znaku gotycyzmu na łamach „Dziennika Wileńskiego” (1815–1839); O. Krykowski, Gotyk i gotycyzm w refleksji estetycznej Kazimierza Brodzińskiego; J. Kolbuszewski, Gotycyzm po czesku – Karel Hynek Mácha; G. Zajac, Gotyckie przestrzenie wczesnych opowiadań Zygmunta Krasińskiego (na przykładzie „Grobu rodziny Reichstälów”); J. Pietrzak-Thébault, Groźne przestrzenie, mroczne dusze – gotycyzujące i frenetyczne elementy we francuskojęzycznej prozie Zygmunta Krasińskiego; M. Jonca, Romantycy o czasach katedr i czytaniu architektury gotyckiej.

Gralewicz-Wolny Iwona, Mytych-Forajter Beata, Po pierwsze. O literaturze dla dzieci (i nie tylko), Kraków Wyd. UJ 2020, 184 s.

Gromek-Ilg Joanna, Szymborska. Znaki szczególne. Biografia wewnętrzna, Kraków „Znak” 2020, 544 s.

Gutowski Wojciech, W splątanej krainie stuleci... O literaturze polskiej kulturowego przełomu, Białystok Wyd. „Temida 2” 2020, 602 s. + 4 s. nlb., il., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie”, nr 40.

„Jarmark małżeński serdecznej miłości”. Toruńskie wiersze weselne przełomu XVII i XVIII wieku, oprac. P. Potoniec i K. Obremski, przy współpracy K. Mikulskiego, wstęp i posłowie K. Obremski, Toruń Wyd. UMK 2020, 174 s.

Józefowicz Anna, Obrazy dzieciństwa w polskiej prozie dziecięcej XXI wieku. W poszukiwaniu kontekstów edukacyjnych, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2020, 518 s.

Jurkowski Stefan, Słowo pełne milczenia. Portret literacki Elżbiety Cichli-Czarniawskiej, Kielce Oficyna Wydawnicza „Ston” 2020, 162 s., facs., fot., seria „Portrety Literackie”.

Juszkiewicz Jacek, Odessa w literaturze polskiej lat 1804–1843. Szkice, Białystok Wyd. „Temida 2” 2020, 350 s. + 4 s. nlb., facs., fot., il., seria „Colloquia Orientalia Bialostocensia. Literatura, Historia”, nr 35, „Studia Odeskie”, nr 3.

Kamińska Ester Rachel, Boso przez ciernie i kwiaty. Memuary „matki teatru żydowskiego”, wstęp, tłum. z jidysz i oprac. M. M. Bułat, [red. nauk. tomu J. Lišek], Warszawa PWN 2020, XCVI s. + 176 s. + 2 s. nlb., il., fot., mapy, seria „Żydzi, Polska, Autobiografia”, t. 5.

Karwowska Katarzyna, Wypędzeni do rajów. Portret własny późnych przesiedleńców z Polski w literaturze polskiej w Niemczech, Warszawa Wyd. UW 2020, 328 s.

Kaszowska-Wandor Barbara, *Res publica (post) litteraria*. Od poetyki wspólnoty do postliteratury, Kraków Wyd. UJ 2020, 414 s.

Kłusek Tomasz, Dwie koncepcje konserwatyzmu romantycznego: Krasiński i Rzewuski, Lublin Wyd. KUL 2020, 244 s.

