

**P R Z E G L Ą D
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2019, z. 4)

Opracowali:
Aleksandra Oszczeǳa i Paweł Kaczyński

- Berkan-Jabłońska Maria, Weredyczki, sawantki, marzycielki, damy... W kręgu kobiecego romantyzmu. *Studia i szkice z kultury literackiej kobiet okresu międzypowstaniowego*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 274 s.
- Biblioteka Narodowa 1919-2019. Księga jubileuszowa serii, red. S. Bereś, Wrocław Ossolineum 2019, 624 s.
W tomie m.in.: M. Pękalska, *Historia działalności wydawniczej Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*; S. Bereś, *Historia serii „Biblioteka Narodowa”*; Z. J. Adamczyk, *Moja przygoda z „Wierną rzeką”*; E. Balcerzan, *Małe książkowe muzea*; T. Bujnicki, *Dwa moje najważniejsze spotkania z serią pierwszą „Biblioteki Narodowej”*; T. Chachulski, *Zaczynając od „Trenów”*; S. Chwin, *O książkach, które warto wydać*; M. Cieński, E. Skibińska-Cieńska, *„Kubuś Fatalista i jego pan”, czyli nieoczekiwane starcie z Boyem*; A. Fiut, *Pozornie kruchy mur*; M. Głowiński, *Sto lat minęło jak...*; R. Loth, *Lata z „Biblioteką”*; J. Maślanka, *O „Bibliotece Narodowej” i „Beniowskim” Słowackiego*; M. Prussak, *„Biblioteka Narodowa” – przygoda edukacyjna*; J. Świąch, *Baczyński po latach*; A. Zawada, *Konwicki i Miłosz*; A. Bart, *Powrót do Wrocławia*; J. Hen, *Wasz przyjaciel Boy*; U. Koziół, *O wrzeczeniu książką*; A. Pomorski, *O niezbędnych kanonach*; O. Tokarczuk, *Nieskończone zadania*.
- Bodzioch-Bryła Bogusława, Sploty. Przepływy, architek(s)tury, hybrydy. *Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji*, Kraków Wyd. Akademii „Ignatianum” / Wyd. WAM 2019, 558 s., il.
- Budrewicz Tadeusz, *Spory wokół Romantyzmu i jego skutków* Franciszka Krupińskiego, Poznań Wyd. PTPN 2019, 250 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 6.
- Burek Tomasz, *Dziennik kwarantanny*, posłowie M. Urbanowski, wyd. 2, poszerz., [Kraków] Wyd. „Arcana” [2019], 346 s., seria „Arcana Literatury”.
- Chachulski Tomasz, *Edytorstwo jako historia literatury i inne studia o poezji XVIII wieku*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 384 s.
- Chojnowski Zbigniew, *Odcienie kultury literackiej na Warmii i Mazurach. Północne miniatury krytyczne*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2018, 714 s.
- *Postacie kobiecości. O poezji Kazimierzy Iłakowiczówny*, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” / Warszawa [Wyd. UKSW] 2019, 160 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Cieśla-Korytowska Maria, *Mickiewiczowskie konteksty*, Kraków Wyd. „Avalon” 2019, 416 s.
- Czabanowska-Wróbel Anna, *Utopia powtórzenia. Powtórzenie, podmiotowość, pamięć w literaturze modernizmu*, Kraków Wyd. UJ 2019, 336 s., seria „Żywioty Wyobraźni”.
- Czerkawski Piotr, *Drżące kadry. Rozmowy o życiu filmowym w PRL-u*, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2019, 272 s. + 8 s. nlb., il.
- Czerska Karolina, Tadeusz Kantor i Maurice Maeterlinck. *Dramaturgie istnienia*; Kraków Wyd. UJ 2019, 256 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Czytanie narracji. *O figurach narracyjnych w literaturze (nie tylko) polskiej XX i XXI wieku*, red. J. Pastarska i M. Żmuda, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 264 s.
- Czyż Antoni, *Rojny i gwarny blask kultury. Literacka varietas i historyczne multum tekstów*, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 844 s.
- Ćwiklak Kornelia, *Literackie podróże do Polski i Niemiec. Studia imagologiczne*, Poznań Wyd. „Silva Rerum” 2019, 256 s.

