

PRZEGLĄD
BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2020, z. 3)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński

- Adamczewska-Baranowska Izabella, *Lże-reportaże i prawdziwe fikcje. Powieść dziennikarska i reportaż w czasie postprawdy i zwrotu performatywnego*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 406 s.
- Afanasjew Jerzy, *Tralabomba. Dramaty i scenariusze*, wstęp P. Stangret, wybór T. Kaczorowski, oprac. B. Kuczkowski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 320 s. + 4 s. nlb., seria „Dramat Polski. Reaktywacja”, t. 13.
- Andrejczyk Małgorzata, *Etymologia i konotacje nazw drogich kamieni w twórczości Adama Mickiewicza oraz Juliusza Słowackiego. Studium leksykalno-stylistyczne*, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2020, 312 s., il.
- Arno Anna, *Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim*, Warszawa „Iskry” 2020, 416 s.
- Bakuła Bogusław, *Nie zależności. Przypadki literatury i kultury poza cenzurą w latach 1976–1989*, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 378 s.
- Baranow Andrzej, *Rossica Stefana Żeromskiego. Wybrane konteksty i dyskursy*, Białystok Wyd. „Temida 2” 2020, 236 s.
- Bazylak Grzegorz, *Faktura czy paragon. O prozie Zbigniewa Wilczyńskiego (1954–2008)*, Łódź Studio „Czarna Flaga” 2020, 294 s., facs.
- Bednarek Magdalena, *Baśni przeobrażone. Transformacje bajki i baśni w polskiej epice po 1989*, Poznań Wyd. UAM 2020, 304 s., il.
- „Będziemy wzorem innym, sobie samym chluba”. W 200 rocznicę powstania Towarzystwa Filomatów, red. A. Szmyt, E. Klimus, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2020, 170 s.
- Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut”. T. 10, cz. 1: Adam Mickiewicz. Twórczość, red. nauk. Z. Przychodniak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 530 s.
- Bielecki Marian, *Gombrowicziady: reaktywacja*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 394 s.
- Bobkowski Andrzej, *Czarny piasek. Dramat w trzech aktach*, oprac. i wstęp K. Cwikliński, Lublin „Norbertinum” 2020, [plik tekstowy PDF; 3,46 MB].
- Boniecki Edward, *Stanowiliśmy odrębną grupę... Cztery studia o modernizmie warszawskim*, Warszawa Wyd. „Neriton” 2020, 170 s.
- Bracha Krzysztof, Leńczuk Mariusz, *Słowo – pismo – sacrum. Cztery studia z dziejów kultury religijnej w Polsce późnego średniowiecza*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 214 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”.
- Brzeska Ewa, *Recepcja twórczości Samuela Becketta w Polsce*, Toruń Wyd. UMK 2020, 444 s. + 20 s. nlb., fot., seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Budrewicz Zofia, *Przymierze ze światem. O twórczości Zofii Żurakowskiej*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 324 s.