- Kłusownik i myśliwi. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta, red. J. Pyzia, J. M. Ruszar, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 400 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- W tomie m.in.: J. M. Ruszar, „Patrzeć aż do zawrotu głowy”. Eseje, wiersze i sztuka kolażu; M. Lachowski, „Głębsza wizja świata i człowieka”. Herbert jako krytyk; S. Balbus, Rozwiązywanie ekfrazy. Moja historia czytania jednego wiersza Herberta; K. Pisarkowa, „Układała swe włosy”. Historia w wierszu Zbigniewa Herberta; M. Grigorowa, „Sen kamiennego psa”. Obrazy nieistnienia w twórczości Zbigniewa Herberta i ich geometryczne ekwiwalenty; M. Karwala, „Dacieś nam Panie ziemię piękną”. Psalm Zbigniewa Herberta; A. Stankowska, „Oddaj puste siodło”. Dokąd prowadzi „Podróż” Zbigniewa Herberta; R. Bobryk, Szachy Pana Cogito; M. Łoszanina, Struktura narracyjna wybranych wierszy o Panu Cogito.*
- Korczyński Tomasz M., Uwzięni. Pisarze a Trzecia Rzesza – perspektywa konstruktywistycznej socjologii literatury, Warszawa Wyd. UKSW 2019, 242 s.
- Królikowska Joanna, Rzeczywistość nieopisana. Życie teatru na łamach prasy branżowej w latach 1983–1989, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 208 s.
- Kryda Barbara, O czytaniu. Uczyć polskiego w niełatwych czasach, Kraków–Legonowo Wyd. „Edu-Libri” 2020, 580 s.
- Kudelski Zdzisław, Świadecko – mit – tajemnica. O Gustawie Herlingu-Grudzińskim, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2020, 348 s.
- Kulawik Adam, Fenomen *Lalki*, czyli zrozumieć Prusa, Kraków Wyd. „Antykwa” 2020, 150 s.
- Kwaśniewska-Urban Paulina, Służąc dwóm panom. Carlo Goldoni w polskim przekładzie, Kraków Wyd. „Pasaże” 2020, 432 s. + 2 s. nlb., seria „Meridiana Classic”.
- Lakoff George, Johnson Mark, Metafory w naszym życiu, przekł. i wstęp T. P. Krzeszowski, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2020, 446 s.
- Latawiec Krystyna, Teatralne tropy rzeczywistości, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 180 s.
- Lewandowski Waclaw, Poeta niemodny. O twórczości poetyckiej Jana Lechonia, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 106 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Lubaszewska Michalina, Rzecz w teatrze Jana Klaty. Kolekcja, zabawa, efekt teatralności, Kraków Wyd. UJ 2020.
- Ławski Jarosław, Śmierć wszystko zmiecie. Studia o czarnym romantyzmie. II, Gdańsk „słowo/ obraz terytoria” 2020, 432 s., seria „Wokół Literatury”.
- Łozowska-Patynowska Anna, Barok w poezji Jerzego Lieberta i Wojciecha Bąka, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej w Słupsku 2020, 282 s. + 2 s. nlb.
- Machowska Magdalena, „Ja, cygańska dziewczyna”. Bronisława Wajs-Papusza w dokumentach i pieśniach, Gorzów Wielkopolski Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim 2020, 144 s., il.
- Małczyński Bartosz, Wierszem zbawić ludzkość. Poezja Anny Świrszczyńskiej, Kraków

