

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Piotr Śniedziwski, Romantyczna świadomość elegijna – rozprawa „O elegii” Kazimierza Brodzińskiego . . . . . 5
2. Michał Kuziak, Mickiewicz – historyk literatury w prelekcjach paryskich . . . . . 27
3. Dariusz Skórczewski, „Sen srebrny Salomei”, czyli parada hybryd . . . . . 47
4. Jens Herlth, Nad przepaścią historii. Wątki katastroficzne w retoryce mesjanizmu polskiego . . . . . 77
5. Alina Borkowska-Rychlewska, Romantyczne echa w „szekspirowskiej” operze „Romeo i Julia” Charles’a Gounoda . . . . . 93
6. Dorota Wojda, „Łzy Ariadny”. Cykl poetycki Jarosława Marka Rymkiewicza jako afirmacja istnienia w nicości . . . . . 111

### Zagadnienia języka artystycznego

7. Krzysztof Maćkowiak, Wielkopolska w sferze wyobraźni poetyckiej Franciszka Morawskiego. O regionalnych zainteresowaniach twórcy po powstaniu listopadowym . . . . . 137
8. Beata Stefaniak, Od lipowej kolebeczki do „kołyski na srebrnych nowiach” – uwagi o języku kołysanki . . . . . 155

### II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Zofia Dambek, Nieznany wiersz Adama Mickiewicza „[W albumie księcia Golicyna]”? . . . . . 179
2. Jacek Brzozowski, Dwie redakcje „Świąt przyszłych narodowych” Juliusza Słowackiego . . . . . 189
3. Jerzy Paszek, Mortkowicz, Pigoń i Goliński wydają „Wiatr od morza” . . . . . 195
4. Wojciech Turek, O pierwszym wydaniu „Wiernej rzeki” Stefana Żeromskiego . . . . . 207

### III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Magdalena Bąk, Adam Mickiewicz – romantyk i Europejczyk. Rec.: Roman Koropeczkyj, Adam Mickiewicz. The Life of a Romantic. Ithaca–London 2008 . . . . . 213
2. Krzysztof Trybuś, Ważna książka o „Dziadach”, historii i romantyzmie. Rec.: Bolesław Oleksowicz, „Dziady”, historia, romantyzm. Studia i szkice. (Gdańsk 2008) . . . . . 218
3. Maciej Junkiert, Na tropach całości. Tradycja i kultura w twórczości Mickiewicza. Rec.: Michał Kuziak, Wielka całość. Dyskursy kulturowe Mickiewicza. Słupsk 2006 . . . . . 224
4. Lidia Banowska, Mickiewicz między mową a milczeniem. Rec.: Małgorzata Burta, Reszta prawd. „Zdania i uwagi” Adama Mickiewicza. Warszawa 2005 . . . . . 233
5. Mariusz Zawodniak, Socrealizm – synchronia, diachronia i komparatystyka. Rec.: Anna Artwińska, Poeta w służbie polityki. O Mickiewiczu w PRL i Goethem w NRD. Poznań 2009 . . . . . 239
6. Marek Adamiec, Norwidowskie kalendarium. Rec.: Zofia Trojanowiczowa, Zofia Dambek, przy współudziale Jolanty Czarnomorskiej, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 1: 1821–1860. – Zofia Trojanowiczowa, Elżbieta Lijewska, przy współudziale Małgorzaty Pluty, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 2: 1861–1883. – Zofia Trojanowiczowa, Zofia Dambek, Iwona Grzeszczak, Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida. T. 3: Aneks. – Bibliografia. – Indeksy. Poznań 2007 . . . . . 247
7. Michał Kuziak, Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce. Poznań 2008. „Kolekcja Europejska”. „Filologia Polska”. Nr 104 . . . . . 255
8. Tomasz Wójcik, Literatura polska wobec doświadczenia nowoczesności. Rec.: Maria Delaperrière, La littérature polonaise à l’épreuve de la modernité. Paris 2008 . . . . . 262

## CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

## I. TREATISES AND ARTICLES

1. Piotr Śniedziwski, Romantic Elegiac Awareness. Kazimierz Brodziński's Treatise "On Elegy" . . . . .	5
2. Michał Kuziak, Mickiewicz – a Literary Historian in Paris Lectures . . . . .	27
3. Dariusz Skórczewski, "Salomea's Silver Dream" as a Parade of Hybrids . . . . .	47
4. Jens Herlth, Over the Abyss of History. Catastrophist Elements in the Rhetoric of Polish Messianism . . . . .	77
5. Alina Borkowska-Rychlewska, Romantic Memories in Charles Gounod's "Shakespearian" Opera "Romeo and Juliet" . . . . .	93
6. Doroła Wojda, "Ariadna's Tears." Jarosław Marek Rymkiewicz's Poetic Cycle as an Affirmation of Existing in Nothingness . . . . .	111

## Problems of Artistic Language

7. Krzysztof Maćkowiak, Wielkopolska (Great Poland) in Franciszek Morawski's Literary Interpretations. On the Poet's Regional Interests after the November Uprising . . . . .	137
8. Beata Stefania K, From a Lime Cradle to "New Moon Silver Cot." Remarks on the Language of the Lullaby . . . . .	155

## II. MATERIALS AND NOTES

1. Zofia Dambek, An Unknown Poem by Adam Mickiewicz "[In Prince Golicyn's Album]"? . . . . .	179
2. Jacek Brzozowski, Two Editings of Juliusz Słowacki's "Future National Holidays" . . . . .	189
3. Jerzy Paszek, Mortkowicz, Pigoń, and Goliński Publish "Wind from the Sea" . . . . .	195
4. Wojciech Turek, On the First Edition of Stefan Żeromski's "Faithful River" . . . . .	207

## III. REVIEWS AND SURVEYS