- Dobrowolski Piotr, Teatr i polityka. Dyskursy polityczne w polskiej dramaturgii współczesnej, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2019, 344 s.
- Dryglas-Komorowska Ewa, Miłosz a malarstwo, Toruń Jagiellońskie Wydawnictwo Naukowe [2019], 342 s., il., fot., seria „Monografie Kolegium Jagiellońskiego”.
- Dylematy epoki postyczoowej. Księga ofiarowana Profesorowi Bogdanowi Mazanowi w siedemdziesiąt rocznicę urodzin, pod red. M. Domagalskiej i D. Samborskiej-Kukuć, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 484 s.
W tomie m.in.: J. Z. Lichański, *Wiek dziewiętnasty – wiek męski, wiek klęski. Próba spojrzenia syntetyzującego*; J. Ławski, *Balkany na mapie XIX wieku: Mickiewicz, pozytywiści*; T. Bujnicki, *Sienkiewicz o Tarnowskim*; A. Mazur, „Diokles” Henryka Sienkiewicza – nowela „renanowska”?; M. Pietrzak, *Formy superlatywne w felietonach Henryka Sienkiewicza. Analiza semantyczna*; E. Kosowska, *Za co ks. Benedykt Chmielowski cenit Chińczyków?*; D. Samborska-Kukuć, *Semantyka światła w Sienkiewiczowskich portretach kobiet*; B. Bogołębska, *Polskie reportaże podróżnicze z Dalekiego Wschodu*; J. Tomkowski, *Kolczyki Zosi i inne zagadki „Pana Tadeusza”*; E. Owczarz, *Don Kichot szlachetczyzny? O (nie)powadze utworu Adolfa Dygasińskiego „Pan Jędrzej Piszczalski”*; E. Ilnatowicz, *Jak wygląda duch. Alegoria w „Wigili” Bolesława Prusa*; G. Borkowska, *Czesław Jankowski: życie i śmierć felietonisty*; H. Ratuszna, „Duma klęski” – kilka uwag o doświadczeniach modernistów; K. Badowska, *W martwym wirze. O jednostce we wczesnych powieściach Stanisława Brzozowskiego*; W. Gutowski, *Echa wojny rosyjsko-japońskiej w twórczości Tadeusza Micińskiego (w kontekście wczesnomodernistycznej hermeneutyki doświadczenia wojny)*; M. Domagalska, *Piękno i brzydota. Polacy i Żydzi w ciele i przestrzeni (na przykładzie polskiej powieści popularnej przełomu XIX i XX wieku)*; A. Mazurkiewicz, *Literatura w służbie wiedzy. O beletryzowanym piśmiennictwie popularnonaukowym dla młodego odbiorcy w drugiej połowie XIX wieku*.
- Europejskie drogi staropolskich peregrynatów. Relacje Teofila Szemberga, Protazego Neveraniego i Franciszka Bielińskiego, red. B. Rok, F. Wolański, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” / Wrocław [Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego] [cop. 2018], XII s. + 462 s., seria „Peregrinationes Sarmatarum”, vol. 7.
- Fazan Katarzyna, Kantor. Nie/Obecność, Kraków Wyd. UJ 2019, 556 s.
- Film a historia. Szkice z dziejów wizualnych, pod red. M. E. Kowalczyk i J. Szymali, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2019, 310 s., seria „Historia w Mediach”, t. 1.
- Foltyniak-Pękala Anna, Autopowieść. Dyskurs autobiograficzny w prozie Kazimierza Brandysa, Kraków „Universitas” 2019, 424 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Frukacz Katarzyna, Polski reportaż książkowy. Przemiany i adaptacje, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 378 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3868.
- Gleń Adrian, Stasiuk. Istnienie, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 218 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Gradkowski Henryk, Mój Iwaszkiewicz. W stulecie niepodległości, Jelenia Góra Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa / Karkonoskie Towarzystwo Naukowe 2019, 222 s.
- Granit i tęcza. Dzieła i osobowość Józefa Czapskiego, pod red. A. Pilch i A. Włodarczyk, Kraków Wyd. UJ cop. 2019, 370 s., il., fot., seria „Narracje w Edukacji”.
W tomie m.in.: M. Krakowiak, „Bezsporny sens sztuki” według Józefa Czapskiego; A. Pilch, *Józefa Czapskiego „Patrząc” i „Czytając” jako uzasadnienie metafizycznego porządku*; A. Fiut, *Powinowactwa nie tylko z wyboru. Józef Czapski i Czesław Miłosz*; P. Mitzner, *Antologia Czapskiego. Taszkient 1942*; B. Kuczera-Chachulska, *Józef Czapski wobec polskiej tradycji myśli o sztuce (wybrane zagadnienia)*; A. Franaszek, „Pątnik Zbigniew”. *O przyjaźni Józefa Czapskiego ze Zbigniewem Herbertem*.