- Instytut Literatury 2020, 172 s. + 20 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Marecki Piotr, *Praktyka i eksperyment. Laboratoryjny model humanistyki*, Kraków Wyd. UJ 2020, 108 s.
- Markiewicz Henryk, *Pisma ostatnie, wybór i wstęp T. Walas, oprac. J. Blach*, Kraków „Universitas” 2020, 522 s. + 2 s. il.
- Markowska-Fulara Helena, *Odnajdywanie języka dyscypliny. Literaturoznawstwo wileńskie i warszawskie 1809–1830*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020.
- Maslej Dorota, *Jak rodził się średniowieczny tekst. Tak zwane „Kazania augustiańskie” w perspektywie historycznojęzykowej*, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 248 s. + 6 k., facs., seria „Biblioteczka Poznańskich Studiów Polonistycznych. Seria Językoznawcza”, nr 52.
- Mazurkiewicz Adam, *Polska literatura socrealistyczna*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 666 s.
- Mazuś Mikołaj, *Tradycja kijowsko-mohylańska w kulturze rosyjskiej przełomu XVII i XVIII wieku. Pisma i działalność Dymitra Tuptały i Teofana Prokopowicza*, Kraków Wyd. Akademii Pedagogicznej 2020, 274 s. + 2 s. nlb.
- Mende Jana-Katharina, *Das Konzept des Messianismus in der polnischen, französischen und deutschen Literatur der Romantik. Eine mehrsprachige Konzeptanalyse*, Heidelberg Universitätsverlag „Winter” 2020, 450 s.
- Mikinka Aleksandra Ewelina, Aleksander Szczęsny (1885–1929). Poeta – baśniopisarz – patriota, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 234 s., seria „Sylwetki”.
- Młynarczyk Radosław, *Hłasko. Proletariacki książę*, Wołowiec „Czarne” 2020, 284 s.
- Momro Jakub, *Ucho nie ma powieki. Dźwiękowe sceny pierwotne*, Kraków Wyd. UJ 2020, 592 s., seria „Hermeia”.
- Moroz Grzegorz, *A Generic History of Travel Writing in Anglophone and Polish Literature*, Leiden „Brill Rodopi” 2020, VI s. + 228 s., seria „Textxet. Studies in Comparative Literature”, vol. 93.
- Nancy Jean-Luc, Ferrari Federico, *Ikonografia autora*, przeł. P. Tarasewicz, Gdańsk „słowo/ obraz terytoria” 2020, 88 s., seria „Szerokie Marginesy”.
- Nowak Janusz, *Głód nadziei. Eseje i szkice o poezji współczesnej*, Sopot Towarzystwo Przyjaciół Sopotu 2020, 366 s., seria „Biblioteka »Toposu«. Biblioteka Krytyki”, t. 178.
- O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, red. A. Mik, M. Niewieczerał, E. Rąbkowska, G. Leszczyński, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich 2020, 292 s., seria „Literatura dla Dzieci i Młodzieży. Studia”.
- Oramus Dominika, *Stany splecione. Fizyka a literatura współczesna*, Kraków „Copernicus Center Press” 2020, 336 s.

- Osiński Zbigniew, Ziemia – Duch – Reduta. Rzecz o Mieczysławie Limanowskim, oprac. M. Ogonowska, wybór il. K. Osińska, Gdańsk „słowo/ obraz terytoria” 2020, 296 s., seria „Terytoria Teatru”.
- Ostasz Gustaw, Mowa dziejów, mądrość poezji. Szkice, Rzeszów Wydawnictwo Oświatowe „Fosze” 2020, 152 s.
- Osterwa Juliusz, Dzienniki wypraw 1938–1939, pod red. A. Kruczyńskiego i W. Świątkowskiej, Warszawa Muzeum Teatralne, Teatr Wielki – Opera Narodowa / Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2020, 476 s., facs., fot., mapy.
- Pabisek Maciej, W stronę pułapki. Motyw podróży jako wyróżnik kompozycyjny w wybranych utworach 2 połowy XX wieku, Warszawa PWN 2020, 156 s.
- Parnicki Teodor, Ja, Eurypides. Wywiady, wypowiedzi i autokomentarze z lat 1957–1988, oprac. P. Gorliński-Kucik, T. Markiewka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 396 s.
- Pawelec Dariusz, Powinna być nieufnością. Nowofalowy spór o poezję, Poznań Wyd. PTPN 2020, 326 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 18.
- Plusa Magdalena, Studia nad językiem Józefa Weyssenhoffa. Cz. 1: Język młodzieżowej korespondencji do Konstantego Marii Górskiego, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2019, 128 s.
- Prognoza niepogody. Literatura polska XXI wieku, pod red. M. Jakubowiaka i Sz. KloSKI, Wołowiec „Czarne” 2020, 256 s.
- Prokop-Janiec Eugenia, Literatura & etnologia, Kraków Wyd. UJ 2019, 298 s.
- Próchniak Paweł, Promieniowanie tła. Szkice o wierszach i czytaniu, Wołowiec „Czarne” 2020, 272 s.
- Pusz Wiesław, W horyzoncie oświeconych. Azymuty literatów i nie tylko, Łódź Wyd. „Biblioteka” 2020, 164 s. + 2 s. nlb., il.
- Regiewicz Adam, Głośne pióra. Obecność muzyki popularnej we współczesnej literaturze polskiej, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie 2020, 196 s. + 2 s. nlb., seria „Głośne Pióra”.
- Rojek Przemysław, Niewyraźna pewność, że życie jest piękne. O poezji Romana Honeta, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 214 s., seria „Nowa Krytyka i Eseje”.
- Romantyczne i modernistyczne wymiary prozy Szaloma Asza, red. nauk. A. Fabiański, Warszawa Wyd. UW 2020, 114 s.
- Romantyk jako czytelnik. II Sympozjum im. Zofii Trojanowiczowej, pod red. A. Borkowskiej-Rychlewskiej, W. Hamerskiego i K. Trybusia, Poznań Wyd. UAM 2020, 364 s.
- W tomie m.in.: K. Trybuś, Mickiewicz „czytany dzisiaj”. O nienapisanej książce Zofii Trojanowiczowej; D. Zawadzka, Joachim Lelewel – człowiek książki: czytanie społeczne i samotnia; T. Jędrzejewski, Jak filomaci czytali filomatów?; W. Hamerski, Czytanie jako temat liryki Johna Keatsa; M. Düring, Co Eugeniusz Oniegin przeczytał, czego się nauczył i dlaczego?; Ch. Zehnder, Apologia litery i lektura aktywizmu. Od Schlegla do Norwida; A. Świder-Pińro, „Nie umiesz czytać napisów*

