

**P R Z E G L Ą D  
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2019, z. 2)

---

Opracowali:  
**Aleksandra Oszczeǳa i Paweł Kaczyński**

- Adamek-Świechowska Adrianna, *Quo vadis Henryka Sienkiewicza. Od intencji do tekstu*, Kraków „Collegium Columbinum” 2018, 308 s., seria „Biblioteka Tradycji II”, nr 160.
- Adamowska Joanna, *Sens kobaltu. Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza spotkania z malarzami*, Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2018, 316 s. + 4 s. nlb. + 16 s. tabl. il., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury, pod red. G. Tomaszewskiej i D. Szczukowskiego, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 258 s., seria „Ponowoczesna Dydaktyka Polonistyczna. Teoria i Praktyka”, t. 2.
- Banaszkiewicz Jacek, *Podanie o Piaście i Popielu. Studium porównawcze nad wczesnośredniowiecznymi tradycjami dynastycznymi*, wyd. 2, Warszawa Wyd. PWN 2019, 226 s.
- Bartos Ewa, *Miejsca (w) wyobraźni. Studia i szkice o poetach z Górnego Śląska*, Katowice „Śląsk” 2019, 288 s.
- Benedict Ruth, *Wzory kultury*, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2019, 322 s.
- Benjamin Walter, *Krytyka i narracja. Pisma o literaturze*, przeł. B. Baran, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2018, 294 s.
- Bernacki Marek, *Tropienie Miłosza. Hermeneutyczna „bio-grafia” poety*, Kraków „Universitas” 2019, 330 s., seria „Modernizm w Polsce”, nr 60.
- Bizior Renata, *Kazanie jako wspólnototwórczy gatunek wypowiedzi w drugiej połowie XIX wieku*, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza 2018, 344 s.
- Bogulebska Barbara, *Współczesne gatunki i style wobec tradycji retorycznej*, Łódź „Primum Verbum” 2018, 228 s.
- Borkowski Andrzej, *„A ja jestem córką czarownicy”. Żywiół autoportretowy w twórczości Kazimierza Iłłakowiczówny*, Siedlce Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. Stowarzyszenie 2018, 188 s.
- Cetera-Włodarczyk Anna, Kosim Alicja, *Polskie przekłady Shakespeare’a w XIX wieku. Część 1: Zasoby, strategie, recepcja*, Warszawa Wyd. UW 2019, 502 s.
- Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze, pod red. G. Wołowca, D. Krawczyńskiej i G. Grochowskiego, Kraków „Universitas” 2019, 336 s., seria „Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych”. *Z tomu: P. Czaplński, Śmierć, śmierć, inne życie. Wieś w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku; S. Mazurek, Obraz chłopa w kulturze rosyjskiej i polskiej; P. Tomczok, Literackie upodlenie chłopa; G. Wołowiec, Filologia*

*i nacjonalizm. Stanisław Pigoń jako ideolog kultury ludowo-narodowej; A. Kalin, Czy na Ziemiach Odzyskanych istniała kultura chłopska? Rozpoznanie okółoliterackie (przypadek lubuski); J. Wasiewicz, „Chytrze bydlą z pany kmiecie...” Prolegomena do badań nad obecnością oporu chłopskiego w polskiej pamięci kulturowej; J. Wierzejska, Cena chłopskiej krwi. Motyw rabacji w literaturze międzywojennej a wspólnotowość narodu polskiego II Rzeczypospolitej; A. Dauksza, O pewnym chłopskim geście. Od rabacji do Zagłady; H. Gosk, Proza Polski Ludowej o dylematach społecznych z PKWN-owską reformą rolną w tle; I. Iwasiów, Przesiedleni chłopi uruchamiają miasto; A. Skrendo, „Nocny złodziej jabłek” – Henryk Berezka i nurt chłopski w prozie polskiej.*

Chomiuk Aleksandra, Wokół Sienkiewicza. Listy – biografie – ekranizacje, Kraków „Collegium Columbinum” 2019, 244 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 161.

Chrobak Małgorzata, Bohater literatury dziecięcej i młodzieżowej z okresu PRL. Między kreacją a recepcją, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 278 s.

Cook Jadwiga, Potoczność w przekładzie dialogu powieściowego. Na materiale polskich przekładów współczesnej francuskiej prozy powieściowej, Kraków „Universitas” 2019, 244 s.

Dombrowski Maciej, Monadyzm biologiczny a problem psychofizyczny. Studium filozofii Stanisława Ignacego Witkiewicza, Toruń Wyd. UMK 2018, 502 s.

Dramaty zapomniane – niedoczytane – pominięte. (Re)interpretacje, red. M. J. Olszewska, A. Skórzewska-Skowron, Warszawa Wyd. UW 2018, 554 s.

Fikcje jako metoda. Strategie kontr(f)aktualne w pisaniu o historii, literaturze i sztukach, red. M. Sugiera, Kraków Wyd. Księgarnia Akademicka 2019, 350 s., seria „Interpretacje”, t. 80.

Filmowe przestrzenie Górnego Śląska. Z dziejów X muzy na Górnym Śląsku, pod red. A. Gwoźdźcia, Katowice Regionalny Instytut Kultury cop. 2018, 360 s.

