

**P R Z E G L Ą D
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2018, z. 3)

Opracowali:
Aleksandra Oszczeǳa i Paweł Kaczyński

- Alan z Lille, Księga przysłów, przeł. i oprac. B. Spieralska-Kasprzyk, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 74 s., seria „Bibliotheca Litterarum Medii Aevi”.
- Angielska utopia literacka okresu oświecenia. Antologia. T. 1, red. A. Blaim, P. Sørensen, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 278 s., seria „Bibliotheca Utopiana”.
- Antologia liryki hellenistycznej, oprac. J. Danielewicz, Warszawa Wyd. Naukowe PWN 2018, 394 s., il.
- Antologia literacka. Przemiany, ekspansja i perspektywy gatunku. Seria 1, red. M. Kokoszka, B. Szalasta-Rogowska, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2017, 322 s. + 2 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3684.
W tomie: J. Smulski, Antologia – ewolucja i dzisiejszy status gatunku. Kilka elementarnych oczywistości; A. Nawarecki, Antologia jako „gatunek koronny” naszych czasów; M. Kokoszka, Wybory autorskie. Przyczynek do charakterystyki zjawiska; M. Kisiel, Zbieranie z ciszy. O antologii poezji żydowskiej; K. Frukacz, Dziennikarska „uwertura do życia” czy „literacka strawa przyśrołkości”? Antologie polskiego reportażu – rekonesans; E. Bartos, Antologia jako kuriozum. Uwagi o kolekcji Juliana Tuwima.
- Arnold Matthew, O przekładaniu Homera, przekład, wstęp i przypisy K. F. Rudolf, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 176 s., seria „Europejscy Klasyści Sztuki Przekładu od XIV do XIX Wieku”, t. 2.
- Artes liberales. Teatr, sztuka, media. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leszkowi Mądziowskiemu, red. S. Fel, [i in.], Lublin Wyd. KUL 2018, 552 s., il., fot.
- Autorzy naszych lektur na nowo odczytani, red. T. Czerna, E. Tierling-Śledź, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 222 s.
- Bajko Marcin, Słowacki i spadkobiercy. Studia i szkice, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski 2017, 256 s. + 4 s. nlb., il., fot., seria „Czarny Romanizm”, t. 37.
- Berent Waclaw, Fachowiec, wstęp i oprac. I. E. Rusek, Wrocław „Ossolineum” 2018, 312 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 330.
- Biblia* w dramacie, pod red. E. Jakiela, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 392 s.
- Biernat Przemysław, Ofiara krwawa w Grecji starożytnej w świetle danych filologicznych: *Corpus Platonium, Corpus Hippocraticum*, Warszawa Wyd. „Sub Lupa” 2017, 236 s.
- Biesiada Jacek, Kasprowicz, Iłakowiczówna, Bażyński i inni w życiu literackim Poznania, Poznań UAM. Wydział Teologiczny 2018, 234 s., il.
- Bogumił Izabela, Rzymskie Kamienice nad Bałtykiem. O łacińskiej poezji w Gdańsku w drugiej połowie XVI wieku, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2017, 324 s.