- Budzi się Łódź... Obrazy miasta w literaturze do 1939 roku. Antologia, red. K. Pietrych, P. Pietrych [i in.], Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 808 s.
- Bykowski Igor, Literatura dziecięca w oczach rodziców. Analizy i refleksje, Sosnowiec Oficyna Wydawnicza „Humanitas” 2019, 196 s. + 2 s. nlb., fot.
- Chawrińska Irena, Hybrydy i hybrydyczności. Z pogranicza literatury i sztuk wizualnych, Gdańsk Uniwersytet Gdański / Pelplin Wyd. „Bernardinum” 2020, 306 s. + 4 s. nlb.
- Chiżyńska Katarzyna, Czerwińska Jadwiga, Budzowska Małgorzata, Starożytny teatr i dramat w świetle pism scholiastów. Leksykon, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 510 s.
- Chmielowski Benedykt, Nowe Ateny. Jadów i czartowskich zdrad matka Thessalia, oprac. J. Krocak, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2020, 170 s. + 4 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 38.
- Chojnowski Grzegorz, Ostatki Jana Stanisława Witkiewicza, Warszawa Wyd. „Iskry” 2020, 304 s.
- Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Literatura – język – kultura duchowa, pod red. Z. Abramowicz i K. Rutkowskiego, Białystok Wyd. „Temida 2” 2019, 346 s.
W tomie m.in.: J. Doschek, Pogańskie brzmienia w chrześcijańskiej „Bogurodzicy”; J. Ławski, Światła widnokregu. Mickiewicz i oświecenie; K. Korotkich, Rozum – wiara – objawienie. O „Stokrótkach” i „Chmurach” Juliusza Słowackiego; W. Kołbuk, Duchowieństwo katolickie epoki oświecenia w powieściach Józefa Ignacego Kraśzewskiego; K. Bogusz, Mieszkańcy Litwy i Białej Rusi w pismach rozproszonych Zygmunta Glogera.
- Cieśla-Korytowska Maria, O tragedii i tragizmie, Kraków Wyd. „Avalon” 2019, 456 s.
- Czerwińska Małgorzata, Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie, wyzwanie, red. nauk. R. Nycz, wyd. 2, zmien., Kraków „Universitas” cop. 2020, 418 s. + 14 s. nlb., seria „Horyzonty Nowoczesności”, t. 127.
- Darmach Krystian, Zapisywanie świata. W poszukiwaniu antropografii, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 200 s.
- Dobkowska Renata, Dźwięk – słowo – niewyraźność. Relacje muzyki i poezji w cyklach pieśniowych Juliusza Łuciuka do słów Juliana Przybosa i Tadeusza Różewicza, Poznań Wyd. PTPN 2019, 162 s.
- Drzewucki Janusz, Muzyka sfer. Teksty o poetkach i poetach, Warszawa PIW 2020, 466 s. + 2 s. nlb.
- Duda Artur, Teatr w Toruniu 1904–1944. Opowieść performatyczna, Toruń Wyd. UMK 2020, 564 s., facs., fot.
- Dybel Paweł, Nieświadome na scenie. Witkacy i psychoanaliza, Kraków „Universitas” 2020, 536 s., seria „Dzieje Psychoanalizy w Polsce”.

- Europejskie kino gatunków. 2, pod red. P. Kletowskiego i M. Peplińskiego, Kraków Wyd. UJ 2020, 412 s.
W tomie: R. Christ, Cena sprawiedliwości – fenomen poliziotteschi; M. Lyszczyna, Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego – złota era francuskiego kina płaszczka i szpady; R. Dudziński, Dziki Zachód nad Wisłą. Westerny Polski Ludowej; P. Korczyński, Jeździec znikąd? Nie – z Bojszowów! Western śląski Józefa Kłyka; M. Kamińska, Duchy polskie w teatrze wampirów. Peerelowski horror telewizyjny; K. Szlendak, Schwytani w ekstazie, czyli na tropie pionierów europejskiego kina erotycznego; J. Skurtys, Niejaki Jean Rollin: gatunek w służbie wyobraźni; P. Kletowski, Kobięce ciało jako azyl – o egzy-erotycznym kinie Waleriana Borowczyka.
- Fieguth Rolf, Rzeki, przestrzenie, rytmy. Marginalia o poezji Czesława Miłosza, Poznań Wyd. UAM 2020, 168 s.
- Giza Natalia, Ideał kobiety angielskiego renesansu w świetle XVI-wiecznej literatury parenetycznej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 224 s.
- Historie ukryte w pamiętnikach. Literatura wspomnieniowa jako przedmiot i źródło badań naukowych, pod red. I. Zaleskiej, A. Górskiej, E. Piszczek, Toruń Wyd. UMK 2020, 202 s., il., fot.
W tomie m.in.: J. Załęczny, Pamiętniki zesańców styczniowych źródłem odmitologizowania martyrologicznej wizji Sybiru; A. Kucharski, Wielkie i małe historie we wczesnonowożytnych pamiętnikach podróży Polaków z XVIII wieku; V. Wróblewska, R. Piotrowski, Pamiętniki chłopskie jako przedmiot badań kulturoznawcy-folklorysty; K. Dziubacka, „Pamiętam, że...” Współczesny obraz miasta budowany wspomnieniami jego mieszkańców; A. Niewęglowska, Edukacja uniwersytecka w świetle pamiętników kobiecych przełomu XIX i XX wieku; M. M. Bułat, „W roli głównej Estera Rachel Kamińska”. Ukryta historia „matki teatru żydowskiego” na podstawie jej pamiętników; I. Zaleska, Niepodległościowy 1918 rok w świadomości polskich pamiętnikarek – życie codzienne i polityka.
- Iwańczak Wojciech, Świadkowie historii? Średniowiecze w dziejopisarstwie Europy Środkowej dawniej i dziś, Kraków Wyd. „Avalon” 2019, 328 s.
- Jarosińska Izabela, *Zły*. Instrukcja obsługi w porządku alfabetycznym, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 292 s.
- Jerzy Liebert. Lektury, red. J. Kisiel, E. Wróbel, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 304 s., seria „Historia Literatury Polskiej”.
Z tomu: A. Szóstak, Obsesje Jerzego Lieberta. Poetycka projekcja symbolicznych treści podświadomości a metafizyczny światopogląd poety; M. Całbecki, Demon Jerzego Lieberta; B. Mytych-Forajter, „Lisy” Jerzego Lieberta, czyli jak kluczyć, sznurować i chodzić chyłkiem; K. Niesporek, Towarzysze modlitwy. Wiersze anielskie Jerzego Lieberta; J. Warońska, Liryki dramatyczne Jerzego Lieberta; R. Knapiek, Wiersze ostatnie. „Gorzkie wióry” Jerzego Lieberta; J. Pasterski, Co ukrywa jarzębina, czyli o wierszu „Przed domem jarzębina”.
- Kalin Arkadiusz, Mit Ziemi Odzyskanych w literaturze. Postkolonialny przypadek Ziemi Lubuskiej, Gorzów Wielkopolski Akademia im. Jakuba z Paradyża 2019, 628 s., il., mapy.