- Gromadzka Beata, *Themersonowie dzieciom*, Poznań Wyd. UAM 2019, 276 s., il.
- Heck Dorota, *Topika, tren i tło. O poezji Wojciecha Wencła*, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” / Bielsko-Biała [Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej] 2019, 144 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Hendrykowski Marek, *Narracja w filmie i w ruchomych obrazach*, Poznań Wyd. UAM 2019, 508 s.
- Hybiak Mariusz, *W matni Symbolicznego. Filmowa twórczość Romana Polańskiego w świetle współczesnej psychoanalizy*, Kraków Wyd. „Avalon” 2019, 340 s. + 4 s. nlb.
- Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia, wyd. 2, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, 542 s., seria „Podręcznik Humanisty”.
- Inwencja i inspiracja w kulturze wczesnonowożytnej, red. B. Niebelska-Rajca, M. Pieczyński, Lublin Wyd. KUL 2018, 370 s.
W tomie m.in.: J. Partyka, „Inventio” i „inventiones” w dawnych tekstach encyklopedycznych; W. Ryczek, Retoryka: inwencja elokucyjna; M. Walińska, Mitologia w perswazji kaznodziejskiej. Zarys problematyki; D. Chemperek, „Poeta nowy” Łukasza Opalińskiego versus Morsztynowska „Lutnia”. Inspiracja, spór poetyki; R. Rusnak, Apolliniści i dionizyjski wymiar twórczości Jana Kochanowskiego; M. Kuran, Imitacja i oryginalność w „Dziejach tureckich” Marcina Paszkowskiego; G. Łabęcka-Józwiakowska, Źródła inspiracji „Gorais” Fabiana Klonowica; K. Wierzbicka-Trwoga, Powinowactwa – czy z wyboru? O możliwych inspiracjach „Banialuki” Hieronima Morsztyna; M. Prejs, Kalwaria jako źródło poetyckiej inspiracji; J. Krocak, Gaszenie zapałów cielesnych w „Nadobnej Paskwalinie”. Z problemów imaginacji i zaplecza inwencyjnego; P. Głuszak, Nowa Judyta w „Obleżeniu Jasnej Góry Częstochowskiej”; R. Fieguth, O inspiracji u Książnika.
- Jabłonowski Stanisław Wincenty, *Pamiętne uprowadzenie wojska z cieśni bukowińskiej*, oprac. M. Piątek, Warszawa „Sub Lupa” 2019, 256 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 39.
- Jagiello Michał, *Piarzysko. Tatry i Zakopane w reportażach prasowych przełomu XIX i XX wieku*, Warszawa Wyd. „Iskry” 2019, 410 s.
- „Jakże samotny na niepewnej drodze!” O tłumaczeniach literatury polskiej, red. J. Pyzia, J. M. Ruszar, Kraków Wyd. „Instytut Literatury”, 2019, 220 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
W tomie m.in.: M. Paiva de Souza, O znaczeniu i godności tłumacza według Zbigniewa Herberta; Je. Wasyliew, „Bezmiar fizycznego i psychicznego nacisku”. Poezja Zbigniewa Herberta w przekładach na język rosyjski; K. Yanew, „Bułgarskie obsesje Różewiczem” (o recepcji twórczości Tadeusza Różewicza w Bułgarii); L. Berbenedi, Intermedialny aspekt twórczości Wisławy Szymborskiej; F. Fratangelo, Leśmian w przekładzie. Na podstawie włoskich przekładów Bolesława Leśmiana; P. Ligocki, Analogie tematyczne w poezji polskich i czeskich poetów przeklętych z połowy XX wieku; N. Bąkowska, „Operetka” Witolda Gombrowicza w tłumaczeniu na język włoski, angielski i francuski. Studium komparatystyczne.
- Jarowiecki Jerzy, *Prasa we Lwowie w okresie autonomii galicyjskiej (1867–1918)*, Wrocław Wydawnictwo Wyższej Szkoły Zarządzania „Edukacja” 2019, 352 s., il.
- Jarzębski Jerzy, *Miasta, rzeczy, przestrzenie*, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2019, 450 s. + 4 s. nlb. + 36 k. tabl., fot., seria „Świadectwa”, t. 4.
- Jarżyna Anita, *Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich)*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 578 s.

- Jasiński Maciej, Kolorowa rzeczywistość, czyli obraz PRL w polskim komiksie, Bydgoszcz Wyd. „Ongrys” 2019, 104 s., il.
- Kajtoch Wojciech, Osiem szkieł o dziełach kultury popularnej, dawnych i współczesnych, Kraków Uniwersytet Jagielloński. Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej 2019, 266 s.
- Kaliszuk Przemysław, Wyczerpywanie i odnowa. „Nowa” polska proza lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych wobec późnej nowoczesności, Lublin Wyd. UMCS 2019, 366 s.
- Kamińska-Czubała Barbara, Zbiory Piotra Moszyńskiego. Biblioteka szlachecka w dobie romantyzmu, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 256 s.
- Kiszka-Pytel Beata, Nazwy własne w najnowszej prozie polskiej – między idiolektem a problematyką współczesnej kultury, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 248 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3871.
- Koło ptastwa powietrznego, oprac. J. Ratajczyk, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2019, 78 s. + 6 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 33.
- Koronkiewicz Marta, „I jest moc odległego życia w tej elegii”. Uwagi o wierszach Andrzeja Sosnowskiego, Wrocław „Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza” / Strefa Kultury Wrocław 2019, 120 s. + 2 s. nlb.
- Kosicka-Pajewska Aleksandra, Sobieraj Tomasz, Stanisław Tarnowski. Szkice do portretu, Poznań Wyd. UAM 2019, 142 s.
- Kosiński Dariusz, Uciec z *Wesela*. Próby z teatru Stanisława Wyspiańskiego, Kraków „Pasaże” 2019, 240 s. + 2 s. nlb.
- Kościuszek Krzysztof, Wokół Witkacego, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2019, 194 s.
- Krupowies Walentyna, Przeszłość zapisana w literaturze. Historia i historyczność w powojennej powieści kresowej, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 196 s.
- Krytyka towarzysząca, krytyka pokoleniowa... Od Młodej Polski po koniec XX wieku, red. R. Mielhorski, współpraca red. A. Grzelak, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2019, 296 s., seria „Oblicza Nowoczesnej i Ponowoczesnej Krytyki Literackiej”, t. 2.
- Kulesza Dariusz, Całość i sens. Ćwiczenia historycznoliterackie, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 364 s.
- Kurek Krzysztof, Teatr poznański w podróży (1870–1900). Repertuary występów i źródła do dziejów sceny polskiej w zaborach pruskim i rosyjskim, Poznań Wyd. PTPN 2019, 434 s., il., fot.
- Kurkiewicz Marek, Dźwięki w słowach, słowa na tle dźwięków. O korelacjach akustyczno-tekstowych w literaturze i muzyce, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2019, 288 s.
- Lata czterdzieste. Początki polskiej narracji o Zagładzie, pod red. M. Hopfinger i T. Żukowskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 298 s.
- Latawiec Krystyna, Sadlik Magdalena, Łubieniewska Ewa, Krakowskie sezony teatralne Krystyny Skuszanki, Ireny Babel, Lidii Zamkow, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 212 s.