Fitas Adam, Patriota pejzażu. Studia i szkice do portretu Józefa Mackiewicza, Lublin Wyd. KUL 2019, 228 s.

Fredro Andrzej M., Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliae Rege / Dzieje Narodu Polskiego za czasów Henryka Walezego, Króla Polaków, potem zaś Francji, przeł. J. Macjon, red. nauk. M. Tracz-Tryniecki, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2018, 972 s., seria „Biblioteka Staropolskiej Myśli Politycznej”, t. 4.

Galilej Cecylia, Siedemnastowieczna leksyka gospodarcza na przykładzie dzieł Jakuba Kazimierza Haura, Lublin Wyd. KUL 2019, 596 s.

Gibka Martyna, Funkcje nazw własnych bohaterów w strukturze powieści. Ujęcie teoretyczne i jego praktyczne zastosowanie, Koszalin Wyd. Politechniki Koszalińskiej 2018, 150 s.

- Gleń Adrian, *Języki rzeczywistości. O twórczości Juliana Kornhausera*, Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2018, 150 s., seria „Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego »Napis«”.
- Gołuński Mirosław, *Jerozolimskie piaski. Wyprawy krzyżowe w polskiej powieści historycznej*, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2019, 332 s.
- Grabowski Dariusz, *Sigmunda Freuda teoria dowcipu, humoru i komiki*, Kraków „Universitas” 2019, 148 s.
- Granit i tęcza. *Dzieła i osobowość Józefa Czapskiego*, pod red. A. Pilch i A. Włodarczyk, Kraków Wyd. UJ 2019, 370 s.
- Grzybowska Elżbieta, *Kairos – kyrios. Człowiek i jego czas w eseistyce Janusza Stanisława Pasierba*, Płock Płocki Instytut Wydawniczy 2018, 342 s.
- Hamerski Wojciech, *Ironie romantyczne*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 452 s., seria „Studia Romantyczne”, t. 4.
- Hejno Wiesław, *Mój teatr*, Wrocław Wroclawska Oficyna Wydawnicza „Atut” 2018, 368 s. + 48 s. tabl. il.
- Herbert w listach. (Auto)portret wieloraki, pod red. T. Korpysza i W. Kudyby, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2018, 350 s., seria „Jubileusze”.
- Historia kina. T. 4: *Kino końca wieku*, red. nauk. R. Syska, I. Sowińska, T. Lubelski, Kraków „Universitas” 2019, 1376 s.
- Historia najnowsza w literaturze i kulturze a edukacja polonistyczna, red. A. Janus-Sitarz, A. Kania, Kraków „Universitas” 2018, 382 s. + 4 s. nlb., fot., seria „Edukacja Nauczycielska Polonisty”.
- Igliński Grzegorz, *Faun – Pan – Satyr. Wyobrażenia fauniczna w poezji i sztuce Młodej Polski*, Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2018, 786 s. + 48 k. il., fot.
- Jakiel Edward, *Biblia w utworze Jana Kasprowicza Chrystus. Poemat społeczno-religijny*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 118 s.
- Jakubowska-Ożóg Alicja, *„Wciałowzięty”*. Szkice o poezji Janusza Szubera, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego / Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” 2019, 238 s., seria „Biblioteka »Frazy«”.
- Jamrozek-Sowa Anna, *Maski historii, strzępy współczesności. Studium o biografii i twórczości Władysława Terleckiego*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018, 540 s., fot.
- Janeczek-Jabłońska Ewa, *Staropolskie kobiety władzy w historiografii polskiej doby zaborów*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 366 s.

- Jarniewicz Jerzy, Tłumacz między innymi. Szkice o przekładach, językach i literaturze, Wrocław Wydawnictwo Ossolineum 2018, 404 s. + 4 s. nlb.
- Jaworska Justyna, „Piękne widoki, panowie, stąd macie”. O kinie polskiego socjalkonsumpcjonizmu, Kraków „Universitas” 2019, 322 s., seria „Horyzonty Kina”.
- Jaworski Marcin, Barbarzyńcy, klasycyści i inni. Spory o młodą poezję w latach 90., Poznań Wyd. PTPN 2018, 336 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 7.
- Kaczmarzyk Izabela, Krajobraz, portret, maska. Studia i rozprawy o górnośląskim *imaginarium* przemysłowym, Kraków Wyd. Naukowe Akademii Ignatianum 2019, 310 s.
- Kamińska-Maciąg Sylwia, Zjawiska tajemne i fantastyka w prozie rosyjskiej XIX wieku, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2019, 164 s.
- Kantata – oratorium – pasja. Odmiany form literacko-muzycznych w kulturze XVIII i XIX wieku, pod red. A. Borkowskiej-Rychlewskiej i E. Nowickiej, Poznań Wyd. PTPN 2019, 192 s.
- Kantner Katarzyna, Jak działać za pomocą słów? Proza Olgi Tokarczuk jako dyskurs krytyczny, Kraków „Universitas” 2019, 336 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 26: Archiwum Jerzego Ficowskiego. Sygnatury 14422–14644, oprac. M. Gamzyk-Kluźniak, Warszawa Biblioteka Narodowa 2019, 354 s. + 2 s. nlb.
- Kepiński Zdzisław, Mickiewicz hermetyczny, Warszawa PIW 2019, 558 s.
- Kłos Anita, Apologia kobiecego ducha. Sibilla Aleramo i jej związki z polską kulturą literacką pierwszej połowy XX wieku, Lublin Wyd. UMCS 2018, 292 s. + 8 s. tabl. il., fot.
- Kontynenty. T 1: Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy, pod red. M. Kisiela, J. Pasternskiego, Katowice–Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 444 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3759.  
*W tomie m.in.:* J. Pasternska, *Miejsca autobiograficzne Andrzeja Buszy*; J. Gutrow, *Czytając wiersze Andrzeja Buszy*; R. Labrie, *Czytając angielskie wiersze Andrzeja Buszy*; A. Fiut, *Po śladach Miłosza*; B. Tarnowska, „Dym koloru ochry”. *Jerozolima Andrzeja Buszy*; J. Budzik, *Obraz i obrazowanie w poezji Andrzeja Buszy*; J. Wolski, *Kolory (w) poezji Andrzeja Buszy*; J. Pasternski, *W poszukiwaniu „złotego fotonu”, czyli o pożytkach z nauk ścisłych w poezji Andrzeja Buszy*; M. Kisiel, „Karty”. *O wierszu Andrzeja Buszy*; M. Rabizo-Birek, *Pod znakiem Skorpiona. O prozie Andrzeja Buszy*; J. Skolik, *Conrad Andrzeja Buszy*; J. G. Peters, *Zasługi Andrzeja Buszy dla conradystyki*; R. Sabo, *Jak z Andrzejem wiersze tłumaczyć*.

