

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Witold Wojtowicz, Tarda loquendi facultas – tożsamość tzw. Galla Anonima w kontekście listów i epilogów „Gestów” 5
2. Rolf Fieguth, Francuskie i polskie gniewy, zale i śpiewy. O erotykach Philippe’a Desportes’a i „Lyricorum libellus” Jana Kochanowskiego 39
3. Anna Kochan, „Czy sie kryć w pustym lesie?” O przekładzie i interpretacji mitu o Akteonie w ujęciu Andrzeja Zbylitowskiego 69
4. Jacek Sokolski, Nosorożec księdza Birkowskiego, czyli symboliczne gry z czytelnikiem barokowego kaznodziei 87
5. Krzysztof Obremski, Toruńskie zagadki weselne: porównania – obrazowanie – obyczajność 99
6. Małgorzata Mieszek, Dramaturgia Jana Bielskiego na tle przemian w teatrze jezuickim w XVIII wieku 119

Zagadnienia języka artystycznego

7. Roman Krzywy, Silvae i sylwy – glosa historycznoliteracka do pewnego nieporozumienia 145
8. Wojciech Ryczek, Renesansowe teorie figuratywności: Peter Schade (Petrus Mosellanus) 153
9. Jarosław Nowaszczuk, Definicja jako źródło epigramatycznej argucji w jezuickiej teorii i praktyce 173

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Roman Krzywy, „Chcesz być groźnym, a uciekasz...” Nad komentarzem do epinikionów moskiewskich Jana Kochanowskiego 185
2. Andrzej Borkowski, W kręgu literatury antyżydowskiej w dawnej Polsce – „Prognosticon, albo zalecenie cielęcia smrodliwego [...]” 195
3. Bogdan Stanaśzek, Jan z Kijan, Januarius Sovizralius, Jan Dzwonowski – dwa pseudonimy, jedno nazwisko? Rzecz o tożsamości plebejskiego poety 207
4. Radosław Grześkowiak, Anonimowe dzieło emblematyczne na kanwie cyklu rycin „Cor Iesu amanti sacrum” Antona Wierixa z drugiej połowy XVII stulecia 217
5. Aleksandra Oszczędą, Z kroniki do sylwy. Wokół problemów rękopisu i druku w początkach XVII wieku. Część 2: Wiersz Macieja Strykowskiego w lwowskim rękopisie Ossolineum 231

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Piotr Pirecki, Wędrowka po staropolskich gatunkach i tematach (na marginesie tragizmu i groteski). Rec.: Teresa Banaś, Pomiędzy tragicznością a groteską. Studium z literatury i kultury polskiej schyłku renesansu i wstępnej fazy baroku. Katowice 2007. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 2543 249
2. Patrycja Fiuk, Szymon Piotr Dąbrowski, Książnin odczytywany na nowo. Rec.: Czytanie Książnina. Pod redakcją Bożeny Mazurkowej i Tomasa Chachulskiego. (Warszawa 2010) 255
3. Joanna Szpendowska, Romantyczna Ameryka Niemcewicza? Rec.: Elwira Jeglińska, Między marzeniem a rzeczywistością. Ameryka w twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza. Poznań 2010. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«” 259

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Witold Wojtowicz, <i>Tarda loquendi facultas – Gallus Anonymus’ Identity in the Context of Letters and Epilogues of “Gesta principum Polonorum”</i>	5
2. Rolf Fieguth, <i>French and Polish Invectives, Laments, and Songs. On Philippe Desportes’ Erotics and Jan Kochanowski’s “Lyricorum Libellus”</i>	39
3. Anna Kochan, <i>“Shall I Hide in an Empty Forest?” On the Translation and Interpretation of the Myth of Actaeon in Andrzej Zbylitowski’s View</i>	69
4. Jacek Sokolski, <i>Father Birkowski’s Rhinoceros, That Is Baroque Preacher’s Symbolic Plays with Reader</i>	87
5. Krzysztof Obremski, <i>Toruń Wedding Riddles: Comparisons – Imagery – Morality</i>	99
6. Małgorzata Mieszek, <i>Jan Bielski Dramatic Works against the Changes in Jesuitic Theatre in 18th Century</i>	119

Problems of Artistic Language

7. Roman Krzywy, <i>Silvae and Silvas – a Literary History Gloss to the Misunderstanding</i>	145
8. Wojciech Ryzek, <i>Renaissance Theories of Figurativity: Peter Schade (Petrus Mosellanus)</i>	153
9. Jarosław Nowaszczuk, <i>Definition as a Source of Epigrammatic Argutia in Jesuitic Theory and Practice</i>	173

II. MATERIALS AND NOTES

1. Roman Krzywy, <i>“You Want to Be Terrible, but You Flee...” On the Commentary to Jan Kochanowski’s Muscovy Epinicions</i>	185
2. Andrzej Borkowski, <i>In the Circle of Anti-Jewish Literature in Old Poland – “Prognosticon or Recommendation of a Stinky Calf [...]”</i>	195
3. Bogdan Stanaszek, <i>Jan of Kijany, Januarius Sovizralius, Jan Dzwonowski – Two Pseudonyms, One Name? On the Identity of Plebeian Poet</i>	207
4. Radosław Grześkowiak, <i>An Anonymous Emblematic Work Based on Anton Wierix’s “Cor Iesu Amanti Sacrum” Cycle of Prints from the Second Half of 17th Century</i>	217
5. Aleksandra Oszczęda, <i>From a Chronicle to a Silva. On the Problems of Manuscript and Print at the Beginning of 17c. Part 2: Maciej Strykowski’s Poem in Lvov Manuscript from the Ossolineum Library Collection</i>	231

III. REVIEWS AND SURVEYS