- Karasińska Marta, *Zapiski z teorii teatru*, Poznań Wyd. UAM 2020, 164 s.
- Kijowski Andrzej, *Dzieje literatury pozbawionej sankcji, wybór i oprac. A. T. Kijowski, omówienie M. Kwaśnicka*; Kraków Instytut Literatury 2020, t. 1: 314 s. + 14 s. nlb., fot.; t. 2: 314 s. + 14 s. nlb., il., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Koczanowicz Leszek, *Lęk i olśnienie, Eseje o kulturze niepokoju*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 230 s.
- Kolankiewicz Leszek, *Dziady. Teatr Święta Zmarłych*, wyd. 2, popr., Gdańsk Wyd. słowo/ obraz terytoria 2020, 582 s.+ 4 s. nlb., il.
- Kramkowska-Dąbrowska Agnieszka, Janusz Krasiński. *Świadeństwo*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 312 s. + 6 s. nlb., il., seria „Projekt. Egzystencja i Literatura”.
- Krupa Marlena, *W poszukiwaniu numinosum. Jan od Krzyża w polskiej kulturze XX wieku*, Kraków „Universitas” 2020, 356 s.
- Kuczera-Chachulska Bernadetta, *Z Ingardenowskiej estetyki poezji*, Warszawa Wyd. UKSW 2019, 222 s.
- Lewandowicz-Nosal Grażyna, *Ślady sacrum w literaturze dla dzieci. Studia i szkice*, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich 2020, 154 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteki – Dzieci – Młodzież”, t. 11.
- Lewandowska Maria Z., *Wahająca się myśl? O Słowackim i o Polsce*, Toruń Marszałek Development & Press 2020, 40 s.
- Listy jako wyzwanie dla edytora, pod red. J. S. Gruchały, Kraków Wyd. „Avalon” 2019, 160 s.
W tomie m.in.: A. Pełtakowski, Listy staropolskie jako źródło historyczne; M. Kornat, Wokół edycji źródeł do dziejów kultury polskiej czasów Drugiej Wielkiej Emigracji. Refleksje i spostrzeżenia na przykładzie listów Jerzego Giedroycia; J. S. Gruchała, Listy w rękach edytora – refleksje metodologiczne; Z. Pietrzyk, Spuścizny rozproszone jako problem badawczy i edytorski na przykładzie archiwum Stanisława Kota; M. A. Supruniuk, Spuścizny – archiwa – edycje. Materiały do dziejów emigracji jako zadanie archiwum.
- Literatura a polityka / Literatur und Politik, red. nauk. T. Szybisty, J. Godlewicz-Adamiec oraz B. Arich-Gerz, A. Schneider, S. Hermes, T. Janikowski, A. Górajek, Warszawa Wyd. UW 2020, 492 s., seria „Literatura – Konteksty”, t. 5.
- The Literature of Polish Romanticism in Its European Contexts, ed. K. Trybuś, transl. Th. Anessi [i in.], Berlin „Peter Lang” 2020, 234 s., seria „Cross-Roads. Studies in Culture, Literary Theory, and History”, t. 22.
W tomie: E. Nowicka, Music in Romantic Literature and Criticism. Approximations; A. Borkowska-Rychlewska, Shakespeare of the Polish Romantics; W. Hamerski, Irony as a „centrifugal force of disincarnations” in Polish Romanticism; K. Trybuś, Memory instead of History; Mickiewicz, Słowacki, Norwid; J. Fiećko; The Views of