- Kopeć Zbigniew, W cieniu historii. Dwudziestowieczne doświadczenia i narracje, Poznań Wyd. UAM 2018, 244 s.
- Kornacka-Sareło Katarzyna, „Niechaj podbiegną młodzieńce...” Myśl frankistowska w *Dziadach* Adama Mickiewicza, Gniezno-Poznań Wyd. Naukowe „Contact/Abc” 2018, 30 s., seria „Opuscula Gnesnensia”, 21.
- Kostkiewiczowa Teresa, Mnemozyne i córki. Pamięć w literaturze polskiej drugiej połowy XVIII wieku, Toruń Wyd. UMK 2019, 360 s.
- Kotula Sebastian D., Programy telewizyjne o książkach na kanałach polskich stacji w latach 2003–2018. Opis i dokumentacja, Lublin Wyd. UMCS 2019, 298 s.
- Kozak Ewa, Człowiek, natura, cywilizacja. Studium wybranych utworów Aleksandra Bielajewa i Brunona Jasieńskiego, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2018, 192 s.
- Koźmian Kajetan, Ody napoleońskie i wiersze z lat 1800–1815, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 260 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, t. 15.
- Krakowiak Małgorzata, O obowiązku szukania. Wybory światopoglądowe polskich pisarzy z XX stulecia, Łomianki – Dziekanów Leśny Wyd. LTW 2018, 326 s.
- Krasuska Anna, Rzońca Wiesław, Parnasizm francuski a poezja Cypriana Norwida, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2018, 406 s.
- Kreft Magdalena, Śmierć białych motyli. Eliza Orzeszkowa. Biografia, wyobrażenia, idee, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 224 s.
- Królikowska Anna, Kształcenie nauczycieli dla jezuickich szkół średnich w Polsce od XVI do XVII wieku, Kraków Wyd. Naukowe Akademii Ignatianum 2019, 392 s.
- Krupa Bartłomiej, Spór o Borowskiego, Poznań PTPN 2018, 356 s. + 2 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 11.
- Książek-Szczepanikowa Aniela, Miejsce literatury w kulturze multimediów. Rozważania wybiegające w przyszłość..., Łódź „Primum Verbum” 2018, 140 s.
- Kuczera-Chachulska Bernadetta, Cyprian Norwid. Estetyka teologiczna, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 200 s. + 4 s. nlb., seria „Problemy Romantyzmu”, t. 13.
- Kuligowska-Korzeniewska Anna, Polska „Szulamis”. Studia o teatrze polskim i żydowskim, Warszawa Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza 2018, 678 s.
- Kunz Tomasz, Więcej niż słowa. Literatura jako forma istnienia, Kraków Wyd. UJ 2019, 388 s.