- Lekarz jako autor i bohater literacki, pod red. E. Białka i D. Lewery, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2019, 294 s.
- Lerski Tomasz M., Warszawa Jarosława Iwaszkiewicza. Portret miasta w zwierciadle literatury, Warszawa Wyd. „Fabuła Fraza” 2019, 472 s.
- Lewi Henri, Bruno Schulz, czyli strategie mesjańskie, z franc. przeł. T. Strzyński, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2019, 160 s., seria „Biblioteka Schulz / Forum”.
- Lisowska Katarzyna, Metaforyczność w dyskursie genderowym polskiego literaturoznawstwa po 1989 roku, Kraków „Universitas” 2019, 324 s.
- Literatura i kultura lat 60. XIX wieku między polityką a prywatnością. Dyslokacje, pod red. U. Kowalczyk, D. W. Makucha i D. M. Osińskiego, Warszawa Wyd. UW 2019, 552 s. *W tomie: G. Borkowska, Czytanie mapy: Litwa na przełomie lat 50. i 60. XIX stulecia; R. Stachura-Lupa, „Młodzi” i „starzy” w Krakowie; I. Węgrzyn, Galicyjska lekcja roku 1863. Powstanie jako narodowe samobójstwo – w kręgu stańczykowskich metafor i diagnoz; E. Paczoska, Co się zdarzyło w roku 1867?; T. Budrewicz, O ruchliwości przestrzennej literatów dekady postycygniowej; E. Dąbrowicz, Pożegnania z romantyzmem. 1859–1863; I. Poniatowska, Franciszek Salezy Dmochowski. Między epokami; W. Rzońca, Kontynuacja i ciągłość. Cypriana Norwida lata 60. XIX wieku; W. Ratajczak, Bohater historii i bohater egzystencji w twórczości prozatorskiej Teodora Tomasza Jeża z lat 60. XIX wieku; E. Hoffmann-Piotrowska, Kiedy sny przestały być znakami z nieba? Hermeneutyka oniryczna w „południe wieku”; U. Kowalczyk, Wincentego Pola „Pamiętnik do literatury polskiej XIX wieku”. Geografia między historią literatury a autobiografią; T. Sobieraj, Między prywatnym a publicznym. Modele powieści w polskiej krytyce literackiej lat 60. XIX wieku; M. Okulicz-Kozaryn, „Beata” Elży Orzeszkowej. Sielanka jako zagadnienie najwcześniejszej twórczości pisarki; A. Pekaniec, Pamiętnik Kazimiery Pauliny Rogowskiej jako świadectwo i wyznanie; J. Zajkowska, Widziadło szczęścia w widziadle powieści – czyli o prozie polskiej z początku lat 60. XIX wieku. Casus Faleńskiego.*
- Literatura i przyjemności. Szkice o literaturze XX i XXI wieku, red. B. Gutkowska, A. Necka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 284 s. *W tomie m.in.: J. Iżykowska, Przez rozkosz ku dojrzałości. O „Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana jako inicjacyjnej księdze przyjemności; P. Kulawik, Między przyjemnością a cierpieniem. O „Przygodach człowieka myślącego” Marii Dąbrowskiej; M. Piekara, Zakazane przyjemności oraz kłopoty z męskością, czyli przypadek nie bardzo szczególny. O „Lody pękają” Eugeniusza Paukszty; B. Darska, Śledztwo jako element gry erotycznej. O przyjemnościach bohaterów powieści kryminalnych Gai Grzegorzewskiej; O. Orządąta, Przyjemność profilowania. O powieściach kryminalnych Katarzyny Bondy; A. Necka, Przyjemność (z) coming outu. O „Miłości” Ignacego Karpowicza; M. Bąk, Literatura i przyjemność (w/z) podróży. O współczesnych polskich relacjach z Australią; J. Wawryk, Od grozy do przyjemności. O jedzeniu i pożeraniu w baśniach braci Grimm.*
- Lyszczyna Jacek, Wykłady z romantyzmu, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 142 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3857.
- Łopuszański Piotr, Warszawa literacka przełomu XIX i XX wieku, Warszawa „Prószyński i S-ka” 2019, 456 s.
- Manguel Alberto, Guadalupi Gianni, Słownik miejsc wyobrażonych, przeł. P. Bikont [i in.], Warszawa PIW 2019, 1002 s.
- Marginalia w książce dawnej i współczesnej, pod red. B. Mazurkowej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 360 s., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3856. *Z tomu: M. Leńczuk, Marginalia rękopiśmienne z XV wieku. Wezwania i westchnienia; R. Wójcik, Typologia zapisków o poznańskiej proweniencji w kalendarzach wieloletnich*

