

PIOTR MITZNER

(Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa)

TRUDNA PRZYJAŹŃ

DMITRIJ FIŁOSOFOW – MARIA DĄBROWSKA – STANISŁAW STEMPOWSKI

Jest w Warszawie ulica Polna. Prowadzi ona na tor wyścigów konnych i dalej na lotnisko. Jednym słowem, w dal, która zdaje się nieskończona. Zrozumiałe, że na Polnej zawsze jest wietrznie i, co zadziwiające, wiatr tam zawsze wieje w oczy¹, obojętnie, w którą stronę będzie szli. Przy tej ulicy, pod numerem 40 od dawna mieszka znana polska pisarka Maria Dąbrowska.

– tak rozpoczyna się nie dokończony szkic *Na wietru* Dmitrija Fiłosofowa o *Nocach i dniach*².

Ten przybysz, rosyjski emigrant – krytyk i redaktor – zostawił głębokie ślady w kulturze polskiej. Znawcy twórczości Marii Dąbrowskiej, Jerzego Stempowskiego, Marii i Józefa Czapskich, a także badacze zajmujący się rosyjską porewolucyjną diasporą sygnalizowali to już wielokrotnie, często przywołując fragmenty *Dzienników* Dąbrowskiej i słusznie sugerując, że postać Sergiusza Demidowa z *Przygód człowieka myślącego* wzorowana jest na osobie Fiłosofowa³.

Oparte jedynie na dziennikach pisarki przedstawienie relacji między Fiłosofowem a Dąbrowską i Stanisławem Stempowskim okazuje się jednak niesatysfakcjonujące. Pełniejsze dać może dopiero lektura listów. Tak się szczęśliwie złożyło, że w Dziale Rękopisów Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego⁴ i w zbiorach Muzeum Literatury⁵ znajduje się 65 listów Fiłosofowa do Dąbrowskiej i Stanisława Stempowskiego z lat 1926–1939⁶. Do listów od rosyjskiego przyjaciela oboje

¹ Nb. czwarta część *Nocy i dni* nosi tytuł *Wiatr w oczy*.

² Rękopis w posiadaniu B. Mikułowskiej.

³ Na temat relacji Dąbrowska-Fiłosofow zob. G. Borkowska, *Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski*. Kraków 1999. – I. Obłąkowska-Galanciak: *Dymitr Fiłosofow i Maria Dąbrowska. Z historii polsko-rosyjskich kontaktów kulturalnych w Dwudziestoleciu międzywojennym*. „Acta Polono-Ruthenica” IV, 1999; *Gorzkie gody... Publicystyczna i literacka działalność Dymitra Fiłosofowa na emigracji*. Olsztyn 2001.

⁴ *Korespondencja S. Stempowskiego i M. Dąbrowskiej z D. Fiłosofowem z lat 1926–1939*. Bibl. Uniwersytetu Warszawskiego, sygn. 1561. Ponadto: jeden list do S. Stempowskiego w teczce poświęconej sprawie S. Brzozowskiego (sygn. 1543), odpisy fragmentów listów Stempowskiego do Fiłosofowa (sygn. 1541) i jeden (nie wysłany?) Dąbrowskiej (sygn. 1561).

⁵ *Korespondencja S. Stempowskiego i M. Dąbrowskiej z D. Fiłosofowem*. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, sygn. inw. 4608.

⁶ Listy te zostały opublikowane przez J. S. Duranta pt. *Nieзданные пи́сма Д. В. Фи́лософова („Russian Studies”*. Jeżekwartalnik rosyjskiej filologii i kultury, t. 3, nr 1. Sankt Pietierburg 1999). Dalej do pozycji tej odsyłam skrótami F. Liczby po skrótach oznaczają stronicę. W publikacji

przywiązywali wielką wagę⁷, jeden z nich Stempowski przetłumaczył na język polski, być może na użytek pani Marii⁸.

Listy do Dąbrowskiej i Stempowskiego, zapisy w jej dzienniku i niektóre artykuły Filosofowa połączone są licznymi niemi nawiązań, z których część chciałbym zasygnalizować.

Zacząć jednak wypada od przypomnienia, kim był Filosofow, jaki bagaż doświadczeń wносił w przyjaźń z polską pisarką i jej partnerem.

Urodzony w 1872 r. (2 lata młodszy od S. Stempowskiego) w Petersburgu, pochodził z rodziny szlacheckiej, której drzewo genealogiczne sięga X wieku. Ojciec, Władimir Filosofow, był na drodze do wielkiej kariery i doszedł do rangi naczelnego prokuratora wojskowego, po czym został „zdegradowany w górę”, na stanowisko członka Rady Państwowej. Przyczyną była aktywność społeczna jego małżonki, Anny Pawłowny (z domu Diagilew), która nie tylko prowadziła salon literacki, korespondowała z Iwanem Turgieniewem i Fiodorem Dostojewskim, nie tylko działała na rzecz zorganizowania Wyższych Kursów Żeńskich, ale utrzymywała też niebezpieczne znajomości z członkami organizacji Narodna Wola i anarchistami. Była kobietą o silnym charakterze i z jej zdaniem syn liczył się nawet jako dorosły, samodzielny mężczyzna.

Po ukończeniu świetnego Gimnazjum im. Karola Maja Dmitrij Filosofow studiował prawo państwowe w Petersburgu i w Heidelbergu. Mimo iż wykształcenie uniwersyteckie traktował poważnie, coraz bardziej pociągały go muzyka, malarstwo i teatr, z jednej strony pod wpływem kolegów gimnazjalnych, przyszłych wybitnych artystów: Aleksandra Benua i Konstantina Somowa, z drugiej – jego kuzyna, Siergieja Diagilewa. Wspólna wyprawa z Diagilewem w 1890 r. do Wenecji była nie tylko podróżą edukacyjną w świat sztuki włoskiej, ale też inicjacją homoerotyczną. 8 lat później wszedł Filosofow w skład skupionej wokół Diagilewa grupy Mir Iskusstwa, wydającej czasopismo o tej samej nazwie (w rodzaju Miriamowskiej „Chimery”) i książki, organizującej wystawy. W dużym skrócie można powiedzieć, że program tej grupy opierał się na kulcie piękna i indywidualności twórczej oraz na poszukiwaniu specyficznego dla Rosji „stylu narodowego”. Było to najważniejsze zjawisko zapowiadające Srebrny Wiek kultury rosyjskiej. Miesięcznik „Mir Iskusstwa”, w którym Filosofow (wówczas dandyś w stylu O. Wilde’a) prowadził dział literacki, ukazywał się do r. 1904, ale już w r. 1901 Dmitrij Władimirowicz znalazł się w kręgu oddziaływania nieco innego środowiska, skupionego wokół pisarskiego małżeństwa: Zinaidy Gippius i Dmitrija Mereżkowskiego, apostołów „wspólnej sprawy”, chrześcijańskiej wspólnoty, alternatywnej cerkwi, która przekształcić miała świadomość religijną w Rosji. Związał się z nimi i tak powstał słynny triumwirat, zwany też trio. Gippius, świadoma orientacji seksualnej Filosofowa, kochała go i próbowała, jeśli nie zdobyć, to przynajmniej odciągnąć od Diagilewa, co się jej w końcu udało.

tej zostały opuszczone niektóre fragmenty listów. Przytaczając jeden tego rodzaju fragment, powołuję się na rękopis ze zbiorów Muzeum Literatury.

⁷ Wszystkie listy Filosofowa skopiował S. Stempowski odręcznie, być może już po śmierci autora.

⁸ W liście z 2 VIII 1928 Filosofow nadmienia (po polsku), że pod nieobecność S. Stempowskiego „nikt nie przetłumaczy dla Pani mój list, jeżeli napiszę go po rosyjsku” (F 29). Dwa lata później (28 VIII 1930) dziękował jej za list „napisany tak pięknym językiem rosyjskim” (F 49).

Od roku 1901 trio organizowało w Petersburgu cykliczne Spotkania Religijno-Filozoficzne, po 3 latach zakazane przez synod Cerkwi prawosławnej. Uczestnikiem ich był m.in. Marian Zdziechowski; kontakt z nim utrzymywał Filosofov do końca dni profesora.

Rewolucja w r. 1905 jest pierwszym doświadczeniem politycznym w życiu Dmitrija Władimirowicza. Po masakrze demonstracji przed Pałacem Zimowym Mereżkowscy i Filosofov zrywają spektakl w Teatrze Aleksandryjskim. Dalszy bieg wypadków pogłębia ich niechęć do samodzierżawia, ale też trwożę przed zrewoltowanym tłumem, przed „nadhodzącym chamem” (*Griaduszczij cham* to tytuł zbioru artykułów Mereżkowskiego z r. 1906). Pod koniec roku Filosofov zwalnia się z pracy w Bibliotece Publicznej, po czym wyjeżdża z Gippius i Mereżkowskim na 2 lata do Paryża. Tam spotykają się z modernistami katolickimi, z Henrim Bergsonem, Anatole’em France’em, a przede wszystkim z Borisem Sawinkowem – eserowcem-terrorystą, którego postanawiają „na anioła przerobić”.

Pisane wówczas przez Filosofova artykuły Wasilij Rozanow uważał za wyjątkowo słabe, twierdził, że w porównaniu z epoką „Miru Iskusstwa” autor utracił siłę wyrazu i własny styl, a wszystko dlatego, że stał się tubą Mereżkowskich.