- Budrewicz Tadeusz, Spory wokół *Romantyzmu i jego skutków* Franciszka Karpińskiego, Poznań Wyd. PTPN 2018, 246 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”.
- Budrewicz Tadeusz, Sadlik Magdalena, *Od Galicji po Amerykę. Literackim tropem XIX-wiecznych podróży*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 342 s. + 13 k. tabl. il.
- Calasso Roberto, *Ślad wydawcy*, przeł. J. Ugniewska i S. Kasprzysiak, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki 2018, 152 s., seria „Biblioteka Mnemosyne”.
- Chłopek Dorota, *Angielskie konstrukcje oraz ich polskie wersje przekładu z perspektywy lingwistyki kognitywnej i nie tylko*, Bielsko-Biała Akademia Techniczno-Humanistyczna 2017, 390 s.
- Choroba, ciało, dusza w literaturze i kulturze, pod red. J. Tymienieckiej-Suchanek, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2017, 418 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3459.
- Cisło Anna, *Odrodzenie irlandzkiej książki etnicznej i jej rola w kształtowaniu kultury nowego państwa*, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 268 s. + 8 s. tabl. il.
- Czachorowska Magdalena, *Leksyka pism Bolesława Prusa. Studia zebrane*, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2018, 238 s.
- Dante Alighieri, *Vita nova / Życie nowe*, przeł. A. Siekierski, oprac. A. Pifko, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2017, 228 s.
- Deformacje rzeczywistości, pod red. A. Lubonia, M. Karpińskiej, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 210 s., il., seria „Literackie Obrazy Świata”, t. 2.
- Drzewucki Janusz, *Lekcje u Różewicza. Teksty krytycznoliterackie i osobiste*, Wrocław Wrocławski Dom Literatury. Wydawnictwo „Warstwy” 2018, 266 s. + 6 s. nlb., fot.
- Dzieła dramatyczne Wojciecha Bogusławskiego, red. K. Lebiedzińska, E. Uniejewska, M. Zembruska-Kasprzak, Warszawa Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza 2016, 450 s.
- Dziurzyński Dariusz, *Przybyszewski fantastyczny. Między patologią a satanizmem*, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2017, 472 s.
- Fabianowski Andrzej, *Mickiewicz i świat żydowski. Studium z aneksami*, Warszawa Wyd. UW 2018, 400 s.
- Faucherau Serge, *Fantazmatyczny świat Brunona Schulza. Wokół Xsięgi Bałwochwalczej*, przeł. P. Tarasewicz, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki / Wyd. „Słowo / obraz terytoria” 2018, 182 s. + 2 s. nlb., il., seria „Biblioteka Schulz/Forum”, t. 4.
- Fidowicz Alicja, *Wiejskie dzieciństwo*. Branko Ćopić i Tadeusz Nowak, Kraków „Nomos” 2018, 126 s.

- Fink Kinga, *Muzyka w życiu i twórczości Kornela Ujejskiego*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018, 576 s.
- Garbol Tomasz, Miłosz. Los, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 200 s.
- Gaszyński Konstanty, *Poezje*, oprac. J. Lyszczyna, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 272 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3708.
- Gołda Agnieszka, *Teoria bibliografii w II Rzeczypospolitej*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 400 s. + 4 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3722.
- Gombrowicz Witold, *Autobiografia pośmiertna*, wybór, układ, oprac. W. Bolecki, wyd. 3, Kraków Wydawnictwo Literackie 2018, 374 s. + 2 s. nlb., il.
- Gorecka-Kalita Joanna, *Pustelnik na czworakach. Żywot świętego Jana Paulusa – studium legendy*, Kraków Wyd. UJ 2017, 264 s. + 6 s. tabl., il.
- Grabowski Artur, *Prawdziwy dramat teatru. O metateatrze i metadramacie Bogusława Schaeffera*, Kraków Wyd. UJ cop. 2017, 290 s.
- Guarini Battista, *Wierny pasterz*, przeł. M. Wojtkowska-Maksymik, Warszawa Wyd. „Sub Lupa” 2018, 332 s., seria „Dawna Literatura Włoska. Studia i Źródła”, t. 3.
- Henryk Sienkiewicz i chrześcijaństwo. Idee, obrazy, konteksty, red. nauk. A. Janicka i Ł. Zabielski, Białystok Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego 2017, 408 s. + 2 s. nlb., il., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie”, nr 33.
- Herbert Zbigniew, *Kunstmann Heinrich*, „Bardzo potrzebna mi jest przyjaźń Pana”. Listy 1958–1970, oprac. M. Zybura, Kraków „Universitas” 2018, 176 s., seria „Polonica Leguntur”.
- Herling-Grudziński Gustaw, *Dziennik 1957–1958*, oprac. W. Bolecki, M. Herling, Kraków Wydawnictwo Literackie cop. 2018, 358 s. + 8 s. nlb., fot.
- Ideal i antyideal kobiety w literaturze greckiej i rzymskiej / Studia ad virgines et mulieres claras, de quibus scriptores antiqui Graeci et Romani narrant, pertinentia*, pod red. A. Marchewki, Gdańsk–Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 328 s.
- „Ja” w przestrzeniach aksjologicznych. Z problematyki podmiotowości w literaturze XIX–XXI wieku, pod red. L. Zwierzyńskiego, M. Wiszniewskiej, P. Paszka, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2017, 316 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3705.
- W tomie m.in.: M. Siwiec, Baudelaire’owska aksjologia w kontekście norwidowskim. Zbliżenia przez etykę?; K. Samsel, Epifanie Norwida i Miłosza. Próba zbliżenia; L. Nawarecka, Ponad dobrem i złem. O „ja” i „Ja” w twórczości Juliusza Słowackiego; L. Zwierzyński, Odwrócenie perspektywy – próba innego modelu historii literatury. Metoda wglądków; W. Szturc, Tadeusz Kantor – poezja i Thanatos; P. Paszek, Aksjologia w doświadczeniu twórczym Leo Lipskiego; M. Bernacki, Motywy aksjologiczne w poezji polskiej XX wieku (Miłosz, Zagajewski, Herbert); E. Sołtys-Lewandowska, Ja-kobieta. Przestrzeń*