omentarza?" Juliusz Słowacki jako czytelnik i twórca inskrypcji; P. Arbiszewska, *Medialne uwikłanie romantycznego czytania*; E. Dąbrowicz, „Pan Tadeusz” z lat 1858–1860. Edycja pośmiertna jako świadectwo lekturowe; M. Cieśla-Korytowska, *Kto uczył Mickiewicza subtelności uczuć*; J. Fiećko, *Kuszenie Gustawa: kilka uwag o intertekstualnej grze Mickiewicza w I części „Dziadów” z „Wolnym strzelcem” Webera/Kinda oraz „Faustem” Goethego (i Klingelmana?)*; M. Bizior-Dombrowska, *Skrócona lista lektur romantyka (na podstawie „Pana Alfonsa” Juliusza Słowackiego)*; A. Krawczyk, *Tradycja czarnoleska w świetle lekturowych doświadczeń Teofila Lenartowicza i późnych romantyków*.

Sarmackie Theatrum. VIII: W poszukiwaniu nowości, pod red. M. Barłowskiej i M. Walińskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 234 s.

W tomie m.in.: W. Ryczek, *Renowacja: pojęcie nowości w tradycji retorycznej*; M. Ciszewska, *Modestia młodego mówcy (XVII–XVIII wiek)*; D. Chemperek, *Nowości z Królewca. Przypisywany Janowi Seklucjanowi pierwszy polski traktat o małżeństwie jako książka formacyjna*; A. Nowicka-Struska, *O relikwii czy o sobie samym? Źródła, realizacja i cel utworu Andrzeja Wargockiego „O Krzyżu i Ukrzyżowanym”*; T. Banaś-Korniak, *„Pieśni nabożne o piekle” – unikatowy druk staropolski o tematyce eschatologicznej*; M. Barłowska, *Stare i nowe – dwa nieznane wiersze „na zegary”*; I. Maciejewska, *Aleksander Paweł Zatorski i jego trudna droga ku nowemu (tematyka, forma, język)*; A. Sitkowska, *Józef Wereszczyński jako czytelnik „nowości wydawniczych”*.

Setkowicz Katarzyna, *Romans a początki zawodu pisarza w Hiszpanii. Przypadek Feliciano de Silva (ok. 1489–1554)*, Toruń Wyd. UMK 2020, 478 s., seria „Monografie na rzecz Nauki Polskiej”.

Siemaszko Piotr, *„Katedra kolońska tańczy kozaka”*. Literatura polskiego modernizmu jako świadectwo przeobrażeń kultury europejskiej, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2020, 174 s.

Sławek Tadeusz, *Umysł rozstrojony. Próby o trylogii księżycowej Jerzego Żuławskiego*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 388 s., seria „Interpretacje Literackie”.

Sny kobiet, sny o kobietach – od romantyzmu do Młodej Polski, pod red. P. Batkiewicz, L. Kamińskiej i M. Ziolkowskiej, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 198 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Wektory”, t. 5.