Po powrocie do Rosji Filosofov wydał trzy tomy swoich artykułów i esejów: *Słowa i żyźń* (1909), *Nieugasimaja lampada* (1912) i *Staroje i nowoje* (1912). Jako krytyk literacki i publicysta zajmujący się drażliwymi sprawami religii budził sprzeczne opinie. Bo też i jego sądy bywały kontrowersyjne. Z jednej strony, był odkrywcą talentów (to on pierwszy docenił Antona Czechowa jako dramaturga, na przekór niechętnym recenzentom torował drogę poezji Aleksandra Błoka), z drugiej – potrafił być bezwzględny, jak w artykule z 1907 r. pt. *Koniec Gorkiego*, w którym chciał dowieść, że polityka definitywnie zabiła artystę. Kwestia sztuki była dla Filosofova nadal ważna i właściwie nierozłączna z metafizycznym wymiarem dzieła. Dlatego, spierając się wielokrotnie z Rozanowem, doceniał nowatorstwo formalne jego prozy, otwierające drogę do zagadek ludzkiego ducha. Miał uznanie nawet dla futurystów, a w każdym razie dla Majakowskiego, choć duchowo byli mu zupełnie obcy. Punkt ciężkości literatury rosyjskiej leżał, jego zdaniem, w twórczości autora *Biesów*, bo nie da się zrozumieć Rosji bez lektury Dostojewskiego. O samej Rosji zaś, o jej społeczeństwie i strukturach państwa Filosofov wypowiadał się bardzo krytycznie.

Wybuch rewolucji lutowej r. 1917 wpędził go jednak w niepojętą depresję, podczas gdy Mereżkowscy rzucili się w wir spraw bieżących, stając po stronie Rządu Tymczasowego, w którym przez pewien okres widzieli gwaranta stworzenia nowej Rosji. Po przewrocie bolszewickim Filosofov zebrał się w sobie, ale wtedy już mowy nie było o działalności publicznej: ani o otwartych polemikach, ani o redagowaniu niezależnych gazet. W grudniu 1919 trójka przyjaciół wraz z sekretarzem Mereżkowskich, Władimirem Złobinem, uciekła z Petersburga. Przeszli linię frontu i znaleźli się w Polsce⁹. W Mińsku uchodźcami zaopiekował się generał Lucjan Żeligowski, w Wilnie spotkali się oni ze Zdziechowskim. W marcu dotarli do Warszawy, gdzie czekał na nich, poznany rok wcześniej w Petersburgu, Józef Czapski. Nawiązali kontakty z Szymonem Askenazym, Bolesławem Wie-

⁹ O prawdopodobnych kulisach tej ucieczki zob. P. M i t z n e r, *Agent ST 1*. „Zeszyty Literackie” 2010, nr 4.

niawą-Długoszowskim, Stefanem Żeromskim i Andrzejem Strugiem. Mereżkowski rozmawiał z Józefem Piłsudskim. Pojawił się też w Warszawie Sawinkow, któremu od tej pory podlegały wszystkie oddziały rosyjskie walczące po polskiej stronie przeciw bolszewikom. Filosofow kierował pracami Rosyjskiego Komitetu Politycznego, a Gippius pisała do założonej przez Sawinkowa gazety „Swoboda”.

Trio, z udziałem zaś Sawinkowa przejściowo kwartet, rozumiało potrzebę oddziaływania na polską opinię publiczną, która powinna była odrzucić antyrosyjskie nastawienia i dać się przekonać, że jest szansa na stworzenie „trzeciej Rosji”: ani carskiej, ani bolszewickiej, Rosji rezygnującej z imperialnych ambicji, zapewniającej wolność nie tylko Polsce, ale też Ukrainie. Najpierw Mereżkowski, później także Filosofow wygłaszali utrzymane w tym duchu odczyty dla publiczności polskiej.

Po jednym z nich, w sali Warszawskiego Towarzystwa Higienicznego przy ul. Karowej, do Filosofowa podszedł pewien słuchacz i wręczył mu wizytówkę. Był to Stanisław Stempowski.

Gdy wojna z Rosją sowiecką zbliżała się do końca, zaraz po zawieszeniu broni niemal wszyscy działacze organizacji rosyjskich i ukraińskich zmuszeni zostali do wyjazdu z Polski. Wyjechał Sawinkow, wyjechali Mereżkowscy. Filosofow za zgodą Piłsudskiego pozostał, redagował gazetę „Za Swobodu!”, wizytował obozy, w których trzymano jeńców wraz z internowanymi żołnierzami sojusznicznych jednostek rosyjskich i ukraińskich. Próbował im pomagać, pisał raporty do polskich władz.

Na początku lat dwudziestych podtrzymywał jeszcze kontakt z Sawinkowem, aż do jego eskapady do Rosji (1924) i zagadkowej wolty, czyli skruchy po aresztowaniu przez Państwowy Zarząd Polityczny (Gosudarstwiennoję Politiczeskoje Uprawlenije). Wydawał i redagował gazety: „Za Swobodu!” (do 1932 r.), „Mołwę” (1932–1934), w końcu „Miecz” (od r. 1934). Był bardzo aktywnym publicystą.

Program polityczny jego gazet nie ulegał zmianom w sprawach zasadniczych: zawsze był antybolszewicki, zawsze pełen respektu dla państwa, które wielu rosyjskim emigrantom udzieliło gościny, choć nie musiało, bo rusofobia w Polsce, według Filosofowa, była uzasadniona latami rozbiorów. Ta myśl powracała nieraz w jego publicystyce. Prywatnie jednak, jak się zdaje, pielęgnował żal. Dąbrowska pisała w swoim dzienniku 18 I 1936:

mężcy mnie strasznie swoją manią prześladowczą na temat stosunku Polski do Rosji. Wysupłuje jakieś nie mające znaczenia artykuły gazeciarskie i znęca się nad nimi. Ale gdyby nawet było tak, jak on myśli, to Polskę stosunku do Rosji uczyła krwawa i okrutna historia – uczyli Suworow, Apuchtin, Murawiew, Paskiewicz, Hurko, Sybir i szubienice. Naukę tę niełatwo wymazać. I w tym pouczeniu Filosofowa, jaki ma być stosunek nasz do Rosji, jest coś prowokującego, nawet dla tak obiektywnie, filozoficznie patrzącej na rzeczy tego świata istoty jak ja¹⁰.

Z jednej strony – lojalizm Filosofowa względem Rzeczypospolitej nie wykluczał w jego przypadku otwartego sprzeciwu wobec pewnych aspektów polityki państwa w stosunku do uchodźców i Cerkwi prawosławnej.

Z drugiej strony, akceptacja prawa Polski do samostanowienia i uznawanie aspiracji ukraińskich nie przysparzały mu zwolenników wśród rosyjskich emigrantów.

¹⁰ M. Dąbrowska, *Dzienniki*. T. 2. Wybór, wstęp i przypisy T. Drewnowski. Warszawa 1988, s. 135.

Konserwatyści i monarchiści rosyjscy w jednej kwestii mieli jednak rację. Filosofow polonizował się (co widać też w jego listach, w których z czasem jest coraz więcej polonizmów), miał wielu znajomych i kilkoro przyjaciół spośród warszawskiej inteligencji, był na prywatnych rozmowach u Piłsudskiego. W roku 1934 otworzył Domik w Kołomnie¹¹ – rosyjsko-polski klub dyskusyjny. Był już wtedy prawdopodobnie gotowy do wydania tom jego artykułów w polskim przekładzie (Marii i Józefa Czapskich oraz Stanisława i Jerzego Stempowskich), choć ostatecznie nie udało się go opublikować, a maszynopis zaginął w czasie wojny¹².

Działalność Domku w Kołomnie ustała w lutym 1936 w związku z pogarszającym się stanem zdrowia gospodarza. Dwa lata później odszedł definitywnie z redakcji „Miecza”. Było z nim już tak źle, że na stałe zamieszkał w sanatorium „Wiktorówka” pod opieką dr Zofii Dobrowskiej w Otwocku. Tam też zmarł 7 VIII 1940.

Filosofow prowadził bardzo ożywioną korespondencję, miał też zdecydowane poglądy na samą sztukę epistolarną. Był również jej znawcą, przygotowywał przecież kiedyś do druku listy Turgieniewa. Tworzenie listu uważał za bardzo istotny, tradycyjny rytuał, z którym nie licuje już nawet użycie wiecznego pióra, dającego możliwość pisania w każdych okolicznościach. List prywatny nie powinien być zdawkowy. Pisał do Dąbrowskiej 28 VIII 1930:

Na listy nie trzeba odpowiadać, to przesąd. Odpowiadać należy tylko na listy zawierające określone pytania, tj. na listy w interesach. Inaczej całe życie zbiegłoby na korespondowaniu. Listy należy pisać, kiedy przyjdzie o chotą, a nie odpowiadać z obowiązku. [F 49]

Ochota wynikała z potrzeby kontaktu głębszego niż rozmowa telefoniczna i odmiennego niż bezpośrednia. Traktując listy jako „coś żywego i wreszcie »literackiego«” (list z 7 V 1938, F 99), Filosofow nieraz poddawał je ocenie. Pisał do Stempowskiego 20 VIII 1938: „Gdy otrzymuję Pański list, przede wszystkim sprawia mi przyjemność jego »artyzm«, niezależnie od treści” (F 112). Oceniał też swoje listy.

Można podejrzewać, że niektóre z nich powstawały najpierw w wersjach brulionowych, że droga do czystopisu (zresztą dość mało czytelny) była nieprosta, tak samo jak w przypadku artykułów Filosofowa. Był, można powiedzieć, autorem szeregu nie wysłanych listów. Wspomina o nich w kolejnych, już wysłanych, które doszły do adresatów (Gippius, Dąbrowska) i, po latach, do nas. Z nie wysłanych ocalały chyba tylko listy Filosofowa do Czapskiego, może nadawca uznał je za zbyt mentorskie i napastliwe. A jednak nie zostały zniszczone.

Ogromna świadomość znaczenia korespondencji i kultura literacka Filosofowa

¹¹ Domik w Kołomnie przyciągał już wielokrotnie uwagę badaczy: J. Timoszewicza, I. Obląkowskiej-Galanciak, M. Piaseckiego. Autor niniejszego artykułu podał pełny spis wykładów i listę uczestników spotkań w klubie. Zob. P. M i t z n e r, *Domik w Kołomnie. Zespół i repertuar*. W zb.: *Noty dla edytora. Jerzemu Timoszewiczowi na urodziny 75*. Wybór, oprac. M. R a s z e w s k i, P. K a d z i e l a. Warszawa 2008, s. 148–151.