z XVI wieku. *Rekonesans; J. S. Gruchala, Dawid objaśniony. Marginalia w „Psalterzu” Jakuba Lubelczyka z 1558 roku; A. Kochan, Rola marginaliów w „Postępku prawa czartowskiego”; A. Oszczyda, Noty marginesowe jako obiekt badań filologicznych i argument atrybucyjny. Przypadek Macieja Strykowskiego; P. Borek, Nad rękopiśmieniowymi wariantami „Płaczu grobowego na stawnej pamięci... Stanisława Żółkiewskiego” (1621); M. Jarczykowa, Ręka sekretarza Radziwiłłów birżańskich: marginalia Piotra Kochlewskiego; A. Nowicka-Struska, Rękopisy karmelitanek bosych w XVII i XVIII wieku. Ekspresja artystyczna i sztuka pisania; M. Bajer, „Fedra” dla Antoniny Hoffmanowej. Adnotowany egzemplarz tragedii Jeana Racine’a z 1873 roku.*

Mastela Olga, „Oczyma duszy...” *Zimowa opowieść* Williama Shakespeare’a i jej polskie interpretacje. Szkice krytycznoliterackie, streszczenia oraz przekłady, Kraków Wyd. UJ 2019, 268 s.

Michalec Anna, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, *Jak chłop u diabła pieniądze pożyczał. Polska demonologia ludowa w przekazach ustnych*, Lublin Wyd. UMCS 2019, 316 s.

Mickiewicz. *Wieszcz i przewodnik*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa Wyd. UW 2019, 352 s.

W tomie: M. Kuziak, Mickiewicz – dyskurs mistrza?; A. Ziółowicz, Mistrz rozmowy. O wypowiedziach przygodnych Adama Mickiewicza; K. Samsel, Mickiewicz wśród filomatów. U źródeł genezy roli Mickiewicza przewodnika; E. Szczeglacka-Pawłowska, Mądrość wywiedziona z baśni. O cudowności romantycznej w świetle koncepcji estetycznych Adama Mickiewicza; J. Ławski, Mickiewicz wobec przekładów „Biblii” na języki narodowe; Z. Kaźmierczyk, Adam Mickiewicz – słowiański improwizator; J. Fiećko, Czy Mickiewicz był „mistycznym politykiem”?; M. Mastowski, Polska na krzyżu; G. Halkiewicz-Sojak, Cypriana Norwida trudny dialog z mistrzem Adamem; E. Hoffmann-Piotrowska, Przybyszewski czyta Mickiewicza; B. Kuczera-Chachulska, Aksjologia Mickiewicza z perspektywy XXI wieku.

Miernik Agnieszka, *Dziewczynka z głową pełną bajek. Wielkie tematy w prozie Marty Tomaszewskiej*, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2019, 250 s. + 2 s. nlb.

Milczę, więc jestem? *Formy milczenia w literaturze XX i XXI wieku*, red. A. Necka, E. Wilk-Krzyżanowska, N. Żórawska-Janik, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 204 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3870.

Naruszewicz Adam Stanisław, *Dziennik podróży Stanisława Augusta na Ukrainę i do innych ziem koronnych*, wyd. M. Bober-Jankowska, przy współpracy A. Masłowskiej-Nowak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 830 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”.

Nasiłowska Anna, *Historia literatury polskiej*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 680 s.

Nijkowski Lech M., *Świat po apokalipsie. Społeczeństwo w świetle postapokaliptycznych tekstów kultury popularnej*, Warszawa Wyd. „Scholar” 2019, 362 s.

Norwid Cyprian, *Cztery dramaty*, wybór, wstęp, oprac. K. Braun, Wrocław Ossolineum 2019, 664 s., seria „Biblioteka Narodowa” I, 332.

Nowacki Dariusz, *Kobiety do czytania. Szkice o prozie*, Katowice [Stowarzyszenie Inicjatywy Wydawniczych / Wyd. „Śląsk”] 2019, 338 s., seria „Biblioteka Opcji”, nr 31.

O poetach i poezji. *Od antyku po współczesność. Studia i szkice ofiarowane Pani Profesor Zofii Głombiowskiej*, pod red. I. Bogumił i J. Pokrzywnickiego, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 248 s.