Soćko-Mucha Alicja, *Wokół Bachtinowskiej teorii śmiechu. Perspektywa antropologiczna*, Kraków Instytut Archeologii i Etnologii PAN 2020, 148 s.

Spotkania. Roman Ingarden we wspomnieniach, red. L. Sosnowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 418 s.

Staroń Ireneusz, Subocz-Białek Paulina, *Nostalgiczna pieśń powrotu. O twórczości Floriana Czarnyszewicza*, Kraków „Instytut Literatury” 2020, 146 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Stelmach Wojciech, *Historyja barzo cudna wobec źródeł*. Przekład, kompilacja, dzieło, Lublin Wyd. KUL 2020, 214 s.

Stępnik Anna, *Gatunkowe i stylistyczne wyznaczniki listów miłosnych Borysa Pasternaka*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 304 s.

- Strzelecki Ryszard, *Ku antropologii zabawy. Teoria statusowo-transformacyjna*, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2020, 260 s.
- Szargut Bolesław, *Publiczność teatrów dramatycznych. Rys historyczny i socjologiczny*, Szczecin „Zapól” 2020, 164 s., il.
- Szczot Monika, „Niekomiczne źródła komizmu” oraz inne szkice o literaturze antycznej i jej recepcji, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 284 s.
- Szwabowicz Magda Sara, *Hebrajskie życie literackie w Polsce międzywojennej*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 422 s.
- Śliwińska Monika, *Panny z Wesela. Siostry Mikołajczykówny i ich świat*, Kraków WL 2020, 660 s. + 4 s. nb., fot.
- Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje, red. M. Popiel, T. Bilczewski, S. Bill, Kraków Wyd. UJ 2020, 680 s.
W tomie m.in.: E. Ranocchi, W poszukiwaniu źródeł: „Bogurodzica”; A. Ceccherelli, Porządek świata w harmonijnym hymnie „Czego chcesz od nas, Panie” Jana Kochanowskiego; Ch. Zaremba, Śmierć dziecka, nieśmiertelność poety. „Treny” Jana Kochanowskiego; L. Marinelli, „Poezja przejścia”. O sonetach Mikołaja Sępa Szaryńskiego; B. Shallcross, „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”. Czytając Krasickiego z Kantem; R. Fieguth, „Baśniowa” magia mowy. O „Dumie Lukierdy” Franciszka Karpińskiego; F. Rosset, Czy „Rękopis znaleziony w Saragossie” Jana Potockiego jest utworem polskim?; H. Siewierski, Dwa wiersze Adama Mickiewicza i ich brazylijskie odczytania; T. Sekiguchi, Czy „Lalka” Bolesława Prusa wejdzie do literatury światowej?; M. Woźniak, W stronę kultury masowej. Światowy rozgłos „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza; J. Herlth, Stanisław Brzozowski, „Płomienie”; A. Kato, Japońskie odstony polskiej awangardy: „Pałę Paryż” Brunona Jasińskiego; S. Bill, „Wiosna” Brunona Schulza: historia i mit; B. Karwowska, Świadectwo i forma. „Proszę państwa do gazu” Tadeusza Borowskiego; T. Venclova, Archaiczność jako narzędzie zmiany. O jednym wierszu Czesława Miłosza; T. Trojanowska, Dramat inności: „Białe małżeństwo” Tadeusza Różewicza; I. Adelgejm, Tropa (nie)przetłumaczalna, (nie)przetłumaczona. „Rosyjski” cykl Mariusza Wilka; C. Cavanagh, „Spróbuj opiewać okaleczony świat”. Adam Zagajewski i poezja 11 września.
- Świech Jerzy, *Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Warszawa Wyd. PWN 2020, 350 s.
- Tomkowski Jan, *Szkice o literaturze XX wieku*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 350 s.
- Twórczość poetycka Leopolda Staffa. Konteksty i relacje, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, Kraków Wyd. UJ 2020, 320 s., seria „Młodopolskie Światy / Światy Modernizmu”.
Z tomu: W. Gutowski, Drogi wyzwolenia? Wokół „Nenufarów” Leopolda Staffa; K. Zabawa, Poetycki dar – rękopisy „Snów o potędze” ze zbiorów medycznych; K. Fiołek, Rustykalny pejzaż wewnętrzny w młodopolskiej poezji Leopolda Staffa; P. Mitzner, Kim są nieznajomi w wierszach Leopolda Staffa? Od „Martwej pogody” do „Dziwiciu muz”; K. Szewczyk-Haake, „Idą gościć” wobec literackiej i filozoficznej tradycji dialogu; E. Buszewicz, Staff a Kochanowski; O. Płaszczewska, Bezdroża Orientu, albo Staff i Tagore; T. Wójcik, Leopold Staff 1949. Przełom epok, ciągłość epok; M. Antoniuk, „Do poezji Staffa nie mam stosunku...” Zbigniew Herbert a Leopold Staff; I. Misiak, Podstawa poetyckiej rozmowy: Leopold Staff i Ryszard Krynicki; Wiersze z rękopisów Leopolda Staffa. Oprac. Krystyna Zabawa.