aksjologiczna we współczesnej poezji kobiet; M. Wiszniowska, Refleksja aksjologiczna w „Eli, Eli” Wojciecha Tochmana; M. Krakowiak, Jan Błoński. Paradygmat postępowania krytyka literackiego.

Janiszewska-Jakubiak Dorota, Olbromski Mariusz, Wolski Jan, Józef Conrad-Korzeniowski. Marynarz z Kresów, Rzeszów „Fraza” 2018, 96 s., il., seria „Biblioteka »Frazy»”.

Jarowiecki Jerzy, Kultura i literatura na łamach polskiej prasy konspiracyjnej (1939–1945), Wrocław Wyd. Wyższej Szkoły Zarządzania „Edukacja” 2017, 288 s.

Jarzębski Jerzy, Gry poetyckie i teatralne, Kraków Wydawnictwo Literackie 2018, 392 s. + 4 s. nlb.

Jaszczewska Magdalena, Polskie i rosyjskie paremia kalendarzowe w aspekcie kulturowym, Gdańsk-Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 368 s. + 4 s. nlb.

Julian Tuwim. Tradycja, recepcja, perspektywy badawcze, pod red. E. Gorlewskiej, M. Jurkowskiej, K. Korotkicha, Białystok Instytut Filologii Polskiej. Wydział Filologiczny. Uniwersytet w Białymstoku 2017, 376 s. + 8 s. nlb., fot., seria „Białostocka Kolekcja Filologiczna. Studia”, nr 3.

Kaczorowski Aleksander, Ota Pavel. Pod powierzchnią, Wołowiec Wydawnictwo „Czarne” 2018, 326 s.

Kamińska Agnieszka, Europejczyk w podróży. Odmienność i tożsamość jako kategorie opisu świata w reportażowej twórczości Ryszarda Kapuścińskiego, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski / Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku. Katedra Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” 2017, 470 s. + 2 s. nlb., fot., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie”, nr 32.

Kasperski Edward, Metody i metodologia. (Metodologia ogólna, nauki humanistyczne, wiedza o literaturze), red. Ż. Nalewajk, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2017, 468 s.

– Tropami Norwida. Studia, interpretacje, paralele, red. nauk. Ż. Nalewajk, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2018, 380 s.

Katalog druków XV i XVI wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. T. 8: Zbiorczy indeks proveniencyjny, red. nauk. M. Cubrzyńska-Leonarczyk, Warszawa Wyd. UW 2018, 514 s.

Kazanie a literatura dawniej i dzisiaj, red. J. Sikora, J. Jurkowski, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2017, 258 s.