Z tomu: L. Stankiewicz, Prastara pieśń kultowa – „Carmen Fratrum Arvalium”; A. Hołomej, Epigramy poetów rzymskich jako świadectwo wiecznej sławy; E. Kotarski, „Carmina ad Rempublicam spectantia” Klemensa Janicjusza; T. Szostek, Jaki pożytek

mamy z cudzoziemca. Piotr Rojzjusz i unia lubelska; A. Chrobot, *O przyjaźni Jerzego Sabinusa z Piotrem Bembem*; A. Witczak, *Muza Simona Dacha na ślubie Władysława IV i Cecylii Renaty*; M. Łukaszewicz-Chantry, *Ślady lektury Propertiusza, Tibullusa i Owidiusza w erotycznych fraszkach Jana Kochanowskiego. Analiza wybranych przykładów*; J. Rostropowicz, *Kolejna próba oceny Gotfryda Ernesta Grodka jako filologa klasycznego i jego wpływu na poezję Adama Mickiewicza*.

Od „Indeksu” do „Hutnika”. Bibliografia druków ciągłych drugiego obiegu wydawniczego w Krakowie i Małopolsce. 1976–1990, oprac. A. Roliński, A. Dróżdź, W. Marchewczyk, Kraków „Fundacja Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego” 2019, 890 s., seria „Biblioteka CDCN”, t. 47.

Orłoś Kazimierz, *Dzieje człowieka piszącego*, Kraków Wydawnictwo Literackie 2019, 594 s.

Oświeceniowe zapisywanie pamięci, red. M. Chachaj, A. Timofiejew, Lublin Wyd. UMCS 2019, 312 s.

W tomie m.in.: T. Kostkiewiczowa, *O reprezentacji pamięci indywidualnej w poezji polskiej połowy XVIII wieku*; A. Aleksandrowicz, *Puławski ogród pamięci (w czasach ks. Izabeli Czartoryskiej)*; D. Ratajczakowa, *Pamięć arkadyjska. O komediach Krasickiego*; K. Trybuś, *O vicańskiej lekcji pamięci – kilka pytań*; P. Kąkol, *„Ale chcę pamięć przynajmniej zostawić”. Pamięć wpisana w gdańskie panegiryki urodzinowo-imienninowe okresu konfederacji barskiej*; A. Gocul, *Miejsca pamięci w „Podróży z Warszawy do Biłgoraja” Ignacego Krasickiego*; M. Partyka, *Pulsowanie pamięci w oświeceniowym dzienniku podróży do Włoch*; M. Nalepa, *Równania kulturowe, dekadencje cywilizacyjne, maski historyczne w literaturze późnego oświecenia*; J. Borowczyk, *Podróżna praca pamięci. Przeszłość w podróżopisarskich fragmentach Juliana Ursyna Niemcewicza i Edwarda Raczyńskiego*; G. Zajac, *„Listy litewskie” Juliana Ursyna Niemcewicza – jak obecna jest w nich historia?*; M. Chachaj, *Aleksander Chodkiewicz o życiu „wstawionych Polaków”*; A. Timofiejew, *Figura litoty w wybranych zapisach pamięci epoki napoleońskiej*; Ł. Zabielski, *Przepisywanie pamięci. O seniliach Kajetana Koźmiana*.

Partyka Joanna, *Między scientia curiosa a encyklopedią. Europejskie konteksty dla staropolskich kompendiów wiedzy*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 224 s.

Patro-Kucab Magdalena, *W kręgu spraw prywatnych i publicznych. Korespondencja Alojzego Felińskiego z lat 1795–1820*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 340 s., il.

Pidłypczak-Majerowicz Maria, *Stare druki proveniencji zakonnej w Bibliotece Ossolineum*, Wrocław Ossolineum 2019, 324 s., seria „Osso Wczoraj i Dziś”.

Piechota Marek, *(Nie)zapomniany czar arcydzieł. Anonim, Barańczak, Camus...*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 268 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3847.

Piepiórka Michał, *Rockefellerowie i Marks nad Warszawą. Polskie filmy fabularne wobec transformacji gospodarczej*, Wrocław Ossolineum 2019, 344 s. + 4 s. nlb., fot., seria „Na Jeden Temat”.

Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru, red. M. Figzał-Janikowska, A. Głowacka, B. Popczyk-Szczęsna, E. Wąchocka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 432 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3835.

Prokop-Janiec Eugenia, *Literatura & etnologia*, Kraków Wyd. UJ 2019, 298 s.

Przybylski i inni. *O znaczeniu Krakowa i regionu w kulturze oświecenia. [Cz. 1]*, pod red. R. Dąbrowskiego, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2019, 292 s., il., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy”, t. 16.