¹² Tej sprawy dotyczy list J. Stempowskiego skierowany najprawdopodobniej do W. Lednickiego (z 22 I 1932), zachowany w archiwum Dąbrowskiej i S. Stempowskiego (Bibl. Uniwersytetu Warszawskiego, sygn. 1561). W tymże archiwum znajduje się tłumaczenie Stempowskiego artykułu Filosofowa *Strach*. Kilka przekładów, odrzuconych przez Filosofowa, znajduje się w rękach Durranta.

każą zastanowić się, czy wymiana listów z Dąbrowską i Stempowskim nie była przypadkiem pisaną w odcinkach powieścią epistolarną, czymś więcej niż tylko prywatną wymianą myśli i uczuć.

Listy Filosofowa do Dąbrowskiej pełne są deklaracji przyjaźni, oddania, wiele w nich eleganckiej czułości: „Całuję Pani drogie ręce, a jedną z nich, prawą, ściskam z głębokim szacunkiem” (list z 28 VI 1928, F 26). Zwracał się do niej: „Przepióreczko” (więc z żartobliwą aluzją do dramatu Żeromskiego), „Ave Mario”. Dostawał od niej konfitury z truskawek. Przyznawał, że pod surową maską jest w gruncie rzeczy niesłychanie sentymentalny, i wzruszał się macierzyńską opieką autorki *Nocy i dni*, która sprawiała, że znów czuł się „małym chłopcem”, i to właśnie ośmielało go w listach do dygresji wspomnieniowych o domu rodzinnym. Dąbrowska w tych pierwszych latach znajomości postrzegala go zapewne tak, jak to zapisała w *Przygodach człowieka myślącego*:

Sergiusz Demidow, rosły, barczysty starszy pan po pięćdziesiątce, o bladoblonde na bok szczesanych włosach, dużej wygolonej twarzy, jasnych surowych oczach pod wspaniale sklepionym czołem, ale o dziecinnie małych pulchnych ustach, stąpający trochę sztywno i ciężko, co mu nadawało niejake podobieństwo do słonia¹³.

W jednym z listów znajdujemy przypomnienie początków ich przyjaźni, a więc lat 1926–1927, gdy spotykali się przy łóżku poważnie chorego wówczas Stanisława Stempowskiego, w jego mieszkaniu przy ul. Siennej: „Pamiętam też, jak nakroiła mi Pani chleb razowy, smarowała go masłem i kładła ser i przygotowywała mi kolację” (list z 28 VIII 1928, F 42). Słowo „kolacji”, z taką właśnie końcówką, napisane zostało po polsku.

Stanisław Stempowski był swatem ich przyjaźni. Filosofow podziwiał jego poglądy i charakter. Tak jak pisarstwo Dąbrowskiej. Twierdził, że dla niego przede wszystkim jest autorką, a w drugiej kolejności człowiekiem, dobrym człowiekiem. Trudno powiedzieć, iż tak powstał trójkąt emocjonalny na wzór wspólnoty z Mereżkowskim i Gippius, a jednak w listach zachowały się ślady silnych napięć, nieudomówień, zazdrości. Ciekawe, że pomimo (a może właśnie na skutek) dawnych doświadczeń Filosofow w liście do Dąbrowskiej z 24 VII 1938 zdecydowanie deklarował: „Bardzo ostrożnie odnoszę się do erotycznych komplikacji, do wszelkich *amitiés amoureuses*” (F 107–108).

Nie do końca wiemy, skąd się brały napięcia w tych relacjach, dość enigmatycznie sygnalizowane: „Nie chcę martwić p. Stanisława. A z drugiej strony – wszelki spór z nim przekształca się w walkę o Panią” (list z 28 VI 1934, F 70). Filosofow pragnął wyraźnie dyskusji zasadniczych, ale sam na sam z Przepióreczką, lecz ponieważ nie było ku temu okazji, rozmowy we trójkę stawały się konwencjonalne. Skłonny do radykalnych sformułowań Filosofow stwierdzał: „Moje kontakty z Panią stają się nieszczerze” (list z 28 VI 1934, F 70).

Na taką intymną szczerość mógł sobie pozwolić jedynie w liście do Dąbrowskiej. Pisząc 20 VIII 1938 do Stanisława Stempowskiego, którego w żadnym wypadku nie chciał urazić, posługiwał się aluzją, niby przypadkową dygresją:

Doskonałości nie ma na świecie. Wszystko, co żyje, nosi skazę. „Któż bez grzechu przed

¹³ M. Dąbrowska, *Przygody człowieka myślącego*. Komentarz i przygotowanie tekstu z rękopisów E. Korzeniewska. Przedmowa A. Kowalska. Warszawa 1970, s. 189.

Bogiem, a przed carem bez winy?”¹⁴ Wszystkim trzeba przebaczać, byle byłoby c o ś, byle by była „cebulka” (p. *Bracia Karamazow*¹⁵). [F 112]

Pawieł Ławriniec pisał niedawno o wyznawanej przez redaktora „Za Swobodu!” „filozofii niepowodzenia”¹⁶. To prawda, że po ucieczce z Rosji Filosofow nie miał już tak głębokich depresji jak wcześniej, a jeśli nawet mu się zdarzały, to nie prowadziły one do skrajnej prostracji. Pisał, działał, sytuacja zmuszała go do aktywności; nie opuszczał go jednak pesymistyczny pogląd na świat, czasami przejawiający się w zwykłym malkontentwie. Z upodobaniem analizował relacje międzyludzkie, przekonany, że znajdzie w nich ukrytą fatalność. Szukał skazy także w przyjaźni z Dąbrowską; pisał złożony chorobą, 14 X 1936:

O kropnej nabrałem chęci, by przypomnieć Pani, że był czas, gdyśmy obcowali w przyjaźni, kiedy nie było między nami żadnej „szklanej ściany”. Nie protestuję. Po pierwsze, granie walca *Czas utracony* niczemu nie służy, a po drugie – to, co było, nie traci na wartości tylko dlatego, że minęło i stało się „utraconym”. [F 95]

Z *Dziennika* wiemy, że Dąbrowską czasami irytował jej rosyjski przyjaciel. Odzwierciedla to zapisany przez nią sen:

Niby to siedzę za stołem i rozmawiam z Filosofowem i Hiriakową¹⁷. Mówię im ze łzami w oczach: „Jakże wy możecie być takimi nacjonalistami? Patrzcież, patrzcie, to jest to samo zupełnie, co bolszewizm. Jakże wy tego nie widzicie”¹⁸.

W świetle jego listów autorka *Nocy i dni* jawi się jako człowiek wielkiej cierpliwości.

Ostatnie lata życia spędzał Filosofow w chorobie i przymusowej beczynności. Czuł się opuszczony. Wydawało mu się, że przyjaciółka uporczywie go unika. „Jest już za późno” – pisał do niej 22 VIII 1939, na tydzień przed wybuchem wojny: za późno na poważne rozmowy i coś się w przyjaźni popsulo; był traktowany jak zdzieciniały starzec, ale przecież zachował dawne zasady i jego miłość – jak kontynuował w liście – nadal „jest, niestety, wymagająca. Nie lubię bukietów, kadzideł, w ogóle, tandety”. Dalej przeplatają się słowa wdzięczności (np. za *Noce i dni*) z bezwzględными stwierdzeniami w rodzaju: „Pani utraciła siebie...” (F 126).

W relacjach ze Stanisławem Stempowskim takiego kryzysu nie było. W listach do niego i do Dąbrowskiej wielokrotnie dawał dowody czci i szacunku, jakimi go darzył. Zdaniem Filosofowa, łączyło ich wiele: od formującego niegdyś ich osobowości przekonania o konieczności pokuty szlacheckiej wobec ludu, do podobnego syndromu chorobowego, który uważał za psychosomatyczną reakcję na zło świata. Rozumieli się doskonale, choć różnili się w kwestiach światopoglądowych.

¹⁴ Rosyjskie przysłowie.

¹⁵ Chodzi o ks. VII, rozdz. 3 powieści F. Dostojewskiego *Bracia Karamazow*. Monolog Gruszy – przypowieść o potępionej babie, którą anioł stara się wyciągnąć z ognistego jeziora za pomocą cebulki, подарowanej przez nią kiedyś żebracze. Do cebulki próbują się jednak doczepić inni grzesznicy, baba ich odpędza, cebulka się urywa i baba na powrót wpada do piekła.

¹⁶ P. Ławriniec, *Motyw nieuspiecha w pozdziej publicystyce D. W. Filosofowa*. „Literatūra” (Vilnius) 2006, nr 2.

¹⁷ W *Dziennikach* Dąbrowskiej to nazwisko jest pisane przez „Ch”, przyjmując jednak pisownię przez „H”, zgodnie z zasadą stosowaną w korespondencji z Polakami przez samą Hiriakową.

¹⁸ Dąbrowska, *Dzienniki*, s. 184.

Fiłosofow uważał np. ideę spółdzielczości, do której tak był przywiązany Stempowski, za przeżytek, za strategię nieskuteczną w czasach rewolucji: bolszewickich i faszystowskich. Formułował zresztą fatalistyczny pogląd, że cały świat musi przejść przez piekło takich czy innych rewolucji (list z 7 V 1938, F 99). Do poważnej wymiany argumentów w kwestii spółdzielczości doszło też w związku z artykułem Dąbrowskiej *Rozmyślanie na czasie*¹⁹. Zawarte tam wyznanie wiary w spółdzielczość Fiłosofow uznał za zupełnie nie na czasie i pięknoduchowskie, w dodatku ideę tę uważał za sprofanowaną w praktyce sowieckich kołchozów. Pisał w liście z 18–20 VIII 1935, że lepiej uważać, iż, „jak powiada prorok Izajasz, »lew i owca pospołu mieszkać będą, a miecze zostaną przekute na lemiesz«²⁰, niż w i e r z y ć w komunistyczne kooperatywy” (F 90).