- Kuta Cecylia, *Niecenzurowane. Z dziejów drugiego obiegu wydawniczego w Krakowie w latach 1976–1990*, Kraków Wyd. IPN 2019, 856 s.
- Lata czterdzieste. Początki polskiej narracji o Zagładzie, pod red. M. Hopfinger i T. Żukowskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 298 s.
- Leman Natalia, *Historie alternatywne i steampunk w literaturze. Archipelagi badawczo-interpretacyjne*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 562 s.
- Leszczyński Grzegorz, Joanna Kulmowa. *Bajka o odwadze, nadziei i mądrości*, Warszawa Dział Muzeum Książki Dziecięcej Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy 2018, 52 s., fot.
- Leśmian w Europie i na świecie, pod red. Ż. Nalewajk i M. Supeł, Warszawa Wyd. UW 2019, 394 s.
- Liryka Mickiewicza. Uczucia – świadectwa – ekspresje, red. nauk. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, wyd. 2, Warszawa Wyd. UW 2019, 440 s.  
*Z tomu: J. Ławski, O Mickiewiczowskim „ja”*. Szkic; *O. Krykowski, O człowieczeństwie Boga i bóstwie człowieka. Paralele kreacionistyczne w liryce Mickiewicza*; *M. Kalinowska, Mickiewiczowska „Świtez” we współczesnej recepcji – zagadnienie tożsamości romantycznej Litwy*; *J. Borowczyk, „Pamiętki kochanka”. Próby utrwalania uczuć w kilku wierszach wileńsko-kowieńskich*; *M. Masłowski, „Przyjaźń” i „kochanie” w wierszach Mickiewicza*; *J. Brzozowski, Mickiewiczowskie wariacje sonetowe*; *W. Rzońca, Natura „metafory unaoczniającej” – „Sonety krymskie” Adama Mickiewicza*; *A. Fabianowski, „Reduta Ordona”. Rzeczywistość – historiozofia – mit*; *J. Tomkowski, Gwiazdozbiór „Pana Tadeusza”. O lirykach wokół poematu*; *E. Hoffmann-Piotrowska, „Zdania i uwagi” – dzieło nieoczywiste*; *M. Cieśla-Korytowska, „... w domku jego ducha”. Paradoxs Mickiewicza*; *E. Szczeglacka-Piotrowska, O liryku Adama Mickiewicza „Drzewo” w nawiązaniu do romantycznego owadoznawstwa*; *L. Zwierzyński, „Ja” i projekty egzystencji w lirykach lozańskich Mickiewicza*; *K. Samsel, Cykle poetyckie Adama Mickiewicza i Cypriana Norwida. Cykliczność, asocjacyjność, kołowość – różnice w realizacjach*.
- Lisiecka Katarzyna, *Fuzja sztuk i horyzontów. Arystotelesowski paradygmat opery*, Poznań Wyd. UAM 2019, 332 s.
- Literacki *homo loquens*, pod red. M. Wanot-Miśtury i E. Wierzbickiej-Piotrowskiej, Warszawa Wyd. UW 2018, 272 s.
- Literackie kosmografie Józefa Barana, pod red. P. Borka, M. Karwata i R. Marzurskiej, Kraków Wyd. Księgarnia Akademicka 2019, 302 s.
- Literatura a polityka. *Casus Pomorza i Kaszub*, red. D. Kalinowski, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej 2018, 486 s., il.
- Litwinowicz-Drożdździł Małgorzata, *Zmiana, której nie było. Trzy próby czytania Reymonta*, Warszawa Wyd. „Neriton” 2019, 264 s., il.

- Ladoń Monika, Choroba jako literatura. Studia maladyczne, Katowice „Śląsk” 2019, 292 s.
- Majewska Monika, Dostojewski w utworach politycznych Conrada, Lublin Wyd. UMCS 2019, 230 s.
- Majkowski Tomasz Z., Języki gropowieści. Studia o różnojęzyczności gier cyfrowych, Kraków Wyd. UJ 2019, 346 s.
- Makurat-Snuzik Hanna, Problemy przekładu na język zdominowany. Obcość w tłumaczeniu rozpatrywana w kontekście nierównej pozycji języka wyjściowego i docelowego. Na przykładzie translacji dzieł literatur słowiańskich na język kaszubski, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 238 s.
- Mańkowski Jerzy, *Memoriale praeteritorum*. Studia mediewistyczne i renesansowe, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 344 s. + 2 s. nlb., seria „Studia o Literaturze Dawnej”, t. 8.
- Marecki Piotr, Między kartką a ekranem. Cyfrowe eksperymenty z medium książki w Polsce, Kraków Wyd. UJ cop. 2018, 186 s. + 2 s. nlb., il., fot., seria „Biblioteka XXII Wieku”.
- Maron Marcin, Romantyzm i kino. Idee i wyobrażenia romantyczne w filmach polskich reżyserów z lat 1947–1990, Lublin Wyd. UMCS 2019, 566 s.
- Marzec-Jóźwicka Magdalena, Indywidualizacja kształcenia literackiego w szkole średniej. Model zadaniowy, Lublin Wyd. KUL 2018, 510 s., il.
- Mazurkowa Bożena, Z potrzeby chwili i ku pamięci... Studia o poezji i prozie oświecenia, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 468 s.
- Mikołajec Marek, Wspólnota i literatura. Studia o prozie Gustawa Morcinka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 432 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3778.
- Miławska-Ratajczak Małgorzata, Dialog w roli głównej. Polszczyzna we współczesnym kinie na przykładzie wybranych autorów, Kraków „Universitas” 2018, 366 s., seria „Horyzonty Kina”, t. 16.
- Miłosz Czesław, W cieniu totalitaryzmów. Publicystyka rozproszona z lat 1945–1951 oraz teksty z okresu II wojny światowej, oprac. A. Fiut [i in.], Kraków Wydawnictwo Literackie 2018, 878 s., seria „Dzieła Zebrane Czesława Miłosza”.
- Motywy fauny i flory w literaturze i kulturze, pod red. M. Kurana, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 388 s.  
*W tomie m.in.:* P. A. Mielnik, *Symbolika laski marszałkowskiej w świetle zachowanej ikonografii i literatury*; A. Goszczyńska, *Zwierzęta – niezwierzęta. Ludzie – nieludzie. Komiczni herosi w „Spitamegeranomachii” Jana Achacego Kmity*; A. Deskur, *Fauna, flora i cudowność – zagadki Wojciecha Tytkowskiego*;