W tomie: T. Kostkiewiczowa, *Centrum – prowincja? Notatki na temat oświecenia w re-*

- gionie krakowskim; A. Norkowska, *Obraz Krakowa w publikacjach encyklopedycznych i słownikowych (1733–1830)*; B. Mazurkova, *Kraków i okolice w relacjach cudzoziemskich podróżników w czasach oświecenia*; M. Stankiewicz-Kopeć, *Modernizowanie przestrzeni historycznych. Kraków początkowych dekad XIX wieku w refleksji Ambrożego Grabowskiego*; A. Jakimyszyn-Gadocha, *Żydowski Kazimierz w świetle zapisów pinkasu sądu Dajanów gminy krakowskiej z końca XVIII wieku*; R. Przybylska, *O niektórych „dzikich i niesłychanych słowach” Jacka Idziego Przybylskiego*; J. Wójcicki, *„Treny Jeremiasza” w przekładzie Jacka Idziego Przybylskiego – terapia literacka i duchowa roku Pańskiego 1793*; K. Socha, *Jacek Idzi Przybylski jako edytor*; D. Hombek, *Twórczość Jacka Idziego Przybylskiego w ogłoszeniach prasy warszawskiej XVIII wieku*; K. Maksimowicz, *Wokół powrotu Kajetana Sołtyka z deportacji do Rosji*; M. Dębowski, *Emanuel Murray (1751–1822) – obrońca polskiego oświecenia*; D. Świątoniowska, *Udzielonego ksiądzka zmagania z Uniwersytetem (o Stanisławie Wodzickim 1764–1843)*.
- Ratajczak Wiesław, Nawrot Jolanta, Ocalone, nieuśmierzone... O twórczości Włodzimierza Odojewskiego, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” 2019, 124 s.
- Regiewicz Adam, Średniowieczność w literaturze i kulturze popularnej, Warszawa Wyd. „DiG” 2019, 176 s.
- Romantyzm niekanoniczny, pod red. T. Jędrzejewskiego, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 254 s.
- Rudkowska Magdalena, Sen nieboszczyka. Polski hoffmanizm w XIX wieku, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 256 s.
- Rybak Krzysztof, Dzieciństwo w labiryncie getta. Recepcja mitu labiryntu w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie, Warszawa Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 150 s.
- Rychcik Marcin, Kręcone siekierą. 9 seansów Smarzewskiego, Wyd. „Axis Mundi” 2019, 380 s.
- Rydz Agnieszka, To, co nie ginie. Reminiscencje poetek i poetów, Poznań Wyd. UAM 2019, 234 s.
- Siwicka Dorota, Mapy romantyków, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 144 s.
- Siwor Dorota, Tropy mitu i rytuału. O polskiej prozie współczesnej – nie tylko najnowszej, Kraków Wyd. UJ 2019, 314 s.
- Sobieraj Tomasz, Artysta, sztuka i społeczeństwo. Spory i polemiki wokół *Confiteor* Stanisława Przybyszewskiego, Poznań Wyd. PTPN 2019, 252 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 13.
- Sosnowska Agnieszka, Sztuka znikania. Teatralność w czasach ponowoczesnych, Kraków Wyd. „Księgarnia Akademicka” 2019, 236 s.
- Stanisz Marek, Spory o sonet we wczesnoromantycznej krytyce literackiej, Poznań Wyd. PTPN 2019, 336 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 12.
- Sulikowski Andrzej, Rynek i coraz dalsze okolice. O twórczości Janusza Szubera, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” 2019, 120 s. + 16 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Szczepański Jan Józef, Dziennik. T. 6: 1990–2001, Kraków Wydawnictwo Literackie 2019, 1072 s.
- Szewczyk-Haake Katarzyna, Moralna strona ludzkiego bytu. O twórczości Józefa Wittlina, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” / Warszawa Wyd. UKSW 2019, 208 s. + 16 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

- Szlachta-Ignatowicz Justyna, *Pograniczny charakter przemysłowego Górnego Śląska w perspektywie współczesnej literatury tożsamościowej*, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 232 s., il.,
- Szleszyński Bartłomiej, *Non omnis moriar?* Bolesław Prus, wiek XIX i opowieści współczesne, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 312 s.
- Śmiechowicz Olga, *Trojanki* Jana Klaty, Kraków „Universitas” 2019, 196 s.
- Śnieżko Dariusz, *Kompleksja literatury. Studia staropolskie*, Kraków „Universitas” 2019, 296 s.
- Świąty poetyckie Jerzego Lucjana Woźniaka, pod red. M. Kisiela i K. Niesporek, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 178 s.
- Tomkowski Jan, *Pan Tadeusz – poemat metafizyczny*, Wrocław Ossolineum 2019, 376 s., seria „Osso Wczoraj i Dziś”.
- Tożsamość po pogromie. Świadczenia i interpretacje Marca '68, red. A. Molisak i P. Czaplński, Warszawa Wyd. IBL PAN cop. 2019, 348 s., fot.
- Tradycje eksperymentu / eksperyment jako doświadczenie, pod red. K. Hoffmanna, J. Kornhausera, B. Sienkiewicz, Kraków Wyd. UJ 2019, 388 s., seria „Awangarda / Rewizje”. *Z tomu: I. Boruszkowska, M. Kmieciak, Tekst rizomatyczny jako odpowiedź na eksperymentalne praktyki awangard; J. Orska, O elipsie (składnia zdania awangardowego); B. Sienkiewicz, Polska awangarda wobec klasycyzmu i romantyzmu; A. Świeściak, Andrzej Sosnowski i awangardowa autonomia; B. Sienkiewicz, Eksperyment jako „fikcje odkrywające” w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. Wstępne rozpoznania; K. Hoffmann, Czym jest i czym (być może) nie jest literatura eksperymentalna w XXI wieku; A. Karpowicz, Eksperymenty „lizbońskie” Mirona Białoszewskiego; E. Rancocchi, Literatura i osoba – zagadnienie antropologiczne; D. Walczak-Delanois, „Taniec zaplątaniec”, albo słowo poetyckie w ruchu (studium trzech przypadków).*
- Tropami retoryki, stylistyki i dziennikarstwa. Tom dedykowany Profesor Barbarze Bogolebskiej, pod red. B. Fiolek-Lubczyńskiej i M. Worsowicz, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 268 s.
- Trygar Barbara, „Ja” w drodze do wolności, prawdy i piękna. Aspekty aksjologiczne twórczości prozatorskiej Kazimierza Brauna, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 316 s.
- Waleciuk-Dejneka Beata, *Kobiety i choroby. Literackie i pozaliterackie obrazy doświadczeń życiowych*, Kraków Wyd. „Aureus” 2019, 320 s.
- Walizka Leśmiana. Losy ocalonych rękopisów, oprac. i posłowie D. Pachocki, współpraca, redakcja P. Tomczyk, Lublin Wyd. KUL 2019, 216 s., il.
- Warońska Joanna, *Komedia na miarę. Skamandrycy w teatrze*, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego 2019, 520 s.
- Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów. 5: Koncepty i ich profilowanie, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, D. Pazio-Wlazłowska, Lublin Wyd. UMCS 2019, 282 s. + 2 s. nlb., seria „Czerwona Seria” Instytutu Filologii Polskiej UMCS, t. 37.
- Wielkie wiersze – nowe lektury. Prace dedykowane Profesorowi Rolfowi Fieguthowi, red. K. Trybuś, Poznań Wyd. UAM 2019, 354 s.
Z tomu: R. Fieguth, O „Ogólnikach” Cypriana Norwida; E. Nowicka, „Epos – nasza” (Don Kichot, Norwid i inni pisarze); K. Trybuś, Rozbieranie literatury. O wierszu „Rozbieranie