Stąd wynika druga kwestia sporna: Fiłosofow był człowiekiem wierzącym, religijnym i wyraźnie dystansował się od wolnomyślicielstwa i wolnomularskich poglądów przyjaciela. I jest to chyba dowodem na to, że do masonerii nie należał, choć w jego otoczeniu przedstawiciele tego zakonu było wielu, dość wspomnieć Sawinkowa. Fiłosofow pisał w liście adresowanym do Dąbrowskiej, ale wyraźnie skierowanym do Stempowskiego:

Uważam, iż n a j c i ę ż s z y m g r z e c h e m XIX wieku („postępu”, „cywilizacji” i innych fetyszy, w tym też *droits de l'homme!*) jest to, że pozbawił on człowieka tego, co najcenniejsze: w o l n o ś c i r e l i g i j n e j, kojarząc religię z kościołem. Jeśli uznaje się wartości religijne, człowiek jawi się (w oczach ludzi „oświeconych”) jako obskurant, reakcjonista i klerykał. „Klerykalizm” jest mi równie wstrętny jak tandeta *droits de l'homme*²¹.

W listach sygnalizuje swoje myślenie religijne, wskazując na najważniejsze dla niego u schyłku życia lektury: *Biblię* i Pascala, ale zwraca też uwagę Dąbrowskiej na to, że nie docenia ona religijnego wymiaru człowieka i nie podejmuje nawet dyskusji wokół tego problemu. Dlatego z satysfakcją obserwuje i donosi Stempowskiemu w liście z 12 VIII 1930, iż w sanatorium w Jaworzu pani Maria „codziennie spiera się z księdzem Pudrem²² na tematy teologiczne” (F 46).

Postacią drugiego planu w tej korespondencji jest Jerzy Stempowski, chociaż był on w bardzo bliskich stosunkach z Fiłosofowem, należał do ścisłego „zarządu” Domku w Kołomnie, wygłaszał tam referaty. To, co między nimi wytwarzało dystans, to, jak twierdził Dmitrij Władimirowicz, różnice „raczej psychologiczne niż ideowe”. Z powodu tych różnic, choć w istocie rzeczy byli zgodni, odmiennie odbierali rzeczywistość, „bolało ich co innego”.

Czasy są wyjątkowe i trudno pojąć, jak reagować i co robić. Myślę, że Jerzyk (którego szczerze lubię, i to nie frazes!) bagatelizuje głębię tego ideowego, moralnego i mentalnego kryzysu, który, być może, nawet wbrew swojej woli, przeżywa teraz ludzkość. Wszystko, co nowe, rodzi się w cierpieniach i brudzie. [list z 22 VII 1935, F 79]

Pewien epizod rzuca też światło na codzienność ich kontaktów. Fiłosofow opisuje spotkanie z Jerzym Stempowskim na pogrzebie Szymona Askenazego:

¹⁹ M. Dąbrowska, *Rozmyślanie na czasie*. „Wiadomości Literackie” 1935, nr 11.

²⁰ Połączenie dwóch cytatów z *Proroctwa Izajasza* (Iz 11, 6; 2, 4). Tu w przekładzie J. Wujka.

²¹ *Korespondencja S. Stempowskiego i M. Dąbrowskiej z D. Fiłosofowem z lat 1926–1939*.

²² Tadeusz Puder (1908–1945) – ksiądz katolicki, pochodzenia żydowskiego, związany ze środowiskiem Lasek.

Powiedział, że chciałby się ze mną spotkać. Odpowiedziałem: „Dziś mamy wtorek. Niech pan wybierze dzień: środę, czwartek, piątek, sobotę, niedzielę – to się spotkamy”. Okazało się, że nie może zdecydować, obiecał, że zadzwoni. Do dziś [pisane w sobotę – P. M.] czekam na telefon. I ten człowiek pisze przeciw „czynom”! To jakby głuchy pisał przeciwko muzyce. Proszę mi wybaczyć złośliwość. [list z 6 VII 1935, F 78]

Drobiazg ten sygnalizuje, że istniały jednak pewne głębokie różnice charakterów i poglądów. Filosofow nieraz zdecydowanie sprzeciwiał się wymowie niektórych tekstów Jerzego Stempowskiego. Niewątpliwie Filosofow wypominając, że: „pisze [on] przeciw »czynom«”, miał na myśli jego esej o Malraux, który *nb.* był przeróbką referatu wygłoszonego w Domku w Kołomnie. Tekst *André Malraux i mit czynu* wszedł do książki *Literatura w okresie wielkiej przebudowy*, która Filosofowa „zasmuciła i uraziła”. W liście do Dąbrowskiej z 6 VII 1935 narzekał na styl autora, „elegancką *causerie* bez najmniejszej odpowiedzialności i woli, jego program maksymalny: *l'art pour art* – zasmuca mnie głęboko i powiem nawet – oburza” (F 77). Trudno też zapewne było mu zaakceptować esej²³ – pamflet na Piłsudskiego, którego rosyjski emigrant uważał przecież za jedną z największych postaci historii Polski²⁴ i z którym, jako jego poufny doradca, czuł się blisko związany. Pisał 6 VII 1935 do Dąbrowskiej:

Śmierć Piłsudskiego zrobiła na mnie ogromne wrażenie. Bardzo poruszyła mnie także o s o b i ś c i e i uzmysłowiła, że w wymiarze „społecznym” i „politycznym” moje życie w Polsce dobiegło końca. [F 77]

Zdecydowanie częściej niż Jerzy Stempowski pojawia się w tej korespondencji rodzeństwo Czapskich²⁵. Z Józefem spotkał się Filosofow w Petersburgu w grudniu 1918, z Marią – już w Polsce. Oboje, bardzo mu oddani, stali się w ostatnich latach życia redaktora obiektem jego wysiłków edukacyjnych. Był zdania, że stanowią „bardzo d o b r y materiał” (list z 12 IX 1930, F 51), a ich otwartość, prostoduszność uważał za cechy raczej pozytywne. Walczył przy tym o rozwój intelektualny Czapskiego i chciał hartować jego charakter („galarety”). Ciekawe, że identyczny zarzut stawiały ćwierć wieku wcześniej Filosofowowi kobiety jego życia: matka i Gippius. W pisarstwie Czapskiej tępił on sentymentalizm, powierzchowność sądów, brak precyzji.

Nieumiejętność czytania (a nawet nieznajomość) źródeł wytknęła też polskim historykom literatury, badającym biografię Mickiewicza, przede wszystkim samemu Juliuszowi Kleinerowi²⁶, za co zaatakowany został przez Manfreda Kridla²⁷. Widział on w Filosofowie typowego rosyjskiego inteligenta, pouczającego Polaków, przeciwstawiającego kulturę Rosji początku XIX w. „barbarii polskiej”, która wydała Mickiewicza. W obronie Filosofowa stanęła wtedy Dą-

²³ J. Stempowski, *Pan Jowialski i jego spadkobiercy. Rzecz o perspektywach śmiechu szlacheckiego. Szkic literacki*. Warszawa [1931].

²⁴ D. Filosofo w: *Śmierć woźdźdź*. „Miecz” 1935, nr 20; *Wielkijje ludi i my*. Jw., nry 26–28, 30.

²⁵ Zob. P. Mitzner, *Filosofow i Czapscy*. „Zeszyty Literackie” 2009, nr 107.

²⁶ D. Filosofo w, *Mickiewicz w Odessie i na Krymie. Na marginesie dzieła prof. Kleinera o Mickiewiczu*. „Przegląd Współczesny” 1934, nr 142 (luty).

²⁷ M. Kridl, *Niepowołany mentor*. „Wiadomości Literackie” 1934, nr 11. Spór ten zreferował J. Krzyżanowski w artykule *Na manowcach „Drogi do Rosji”*. *Filosofow versus Kleiner* („Ruch Literacki” 1934, nr 3). Uzupełnieniem tegoż autora: *Jeszcze o „Drodze do Rosji”* (jw., nr 5).

browska²⁸. Protestowała przeciwko przypisywaniu mu antypolskich pobudek. Zwracała uwagę, iż jego zarzuty wobec polskich badaczy wcale nie są błahe. W końcu rozprawiała się z określeniem: „cudzoziemiec, zwłaszcza tak zainteresowany w odbudowie ówczesnej Rosji”, zaznaczała, że Filosofow „był w niezgodzie i walce z ówczesną Rosją, jej ustrojem”, a od przyjazdu do Polski znosił „twardy żywot emigranta”, przy tym był otwarty na sprawy polskie, studiował naszą literaturę i historię. Wielokrotnie zapraszano go do współpracy z polską prasą, on jednak podkreślał, że nie chce być „intruzem, niepowołanym do wtrącania się w nieswoje rzeczy”²⁹. W końcu dał się namówić; niestety, jak pisała Dąbrowska, jego wstępne obawy okazały się słuszne.

Filosofow bardzo przeżył atak Kridla. Kwestia rzetelności w badaniach naukowych, w publicystyce była dla niego zawsze niezmiernie istotna. Kiedy więc skarżył się na roztrzęsanie i nierzetelność w sferze faktografii w tekstach Czapskiej, poniekąd nawiązywał do tamtej sprawy.

Dąbrowska i Stempowski poznali Czapskich w r. 1927, właśnie przez Filosofowa, a później, jak wynika z korespondencji, włączyli się, szczególnie zaś „pan Stanisław” do intensywnej pracy nad intelektem Czapskiej.

Dąbrowska i Stanisław Stempowski za pośrednictwem Filosofowa zetknęli się także bezpośrednio z niektórymi przedstawicielami rosyjskiej emigracji z jego najbliższego otoczenia, o wielu dowiedzieli się z listów, a pewnie też z rozmów. W korespondencji pojawiają się nazwiska młodszych kolegów redakcyjnych Filosofowa: Władimira Branda³⁰ i Antona Dąbrowskiego³¹. Najczęściej jednak Jewgenii Weber-Hiriakowej³², występującej tu jako Żenia lub Jessica³³.