W tomie m.in.: A. Kozłowska, Poeta na ambonie. Kazania Karola Wojtyły wobec jego tekstów literackich; A. Jungiewicz, Figuratywność kazań pierwszej połowy XVII wieku na przykładzie postylli Fabiana Birkowskiego z 1623 roku; A. P. Pawłowska, Kazania pogrzebowe Andrzeja Radawieckiego OP wobec literatury parenetycznej XVII wieku; A. Gocał, Styl kazań oświeceniowych. Na przykładzie twórczości kaznodziejskiej Michała Karpowicza, Józefa Męcińskiego i Konrada Kawalewskiego; M. Ślusarska, Kto był „Skargą XVIII wieku”? Kaznodziejstwo polityczne czasów stanisławowskich o miłości ojczyzny; T. Wiłek, Księża Aleksandra Jełowickiego kazania o świętych patronach Polski.

- Kędziora Alicja, Ikonografia teatralna „Tygodnika Ilustrowanego” (1859–1939), Kraków Wyd. UJ 2018, 424 s. (t. 1) + 412 s. (t. 2).
- Kloc Agnieszka, Cenzura wobec tematu II wojny światowej i podziemia powojennego w literaturze polskiej 1956–1958, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej 2018, 384 s.
- Koprowska Karolina, Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków, Kraków „Universitas” cop. 2017, 238 s. + 4 s. nlb., seria „Modernizm w Polsce”, t. 57.
- Kornhauser Jakub, Awangarda. Strajki, zakłócenia, deformacje, Kraków Wyd. UJ cop. 2017, 222 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Korotkich Krzysztof, Ścieżki wyobraźni. O wrażliwości i estetyce w literaturze XIX wieku, Kraków „Collegium Columbinum” 2017, 246 s.
- Kosiński Dariusz, Farsy-misteria. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego w Teatrze 13 Rzędów (1959–1960), Wrocław Instytut im. Jerzego Grotowskiego 2018, 278 s., il., fot.
- Kowalczyk Ryszard, Wielkopolskie tradycje czasopiśmiennictwa regionalistycznego do 1929 roku w świetle źródeł, literatury i poglądów XIX/XX wieku, Poznań Wyd. „Silva Rerum” 2017, 224 s., seria „Wielkopolskie Szkice Regionalistyczne”, t. 5.
- Krzyńska-Nawrocka Eliza, *De te fabula narratur...* Lektury labiryntów, labirynty lektur. Studia i szkice, Tarnów Wyd. Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej 2018, 304 s.
- Książka dawna i jej właściciele. T. 1, red. D. Sidorowicz-Mulak i A. Franczyk-Cegła, Wrocław „Ossolineum” 2017, 608 s.
- Kummer Kazimierz, Literatura i „dziennikarska febra”, red. D. Niedziałkowska, M. Kurkiewicz, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2018, 276 s., seria „Studia o Literaturze Bydgoskiej”, t. 1.
- Kusiba Marek, Ryszard Kapuściński z daleka i z bliska, Kraków „Znak” 2018, 348 s. + 4 s. nlb.
- Liryka Mickiewicza. Uczucia – świadectwa – ekspresje, red. nauk. A. Fabianowski, E. Hoffman-Piotrowska, Warszawa Wyd. UW 2018, 440 s.
Z tomu: J. Ławski, O Mickiewiczowskim „ja”. Szkic; O. Krykowski, O człowieczeństwie Boga i bóstwie człowieka. Paralele kreationistyczne w liryce Mickiewicza; M. Kalinowska, Mickiewiczowska „Świtez” we współczesnej recepcji – zagadnienie tożsamości romantycznej Litwy; J. Fiećko, Mowa Starca w I części „Dziadów”; krótka nota o dwóch powiązanych kontekstach; J. Borowczyk, „Pamiętki kochanka”. Próby utrwalania uczuć w kilku wierszach wileńsko-kowieńskich; M. Masłowski, „Przyjaźń” i „kochanie” w wierszach Mickiewicza; J. Brzozowski, Mickiewiczowskie wariacje sonetowe; W. Rzońca, Natura „metafory unaoczniającej” – „Sonety krymskie” Adama Mickiewicza; A. Fabianowski, „Reduta Ordony”. Rzeczywistość – historiozofia – mit; E. Hoffman-Piotrowska, „Zdania i uwagi” – dzieło nieoczywiste; M. Cieśla-Korytowska, ...w domku Jego ducha. Paradoks Mickiewicza; L. Zwierzyński, „Ja”

i projekty egzystencji w lirykach lozańskich Mickiewicza; K. Samsel, Cykle poetyckie Adama Mickiewicza i Cypriana Norwida. Cykliczność, asocjacyjność, kołowość – różnice w realizacjach.