Mickiewicz and Krasiński on Russia; Z. Przychodniak, Princess Trubecka in a Siberian Hell. A Dialogue between Three European Poets (with the Participation of Dante); E. Lijewska, A Duet to Democracy; Cyprian Norwid, Alexis de Tocqueville; M. Kryś, Beauty and Truth in Cyprian Norwid's Italian Novellas; A. Krawczyk, Italian Renaissance Art in Teofil Lenartowicz's Literary and Visual Creative Output. A Case Study; D. Nowakowska, India and the History of Slawdom in Mickiewicz's Paris Lectures; L. Banowska, Miłosz's Mickiewicz as a Mystical Poet.

Ludzie księgi. Wokół wybranych zagadnień Wydawnictwa Jakuba Mortkowicza, pod red. E. Jaskółowej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 188 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3907.

Luszpak Agnieszka, Inspiracje filozoficzne w polskiej myśli bibliologicznej, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2020, 170 s.

Maliszewski Karol, Bez zaszeregowania. O nowej poezji kobiet, Kraków „Universitas” 2020, 264 s., seria „Tylko Poezja”.

Mieszek Małgorzata, Twórczość dramatopisarska Jana Bielskiego SJ (1714–1768), Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 360 s.

Misch Georg, O postaciach osobowości: Pojęcie i źródło autobiografii, przekład i oprac. E. Paczkowska-Łagowska, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2020, 156 s.

Naród i regiony. Tradycje regionalizmu literackiego w perspektywie nowoczesności (XIX–XX wiek), pod red. D. Zawadzkiej, K. Sawickiej-Mierzyńskiej, M. Radeckiej, Kraków „Universitas” 2020, 444 s.

W tomie m.in. E. Prokop-Janiec, Pisarz – literatura narodowa – region. Koncepcje krytyki nacjonalistycznej; D. Zawadzka, Literatura poczekalni. O podlaskości, pod-lackości i modernizacji; E. Dąbrowicz, Najeźdźcy i sąsiedzi. Drang nach Osten w optyce terytorialnej historii literatury; M. Ruszczyńska, Michał Grabowski – szkoła ukraińska. Dylematy pisarza i krytyka; D. Kalinowski, Państwo kaszubskie w medium literatury. Mity przeszłości i utopie przyszłości; Z. Chojnowski, Mazurzy pruscy, Polacy i Niemcy w piśmiennictwie tych pierwszych; A. Kalin, Naród, państwo, rasa, Drohobycz – Bruno Schulz w perspektywie regionalnej i narodowej; J. Szydłowska, Co widać z mazurskiego ganku, czyli o separatyzmie narracji narodowych i regionalnych. Refleksje na marginesie prozy Kazimierza Orłosa; K. Niesporek, Śląsk utracony. O poezji Floriana Śmieci; A. Szurek, Poza stolicą czy w cieniu stolicy – tożsamość podwarszawska.

Niewiara Aleksandra, My i Inni – ewolucja wyobrażeń. Polski dyskurs prasowy w świetle imagologii i pamięci zbiorowej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 548 s.