P. K. Głuszak, *Fauna w „Tygodniu stworzenia świata” Wacława Potockiego*; B. Borek, *Kanibalistyczna uczta. O wszechcierpieniu fauny i flory w „Niedokonanym” Tadeusza Micińskiego*; D. Piechota, *Ukryte życie roślin w literaturze fantastycznej przełomu XIX i XX wieku*; B. Szymczak-Maciejczyk, *Ludzie w otoczeniu przyrody. O „Dwóch księżycach” Marii Kuncewiczowej*; M. Głuszak, *Czestawa Miłosza zmagania z naturą*; K. Ossowska, *Opisy fauny i flory Ziemi Świętej pochodzące z XVI-wiecznych relacji polskich pielgrzymów*; M. Kuran, *Flora i fauna w staropolskich opisach Orientu (wybrane przykłady)*; E. Lechocka, *Znaczenie i funkcja motywu ruty w warmińsko-mazurskich pieśniach ludowych*.

Najjaśniejszym. Panegiryki i utwory pochwalne poświęcone królom i królowym polskim w zbiorze starych druków Muzeum Narodowego w Krakowie, oprac. A. Perzanowska, Kraków Muzeum Narodowe 2018, 376 s. + 4 s. nlb., il.

Newman Francis, *Teoria i praktyka przekładu Homera*, przekł. i oprac. K. F. Rudolf, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 128 s., seria „Europejscy Klasycy Sztuki Przekładu od XIV do XIX Wieku”, t. 3.

Niedziałkowska Dorota, *Eksperyment symultaniczny w pisarstwie Stanisława Czycza*, Lublin Wyd. KUL 2018, 312 s., il., seria „U Źródła”, t. 11.

(Nie)męskość w tekstach kultury XIX–XXI wieku, pod red. B. Zwolińskiej i K. M. Tomali, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 498 s.  
Z tomu: T. Kaliściak, *Małżeństwa jednoduszne. O związkach braterstwa w literaturze XIX wieku*; M. Kreft, *„Nie ma już mężczyzn!... Mężczyzny!... Mężczyzny...” Kryzys męskości według Bolesława Prusa (na przykładzie „Lalki”)*; K. Mróz, *Agresja i dominacja. Stereotypy męskości w „Wirach” Henryka Sienkiewicza*; T. Tomasik, *Ułan jako polski fantazmat męskości militarnej*; K. M. Tomala, *Wojna jako kastracja. (Nie)męskość „somatyczna” w (po)wojennej prozie Tadeusza Różewicza*; M. Całbecki, *Ojciec i Wielka Kobiecość. Antropologia płci w opowiadaniu „Manekiny” Brunona Schulza*; D. Szczukowski, *„Takie pół porcji mężczyzny”. Bolesław Leśmian i (nie)męskość*; B. Warkocki, *Niemęskość i morze. Gombrowicz wobec Conrada i Melville’a*; A. Nadrowska, *Męskość w służbie ideologii. Obraz przodownika pracy w polskiej prozie socrealistycznej*; F. Tomaszewski, *Zmęczony macho. Mężczyźni i męskość w pisarstwie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*; K. Renusch, *Mizogin i seksista. Sławomira Mrożka problemy z kobietami*; K. Sosnowska-Rama, *„Jak strucla zasupłany”? Kategoria męskości w poezji, kolażach i felietonach Wistawy Szymborskiej*.

Niesporek Katarzyna, *Hałda. O śląskiej wyobraźni symbolicznej*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 320 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3781.

Nowe życie? *Antologia literatury jidysz w powojennej Łodzi (1945–1949)*, red. nauk. M. Ruta, współpr. E. Wiatr, K. Radziszewska, przeł. D. Dekiert [i in.], Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 360 s., seria „Judaica Łódzkie”.

Nyczaj Stanisław, *Taniec z pamięcią. Wokół opolskich lat Jerzego Grotowskiego*, Kielce Oficyna Wydawnicza „Ston 2” 2018, 134 s., il., fot.