- Literatura bez fikcji. Między sztuką a codziennością. W stronę nowej syntezy (3), pod red. M. Hopfinger, Z. Ziątka i T. Żukowskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 374 s.
- Literatura Grecji starożytnej. Epika – liryka – dramat. T. 1, red. H. Podbielski, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2018, 956 s.
- Łobodzińska Aleksandra, Olechnowski Marcin, Historia Zielonogórskiego Zagłębia Kabaretowego, Zielona Góra Stowarzyszenie Forum Art 2018, 590 s., il.
- Majewska Joanna, Demon ruchu, duch czasu, widma miejsc. Fantastyczny Grabiński i jego świat, Wrocław „Ossolineum” 2018, 350 s. + 2 s. nlb., il., fot., seria „Na Jeden Temat”.
- Majewski Paweł, Dwie próby o literaturze. Słowacki i Hofmannstahl, Warszawa Wyd. „Convivo” 2018, 100 s.
- Marcinów Mira, Historia polskiego szaleństwa. T. 1: Słońce wśród czarnego nieba. Studium melancholii, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki [2018], 472 s. + 80 s. tabl. il.
- Materialność i sensualność tekstu. T. 1, pod red. J. Bedyniaka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 274 s.
- Miciński Tadeusz, Pisma rozproszone. T. 1: Eseje i publicystyka 1896–1908, red. nauk. edycji M. Bajko i J. Ławski, wstęp i oprac. M. Bajko i W. Gutowski, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski 2017, 576 s. + 6 s. tabl. il.
- Mickiewicz Adam, Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, wybór, wstęp i oprac. S. Pigoń, wyd. 14, oprac. aneksu J. Maślanka, Wrocław „Ossolineum” 2018, CLVIII s. + 618 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 83.
- Minois Georges, Historia samotności i samotników, przeł. W. Klenczon, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2018, 588 s.
- Morawiec Arkadiusz, Literatura polska wobec ludobójstwa, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 414 s.
- Nabiałek Magda, Scena – między słowem a obrazem. O kompozycji dramatów Juliusza Słowackiego, Kraków „Universitas” 2018, 312 s.
- „Nie powinien przysłać Syna”. Etyczne i metafizyczne aspekty twórczości Zbigniewa Herberta, pod red. J. M. Ruszara, Kraków JMR Trans-Atlantyk / Instytut Myśli Józefa Tischnera 2018, 338 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Niewłasne lektury. Od pisarstwa w języku wyuczonym do wielości kultur czytania, pod red. E. Łukaszuk i K. Wierzbickiej-Trwogi, Warszawa „DiG” 2018, 188 s., il.
- Nijakowski Lech M., Świat po apokalipsie. Społeczeństwo w świecie postapokaliptycznych tekstów kultury popularnej, Warszawa Wyd. „Scholar” 2018, 358 s.

Niżyńska Joanna, Królestwo małoźnaczności. Miron Białoszewski a trauma, codzienność i *queer*, przeł. A. Pokojska, Kraków „Universitas” 2018, 320 s. + 4 s. nlb., seria „Modernizm w Polsce”, t. 56.

Norwidowski świat rzeczy, red. P. Abriszewska, G. Halkiewicz-Sojak, I. Dobrze-niecka, D. Wojtasińska, Toruń Wyd. UMK 2018, 546 s.