Okulicz-Kozaryn Małgorzata, Okulicz-Kozaryn Radosław, Tropami Bractwa Wielkiego Dzwonu. Szkice o literaturze przełomu XIX i XX wieku, Poznań Wyd. UAM 2020, 126 s.

Olejniczak Józef, Białoszewski 2018/2019, Kraków Wyd. „Pasaże” 2020, 342 s.

Otorowski Michał, Jak zagubiono *Rękopis znaleziony w Saragossie* i czy warto go odnaleźć? Fragmenty egzegetyczne, Warszawa Fundacja „Eviva l'Arte” 2019, 658 s.

- Pekaniec Anna, Autobiografki. Szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet, Kraków Wyd. UJ 2020, 450 s.
- Peryferie Miłosza. Nieznane konteksty, glosy, nowe rozpoznania, pod red. M. Bernackiego, Bielsko-Biała, Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2020, 420 s. + 4 s. nlb.
- Podróż, ucieczka, wygnanie w dawnych literaturach romańskich, red. nauk. M. Kulesza, D. Krawczyk, D. Szeliga, Warszawa Wyd. UW 278 s.
- Pogranicza *sacrum* w medium literatury. Monografia wieloautorska, pod red. D. Kalinowskiego i E. Czeladki, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej w Słupsku 2020, 288 s. + 2 s. nlb., fot.
- Polityka i pamięć w literaturze polskiej (od przełomu romantycznego). Studia przypadków, pod red. J. Herltha, M. Junkierta i K. Trybusia, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2020, 356 s., seria „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych“, t. 84.
W tomie m.in., J. Fiečko, Rosja w III części „Dziadów” Adama Mickiewicza w perspektywie ówczesnych rosyjskich koncepcji historiozoficzno-politycznych; R. Fleguth, Reminiscencje warszawskie w „Quidamie” i ich implikacje polityczne; T. Sobieraj, Pamięć (historii) w polityce. Uwagi o historiozoficznej i politycznej myśli Bolesława Prusa; J. Herlth, Od pamięci zbiorowej do więzi społecznej: Krzywicki czyta Reymonta; M. Marszałek, Literatura, świadectwo i pamięć: Czesław Miłosz i Henryk Grynberg; T. Mizerkiewicz, Pamiętna „Solidarność” w polskiej literaturze najnowszej; P. Śliwiński, Okaleczenie. O przymusach i etosach pamięci w poezji współczesnej. Uwagi; K. Trybuś, Kicze pamięci. Wypisy z polityki historycznej w Polsce w 2018 roku.
- Polonistyka i świat wartości. Edukacja polonistyczna jako wartość, red. M. Marzec-Jóźwica, A. Karczewska, S. J. Żurek, Lublin Wyd. KUL 2019, 850 s.
- Polska genologia lingwistyczna, pod red. D. Ostaszewskiej, R. Cudaka, wyd. 2, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2020, 362 s.
- Popiołek Bożena, Dobrodziejki i klienci. Specyfika patronatu kobiecego i relacji klientalnych w czasach saskich, Warszawa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2020, 630 s.
- Posmysz Zofia, Czy to temat? Dramaty, wybór i wstęp A. R. Burzyńska, oprac. A. Dżabagina, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 428 s. + 2 s. nlb., seria „Dramat Polski. Reaktywacja”, t. 19.
- „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2020, nr 10 (13): Agony, red. E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa Wyd. UW 2020, 428 s.
Z tomu: L. Zwierzyński, Wizja mistyczna – wizja poetycka. Sploty późnej poezji Mickiewicza i Słowackiego; E. Hoffmann-Piotrowska, Adam Mickiewicz – domniemany czytelnik dramatu „Ksiądz Marek” Słowackiego; M. Kuziak, „Anhelli” Słowackiego – efekt lektury mickiewiczzo-logicznej; B. Kuczera-Chachulska, Mickiewicz-Słowacki. Estetyczna wartość opozycji; M. Bąk, Nienawidzę i kocham. Miejsce Mickiewicza i rola autorytetu w korespondencji Słowackiego; O. Krysowski, Dlaczego Słowacki

„pisał Mickiewiczem”? O genezyjskim przesłaniu fragmentu epickiego [„Konrad Wallenrod”]; J. Fiećko, Mickiewicz ukryty za Słowackim? Nota o trój-antagonizmie wieszczów w „Psalmie żalu” Krasińskiego; G. Halkiewicz-Sojak, Strona Słowackiego? Norwid wobec tradycji wieszczów; A. Sobiecka, Spory literackie Michała Bałuckiego; M. Tomczok, Nieantagonistyczny charakter polskich studiów o literaturze Zagłady.