- O Norwidge komparatystycznie, red. M. Siwiec, Kraków Wyd. UJ 2019, 480 s.  
*W tomie: M. Kuziak, Norwid–Marks. Dwie nowoczesności; A. Ziółowicz, W żywiole towarzyskości. Arkana Norwidowskiej rozmowy; I. Puchalska, „Fraszki”, „ruiny” i „vox populi”, czyli improwizacja w tekstach Norwida; M. Siwiec, Norwid–Baudelaire: profanacje; Ł. Niewczas, Norwid – parnasista?; E. Nowicka, Cyprian Norwid i Józef Bohdan Zaleski, czyli to, co wspólne między pokoleniami; M. Cieśla-Korytowska, Karnawał i patos; G. Halkiewicz-Sojak, „Dwa męczeństwa” – edytorskie i komparatystyczne wejrzenie do poetyckiego laboratorium Norwida; O. Płaszczewska, Włoskie przekłady poezji Norwida.*
- Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pokolenia wojennego do Nowej Fali, pod red. J. M. Ruszara i D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2019, 494 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Obsulewicz Beata K., Z literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku. Szkice, Lublin Wyd. KUL 2019, 308 s.
- Olczyk Jacek, Literatura polska w świetle przymusów Oulipo, Kraków Wyd. UJ 2019, 154 s., seria „Biblioteka XXII Wieku”.
- Orska Joanna, Performatywy. Składnia/retoryka, gatunki i programy poetyckiego konstruktywizmu, Kraków Wyd. UJ 2019, 308 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Ostaszewski Jacek, Historia narracji filmowej, Kraków „Universitas” 2018, 328 s., seria „Horyzonty Kina”, t. 18.
- Paduch Katarzyna, Biblioteka rodowa Rzewuskich h. Krzywda w Podhorcach od I połowy XVIII wieku do 1865 roku, Warszawa Wyd. Instytutu Teologicznego Księży Misjonarzy 2018, 322 s. + 16 s. tabl. il.
- Panek Sylwia, Spór o „niezrozumiałstwo” w Dwudziestoleciu międzywojennym, Poznań Wyd. PTPN 2018, 410 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 9.
- Parafrazowanie w dyskursie artystycznym, pod red. G. Habrajskiej, Łódź „Primum Verbum” 2018, 240 s., seria „Nauka o Komunikowaniu”.
- Pasterski Janusz, Świat wiersza. Szkice o poezji polskiej (nie tylko) współczesnej, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 316 s.
- Patra-Kucak Magdalena, W kręgu spraw prywatnych i publicznych. Korespondencja Alojzego Felińskiego z lat 1795–1820, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 338 s.
- Pavlenko Svetlana, Rosja Adama Mickiewicza oraz jego polskich i rosyjskich przyjaciół, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 298 s. + 2 s. nlb.
- Pigoń Stanisław, Złota myśl nad Katedrą Literatury Polskiej, oprac. J. Okoń, Kraków „Collegium Columbinum” 2018, seria „Biblioteka Tradycji”, nr 78.

- Pióro Tadeusz, *Szkiece o sztuce przekładu i sztuce czytania*, Warszawa Wyd. UW 2019, 230 s.
- Pogonowska Ewa, *Klucze do Rosji. Tematy i strategie współczesnych narracji podróżniczych*, Lublin Wyd. UMCS 2018, 294 s.
- Połowniak-Wawrzonek Dorota, *Stałe związki frazeologiczne i przysłowia w dziełach Aleksandra Fredry*, Kraków Wyd. „Libron” Filip Lohner [Kielce Uniwersytet Jana Kochanowskiego] cop. 2018, 142 s.
- Popiel Magdalena, *Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia*, Kraków „Universitas” 2018, 320 s.
- Potocki Waclaw, *Dyalog o zmartwychwstaniu Pańskim*, wyd. i oprac. A. Czechowicz, red. nauk. tomu R. Grześkowiak, Lublin Wyd. Naukowe KUL 2018, 214 s. + 2 s. nlb., seria „Staropolski Dramat i Dialog Religijny”, t. 3.
- „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, nr 34: *Pisarze i mózg*, red. A. Grodecka, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2018, 356 s. *Z zawartości czasopisma: A. Kapusta, Ucieleśnienie, neuronauki i literatura; H. Serkowska, D. D. jak dreszcz demencji; M. Czeremski, Mít – umysł – rzeczywistość. Kognitywne uwarunkowania archaicznych form narracyjnych na przykładzie mitu; M. Jauksz, Filozofia postrzegania. Początki literackie Bolesława Prusa w świetle psychologicznych dociekań Hipolita Taine’a; A. Wierzbicka, Struktura semantyczna słów nazywających uczucia.*
- Prawo i literatura. *Parerga*, red. J. Kamińska, J. Zajadło, K. Zeidler, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 434 s.
- Przechadzki po polskiej literaturze najnowszej, red. J. Grądziel-Wójcik, J. Jastrzębska, Z. Kopeć, Poznań Wyd. UAM 2019, 316 s. *Z tomu: K. Hoffmann, M. Jaworski, Poezja polska po roku 1989; K. Gajda, Antypiosenka poetycka. (Nie)śpiewający poeci; M. Bednarek, Natarczywie realna i ulotna. Najnowsza polska proza kobieca i feministyczna; M. Duda, Polska proza homoseksualna po roku 1989; M. Telicki, Opowieści o prawdziwym człowieku. Od literatury masowej do literatury popularnej; M. Brzóstowicz-Klajn, Nie tylko Andrzej Sapkowski, czyli złota era polskiej fantazy; M. Larek, Pejzaż kryminalny (według Tomasza Konatkowskiego); P. Dobrowolski, Od symulacji do dyskursu historycznego. Polska dramaturgia najnowsza wobec rzeczywistości; B. Kaniewska, Wieś jako temat w literaturze polskiej po roku 1989; A. Czyżak, Literatura najnowsza wobec doświadczenia starości; S. Karolak, Zagłada Żydów na kartach literatury polskiej po roku 1989.*
- Przybylski Ryszard, *Być, pisać i wszystko inne. Prace wybrane*, Poznań Bogucki Wydawnictwo Naukowe cop. 2018, 500 s.
- Puchalska Iwona, *Przy Mickiewiczu*, Kraków Wyd. UJ 2019, 182 s.
- Ratajczak Wiesław, *Spór o Conrada. (1945–1948)*, Poznań Wyd. PTPN 2018, 320 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 10.