W tomie m.in.: J. F. Fert, *Norwidowskie słoworzecze?*; E. Kasperski, *Antropologia rzeczy Cypriana Norwida. Reizm – wykładnia humanistyczna – transcendencja*; W. Rzońca, *Przedmiot materialny jako substrat symbolu – kontekst historycznoliteracki Norwidowskiego dzieła okresu dojrzatego*; B. Stelmaszczyk, *Aksjologiczny wymiar „rzeczy świata tego” w liryce Norwida*; T. Jermalonek, *Norwidowskie „białe kwiaty” w poezji*; P. Bondaruk, *„Całowanie patyn”, czyli o przedmiotach liturgicznych w pismach Norwida*; I. Dobrze-niecka, *Nagrobek, smętarz, katakomba – Norwidowskie rzeczy ostateczne*; M. Karamucka, *Książka, księga, zwój... Wokół problematyki materialnego wymiaru tekstu w refleksji Norwida*; W. Toruń, *Książki Norwida*; M. Stanisław, *Co Norwid wiedział o instrumentach muzycznych? Kilka uwag*; B. Łuczak, *Motywy instrumentów muzycznych w pisarstwie i plastyce Norwida – wprowadzenie do problematyki*; A. Nurzyńska-Kozak, *Niść i wstążka w twórczości Norwida do roku 1852*; P. Chlebowski, *O rzeczach kilku w „Quidamie”*; A. Komorowska, *Przedmioty w dramatach Norwida. Próba klasyfikacji*; G. Halkiewicz-Sojak, *Semantyczny ciężar jednej czapki i jednej fotografii*.

Obraz władzy we współczesnej kulturze rosyjskiej, red. nauk. B. Brzeziński [i in.], Bydgoszcz Oficyna Wydawnicza „Epigram” cop. 2017, 200 s.

(Od)pamiętywanie. Gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 344 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3691.

W tomie m.in.: G. Leszczyński, *Książka jako aktor w teatrze pamięci*; R. Waks-mund, *Formuły i figury pamięci we wspomnieniowej prozie o dzieciństwie*; Z. Budrewicz, *Konwencja pamięci doskonałej w autobiograficznych utworach dla młodzieży Zofii Żurakowskiej i Zofii Kossak*; J. Ługowska, *Pamięć ojca i fantazmaty syna w konstrukcji obrazu Doliny w „Zwierzoczekoupiorze” Tadeusza Konwickiego*; A. Baluch, *Pamięć odziedziczona w literaturze dla dzieci i dorosłych (na podstawie powieści Heleny Zakrzewskiej „Dzieci Lwowa” i poematu Adama Zagajewskiego „Jechać do Lwowa”)*; D. Michułka, *Śłodko-gorzki smak dzieciństwa w „Opowieści o miłości i mroku” Amosa Oza. Dwie postawy: świadectwa i wyznania*; B. Olszewska, *Konwencja pamiętnika, dziennika, autobiografii w książkach o wojnie dla młodego czytelnika*; E. Niemiec, *Zjawisko przekazywania pamięci zbiorowej w seriach o Harrym Potterze i Percym Jacksonie*; K. Słany, *Kobieca opowieść o Zagładzie na przykładzie genologii kobiet w „Rutce” Joanny Fabickiej*; K. Grudzińska, *Wspomnień czerni – językowe obrazowanie cierpienia w powieściach Małgorzaty Musierowicz*; K. He-ska-Kwaśniewicz, *Emilii Kiereś dialog z romantyzmem*; A. Miernik, *Podróż w przeszłość w prozie literackiej Ewy Nowackiej*.

Parkitny Maciej, Nowoczesność oświecenia, Poznań Wyd. UAM 2018, 260 s.

Piechota Dariusz, Pozytywistów spotkania z naturą. Szkice ekokrytyczne, Gdańsk Wyd. Naukowe „Katedra” 2018, 328 s.