„Prace Literackie”. T. 58, red. M. Ursel, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018 [wyd. 2020], 388 s.

Z tomu: J. Żytek, „Myż to, Polacy, owych mężów plemię” – miejsce liryki patriotycznej w twórczości Franciszka Dionizego Książnika; K. Garczarek, Władysław Syrokomla wobec polskiego kodu kulturowego; E. Lubczyńska-Jeziorna, „Placówka” Bolesława Prusa jako przyczynek do charakterystyki sąsiedzkich stosunków z Niemcami w „Kronikach” Bolesława Prusa. Rekonesans; B. Gontarz, Pisarz wobec historii i mitu – wokół debiutu literackiego Jana Józefa Szczepańskiego; Ł. Piaskowski, Polacy z miasteczka Hameln. Językowo-muzyczne strategie mitologizacji i demitologizacji rzeczywistości w poezji Władysława Sebyły; A. Mazur, Śródziemnomorskie kody polskości w twórczości Jana Parandowskiego; D. Heck, Eseiści i krytyk o polskości. Przypadek Andrzeja Kijowskiego (1928–1985). Garść wypisów i komentarzy; R. Brasse, Duchowe rozmowy z Ojcem. Wartości kulturowe i literackie w poezji Wojciecha Kudoby; T. Gruszczyk, Czym jestem, czym nie jestem – Stanisław Czyż i Zygmunt Haupt wobec tradycji; M. Ołędzki, Salomea Kapuścińska wobec narodu i społeczeństwa; T. Ślęczka, Dziennik i listy. Kilka uwag o charakterze pism Kazimierza Sarnieckiego; M. Ursel, O cenzurowaniu i poprawianiu Aleksandra Fredry w XIX wieku. Zarys problematyki; E. Serafin, Strażniczki patriarchalnej Arkadii. Uwagi o postaciach kobiecych w „Listach z nieba” Stanisława Vincenza; O. Taranek-Wolańska, „Epifanie w końcu muszą mieć jakiś sens”. Wokół ironii Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta; J. Bajda, Między studium a punctum. Spotkania ze sztuką w poetyckiej twórczości Stanisława Le-dóchowskiego; K. Lisowska, W jaki sposób metafory wyrażają literaturoznawczy światopogląd? Analiza wybranych tekstów teoretyczno- i krytycznoliterackich.

Problemy wypowiedziane. XVI Warsztaty Młodych Edytorów, red. E. Dubicka, Lublin Wyd. KUL 2019, 126 s. + 2 s. nlb.

Roman-Rawska Katarzyna, Nowy realizm w rosyjskim polu literackim po 1991 roku. Literatura i polityka, Warszawa Wyd. UW 2020, 234 s.

Ruchome granice literatury. W kręgu teorii kulturowej, red. M. Bednarek, M. Brzostowicz-Klajn, D. Dabert, Warszawa Wyd. PWN 2020, 298 s.

Ruszczyńska Marta, Polski kryminal i wiek XIX, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2019, 340 s.

Rymkiewicz Jarosław Marek, Do Snowia i dalej, wyd. 2, Warszawa Fundacja „Eviva l'Arte” 2019, 316 s., seria „Jak Bajeczne Żurawie”, t. 4.

Sadowski Stanisław, Peomer, król meseński, wprowadzenie i oprac. M. Mieszek, Warszawa Wyd. „Neriton” 2020, 268 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 3.