Przede wszystkim zaś z zespołu listów Filosofowa wyłania się jego autoportret. Oto człowiek nieustannie chorujący³⁴. Zapisuje, nieraz bardzo szczegółowe, obserwacje pacjenta sanatorium, najpierw w Jaworzu³⁵, później w Otwocku. Tam, siłą rzeczy, jest wśród ludzi, czasem dość pospolitych, ale znajduje pewną przyjemność w przyglądaniu się ich zachowaniom, z niektórymi zawiera bliższą znajomość, po ludzku przywyka do nich bardzo.

²⁸ M. Dąbrowska, *O dobre obyczaje polemiczne*. „Wiadomości Literackie” 1934, nr 13. Pod artykułem znajduje się *postscriptum* W. Lednickiego.

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ Władimir Brand (1892–1942) – poeta, dziennikarz, działacz organizacji Narodno-Trudowej Sojuz. Zginął organizując antyhitlerowski ruch oporu w Smoleńsku, prawdopodobnie zlikwidowany przez agenturę NKWD.

³¹ Anton Dąbrowski (1889–1938) – Polak z pochodzenia, rosyjski prozaik i dziennikarz.

³² Jewgenia Weber-Hiriakowa (1895–1939) – była publicystką, krytykiem literackim i teatralnym. Drukowała artykuły w gazetach redagowanych przez Filosofowa, a także w prasie polskiej („Verbum”, „Pion”, „Marchoń”), była jego najbliższą współpracowniczką i kimś w rodzaju sekretarki. Udzielała Dąbrowskiej korepetycji z języka rosyjskiego i była nią zafascynowana. Autor niniejszego szkicu zamierza następnym poświęcić tej niezmiernie ważnej postaci z kręgu Filosofowa.

³³ To oczywista aluzja do *Kupca weneckiego* Szekspira. Jewgenia tak jak Jessica, córka Shylocka, uciekła z domu z chrześcijaninem i zmieniła wiarę.

³⁴ Filosofow był rzeczywiście słabego zdrowia i temat choroby przewija się w jego zapiskach z całego życia: w dzienniku z okresu petersburskiego, w listach do przyjaciół.

³⁵ Ciekawe jest zestawienie entuzjastycznej opinii Dąbrowskiej o Jaworzu z satyrycznymi uwagami Filosofowa, zawartymi w jego listach. Zob. M. D. [M. Dąbrowska], *Jaworze*. „Tygodnik Ilustrowany” 1927, nr 45. Przedruk w: M. Dąbrowska, *Pisma rozproszone*. Red., przypisy E. Korzeniewska. T. 1. Kraków 1964, s. 359–365.

Na co dzień Fiłosofow był człowiekiem samotnym, cierpiącym na „chandry”, które pewnie dałoby się zdiagnozować jako depresję. Nie mógł się z nich wydobyć, zdawał sobie z nich sprawę (a niekiedy nawet obśmiewał), unikał ludzi z obawy, iż nerwy odmówią mu posłuszeństwa, iż ujawni się jego wrodzona złośliwość. Czuł, że w odosobnieniu traci umiejętność rozmowy, a słowa zdają mu się puste. Stany depresyjne nawiedzały go nie tylko w ostatnich latach życia, gdy przebywał w Otwocku, ale nawet wtedy, gdy jeszcze redagował gazety, pisał artykuły.

Fiłosofow wierzył w sens swojej pracy, zwłaszcza gdy w jego kręgu, w składzie redakcji, w emigracyjnym środowisku literackim pojawiali się młodzi ludzie. Wtedy działał na przekór polemistom i przeciwnikom politycznym, pokonując kryzysy finansowe – o tym wszystkim systematycznie informował Dąbrowską i Stanisława Stempowskiego. Sam też bywał w dramatycznej sytuacji materialnej i to oni właśnie ratowali go pożyczkami rządu 20 złotych. Przed nędzą chroniła go również, jak pisał, pomoc od przyjaciela fabrykanta Mojżesza Gomberga, który niekiedy wypłacał mu coś w rodzaju niewielkiego stypendium.

Wspominał jednak w listach otwarcie także o swoich wątpliwościach, czasami zasadniczych, np. o niechęci do Rosjan („Rosjan mam już dość, jak Dziadek [tj. Józef Piłsudski] Polaków”, list z 6 VII 1928, F 28) czy na temat wydawania gazety, w dodatku, emigracyjnej:

Jestem wewnątrznie zmęczony. Trudno żyć na emigracji, mając moje wymagania. Przywykłem do „arystokracji i wyższej matematyki”, a tu trzeba „chłopów” uczyć tabliczki mnożenia. [list z 2 VIII 1928, F 30]

Konstatawał, że w roli, jaką przyszło mu grać, czuje się jak „rachityczny słoń w brudnej klatce” (list z 6 VII 1928, F 27).

Z pewnego rodzaju zawiścią stwierdzał Fiłosofow, iż w przeciwieństwie do niego Stempowski może „ignorować kulisy teatru prasowego, gdzie powietrze jest zepsute, a kiedy zrobi się przeciąg – wszystkie rękopisy lecą z wiatrem” (list z 25 VIII 1933, F 63).

Próby zdefiniowania siebie, podsumowania życia w listach do polskich przyjaciół nieraz były ilustrowane fragmentami wspomnień z okresu dzieciństwa i młodości. Zresztą takimi fragmentami posługiwał się Fiłosofow często też w publicystyce i choć pamiętników, we właściwym tego słowa znaczeniu, nie prowadził, można z tych urywków odtworzyć przynajmniej niektóre okresy jego życia. Przed systematycznym pisaniem, do którego namawiał go Stanisław Stempowski³⁶, powstrzymywało go nieziszczalne pragnienie, żeby wspominać „nie tylko to, co się pamięta, ale wspominać to, co się zapomniało albo zdaje się niejasne” (list z 8 VIII 1938, F 119).

Ciekawe, w jaki sposób w listach do Dąbrowskiej pojawia się postać Gippius. Fiłosofow odczuwa potrzebę cytowania jej wierszy, lecz z pewnym wahaniem, nie ujawniając autorki albo wymieniając jej nazwisko dopiero po jakimś czasie. Jednocześnie, w liście do Gippius chwali się swoją przyjaźnią z polską „znaną pisarką”³⁷.

³⁶ Skutkiem tego był powrót do pisania (nieregularnie) dziennika, który, do dziś nie opublikowany, znajduje się w posiadaniu Durranta.

³⁷ D. Fiłosofow, list do Z. Gippius, z 1 V 1934. W: T. Pachmuss, *Stranicy iz proshlowo*.

Podsumowania pobytu w Polsce nie były łatwe, często sprowadzały się do wymieniania nazwisk zmarłych przyjaciół i współpracowników: Boris Sawinkow, Michaił Arcybaszew, Wiktor Portugalow, Danił Pasmanik, Anton Dąbrowski. Na kilka lat przed śmiercią Filosofow zabrał się za porządkowanie archiwum. Najbardziej intymne listy i zapiski polecił po swoim pogrzebie spalić (tak też się stało), część papierów odesłał do siostry, mieszkającej we Francji. Zamierzał także zwrócić niektóre listy nadawcom (czego ostatecznie nie zrobił): „Nie chciałbym, żeby w ważne dla mnie listy ktoś zawijał śledzie”. Tak powoli zbierał się do odejścia, stwierdzając z żalem, iż „nie udoskonalono do tej pory »techniki« umierania” (list z 24 VIII 1930, F 48).

Filosofow, szkicując autoportret, był wobec siebie krytyczny. Wiedział, że jest mizantropem i malkontentem. Na co jednak pozwalał sobie, to nie zawsze było dozwolone postronnym. Dlatego Rosjanin bronił się, gdy Dąbrowska zarzucała mu, iż w gruncie rzeczy nie lubi ludzi. Podobało mu się natomiast, kiedy Stempowski nazwał go „rycerzem przegranej sprawy” (list z 25 VIII 1928, F 39), a pisząc o swoim wystąpieniu na zebraniu PEN Clubu, Filosofow stwierdził, że czuł się Komandorem z *Don Juana*. „I mój Boże, jak współcześni don juani z »Wiadomości Literackich« i MSZ nie potrafią stać mocno na ziemi” (list z 14 VII 1930, F 43).

Tu dodać należy, że „Wiadomości Literackie”, które kilkakrotnie drukowały wypowiedzi Filosofowa, były dla niego wyrazistym przykładem kulturowej dekadencji i politycznej krótkowzroczności. Szczególnie zirytował go specjalny numer sowiecki „Wiadomości Literackich” (1933, nr 47) i publikacja artykułów Karola Radka³⁸, co zbiegło się z zaostreniem interwencji cenzury wobec „Mołwy”. W związku z dyplomatycznym zbliżeniem z Moskwą zdejmowane były wszystkie ostrzejsze teksty antysowieckie. Tymczasem „Wiadomości Literackie” bezkrytycznie propagowały literaturę Kraju Rad. Filosofow miał na ich temat wyrobione zdanie. Dlatego niedługo przed wojną ze zdziwieniem konstatawał nowy, patriotyczny *image* tygodnika. Nie sądził chyba jednak, że jest to głęboka zmiana.

Nadal zapewne uważał, iż „niewielka powódź wystarczy, by kawiarnia Ziemiańska i »Wiadomości Literackie«, (Mortkowicz y *compris*) popłynęli jak zerwana słomiana strzecha” (list z 14 VII 1930, F 43). Starał się nie ingerować w konflikty, które antagonizowały jego polskich przyjaciół – pisał o tym w liście do Mariana Zdziechowskiego³⁹ – ale, jak wiadomo, był porywczy i opinie podobne do zacytowanej ukształtowały pogląd, że oceniał sprawy polskie z ironią, z „petersburskiego punktu widzenia”⁴⁰.

Filosofow od początku lat trzydziestych w rozmowach, odnotowanych w dziennikach Dąbrowskiej, dziwił się, że Polacy w większości nie doceniają powagi sytuacji międzynarodowej i nie szanują niepodległości. Powinni „pomagać pań-

Pieriepiska Z. N. Gippius i D. W. Filosofowa i blizkich k nim o „Glawnom”. W zb.: *Pamiętniki kultury. Nowyje otkrytija: piśmiennost', iskusstwo, archeologija*. Moskwa 1998, s. 96.