- Pieczara-Ślarzyńska Małgorzata, *Obraz literatury włoskiej w Polsce lat 70. i 80. XX wieku na łamach „Literatury na Świecie”*, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2018, 500 s.
- Pieniążek Marek, *Polonistyka performatywna. O humanistycznych technologiach wytwarzania światów*, Kraków „Universitas” 2018, 376 s.
- Poe-Land. *Studia i szkice*, pod red. K. Maciąga, O. Weretiuk, E. Rokosz-Piejkó, G. Jagiełły, Rzeszów Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 272 s.
- Pogromy Żydów na ziemiach polskich w XIX i XX wieku. T. 1: *Literatura i sztuka*, red. nauk. S. Buryła, Warszawa Instytut Historii PAN 2018, 462 s., il.
- Połowniak-Wawrzonek Dorota, *Stałe związki frazeologiczne i przysłowia w dziełach Aleksandra Fredry*, Kraków Wyd. „Libron” / Kielce Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego cop. 2018, 142 s.
- Popkulturowe formy pamięci, pod red. S. Buryły, L. Gąsowskiej i D. Ossowskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 268 s.
- Prachnio Piotr, *Strumień świadomości i monolog wewnętrzny w prozie polskiej w latach 1956–1980*, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 220 s.
- Regiewicz Adam, *Szkice o pożytkach z retoryczności teorii literatury i o niepokojach z nią związanych*, Kraków „Universitas” cop. 2018, 366 s.
- Romantyzm i polityka, pod red. D. Dąbrowskiej, M. Z. Bukwały i D. Gruntkowskiej, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 350 s.
W tomie m.in.: W. Toruń, Romantyczne drogi do polskiej niepodległości; S. Rzepczyński, Rosja w dyskursie politycznym Norwida; E. Antypow, „Trzy po trzy” Aleksandra Fredry – literacki romantyzm, polityczny realizm; B. Czarnaeka, Etos romantyczny w kobiecych narracjach lagrowych; E. Tierling-Śledź, Romantyczna narracja o Żołnierzach Wyklętych; P. Michałowski, Taniec z Polską i Czecczenią. Polityka w dwóch utworach Grzegorza Ciechowskiego; D. Dąbrowska, Smoleńsk 2010 a romantyczna filozofia cierpienia.
- Rusińska-Giertych Halina, *Kultura książki polskiej we Lwowie w okresie oświecenia*, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 392 s.
- Rysopis kapłana. Wizerunek księdza w kulturze polskiej w XXI wieku, pod red. Ł. Janickiego, Lublin Wyd. Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium” / Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” 2018, 120 s., il.
- Samborska-Kukuć Dorota, *Henryk Sienkiewicz – pryzmaty czytania. Studia i szkice literackie*, Kraków „Collegium Columbinum” 2018, 226 s.
- Samsel Karol, *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie*, Warszawa Wyd. „Semper” 2017, 366 s.
- Sarnow Benedykt, *Imperium zła. Niewymyślone historie, przekł. z ros. i oprac. M. Zapór*, Warszawa–Wrocław Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia / Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 218, 170 s.
- Schab Sylwia, *Palimpsest polski. Reprezentacje Polski i Polaków w duńskich relacjach podróżniczych*, Poznań Wyd. UAM 2018, 228 s.

- Serkowska Hanna, Co z tą starością? O starości i chorobie w europejskiej literaturze i filmie, Toruń Wyd. UMK 2018, 338 s.
- Sieja-Skrzypulec Hanna, Twórcze pisanie na gruncie polskim. Tradycje normatywne a wyzwania współczesności, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2018, 396 s.
- Skowron Jadwiga, Recepcja najnowszej literatury ukraińskiej w przekładach na język polski po roku 1989. Wybrane zagadnienia w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 156 s.
- Ślawek Jolanta, Poetyckie żywioły *sacrum*. Obrazy świętości w utworach Janusza Stanisława Pasierba, Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Anny Kamińskiej i Zbigniewa Jankowskiego, Poznań Wyd. UAM 2018, 298 s.
- Spólna Anna, Dialog z Mickiewiczem. Aktualizacja tradycji romantycznej w nowej i najnowszej poezji polskiej, Radom Wyd. Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego cop. 2017, 392 s., fot.
- Stanisław Wyspiański, oprac. W. Albrecht-Szymanowska, przy współpracy I. Teresińskiej i S. Drozdowskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 378 s., seria „Bibliografia Literatury Polskiej »Nowy Korbut«”, t. 18, vol. 1.
- Szopa Katarzyna, Poetyka rozkwitania. Różnica płciowa w filozofii Luce Irigaray, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 370 s.
- Szturc Włodzimierz, Eironeia, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2018, 426 s., seria „Biblioteka Aretuzy”, 11.
- Śmiechowicz Olga, Lupa, Warlikowski, Klata. Polski teatr po upadku komunizmu, Warszawa Wyd. Naukowe PWN 2018, 296 s.
- Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, pod red. K. Słany, Warszawa Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich 2018, 348 s.
- „Świat piękny i bardzo różny”. Szkice o wożaczach Pana Cogito, pod red. J. M. Ruzsara i D. Siwor, Kraków JMR Trans-Atlantyk / Instytut Myśli Józefa Tischnera 2018, 310 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Świdarska-Włodarczyk Urszula, *Homo militans*. Rycerskie wzory i wzorce osobowe w średniowiecznej Polsce, Warszawa Wyd. PWN 2018, 216 s. + 16 s. tabl. il.
- Tomasik Wojciech, Rozkład jazdy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 244 s., il., fot., mapy, plany.
- Tomczok Paweł, Literacki kapitalizm. Obrazy abstrakcji ekonomicznych w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 742 s. + 2 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3694.
- Tripplin Teodor, Lunatyka podróż po Księżycu, czyli..., oprac. i wstęp J. Mikołajczuk, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2017, XXX s. + 296 s., il.
- Umerle Tomasz, Literackie praktyki codzienności. Teoria i studium przypadku, Poznań Wyd. UAM 2018, 176 s.