- Sapota Tomasz, Słomak Iwona, *Kobiety fenickie* Lucjusza Anneusza Seneki. Opracowanie monograficzne, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2020, 324 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3924.
- Skotnicka Anna, Szczelina. Bohater współczesnej prozy rosyjskiej, Kraków Wyd. UJ 2020, 336 s.
- Staniszewski Andrzej T., *Historyje krakowskie. Funkcjonowanie narracyjnych tekstów fabularnych we wczesnonowożytnej aglomeracji krakowskiej*, Kraków Wyd. UJ 2020, 322 s.
- Stelmach Miłosz, *Przeczcucie końca. Modernizm, późność i polskie kino*, Toruń Wyd. UMK 2020, 434 s. + 20 s. nlb., seria „Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej”.
- Stulecie poetek polskich. Przekroje – tematy – interpretacje, red. J. Grądział-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Rajewska, E. Sołtys-Lewandowska, Kraków „Universitas” 2020, 920 s.
W tomie: E. Sołtys-Lewandowska, Literatura kobieca a literatura kobiet; A. Kwiatkowska, Poezja dla dzieci pisana przez kobiety w XX wieku; J. Grądział-Wójcik: Doświadczenie szpitala we współczesnej poezji kobiet; „Trudne” wiersze. Konstelacje neoawangardy w poezji kobiet; E. Rajewska, Poetki i tłumaczenie poezji w XX wieku; E. Winięcka, Technika i media w poezji kobiet; L. Marzec, Poetki w życiu literackim XX wieku.
- Subocz-Białek Paulina, Staroń Ireneusz, *Poza mapą. O Nadberezynicach Floriana Czarnyszewicza*, Wyd. „Arcana” 2020, 352 s.
- Szkoła i polonistyka szkolna wobec przemian XXI wieku, pod red. J. Fiszbak, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 420 s.
- Śmiech i strach w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku, red. H. Ratuszna, M. Kaźmierkiewicz, A. Łazicka, Toruń Wyd. UMK 2020, 288 s.
W tomie m.in.: M. Pawłowska, „Kłęska jednoniemysłności”. Humor Bolesława Prusa w świetle teorii śmiechu Henriego Bergsona; T. Linkner, Młoda Polska w anegdocie; U. M. Pilch, Strach nicości – młodopolska liryka wobec kategorii braku; A. Łazicka, Przeróżająca wiedza i zmagania z nieprzedstawianym – o „Trzeciej godzinie” Romana Jaworskiego; W. Szulik, Wyzwolić śmiech, wyzwolić śmiechem. „Bania doktora Lipka” Romana Jaworskiego; M. Kurkiewicz, Komizm, śmiech, ironia, groteska – świat z przymrużeniem oka w opowiadaniach Antoniego Langego; M. J. Olszewska, Straszny jest ten świat, czyli „Wilki w nocy” Tadeusza Rittnera; R. Sioma, Uśmiech nad przepaścią. O „Profesorze Tutce” Jerzego Szaniawskiego; K. Czernic, Groza u Gastona Leroux; I. Szeużenko, Śmiech straszny i tanatologiczny w poezji polskich i ukraińskich modernistów; K. Węgrzynek, Śmiech śląskich bohaterów Tomasza Manna; E. Hurnik, Trwoga i śmierć w „Baśni 672 nocy” Hugona von Hofmannsthala na tle tendencji w sztuce przełomu XIX i XX wieku; G. P. Bąbiak, Obraz wroga na łamach „Muchy” w okresie rewolucji 1905–1907.
- Śniedziwski Piotr, *Flaubert. W poszukiwaniu opowieści*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 184 s., fot., il.
- Teorie awangardy. Antologia tekstów, pod red. I. Boruszkowskiej, M. Kmiecik, J. Kornhausera, Kraków Wyd. UJ 2020, 382 s., seria „Awangarda/Rewizje”.