- Rozczytywanie Dąbrowskiej, pod red. M. Świerkosz i D. Kozickiej, Kraków Wyd. UJ 2018, 344 s.
- Rudzki Piotr, Nie tylko o teatrze. Studia, rozmowy i szkice o kulturze współczesnej, Kraków „Universitas” 2019, 520 s.
- Rusińska-Giertych Halina, Kultura książki polskiej we Lwowie w okresie oświecenia, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 392 s.
- Ruszar Józef M., *Mane, tekel, fares*. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2019, 338 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Rutkiewicz Paweł K., Słowo i świat. Globalizacja w literaturze i literaturoznawstwie, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 362 s. + 2 s. nlb.
- Samborska-Kukuć Dorota, Twarze Drakuli i inne pre-teksty metafizyczne. Zbiór studiów, szkiców i esejów, Łódź „Primum Verbum” 2018, 148 s.
- Sieja Hanna, Twórcze pisanie na gruncie polskim. Tradycje normatywne a wyzwania współczesności, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2018, 396 s., seria „Oblicza Mediów”.
- Sienkiewicz Barbara, Polskie remanenty. Szkice o ideowych uwikłaniach polskiej literatury dwudziestowiecznej, Kraków Wyd. UJ cop. 2018, 290 s. + 2 s. nlb., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Sienkiewicz. Nowa odsłona, pod red. G. Borkowskiej, R. Kotowskiego, A. Kurskiej, Kielce Muzeum Narodowe 2018, 302 s.
- Skorupa Ewa, Eliza Orzeszkowa. Fizjonomiczne studia portretowe, Kraków Wyd. UJ 2019, 362 s.
- Skotarczak Dorota, Otwierać, milicja! O powieści kryminalnej w PRL, Szczecin-Warszawa Wyd. IPN 2019, 232 s.
- Słownik polskiej bajki ludowej, red. V. Wróblewska. T. 1: A-E, Toruń Wyd. UMK 2018, 482 s.
- Spytek Patrycja, Inny świat! Rosja Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2019, 334 s.
- Stanisz Marek, Światy i życie. Metafory poezji w polskiej krytyce literackiej doby romantyzmu, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 248 s.
- Staniczyk Marta, Czas w kinie. Doświadczenie temporalne w *slow cinema*, Kraków Wyd. UJ 2019, 200 s.
- Stelingowska Barbara, Poezja „idylliczna” Marii Komornickiej. Dialog, idylla i romans. T. 2, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 270 s.

- Sulikowski Andrzej, Rynek i coraz dalsze okolice. O twórczości Janusza Szubera, Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2018, 134 s., seria „Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego »Napis«”.
- Swianiewiczowa Olimpia, Interpretacja *Dziadów* Mickiewiczowskich na podstawie skarbcza kultury białoruskiej, red. nauk. i wprowadzenie G. Charytoniuk-Michiej, Toruń Muzeum Etnograficzne 2018, 156 s. + 4 s. nlb., seria „Etnografia Ocalona”.
- Szaj Patryk, Wierność trudności. Hermeneutyka radykalna Johna D. Caputo a poezja Aleksandra Wata, Tadeusza Różewicza i Stanisława Barańczaka, Kraków „Universitas” 2019, 468 s.
- Szczukowski Dariusz, Niepoprawny istnieniowiec. Bolesław Leśmian i doświadczenie literatury, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 310 s.
- Szewczyk-Haake Katarzyna, Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach, Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2018, 299 s. + 4 s. nlb. + 16 s. tabl. il., fot., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 418 s., il. fot., seria „Ikony Wyobraźni Zbiorowej”, t. 1.
- Śniedziewska Magdalena, „Osobiste sprawy i tematy”. Gustaw Herling-Grudziński wobec dwudziestowiecznej literatury włoskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 294 s.
- Świeściak Alina, Współczynnik sztuki. Polska poezja awangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków Wyd. UJ 2019, 320 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Teatr Wybrzeże w latach 1996–2016. Zjawiska, ludzie, przedstawienia, pod red. J. Puzyny-Chojki, K. Kręglewskiej, B. Świąder-Puchowskiej, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 324 s., fot.
- Tłumaczenie poezji – negocjowanie wyobraźni. 2: Poszukiwania formy, pod red. A. M. Szczepan i A. Mikołajko, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 190 s.
- Tomasik Tomasz, Poczucie tożsamości. Lektury na marginesach twórczości Zbigniewa Herberta, Kraków Polskie Towarzystwo Muzyczne 2018, 284 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Tracz-Tryniecki Marek, Republika *versus* monarchia. Myśl polityczna i prawna Andrzeja Maksymiliana Fredry, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 332 s.
- Tryksza Anna, Wierszowe filtry poetyckiej tożsamości „rozproszonej”. Dariusz Suska i Marcin Sendecki, Lublin Wyd. UMCS 2019, 192 s.