- W świecie Erosa i Thanatosa. Studia i szkice, pod red. G. Różańskiej, Kraków Wyd. „Libron” – Filip Lohner 2018, 328 s., fot.
- W świecie kobiecej korespondencji prywatnej i publicznej, red. B. Wałęciuk-Dej-
neka, Siedlce (i)WN Wyd. Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań
Literackich 2018, 238 s., il., fot., seria „Znane, Nieznane, Zapomniane”, t. 4.
- Wąs Monika, Skrzynecki. Demiurg i wizjoner, Kraków „Mando” / Wyd. WAM
cop. 2018, 320 s.
- Witold Gombrowicz, pisarz argentyński. Antologia, red. E. Kobylecka-Piwońska,
Kraków Wyd. „Universitas” 2018, 250 s.
- Wobec nadziei. Aksjologiczne problemy dramatu i teatru XX i XXI wieku, red.
J. Michalczuk, M. Lach SDB, Lublin Wyd. KUL 2018, 234 s.
*W tomie m.in.: A. Podstawka, Zmierzając ku nadziei? Człowiek i transcendencja
w dramacie początku XX wieku; A. Jarosz, „Ale nieraz bywa tak, że coś nie
jest, a jest i prawdziwsze niż by było”. Ujęcia nadziei w „Drzewie” Wiesława
Myśliwskiego; J. Michalczuk, „Co mają zrobić ci, którzy nie widzieli?” Od wia-
ry w Słowo do apokryficznej gry między słowami – na przykładzie „Szawła”
Roberta Urbańskiego; W. Kaczmarek, Teatr wobec nadziei.*
- Wodziński Cezary, Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą,
wyd. 2, Gdańsk Fundacja Terytoria Książki 2018, 106 s. + 2 s. nlb.
- Wojtalik Katarzyna, Wystawianie sztuk Plautusa i Terentiusa, Warszawa Wyd.
„Sub Lupa” 2018, 176 s., seria „Scripta”, t. 5.
- Z ducha Orfeusza. Studia o polskiej poezji lat 2010–2016, red. nauk. W. Kass,
J. Ławski, Pranie–Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski 2017, 574 s.,
fot.
- Zalewska Anna, Jaką pleć ma robotnica? Analiza symboli realizmu socjalistycz-
nego, Warszawa Wyd. UW 2018, 230 s.
- Zarębianka Zofia, Spotkania w Słowie. O twórczości literackiej Karola Wojtyły,
Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 182 s., seria „Przemiany Sacrum”.
- Zawadzka Danuta, Leleweł prasowy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 384 s.
- Żołądź Piotr, Potworność i krytyka. Studia o cyklu wiedźmińskim Andrzeja Sap-
kowskiego, Kraków „Universitas” 2018, 300 s.
- Żywioly. Motyw ognia w literaturze, kulturze i sztuce, pod red. K. Arciszewskiej
i U. Patockiej-Sigłowy, Gdańsk–Sopot Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018,
342 s.