- U źródeł. Wybór prac o literaturze z okazji 70-lecia opolskiej polonistyki, [red. A. Mazur, M. Dybizbański, A. Gleń, M. Rowińska-Szczepaniak], Opole [Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża] 2020, 302 s. + 8 s. nlb. + 5 k. tabl., il.
Z tomu: M. Kaczmarek, Zapomniany poemat dedykacyjny Wacława Potockiego; H. Stankowska, Sarmatyzm i Sarmata w literaturze polskiego oświecenia. Wybrane zagadnienia; S. Smak, Dramaty historyczne Adama Asnyka; Z. Piasecki, Wokół „Legionów” Henryka Sienkiewicza; S. Kolbuszewski, Zagadnienia pojęcia i terminu „literatury słowiańskie” w nauce XIX i XX wieku.
- Ubertowska Aleksandra, Historie biotyczne. Pomiedzy estetyką a geotraumą, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 384 s., il.
- Uffelmann Dirk, Polska literatura postkolonialna. Od sarmatyzmu do migracji poakcesyjnej, Kraków „Universitas” cop. 2020, 764 s. + 4 s. nlb., il., seria „Polonica Leguntur. Literatura Polska w Krajach Języka Niemieckiego”, t. 23.
- W obliczu cudów wszechświata... Studia o twórczości Adama Ziemanina, pod red. P. Borka, M. Karwali, R. Mazurkiewicza, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 200 s.
- Wacław Borowy – po latach, pod red. J. Snopka i T. Chachulskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 216 s., fot.
- Waksmund Ryszard, Literackie światy dzieciństwa. Fikcja i rzeczywistość, oprac. D. Michulka, S. Bobowski, G. Leszczyński i M. Wróblewski, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2020, 216 s. + 4 s. nlb.
- Warda Anna, Z teorii i praktyki zapożyczeń literackich w Rosji w XVIII wieku, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 152 s.
- Weźgowiec Barbara, Pisarz i miasto. Gdańsk w prozie Stefana Chwina, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 476 s., seria „Cultura in Spectro”, t. 2.
- Widma „przekłętego”. Pisarki i pisarze w kulturze XX i XXI wieku, pod red. B. Przymszały i G. Pertka, Poznań Wyd. UAM 2020, 230 s.
Z tomu: T. Kunz, Poète maudit jako figura nowoczesnego artysty (ćwiczenie z estetyki antropologicznej); A. Czyżak, Nahacz i inni; J. Borowczyk, K. Skibski, Materiał na świetne wiersze. Twórczość Andrzeja Sulimy-Suryna, pisarza i wędrowca; D. Pachocki, Między „ja” literackim a „ja” prywatnym Edwarda Stachury; P. Pietrych, Prowokacja i autokreacja we wczesnej poezji Tadeusza Różewicza; T. Czerska, „Ja ślepek”. Jadwiga Stańczakowa jako poetka osobna; J. Roszak, „Sufitowość” ma znaczenie. Przeklętość figuralna w wierszach Mirona Białoszewskiego; A. Rydz, Julia Hartwig i przekleństwa kobiet; A. Kwiatkowska, Kogo przeklina Julian Przyboś?
- Wiek teorii. Antologia. 1, pod red. D. Ulickiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 576 s.; Antologia. 2, pod red. D. Ulickiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 462 s.
- Wiek teorii. Sto lat naukowego literaturoznawstwa, pod red. D. Ulickiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 638 s.
W tomie: D. Ulicka, Rzut oka na nowoczesne polskie literaturoznawstwo teoretyczne; T. Bilczewski, Subiekt – obiekt – abiekt: „pajęczko wiotka tkanina”; M. Mrugalski, Styl – semantyka – pragmatyka; P. Pietrzak, gatunek – rodzaj – tekst; J. Jeziorska-Haładaj, Opowiadanie i oddziaływanie; A. Hellich, Heterologie. Między literatu-