³⁸ K. R a d e k: *Kultura rodzącego się socjalizmu*. „Wiadomości Literackie” 1933, nr 47; *Polska powieść rewolucyjna*. Jw., 1934, nr 35.

³⁹ D. F i l o s o f o w, list do M. Zdziechowskiego, z 7 I 1931. W: P. Ł a w r i n i e c, *Listy Dymitra Filosofowa do Mariana Zdziechowskiego*. Przeł. H. D u b y k. „Zeszyty Historyczne” 2008, z. 165, s. 190.

⁴⁰ J. I w a s z k i e w i c z, *Petersburg*. W: *Podróże*. T. 2. Warszawa 1981, s. 260.

stwu”, jak pisał w jednym z listów, gdy tymczasem skupieni są na własnym *Schadenfreude* (list z 6 VII 1935, F 77). „Macie dom – mówią – teraz zacznijcie w nim żyć”⁴¹. Właśnie takie poglądy „państwowca” wypowiada w dyskusji Demidow, bohater *Przygód człowieka myślącego*⁴².

Filosofow uważał, że Polska odrodzona powinna zapomnieć o romantyzmie, lecz uprawiać ogródek, uczyć się od Holendrów, Szwajcarów i Duńczyków i pracować, jak pisał, nad unowocześnieniem motyki (list z 14 VII 1930, F 44). Tego trzymał się właściwie przez cały czas emigracji, a miała ta myśl także swój rewers: Rosjanie powinni wyjść z marazmu duchowego i przejąć się duchem polskiego romantyzmu⁴³.

Na tydzień przed wybuchem wojny, gdy przerażona Dąbrowska nie mogła sobie znaleźć miejsca, Filosofow zalecał jej opanowanie: „Od siebie nie uciekiesz” (list z 22 VIII 1939, F 123). „Od siebie”, czyli od Marii Dąbrowskiej.

Pierwsza wypowiedź Filosofowa o *Nocach i dniach* znajduje się w liście do pisarki z kwietnia 1932, dwa miesiące po wydaniu drugiego tomu powieści: „Pani przykłada się do czegoś, co stoi jakby ponad Panią”. Autor snuje rozważania o sensie męki twórczej, o znaczeniu tej książki dla polskich czytelników, a także dla niego samego:

Uczciwie i szczerze otworzyłem się na Polskę, za co wiele wycierpiałem, tak ze strony Polaków⁴⁴ (obłudny Moskał!), jak i ze strony Rosjan (zaprzedał się Polakom!). Dzięki Pani powieści zrozumiałem, za co kocham Polskę i jaką Polskę kocham. Pokazała mi cierpienia d a w n e j Polski i jej prawo do miejsca pod słońcem. Za to błogosławię Panią. [list z 25 IV 1932, F 56]

Po wyjściu tomu 3 (*Miłość*) Filosofow uważnie śledził ukazujące się w prasie recenzje, wysyłał je autorce, komentował. Pisał:

Zapewne ma Pani rację – gania także „nie za to”, jak i „chwałą”. Z punktu widzenia „wydawcy” dobrze, że Pani nie zaczęto beszczać. Nadmiar pochwał też nie zawsze jest dobry. Zwłaszcza m ł o d z i e ż nie lubi, gdy chwala. Historia literatury uczy nas, że sąd współczesnych nie ma żadnego znaczenia. Współcześni są i n t e r e s o w n i: patrzą na wszystko z punktu widzenia b i e ż ą c y c h spraw. [list z 19 VIII 1933, F 61]

W trakcie lektury tego tomu Filosofow w liście z 30 VIII 1933 zapisał na gorąco wrażenia z lektury:

Uważam, że niedoszła wizyta Toliboskiego, przyjazd Barbary do Serbinowa i z w ł a s z c z a opis wesela Felicji (prawda, zapomniałem o Januszu – Celinie!) – wszystko to są rzeczy klasy najwyższej. Rzeźbione „w kamieniu”, żeby ludzie nie zapomnieli. I to, że odbywa się to w chwili „przyplwy” rewolucji, kiedy lada chwila fale zmiotą Serbinów, a pani Barbara „j a k g d y b y” tego nie dostrzega – świadczy o wielkim mistrzostwie. Coraz bardziej i bardziej występuje t ł o tego eposu: „afirmacja życia” i to afirmacja p o z y t y w n a. (Rozmowa Barbary z Ceglarskim!).

⁴¹ Cyt. za: Dąbrowska, *Dzienniki*, t. 1, s. 240 (9 III 1928). „Żyć” – da się przetłumaczyć, oczywiście, także (może właściwiej) jako: ‘mieszkać’.

⁴² Dąbrowska, *Przygody człowieka myślącego*, s. 346–347.

⁴³ Rozmowę na ten temat relacjonuje Dąbrowska w *Dziennikach* w zapisie z 17 I 1928 (t. 1, s. 227).

⁴⁴ W grudniu 1934 S. Stempowski zaangażował się osobiście w obronę czci Filosofowa. Udał się w tym celu na rozmowę z R. Raczyńskim, publicznie rzucającym potwarze (zob. Dąbrowska, *Dzienniki*, t. 2, s. 83, 85).

Dalej Filosofow szuka argumentów na obronę powolnej narracji w powieści, „dłużyzn”, z których powodu bywa krytykowana.

Gdyby nie było tych „dłużyzn”, tego spokojnego płynięcia wielkiej rzeki, wiele rzeczy utraciłoby swój wewnętrzny sens. Krótkie spięcie – Janusz–Celina – przekształciłoby się w „modną” nowelkę, w temat dla pani Melcer lub Krzywickiej.

W tym samym liście Filosofow próbuje umieścić powieść Dąbrowskiej na szerszym tle historycznoliterackim:

Ach, i jeszcze jeden ważny temat: zagadnienie „tradycji”. U Francuzów, najbardziej t r a d y c y j n y c h pisarzy, tradycję ciągną się od XVII wieku. U nas od Puszkina i Gogola. U was usiłowano wywodzić tradycję od wieszczów, ale, jak się zdaje, nie bardzo się to udało. Tradycja idzie od Orzeszkowej, Prusa, Zeromskiego. Tj. dopiero się rozpoczęła. Zapewne odegrały tu rolę i wpływy rosyjskie (Turgieniew, Tolstoj) i zachodnie: Dickensa i George Sand na Orzeszkową, Flauberta – na Panią. Tym niemniej jednak właśnie w twórczości Orzeszkowej, Prusa i Zeromskiego zarysowała się, a właściwie ufundowana została istotna polsko-słowiańska tradycja, którą Pani wzięła odważnie w swe ręce. Dlatego Pani zostanie w polskiej literaturze, dlatego Pani nie jest *moderne* w oczach filarów „Wiadomości Literackich”. Oni bowiem pracują dla d n i a d z i s i e j s z e g o, niezrozumiałą jest dla nich mozolna praca wykuwania w granicie. Dlatego efektywniej jest sklecić cokolwiek „z kartonu”, oświetlić „reflektorem” i dać akompaniament z murzyńskiej muzyki. Nie jestem wcale przeciwnikiem kartonu z reflektorami. Ale nie mogę znieść, kiedy karton wyobraża sobie, że jest granitem⁴⁵.

Filosofow był wnikliwym czytelnikiem *Nocy i dni*, i to nie tylko w druku, od pewnego momentu dostawał do lektury także maszynopis. Jako jeden z pierwszych otrzymywał egzemplarze autorskie kolejnych tomów z dedykacjami.

Dość obszerny list z 3 X 1934 zawiera błyskawiczną reakcję na ostatni tom powieści, a właściwie na dedykację, opatrzoną mottem z Eklezjasty – rozpoczynającym się słowami: „Marność nad marnościami, i wszystko marność” (Koh 1, 2)⁴⁶. Filosofow posłużył się wieloma argumentami przeciw użyciu tego właśnie cytatu – jakby rzecz była drukowana. Przede wszystkim uważał go za zbyt obiegowy. Twierdził też, że stosowny jest do klimatu połowy lat trzydziestych, powieść jednak jest „historyczna” i do atmosfery roku 1914 słowa te absolutnie nie pasują. Kwestia przełomowego znaczenia roku 1914 i w świadomości europejskiej, i w powieści Dąbrowskiej była dla Filosofowa na tyle istotna, że powrócił do niej rok później w jednym ze swoich artykułów. Rysując w skrócie atmosferę świata *Nocy i dni*, „epoki rozczarowań, szarej codzienności” i życia po klęsce, silny nacisk kładł w nim na pojawienie się Sebastiana, a wraz z nim tego „burzliwego potoku”, dzięki któremu doszło do odrodzenia Polski⁴⁷. Chodzi rzecz jasna o legiony i Piłsudskiego. Sebastian rzuca szaleńcze i bezkompromisowe: „nie pozwalam” (pisane przez Filosofowa po polsku), przełamując marazm rzeczywistości. Dodać można, że według rosyjskiego krytyka był to romantyczny akcent postawiony w stosownym czasie i miejscu. Zanim do tego doszło, Filosofow odczytywał *Noce i dnie* jako powieść antyromantyczną, oczyszczającą z toksyn, które nagromadziły się w duszy polskiej w okresie zaborów, powieść poświęconą „szarym ludziom”, którzy po

⁴⁵ D. F i l o s o f o w, list do M. Dąbrowskiej, z 30 VIII 1933. Przeł. S. S t e m p o w s k i (Muzeum Literatury).

⁴⁶ Pełny cytat w przekładzie J. W u j k a umieszczony w dedykacji, zob. Dą b r o w s k a, *Dzienniki*, t. 2, s. 55.