Justyny" Czesława Miłosza; M. Szczot, *Między imitacją a afirmacją. Prooemium Jana Kochanowskiego do polskiego przekładu „Fenomenów” Aratosa z Soloj na tle antycznej poezji hymnicznej*; P. Śniedziewski, *Poezja i pogoda – „Ciemność” Byrona-Mickiewicza*; K. Ziemia, *Pieśń IV z „Fragmentów” jako Jana Kochanowskiego głos ostateczny*; Z. Przychodniak, *Liryczna notatka z arabskich rozmów, czyli kłopoty z pewnym wierszem Słowackiego*; M. Okulicz-Kozaryn, R. Okulicz-Kozaryn, *„Migocą złote pomarańcze...” Tadeusza Micińskiego – synkretyzm i sugestia*; J. Grądział-Wójcik, *Wisławy Szymborskiej projekt ekopoetycki. Wokół wiersza „Moralitet leśny”*; L. Banowska, *„Ironia” Cypriana Norwida jako ironiczna miniatura o ironii*; A. Czyżak, *O natchnieniu. „Radosna” Anny Świrszczyńskiej*; B. Przymuszała, *Pan Cogito i emocje. O „Przesłaniu Pana Cogito” Herberta*.

Wierel Karolina, *Księga w nie-ludzkim świecie. Motyw Księgi w postapokaliptycznych przekazach literackich i filmowych przelomu XX i XXI wieku*, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2019, 452 s.

Wilkoń Aleksander, *O języku i stylu Ogniem i mieczem Henryka Sienkiewicza. Studia nad tekstem*, wyd. 2, popr. Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 168 s.

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Varia*, Warszawa PIW 2019, 300 s., seria „Stanisław Ignacy Witkiewicz. Dzieła Zebrane”, t. 24.

Wojtak Maria, *Wprowadzenie do genologii*, Lublin Wyd. UMCS 2019, 292 s.

Wojtyńska-Nowotka Milena, *Słownictwo Rozpraw literackich* Maurycego Mochnackiego, Warszawa Dom Wydawniczy „Elipsa” 2019, 238 s. + 4 s. nlb.

Woźniak Maciej, *Podróż przez rzeczywistość. O twórczości Marka Nowakowskiego*, Kraków Wyd. „Instytut Literatury” 2019, 120 s., „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Zagajewski Adam, *Substancja nieuporządkowana*, Kraków „Znak” 2019, 206 s. + 2 s. nlb.

„Zaglądać w oczy makom i stokrotkom”. *Twórczość Stanisławy Kopiec. Studia, szkice, wspomnienia*, red. J. Wolski, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 384 s.

Zagórska Anna, *Antybohater polskiej prozy (po roku 1989)*, wyd. 2, Kraków / Nowy Sącz „Pasaże” 2019, 300 s., il., seria „Granice Wyobraźni”.

Ziemie Zachodnie i Północne w polskiej kinematografii (1944/45 – 1989), pod red. T. Sikorskiego i M. Kowalskiego, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2019, 252 s., seria „Film, Historia i Konteksty”.

Ziółkowska-Boehm Aleksandra, *Wokół Wańkowicza*, Warszawa PIW 2019, 696 s., fot., il.