rozprawstwem a literaturą; A. Kobelska, *Świat umiejscowiony. Myślenie geograficzne w nowoczesnym literaturoznawstwie polskim*; M. Szczypiorska-Chrzanowska, *Między znakami*; D. Ulicka, *Między światami. Rzeczywistość w literaturze – literatura w rzeczywistości – rzeczywistość literatury*.

Wizje romantyzmu w literaturze i publicystyce polskiej XX wieku, pod red. M. Urbanowskiego i A. Waśki, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2020, 364 s., seria „Prace Fundacji im. Maurycego Mochnackiego”.

Z tomu: A. Waśko, *Sztuka i czyn. Dwie modernistyczne interpretacje romantyzmu – Ignacy Matuszewski i Zygmunt Wasilewski*; M. Urbanowski, *Antyromantyczne rewizje w Dwudziestoleciu międzywojennym*; Miller, Boy, Gombrowicz; A. Janiak, *O tradycji romantyzmu w pisarstwie Marii i Józefa Czapskich*; G. Halkiewicz-Sojak, *Stanisław Baliński – poeta zharmonizowanej pamięci*; D. Heck, *Zygmunt Nowakowski jako romantyk na wychodźstwie. Rekonesans*; K. Maciąg, *Romantyczne konteksty twórczości Józefa Mackiewicza*; P. Dakowicz, *Jak romantycy budowali Polskę Ludową. O jednym wierszu Pawła Hertza i kilku okolicznościach mających wpływ na jego interpretację*; W. Kudyba, *Zwrot romantyczny w poezji Wojciecha Wenzla*.

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, *Biblia a korzenie reportażu – glosa do historii i teorii gatunku*, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2020, 190 s.

Wolski Michał, *Wrażliwi krwio pijcy. O współczesnych antybohaterach wampirycznych*, Kraków „Universitas” 2020, 480 s.

Woroszyński Wiktor, *Wykłady o literaturze rosyjskiej (Uniwersytet Latający 1978–1979)*, Warszawa Wyd. UKSW 2020, 404 s.

Woźniak Ewa, *Przełomowe dwudziestolecie. Lata 1918–1939 w dziejach języka polskiego*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 220 s.

Woźniak Monika, *Biernacka-Licznar Katarzyna, Rybicki Jan, 120 lat recepcji *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza we Włoszech*, Warszawa Wyd. „DiG” 2020, 282 s.

Wójcik Katarzyna, *Kudyba Wojciech, Między bytem a niebytem. O twórczości Leszka Elektorowicza*, Kraków „Instytut Literatury” / [Warszawa] [Wyd. UKSW] 2020, 192 s. + 16 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Wyjść tłumaczowi naprzeciw. Miejsce tłumacza w najnowszych badaniach translologicznych, red. J. Kita-Huber, R. Makarska, Kraków „Universitas” cop. 2020, 344 s. + 8 s. nlb., il.

Wzorek Anna, *Modlitwy poetyckie i inne szkice o Bonifacym Miątku*, Warszawa „Semper” 2020, 166 s., il.

Zajdel Bartłomiej, *Życie literackie Sanoka w latach 1944–2000 na tle tradycji i dobroku czasów wcześniejszych*, Krosno „RhutenicArt” 2020, 312 s.

Zapomniane, nieuśmierzone... Pamięć, zapomnienie, trauma w twórczości Włodzimierza Odojewskiego, pod red. A. Przybyszewskiej i D. Nowakowskiej, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 312 s.