⁴⁷ D. F i l o s o f o w, „Nie pozwalam!” Z cyklu „Woskrisnyje biesiedy”. „Mołwa” 1933, nr 213.

prostu „żyli, cierpieli, kochali, umierali”, ale to dzięki nim Polska dożyła niepodległości, ludziom, nad których losem autorka pochyła się z miłością i przebaczeniem, a „umie przebaczać, bo rozumie”⁴⁸. Nie oznacza to, że Dąbrowska w jakiś sposób spełniała oczekiwania Filosofowa wobec literatury, że realizowała jego program literacki. Owszem, mieściła się w nim, ale był on wewnętrznie zróżnicowany. Zawierał: realizm i intuicjonizm, kulturę i przełamywanie *tabu*, dobroć i okrucieństwo, indywidualizm i prawdę życia społecznego – o tym wszystkim wspominał zresztą Filosofow w listach do pisarki i to jest czytelne w jego publicystyce.

To, co może wydawać się labilnością jego poglądów, wynikało z założenia, że literatura i sztuka w pewnym sensie powinny odpowiadać na potrzeby czasu, że mają do spełnienia misję społeczną (stąd np. szacunek Rosjanina dla kampanii Boya przeciw „brązownictwu”), choć zarazem powinny się mierzyć z tym, co „wieczne”. Oczywiście, nie każdy pisarz, który ma wrażenie, iż dotyka spraw wiecznych, pozostaje w żywym obiegu kultury. Dlatego do minionych sław Filosofow zaliczał np. Victora Hugo, Anatole’a France’a i wreszcie Stanisława Przybyszewskiego, który, co nieraz podkreślał, miał zdecydowanie zły wpływ na literaturę, także rosyjską.

Muszę jeszcze wrócić do kwestii użytego w dedykacji Dąbrowskiej cytatu z Eklezjasty. Filosofow był zdania, że jest on obcy postaciom powieści, które tego rodzaju pesymizm świadomie odrzuciły. Pojawienie się tego „motta”, jak pisał Filosofow, tłumaczył sobie stanem ducha autorki, jej zmęczeniem i niepotrzebną próbą ujawnienia własnego poglądu na świat, gdy w poetyce swojej „powieści klasycystycznej, nie romantycznej” umiała się ukrywać za plecami bohaterów (list z 10 IX 1934, F 71–73). Dąbrowska uważała, że reakcja Filosofowa na cytat z Eklezjasty jest nieadekwatna, że jednak w pewnym sensie oddaje on mentalność niektórych postaci⁴⁹. Aby uspokoić przyjaciela, wręczyła mu wszakże egzemplarz z inną dedykacją.

Wątek *Nocy i dni* w korespondencji zamyka zdanie z listu Rosjanina do Dąbrowskiej z 14 X 1936, w którym dziękuje on autorce za *Noce i dnie*, pisząc: „stanowiły [one] epokę w mojej biografii duchowej” (list z 14 X 1936, F 95).

Obiecywał i samej autorce, i czytelnikom swoich artykułów, że przygotowuje większe studium o powieści. Pozostał nie datowany rękopis, kilka stronik, początek zarzuconego tekstu. Jest to zaledwie wstępny zarys tła estetycznego i teoretycznoliterackiego, na którym miała być analizowana powieść Dąbrowskiej.

W tym samym archiwum, w którym zachował się ów fragment, znajduje się też nie drukowany szkic Weber-Hiriakowej o *Nocach i dniach*. Po raz pierwszy pisała ona już o *Bogumile i Barbarze* w 1932 roku. Widziała wtedy w powieści postaci „maleńkich ludzi” i górujące nad nimi ciemne oblicze życia, a relacje między małżonkami (obcość, „samotność we dwoje”) interpretowała niewątpliwie przez pryzmat własnego, nieudanego małżeństwa⁵⁰. Maszynopis powstał już po

⁴⁸ D. Filosofow, *Dezintoksikacja*. Jw., 1932, nr 17.

⁴⁹ Streszczenie odpowiedzi danej Filosofowowi przez pisarkę zob. Dąbrowska, *Dzienniki*, t. 2, s. 56–57.

⁵⁰ A. Ługanow [Je. Weber-Hiriakowa], *Pieried licom żyźń*. „Za Swobodu!” 1932, nr 1.

wydaniu całości, a więc w 1934 lub 1935 roku. Niewykluczone, że przeznaczony był do wygłoszenia w Domku w Kołomnie, ale wygłoszony nie został. Może zakwestionował go sam Fiłosofow?

O ile w drukowanej recenzji Weber-Hiriakowa umieszczała powieść Dąbrowskiej w tradycji tołstojowskiej, o tyle w szkicu późniejszym zdecydowanie dominują porównania do Dostojewskiego, do *Biednych ludzi*.

Po wydaniu *Nocy i dni* rozpoczyna się kryzys przyjaźni intelektualnej, spowodowany przede wszystkim pretensjami Fiłosofowa wobec Dąbrowskiej jako publicystki. List z 18–20 VIII 1935 jest sążnistą polemiką z jej artykułem o profesji pisarskiej⁵¹. Na niektóre zarzuty autorka odpowiedziała w druku⁵², na inne w liście prywatnym (nie wysłanym?), który zachował się w archiwum Dąbrowskiej.

Szczegółowemu przedstawieniu zarzutów Fiłosofowa trzeba by poświęcić oddzielne studium, analizując je w zestawieniu z tezami autorki *Nocy i dni*. Warto w każdym razie podkreślić, że nieraz się rozmijali w dialogu, gdy każde z osobna kontynuowało własne wątki, co okazywało się źródłem kolejnych nieporozumień. W zasadzie przecież Fiłosofow był zwolennikiem intuicjonizmu i zbędna była jego tak zaciekle obrona. Przyjaciel zarzucił też Dąbrowskiej powierzchowną znajomość twórczości literackiej i filozofii Tołstoja i nierosyjski punkt widzenia. Pisarka odpowiedziała:

Tak jak gniew Pana, że ośmielam się wspomnieć o Tołstoju, *niczego w etom nie ponimaja*, przypomina mi gniew Kridla na to, że Pan ośmielił się pisać o Mickiewiczu (i, być może, źródło Pańskiej irytacji jest to samo), tak to, co Pan pisze z taką zjadliwością i ukrytą pogardliwością o Abramowskim, prowokuje we mnie swego rodzaju „Kridlizm”.

Tu zaczyna się obszerna, żarliwa obrona Edwarda Abramowskiego:

Jeśli w Polsce Abramowski nie jest znany, to nie dlatego, aby nie był tego wart, tylko że go znać nie chcemy, ponieważ nie lubimy głębi i tragiczności. Nie lubimy też rzeczy nie wykończonych i nie zaokrąglonych, ani bezapelacyjnych wymagań, a Abramowski był ich pełen⁵³.

W sumie najbardziej bolesne zarzuty Fiłosofowa można streścić następująco: autorka wpadła w fałszywy ton, posługuje się nie swoim językiem i porusza zagadnienia akademickie, do czego nie jest intelektualnie przygotowana (list z 18–20 VIII 1935, F 83–90). W kolejnym liście Fiłosofow wyjaśnia Dąbrowskiej wprost, że powinna „pisać jak artysta, a nie jak profesor” (list z 26 VIII 1935, F 91) i że nigdy nie prześcignie wiedzę ani erudycją Władysława Tatarkiewicza.

Rok później Fiłosofow komentując artykuł polemiczny Dąbrowskiej, zamieszczony w „Obliczu Dnia”⁵⁴, zastanawia się, jak można „na gruncie psychologii i dyskusować z komunistami, w dodatku przy ludziach” (list z 22 V 1936, F 94).

⁵¹ M. Dąbrowska, *Zawód literacki jako służba społeczna*. „Marchoń” 1934/35, nr 4. Przedruk w: Dąbrowska, *Pisma rozproszone*, t. 2. Artykuł jest wersją odczytu, wygłoszonego przez autorkę *Nocy i dni* kilkakrotnie (m.in. 9 V 1935 w Bibliotece Narodowej w Warszawie); Fiłosofow prawdopodobnie polemizuje jednak z wersją publikowaną.

⁵² M. Dąbrowska, *Na marginesie nie drukowanej polemiki*. „Marchoń” 1935/36, nr 3. Przedruk w: Dąbrowska, *Pisma rozproszone*, t. 2.

⁵³ M. Dąbrowska, list do D. Fiłosofowa, z 22 VIII 1935 (Bibl. Uniwersytetu Warszawskiego).

⁵⁴ M. Dąbrowska, *Próba wyjaśnienia*. „Oblicze Dnia” 1937, nr 7.

W listach Fiłosofowa do Dąbrowskiej i Stanisława Stempowskiego wśród tematów literackich dominującym jest jej dorobek artystyczny. Poniekąd łączy się z nim też temat Elizy Orzeszkowej – jej biografii, twórczości i poglądów.

12 VIII 1928 Fiłosofow pisał:

Właśnie „jednym tchem” przeczytałem *Meira Ezołowicza* Orzeszkowej. Bardzo lubię tę kobietę! (choć w młodości nienawidziłem literatury „tendencyjnej” i byłem zwolennikiem „sztuki dla sztuki”). Powieść bardzo trafiła mi do serca, bo bardzo lubię Żydów i wydaje mi się, że ich rozumiem. [F 35]

Nie była to tylko deklaracja. Fiłosofow zawsze zdecydowanie przeciwstawiał się antysemickim klimatom. Z tego powodu, jeszcze przed rewolucją, doprowadził do wykluczenia z udziału w petersburskich Spotkaniach Religijno-Filozoficznych wybitnego pisarza Wasilija Rozanowa. To też zmusiło Fiłosofowa do wystosowania w r. 1929 *Listu otwartego do pisarzy polskich*⁵⁵, w związku z odbywającym się w Poznaniu zjazdem literatów, który powinien, jego zdaniem, potępić ekscesy antysemickie, do jakich doszło w tym samym czasie i w tymże mieście. Apel ten przeszedł bez echa. W roku 1936 Fiłosofow gratulował Dąbrowskiej jej artykułu *Doroczny wstyd*⁵⁶. „Tak, jesteśmy winni wszyscy⁵⁷. Zdumiewa mnie bierność polskiego społeczeństwa. Czym to wytłumaczyć – nie wiem” (list z 26 XI 1936, F 96). Trzeba dodać, że Fiłosofow był podobnie jednomyślny w kwestiach polskiego nacjonalizmu z Jerzym Stempowskim. We wstępie do przedruku jego artykułu z „Głosu Prawdy” pisał o autorze:

jest [J. Stempowski] przedstawicielem tego radykalnego nurtu polskiej myśli politycznej, który, z jednej strony, nie jest szowinistyczny, a z drugiej – wyzbyty jest wszelkich skłonności antysemickich. Prócz tego, zarówno sam autor, jak i organ, w którym zamieścił ten artykuł, należą do zwolenników ukraińskiego ruchu niepodległościowego⁵⁸.