- Trzeciak Katarzyna, Posągi i utopie. Rzeźba jako metafora nowoczesnej formy artystycznej, podmiotowości i politycznej wspólnoty, Kraków „Universitas” cop. 2018, 618 s. + 10 s. nlb., seria „Horyzonty Nowoczesności. Teoria, Literatura, Kultura”, t. 125.
- Walizka Leśmiana. Losy ocalonych rękopisów, oprac. D. Pachocki, P. Tomczyk, Lublin Wyd. KUL 2019, 216 s.
- Waśko Andrzej, O edukacji literackiej (nie tylko dla polonistów), Kraków Wyd. „Arcana” 2019, 122 s.
- Wernakularyzm i neowernakularyzm w sztuce, literaturze i myśli o sztuce, red. E. Kal, Słupsk Wyd. Akademii Pomorskiej 2019, 346 s.
- Węgrzyniak Anna, W świecie, który wciąż się rozpada. Lektury prozy XX i XXI wieku, Bielsko-Biała Wyd. Akademii Techniczno-Humanistycznej 2019, 218 s.
- Wiara i niewiara. Literackie realizacje wobec doświadczenia Zagłady, red. P. Kalwiński, A. Karczewska, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2018, 202 s., seria „Judaica”.
- Wieczorkiewicz Aleksandra, W obcej Leśmianii. Poezja Bolesława Leśmiana w przekładach na język angielski, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2019, 164 s.
- Wiersze – biedronki. Polska poezja dla dzieci pisana przez kobiety, red. A. Kwiatkowska, A. Wieczorkiewicz, J. Żygowska, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2018, 146 s.
- Wierzyński Kazimierz, Pamiętnik poety, oprac., wstęp i przypisy P. Kądziała, wyd. 1 w tej edycji, Warszawa PIW 2018, 538 s. + 2 s. nlb.
- Winiarski Jerzy, Wokół *Wojny chocimskiej* Ignacego Krasickiego. Dyskursy możliwe tekstów kultury, Września Wyd. „Kropka” 2019, 206 s.
- Woźniak Maciej, Podróż przez rzeczywistość. O twórczości Marka Nowakowskiego, Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2018, 134 s., seria „Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego »Napis«”.
- Wójcik Grzegorz, NICponie. Pokolenie roczników 70. i wczesnych 80. w młodej polskiej prozie oraz filmie fabularnym, Gdańsk Wyd. „Katedra” 2019, 404 s.
- Zabezpieczanie śladów. Wokół życia i twórczości Włodzimierza Odojewskiego, red. A. Przybyszewska, D. Nowakowska, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2018, 132 s.
- Ziejka Franciszek, Podróże pisarzy. Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Henryk Sienkiewicz i inni, Kraków „Universitas” 2019, 724 s.

Zwierzynski Leszek, Wyobrażenia akwatyeczna Mickiewicza, Tyniec Wyd. „Homini” 2019, 212 s.

Zwolińska Barbara, Twórczość Tadeusza Różewicza w radiu. Studium przypadku, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 388 s.

Zydek Sylwia, Strach i poczucie bezpieczeństwa jako elementy budujące polską mentalność w XVIII wieku w świetle kaznodziejstwa Antoniego Węgrzynowicza (1658–1721), Toruń Wyd. Adam Marszałek 2018, 144 s., seria „Staropolski Ogląd Świata”.

Zygmunt Krasiński. Życie czy literatura?, red. A. Markuszewska, Toruń Wyd. UMK 2019, 590 s.

*W tomie: W. Toruń, „Między poezją a życiem”. Z problematyki korespondencji Zygmunta Krasińskiego i Juliusza Słowackiego; H. Gradkowski, Mickiewicz w oczach Krasińskiego; D. Danek, Krasiński i doświadczenie miłości romantycznej (w kontekście innego spojrzenia na romantyzm); M. Dalman, Autoportret ze zbrodniarzem. O młodzieńczych narracjach autobiograficznych Zygmunta Krasińskiego; A. Markuszewska, Krasińskiego impresje podróżne z wędrówek po Alpach (uporządkowania tekstowe); A. Bałtajewski, Zygmunt Krasiński – romantyczny pisarz polityczny; T. Kłusek, Krasiński i Rzewuski wobec Hegla. Dwie wersje konserwatyzmu romantycznego; M. Sokulski, Motywy apokaliptyczne w „Przedświcie” Zygmunta Krasińskiego; M. Strzyżewski, O nowej edycji „Dzieł” Zygmunta Krasińskiego. Impresje redaktora; M. Szargot, Pisma Krasińskiego – warianty i interpretacje; M. Rowicka, Wydawniczy kanon utworów Zygmunta Krasińskiego w okresie zaborów.*

Żmizdiński Jakub, Wzór nieznany. Stanisław Vincenz a muzyka, Wrocław-Poznań Wyd. „a Linea” / Uniwersytet Artystyczny 2018, 366 s., il., seria „Biblioteka Vincenzowska”, t. 4.

Żyrek-Horodyska Edyta, Kartografowie codzienności. O przestrzeni (w) reportażu, Kraków Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej UJ 2019, 302 s.