- Trzydzieści. Polska w reportażu, reportaż w Polsce po 1989 roku, red. E. Pawlak-Hejno, M. Piechota, Lublin Wyd. UMCS 2020, 282 s.
1918. Kino polskie wobec odzyskania niepodległości, red. M. Guzek, P. Zwierzchowski, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2020, 236 s.
- Uffelmann Dirk, Polska literatura postkolonialna. Od sarmatyzmu do migracji poakcesyjnej, Kraków „Universitas” 2020, 768 s. + 4 s. nlb., il.
- Urbanowski Maciej, Paralele, korespondencje, dedykacje w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Kraków Wyd. „Arcana” 2020, 306 s.
- Wencel Wojciech, Wierzyński. Sens ponad klęską. Biografia poety, Kraków Instytut Literatury 2020, 366 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Wierzbicki Piotr, Powrót do Mickiewicza, Warszawa PIW 2020, 196 s. + 4 s. nlb., il.
- Wilkowski Jan, Spowiedź w drewnie. Dramaty, wybór i wstęp H. Waszkiel, oprac. G. Kowalski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2020, 530 s. + 4 s. nlb., seria „Dramat Polski. Reaktywacja”, t. 12.
- Wizerunek jako kategoria teorii komunikacji, antropologii kultury i semiotyki tekstu, pod red. A. Kiklewicza, Olsztyn Centrum Badań Europy Wschodniej 2020, 368 s., il., seria „Publikacje Centrum Badań Europy Wschodniej”.
- Wojciechowski Paweł, Pejzaże i diagnozy. Człowiek i egzystencja w literaturze polskiej i szwedzkiej przełomu XIX i XX stulecia, Białystok Wyd. „Temida 2” 2020, 240 s., fot., il.
- Wojtyńska-Nowotka Milena, Słownik języka Maurycyego Mochnackiego (na podstawie *Rozpraw literackich*), Warszawa Dom Wydawniczy „Elipsa” 2020, 84 s. + 4 s. nlb. + płyta CD-ROM.
- Woźniak Maria Judyta, Studium porównawcze poezji Antonia Colinasa i Zbigniewa Herberta, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2020, 220 s., seria „Manufactura Hispanica Lodziense”, t. 7.
- Z historii kultury staropolskiej. Studia ofiarowane Urszuli Augustyniak, red. A. Bartoszewicz, A. Karpiński, M. Ptaszyński, A. Zakrzewski, Warszawa Wyd. UW 2020, 362 s.
Z tomu: D. Chemperek, Elżbieta Radziwiłłowa – „święta pani”. Cypriana Bazylika „Krótkie wypisanie sprawy” jako ewangelicka ars bene moriendi; G. Jurkowlaniec, Wilczy pasterze i smoczy ogon. „Przestroga przed fałszywymi prorokami” w postylli Mikołaja Reja; M. A. Korzo, Wzory kazań w składzie agend. Przyczynek do reformy katolickiej w Rzeczypospolitej drugiej połowy XVI wieku; M. Ptaszyński, Teologowie brzucha czy teologastrzy? O kulturze polemik epoki reformacji; M. Jarczykówna, Kontakty Kaspra Dornaviusa (1577–1631) z birzańskim dworem Radziwiłłów; J. Urwanowicz, Kulturowe dokonania Żółkiewskich herbu Lubicz w końcu XVI i na początku XVII wieku.
- Za kulisami. Toruńskie spotkania wokół dramatu. Edycja pierwsza, pod red. B. Bibik i M. Krajewskiej, Toruń Wyd. UMK 2020, 234 s., fot.

Zbigniew Herbert i poetyka daru, red. B. Gautier, M. Urbanowski, Kraków Wyd. UJ 2020, 246 s., seria „Francuski Łącznik”.

Zięba Dariusz, Twórczość zesłańców syberyjskich do 1823, Kraków Wyd. „Arcana” 2020, 290 s., seria „Arkana Literatury”.

Znaki czy nie znaki, T. 3: Struktura i semantyka utworów lirycznych, red. nauk. J. Piątkowska, G. Zeldowicz, Warszawa Wyd. UW 2020, 304 s.

Z tomu: A. Bogusławski, On Limitless Diversity of Functional Types of Utterance; M. Danielewiczowa, Problemy walencji w tekście poetyckim; T. Dobrzyńska, Formy wiersza jako nośniki znaczeń; W. Grzybowski, Metafora i świadomość w wypowiedziach poetyckich Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; G. Zeldowicz, Discourse New Entities and Composition of Lyric Poem. Foreground as the Most Informative Part of Discourse.

Żywioty w literaturze dziecięcej. Powietrze, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i K. Zabawy, Kraków Wyd. UJ 2020, 338 s., seria „Żywioty Wyobraźni”.