Można powiedzieć, że po lekturze *Meira Ezołowicza* rozpoczął Fiłosofow systematyczne studia nad Orzeszkową i jej epoką, konsultując się w kwestiach szczegółowych ze Stanisławem Stempowskim. Znajdował wiele podobieństw między postawą polskiej pisarki a postawami jej rosyjskich rówieśników, przedstawicieli „bijącej się w piersi szlachty”. Szczególną analogię znajdował między Orzeszkową a własną matką.

Matka moja uratowała Wierę Zasulicz, istnieje legenda, że przyczyniła się do ucieczki Kropotkina, tak jak Orzeszkowa wozila Traugutta. [...] Orzeszkowa połączyła wiarę w „komórkę” z praktycznym idealizmem i patriotyzmem, i moja matka także. Dalej, na starość matka moja też odczuwała „chłód” otoczenia (tak jak Pan i ja teraz!). [list z 2 VII 1932, F 57]

Przyczynę tego chłodu, a ściślej mówiąc, obojętności następców Fiłosofow tłumaczy dyktatem polityki i radykalizacją światopoglądową. Oto zarówno szlachta „pokutująca”, jak i „nie pokutująca” wydawały się młodym już równie zbędne. Poza tym „nadeszło zmęczenie złą sztuką tendencyjną, pojawiła się »sztuka dla

⁵⁵ D. Fiłosofow, *List otwarty do pisarzy polskich*. „Wiadomości Literackie” 1929, nr 24.

⁵⁶ M. Dąbrowska, *Doroczny wstyd*. „Dziennik Popularny” 1936, nr 43.

⁵⁷ Zdanie napisane po polsku.

⁵⁸ Red. [D. Fiłosofow], *O diele Szwarzbarda*. Wstęp w: J. S. [J. Stempowski], *Process Szwarzbarda*. „Za Swobodu!” 1927, nr 259 (przekład artykułu z „Głosu Prawdy” (1927, nr 297)).

sztukik«. To było przyczyną cierpień Orzeszkowej u schyłku życia” (list z 2 VII 1932, F 59).

Sam Filosofow przyznaje, że po sześćdziesiątce z sentymentem myśli o tamtym pokoleniu „jak o rycerzach »Pięknej Pani«⁵⁹, jak o romantykach »Błękitnego Kwiatu«⁶⁰” (list z 2 VII 1932, F 59). Takie nastawienie sprawiło, że interesowały go najdrobniejsze szczegóły biografii Orzeszkowej.

W listach pisanych pod koniec lat trzydziestych, już po ukazaniu się wszystkich tomów *Nocy i dni*, Filosofow starał się w pewien sposób wpływać na Dąbrowską, kierować jej talentem. Posługiwał się przy tym przykładem Orzeszkowej⁶¹. W pozytywnym i negatywnym sensie:

Orzeszkowa nagadała i napisała wiele głupstw, ale była na dobrej drodze, jako pisarka zawsze służyła swojemu narodowi. Była w niej p r a w d a, niestety źle wyrażona, bo nie miała dość talentu, artyzmu do realizacji tego, co zamierzyła. Jeź (pierwsze dwa tomy wspomnień)⁶² miał, oczywiście, większy talent. [list z 25 IV 1938, F 97]

Czy pisząc „wiele głupstw”, Filosofow nie miał na myśli opowiadań Dąbrowskiej publikowanych po *Nocach i dniach*? Podejrzewam, że to właśnie chciał zasugerować, choć cenił niektóre z wcześniejszych opowiadań Dąbrowskiej, a jedno przetłumaczył na rosyjski⁶³. Jeszcze po lekturze *Nocy i dni* skierował takie słowa do Zofii Dobrowolskiej: „Ona nic już więcej na takim poziomie nie napisze”⁶⁴.

Filosofow rozumiał jednak, że doskonałość nie jest dana pisarzowi na zawsze i utwory słabe nie podważają arcydzieł. W liście do Stanisława Stempowskiego stwierdzał, że Orzeszkową przyjmuje *en bloc* i wybacza jej „nie tylko grzechy »kochliwości«, ale też (co znacznie ważniejsze), grzechy jej t w ó r c z o ś c i (Boże, jakie straszne to jej *Ad astra!*). Ale napisała przecież *Nad Niemnem!* I za to należy wybaczyć jej *Ad astra*. W ogóle nie ma na świecie doskonałości” (list z 20 VIII 1938, F 112).

W ostatnich dniach sierpnia 1939 Dąbrowska otrzymała znów długi list od Filosofowa, tym razem zawierający pretensje wobec wydanego właśnie dramatu *Geniusz sierocy*, którego egzemplarz ofiarowała mu w maju⁶⁵. Przede wszystkim były to uwagi dotyczące historii XVII wieku. Rosjanin bardzo krytycznie odnosił

⁵⁹ Aluzja do motywu miłości rycerskiej i do cyklu pt. *Wiersze o Pięknej Pani* (1901–1902) A. B ł o k a.

⁶⁰ Aluzja do motywu z powieści *Novalis* *Heinrich von Ofterdingen* (ok. 1800).

⁶¹ Nie znamy ówczesnej reakcji Dąbrowskiej na próbę porównania jej z Orzeszkową. Po wzięciu wszelkiego rodzaju próby (ze strony J. Stempowskiego czy Cz. Miłosza) zdecydowanie torpedowała.

⁶² T. T. Jeź [Z. Miłkowskij], *Od kolebki przez życie. Wspomnienia*. Do druku przygotował A. L e w a k. Wstępem poprzedził A. B r ü c k n e r. T. 1–3. Kraków 1936–1937.

⁶³ *Ksiądz Filip*. Przekład z r. 1930, nie opublikowany, tekst zaginiony.

⁶⁴ Cyt. za: J. T i m o s z e w i c z, *Filosofow – Czapski – Stempowski*. „Kultura” 1998, nr 4.

⁶⁵ Dedykowany egzemplarz jest w posiadaniu B. Mikułowskiej. Dedykacja brzmi:

Dymitrowi Filosofowowi
jednemu z rodu
sierocych geniuszów
Jego rosyjskiej ojczyzny
ofiarowuje
Maria Dąbrowska
Warszawa 29 V 1939 r.

się w nich do rządów Władysława IV, który, jego zdaniem, był władcą anachronicznym, nie wyczuwającym wielkich przemian dokonujących się w Europie Zachodniej, gdzie tworzyły się nowoczesne państwa, ani na Wschodzie, gdzie błysnął wtedy imperialny geniusz Iwana Groźnego (list z 22 VIII 1939, F 125–127).

Pomimo wielu różnic, gorzkich wyrzutów, jakich Fiłosofov nie szczędził Dąbrowskiej, ich dialog trwał do końca w intelektualnym i emocjonalnym napięciu.

Rok po napisaniu tego listu Dmitrija Władimirowicza Fiłosofova nie było już wśród żywych. O jego śmierci zawiadomiła Dąbrowską Aniela Zagórska. Tydzień później, 11 VIII 1940, pod wpływem relacji Czapskiej, która kilka tygodni spędziła przy konającym, autorka *Nocy i dni* zapisała w dzienniku:

Prawdziwie tragiczny los tego człowieka. Mój Boże – człowiek jest tak otepiały, że nawet nie ma siły zapłakać. Tylko strzępy wspomnień nastęrczają się plastycznie: Jaworze – jakeśmy tam w 1928 roku p. Dymitra ściągnęli, jak mu tam się podobało. Nie ma już ani Jaworza, ani Jerzego Cz[ekawskiego], ani Dymitra. Nie ma już prawie nas⁶⁶.

Bez wątpienia – Fiłosofov dzięki Stanisławowi Stempowskiemu i Marii Dąbrowskiej szybciej mógł zaznajomić się z Polską, jej historią, literaturą, problemami II Rzeczypospolitej, a także po prostu było mu nieco łatwiej znieść trudności emigracyjnego życia i chorobę. Trudno ocenić, jaki rzeczywisty wpływ wywarł Fiłosofov na Dąbrowską, na jej poglądy i warsztat pisarski. Jedno wydaje się pewne: obok Stanisława Stempowskiego i Henryka Józewskiego był tym, który kształtował jej pogląd na Rosję i komunizm, co pozwoliło pisarce raczej bez szwanku i z podniesioną głową przejść najgorsze lata powojenne.

Abstract

PIOTR MITZNER

(Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw)

A DIFFICULT FRIENDSHIP.

DMITRY FILOSOFOV – MARIA DĄBROWSKA – STANISŁAW STEMPOWSKI

The article discusses Maria Dąbrowska's and Stanisław Stempowski's contacts with a Russian critic Dmitry Filosofov in the period of Filosofov's stay in Poland in 1920s and 1930s. Minor figures of the relations are Jerzy Stempowski and Filosofov's close collaborators. The main source are Filosofov's letters to Dąbrowska and to Stanisław Stempowski, which offer a testimony to their profound friendship and deep ideological and mental disparities. An important thread of the research is the process of composing of *Night and Days* which Filosofov greatly appreciated, keeping a distance from Dąbrowska's journalistic commentaries. However they were open, tolerant, and their views on their home cultures proved to be far from radically nationalistic, there were also misunderstandings between them following from the traditional Polish-Russian controversies. In the final analysis, the misunderstandings failed to conceal their true friendship and intellectual conformity.

⁶⁶ Dąbrowska, *Dzienniki*, t. 2, s. 339.